

**Министерство культуры Республики Дагестан  
Республиканский Дом народного творчества**

***ПОРАБОТАЛИ –  
ОТДОХНЕМ!***

**Махачкала, 2011 г.**

**Министерство культуры Республики Дагестан  
Республиканский Дом народного творчества**

***ПОРАБОТАЛИ – ОТДОХНЕМ!***  
*(Методико-практические материалы по  
организации корпоративных вечеров и  
профессиональных праздников)*

**Махачкала, 2011 г.**

## ***Уважаемые коллеги!***

*Как известно, не только хлебом единым жив человек. Дагестан издавна имел свои традиции как труда, так и отдыха. Многие изменилось теперь в Дагестане, но непреходящими ценностями остались различные его традиции, мероприятия, которые украшают досуг дагестанцев.*

*В настоящем издании предпринята попытка дать возможные варианты проведения в современных условиях профессиональных и трудовых праздников – Дней работника культуры, Военно-морского флота, медицинского работника, автомобилистов и работников дорожного хозяйства, работника сельского хозяйства. В сборнике представлен практический материал по этим направлениям для дальнейшего его использования при проведении театрализованных представлений, вечеров чествования и других клубных мероприятий на местах.*

***Удач вам в вашей работе!***

## **НУ-КА, МЕТОДИСТ!** *(Сценарий конкурса профессионального мастерства методистов)*

*Звучат позывные конкурса: фанфары  
«Слушайте все!», «Праздничная увертюра»  
Д.Шостаковича.*

### **ТУР 1.**

**Ведущий:** Сегодня проводится районный конкурс профессионального мастерства методистов. Методист – профессия не только ответственная, но и совершенно особая. Недаром их называют генераторами идей. От этих людей во многом зависит, насколько интересно и разнообразно живет Дом культуры, а значит, настолько интересна и разнообразна культурная жизнь тружеников района.

В сегодняшнем конкурсе принимают участие методисты *(называет по очереди всех участников конкурса, села, которые они представляют, и приглашает всех на сцену)*.

Согласно условию конкурса сегодня на суд зрителей представят домашнее задание в очередности, определенной жеребьевкой. Завтра состоится 2-й тур конкурса, в котором определится победитель – «Методист 2012 года».

А сейчас самое время представить наше уважаемое жюри!

*(Представляет членов жюри. Жюри будет оценивать выступления согласно разработанным оценочным листам (Знакомит с критериями оценок)).*

Итак!

В наш турнир без страха

Ты вступить спеши:

Сцена – поле дружеских сражений,

А борьба талантов – радость для души,

Источник новых вдохновений!

*(На сцену выходят дети с цветами в руках и читают стихи).*

По секрету нам сказали:

Будет конкурс методистов,

Что нередко методисты –

Интереснее артистов.

Они многое умеют:

Песни петь, стихи писать,

Праздник взрослым, вечер детям –

Все по силам им создать!

Всех он клубников обучит,

На все руки он мастак,

Всем поможет и подскажет,  
Если что-то где не так.

За такую многогранность,  
Если был бы я министром,  
Миллионную зарплату  
Выдавал бы методистам.

Целый год нас учат в школе,  
Притомились мы уже.  
Методист строчит программу –  
Отдых будет на душе.

Конкурс нынче методистов.  
Разрешите пожелать –  
Все умение в работе  
Принародно показать!

*(Вручают участникам конкурса цветы).*

**Ведущий:** Итак, смотрим домашнее задание...  
*(представляет методиста, называет село).*

*(Во время подготовки конкурсных заданий идут номера художественной самодеятельности района. Жюри подводит итоги 1-го дня и определяет 5 сильнейших для участия во 2-м туре).*

## Дополнительные задания 1-го тура.

1. Сделать краткий разбор любой программы.
2. Анонс в газету о любом предстоящем мероприятии.

## ТУР 2.

*Звучат позывные конкурса.*

**Ведущий:** Начинаем второй конкурс профессионального мастерства методистов, который выявит победителя «Методиста 2012 года». В финальном туре сегодня принимают участие ...*(перечисляет, представляет жюри, знакомит с системой оценок).*

Каждый человек обладает пятью внешними чувствительными системами. Со школьной скамьи мы все знаем: это слух, зрение, обоняние, вкус, осязание. К анатомическим параметрам мы прибавим юмор, интуицию и в игровой форме проверим наличие и качество этих систем у наших конкурсантов.

В профессии методиста очень важен слух. Сегодня у вас есть возможность продемонстрировать свой музыкальный слух. Сейчас прозвучат мелодии песен, посвященных Дагестану.

*(Все участники конкурса одновременно на листках бумаги записывают варианты ответов).*

**Ведущий:** Посиделки сегодня стали популярной формой досуга. И не обходятся без чая. Методисты, как организаторы посиделок, должны быть знатоками чайных сборов. Я приглашаю участников конкурса на посиделки, где они продемонстрируют свой вкус и обаяние и расскажут, что за напитки им предложены, их ингредиенты. А какие посиделки без шуток, прибауток и песен?!

*(Номер художественной самодеятельности).*

**Ведущий:** В каких условиях только не приходится работать методисту! Представьте, что в Доме культуры временно погас свет, а вам необходимо одеть участников в костюмы. Вот тут-то и поможет осязание.

Задание такое: с завязанными глазами необходимо обнаружить и одеть следующих персонажей: Бабу-Ягу, Деда Мороза, Красную Шапочку, Старика Хоттабыча.

*(В роли сказочных персонажей выступают ассистенты. Во время конкурса исполняется музыкальный номер).*



**Ведущий:** Какое важное значение в нашей жизни имеет зрительная память! Профессиональный методист просто обязан все видеть, запоминать, подмечать.

*(Выносят стол, на котором разложены предметы профессиональной деятельности методиста: планы, сценарии, книги, журналы, ручки, элементы сценических костюмов, реквизит и т.д.).*

**Ведущий** *(обращаясь к конкурсантам):* Посмотрите на этот стол, подойдите к нему и включите свою зрительную память.

*(Участники конкурса поворачиваются спиной к столу. В это время со стола убирается или добавляется шесть предметов. Участникам конкурса предлагают провести «инвентаризацию» и результаты ее записать на бумаге. Во время задания идет номер художественной самодеятельности. Жюри оценивает результаты конкурсов).*

**Ведущий:** Человек обладает еще одним чудным даром природы – интуицией. *(Обращаясь к конкурсантам).* Я вам предлагаю взять со стола по одному предмету, а интуиция подскажет вам, что взять, чтобы это помогло вам в следующем

конкурсе. *(Берут)*. А следующий конкурс покажет, как обстоит дело у вас с чувством юмора. А сейчас мы проведем юморину «Методист-9...». Остается только подумать, с каким номером вы выступите на юморине.

*(Участники конкурса представляют шуточные номера, стихи, интермедии, анекдоты, сценки и т.д.)*.

**Ведущий:** Наши конкурсанты показали отличное состояние каждой из своих чувствительных систем. А завершающий конкурс позволит вам проявить их состояние в целом, т.е. всех чувств сразу. К нам на конкурс пришло сообщение о том, что в Министерстве культуры есть вакансия. У каждого из вас появился шанс устроиться на работу, для чего необходимо пройти конкурсный отбор. В течение трех минут вы рассказываете о своих профессиональных достоинствах, делаете все, чтобы произвести на работодателей хорошее впечатление, понравиться им.

*(Жюри подводит итоги. В это время идут номера художественной самодеятельности)*.

**Ведущий:** Итак, районный конкурс профессионального мастерства методистов завершен. Мы с вами подходим к его

кульминационному моменту – оглашению имен победителей!

*(Жюри конкурс называет победителей, которым вручаются награды. Звучит фонограмма финальной песни. Все участники конкурса вместе с танцевальным коллективом исполняют веселый танец).*

## **ДРУЖНАЯ КОМАНДА**

*(Эстрадное представление, посвященное работе пожарных команд)*

*Оформление: на заднике сцены эмблема с изображением пожарных и надписью «Дружная команда»; конструкция дома (многоэтажного) с открывающимися окнами, обстановка комнат – стулья, стол и т.п. – выносится в зависимости от темы номера.*

*Реквизит: бутафорская коробка спичек, столик, утюг, полотенце, розетка, тройник, фен.*

*Под задорную музыку выбегают участники представления в костюмах и касках пожарных.*

**Пожарные** *(читают поочередно).* Мы рады вас приветствовать, товарищи ребята, Конечно, если в

зале вы, а не ушли куда-то. И просим вас немедленно оставить все дела. Пожарная команда сегодня к вам пришла. О правилах расскажем сегодня вам, друзья, Запомните их твердо, а то придет беда!

Так повелось по привычке, по недосмотру старших

Вдруг попадают спички игрушкой к ребятам младшим.

Взял и чиркнул украдкой, только в глазах испуг, Мелькает красной пяткой и крыльями «красный петух».

Клюнул висящие шторы, клюнул ковер на стене. Вот и несчастье в доме, все полыхает в огне.

Тревога! Тревога! Тревога! Кричит телефон 01,

Пожарный расчет на подмогу мчится стремительно к ним.

**Пожарный.** Внимание! Вы нарушили правило пожарной безопасности. Нельзя играть со спичками, уважаемые взрослые, вы в ответе за то, что делают ваши дети!

**Ведущий.** Теперь пора заглянуть в этот дом. Кто живет в нем? Заглянем в первое окно. Что там происходит? С утра папа работать отправился, а детки дома с мамой остались. В разные игры играли и по дому помогали.

**Мама** (*выходит с утюгом*). Вот купила я утюг. Он в хозяйстве верный друг и помощник нам всегда. Чтоб не ломался никогда, надо правила все знать и их точно выполнять. Чтоб пожара избежать, будем вместе изучать, с утюгом как обращаться, чтоб утюжить, не бояться.

**Дочка Оля** (*подходит к утюгу с мокрыми руками*). Это очень просто! Вот утюг, а вот розетка. (*Берет в руку утюг, включает его в электросеть и получает удар током*).

**Мама**. Стоп! Разве можно подходить вот так к розетке? Через воду ненароком поразить ведь может током.

*(Вытирает дочке руки полотенцем.)*

**Дочка Катя**. Разутюжу я при всех мой платочек снизу вверх. (*Шнур попадает под утюг.*)

**Мама**. Посмотри сюда, мой друг, шнур попался под утюг. Ты следи за этим строго, до беды ведь тут недолго.

**Дочка Катя**. Чтобы гладкой ткань вся стала, намочу платок сначала.

*Оставляет утюг на платке и уходит за водой.*

**Мама**. Ты ошиблась, моя крошка, поспешила немножко. На белье утюг оставила, это нарушение правила. Больше так не делай ты, чтобы не было беды.

**Дочка Оля.** Мы погладили платок и запомнили урок. Отключу теперь утюг (*дергает за шнур*).

**Мама.** Стоп! Не хватай его за шнур. Надо делать так (*аккуратно выключает шнур из электрической розетки*). Всем запомнить надо, дети, никогда включенным в сети оставлять утюг нельзя!

**Пожарный.** Внимание! Всем запомнить надо, и никогда включенным в сети оставлять утюг нельзя! Уходя из дома, выключайте электроприборы.

*Ведущий заглядывает в другое окно, звучит музыка, выходит эффектная девушка с феном, включает его в тройник и сушит феном волосы. Заходит ее подруга.*

**Подруга.** Я зашла к соседке Свете лишь на несколько минут.

Что я вижу вдруг, о ужас, из розетки лезет спрут.

**Света.** Что такого натворила, не пойму тебя, мой друг.

Просто я включила сразу холодильник и утюг.

Да еще вот телевизор, вентилятор, пылесос.

Столько нужно всего сделать!

**Подруга.** Посмотри сюда, подруга! Провода-то, провода разбежались, кто куда. А розетка - вот беда, раскалилась вся от жара. Так недолго до пожара!

**Пожарный.** Внимание! Вы нарушили правило пожарной безопасности. Не перегружайте электророзетку.

**Ведущий.** А в этой квартире живет всем известный ученик Егор Сидоров. «Крошка сын к отцу пришел». *(Выходит мальчик.)* Его спросил папаня... *(Выходит отец, с дневником сына.)*

**Папа.** Что, сынуля?!

**Сын.** Хорошо!

*(Папа принохивается к сыну.)*

**Папа.** Пиво?

**Сын.** Не-а, кола!

**Папа.** Папу что ж не угостил?! Все! Иду щас в школу!

**Сын.** Папа... школы... эта... нет!

**Папа.** Как?!

**Сын.** Она взорвалась!

**Папа.** Что?! Жить тебе час осталось! *(Снимает ремень и пытается догнать сына, под музыку бегают по кругу.)*

**Ведущий.** Себя папа в руки взял, чтоб объяснить парнишке...

Как он это объяснял, не напишешь в книжке!

*Звонок в дверь, вбегает соседка.*

**Соседка.** Где ваш юный дармоед?!

**Папа.** Что еще наделал?!

**Соседка.** Я в милицию, сосед, заявляю смело!

*(Поёт.)*

Позвонили в дверь закрытую.  
Я открыла. Вы бы видели:  
Прям под дверью стоит мусора  
Такой полненький мешок!  
А окурки, банки с тоником?!  
Пьют, сидят на подоконнике  
И кидают спички жженные в побеленный потолок!  
Задыхаюсь я от запахов, от гари, дыма от дыма  
табачного,  
Что же это за жизнь? Сосед, прошу, скажи?  
И на меня он ноль внимания!  
Плевал на все он замечания!  
Что же это за жизнь? Сосед, прошу, скажи?

**Ведущий.** Вновь за дверью кутерьма!

*Звонок. В квартиру заходит директор школы.*

**Директор школы.** Здравствуйте, ребята!

**Папа.** Это кто же? Рэкетир? Что это за рожа?

**Директор школы.** Я директор с утра был там, где  
была школа! Марья Ивановна, заходи! Здесь он,  
пиротехник.

**Папа (Сыну).** Значит, ты не пошутил, что школы  
больше нету?

*Директор и учительница поют.*

Дребезжит звонок по темечку.

Мы бежим скорей по семечкам,



Хоть прилипла жвачка к обуви,  
Но все скорее на урок.  
Кто жует, кто спит, кто крикает, а кого выносят с  
партою!  
И звонки мобильных громкие, так что я оглох.  
Вдруг содрогнулись все от взрыва мы!  
Понятно! Это Сидоров! Такое может только он,  
Прошу поверить мне, друзья.  
Лишь он способен был на гадости! Визжала школа  
вся от радости!  
Конец урокам и заданиям. Вот вам и все. А школа  
ёкнулась!

**Мария Ивановна.** Все! Сушите сухари!

**Папа.** Пиротехник, блин! *(Опять с ремнем бежит за сыном.)*

**Пожарный.** Папы! Вам совет даем:

Хватит в телик пялиться.

Посмотрите, где ваш сын, чем он занимается.

Чтоб он школы не взрывал, петарды не  
закладывал,

Ты бы с ним в футбол сыграл иль кроссворд разга-  
дывал.

**Ведущий** *(заглядывая в окно следующей  
квартиры).* А здесь, кажется, готовится праздник,  
день рождения.

**Петя.** Сколько хлопот у нас с Мишкой было перед  
днем рождения! Мишка достал где-то книгу

«Занимательная химия» и вычитал в ней, как самому сделать бенгальские огни. С этого началась кутерьма!

*Под музыку вбегает Мишка с большой книгой и ступкой.*

По целым дням он толоч в ступе серу и сахар, делал алюминиевые опилки и поджигал смесь на пробу. По всему дому шел дым и воняло удушливыми газами.

**Миша.** Петька, я пригласил ребят ко мне на вечеринку с бенгальскими огнями.

**Петя.** Какая вечеринка, ты еще огни не сделал!

**Миша.** Время есть, сделаю. Дай-ка вон там алюминиевую кастрюлю.

**Петя.** Где кастрюля? Здесь лежит только сковорода.

**Миша.** Это и есть бывшая кастрюля. Я ее напильником пилил, пилил, вот она и сделалась сковородкой.

**Петя.** И что тебе на это сказала мама?

**Миша.** Ничего. Она еще не видела.

**Петя.** Ага, понятно.

**Миша.** Ну вот, теперь огни должны высохнуть куда бы их положить?

**Петя.** В печку, там тепло.

**Миша.** Ты что?! Один раз я уже положил туда  
огни, а мама взяла и растопила печь, все огни  
сторели. Положу лучше на шкаф.

*Смех, музыка, заходят ребята, танцуют.*

**Катя.** А где обещанные бенгальские огни?

**Миша.** Огни? Они еще не готовы.

**Коля.** Значит, ты нас обманул?

**Миша.** Честное слово, огни есть, только сырые и  
не будут гореть.

**Катя.** Ну-ка покажи!

**Коля** (*хватает огни*). Они совсем сухие.

**Миша.** Они не будут гореть!

**Ребята.** Сейчас посмотрим, дай-ка спички, дай!

*Взрыв, гаснет свет, слышен кашель, ребята  
убегают.*

**Пожарный.** Внимание! Вы нарушили правила  
пожарной безопасности.

Ростом спичка – невеличка, не смотрите что мала,  
Может сделать много зла.

Вы запомните друзья, что с огнем шутить нельзя!

*Все герои поют песню на мелодию «Ша»  
группы «Любэ».*

Говорят, пожарным чтоб стать, трудный экзамен  
надо сдать.

Целые сутки постараться ни на что не отвлекаться,  
Ровно 25 часов проспать. Это неправда и оговор,  
клевете даем отпор.

Не дай Бог пожар случится, с каждым может при-  
ключиться –

Набираем «01».

Был пожар, а стал потоп, вот стихия нас и несет.

Миг, другой, пожар потушен, и огонь им стал по-  
слушен,

Парням бравым и лихим.

Всегда на своем посту, службу трудную несут.

Пожарные – это известно любому, готовы на дело  
по-боевому,

Каждые сутки они на посту!

## **ПОЛУНДРА! СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!**

*(Сценарий мюзикла, посвященного  
Дню Военно-морского флота)*

### *Действующие лица:*

*Боцманша, Буфетчица, Юнга, Официантка, Кок,  
1-й , 2-й, 3-й парни-посетители, Нептун.*

*Сцена оформлена в виде корабля. На спасательном круге надпись: «ресторан «Поплавок». Звучат позывные радио. На сцену-палубу, потягиваясь, выходит Боцманша.*

**Голос диктора.** Доброе утро, страна!  
Начинаем утреннюю гимнастику для тех,  
Кто встал, но не проснулся.  
Упражнение первое: потянуться!

**Боцманша.** Уже!

**Голос диктора.** Отлично! Следующее  
упражнение!

Открыть глаза, закрыть глаза.  
Можно повторить два-три раза.

**Боцманша.** Ну? И?

**Голос диктора.** Ну и последнее упражнение: бег  
мысли на месте – Кто я? Где я? Зачем я?

**Боцманша.** Кто я? Кто я? Да боцманша, конечно!  
Где я? Где я? Вот это интересно... *(Вспоминает.)*  
Я на своем плавучем чемодане.  
Ой, нет! Плавучем ресторане!

А вот зачем? Не вспоминается...  
Ах да! Ведь мы же открываемся!  
Пора сюда команду звать:  
Полундра! Всех наверх свистать!

*Боцманша свистит в свисток.  
На сцену-палубу выбегают три девушки: Юнга,  
Официантка, Кок.*

**Кок.** Ох, я так спешила, так бежала,  
Что ноги чуть не поломала.

**Официантка.** Ну... поломать не поломала,  
Но вот погнула их немало!

**Кок.** Ой, ой, подумаешь, погнула!  
Зато я их не протянула!

**Юнга.** Ну, девочки, не надо ссориться!  
Давайте уже лучше строиться!

**Боцманша.** Вот именно. Давно всех жду.  
А где буфетчица?

**Буфетчица** (*важно выходя на палубу*). Иду!

**Боцманша.** Итак, не тратя лишних слов,  
Встать по порядку номеров!

*Девушки выстраиваются по размеру груди.*

**Кок.** Первый!

**Официантка.** Второй!

**Буфетчица.** Третий!

*Юнга – самая худенькая девушка мечется  
туда-сюда, став наконец первой в шеренге.*

**Юнга.** Нулевой!

**Боцманша.** Артистки! Все наперебой!

Вы прекратите издеваться?

А ну по новой рассчитаться!

**Кок.** Первая!

**Официантка.** Вторая!

**Юнга.** Третья!

**Буфетчица.** Единственная!

**Боцманша.** Вот это логика! Убийственная!

**Юнга.** Я тоже быть единственной хочу!

**Кок.** И я!

**Официантка.** И я!

**Вместе.** Ну хоть чуть-чуть!

**Боцманша.** Ну ладно, ладно, заговорщики!

Итак, отставить разговорчики!

Ведь я сказать хотела что-то... (*Вспоминает*).

А! Поздравляю с Днем Морфлота!

**Все** (*удивленно*). Кого?

**Боцманша.** Да вас, девчонки, вас!

**Юнга.** Вот это супер! Это класс!

**Буфетчица.** Лен, ну что ты здесь болтаешь?!

Ты ж и сама прекрасно знаешь:

Что мы не флот! Мы – ресторан!

**Юнга.** Так это шутка?! Иль обман?!

**Буфетчица.** И здесь ни для кого не тайна —

У нас морское лишь названье!

**Боцманша.** Вот в этом, девочки, все дело!

И заявить хочу вам смело:

Во всех морях и океанах

Ну нет такого ресторана

И двери он открыть готов

Для всех на свете моряков.

**Кок.** А что! По моему, неплох

Наш рестораник «Поплавок».

**Официантка.** И пусть мы от Морфлота далеки...

**Юнга.** И пусть совсем не моряки...

**Боцманша.** Пусть будет праздник и у нас!

*Звучит фонограмма песни «Хорошие девочки».*

*Девушки исполняют песню, заодно наводят на*

*палубе порядок: ставят столик, стулья и т.д.*

**Боцманша.** Что ж, потрудились мы не зря

В подготовке корабля.

Нет ни пробоин, ни изъяна...

**Буфетчица.**

Да хватит уж напоминать.

Настало время открывать.

Пусть туш звучит иль что такое...

**Официантка.** Волнуюсь, даже дрожь не скрою.

**Боцманша.** Давайте-ка все по местам.

Ты, юнга, здесь. А кок – вон там!

Официантка, быстро к столику!

**Буфетчица.** А я пойду за свою стойку!

**Боцманша.** Итак, готовы все к отплытию!



(Звукооператору). Включай фанфары громче нам,  
Чтоб было слышно всем морям.

*Звучат фанфары. Все замирают с улыбками на лицах, после фанфар продолжают стоять так же. С места срывается Юнга, недоуменно бежит по палубе.*

**Юнга.** А где же наши посетители?

Нет никого... (Зрителям). Вы их не видели? Эх!  
Мы для них тут так старались.

**Буфетчица.** Да они ж еще не нагулялись!

Пусть посидят, пивка попьют

И, смотришь, к нам сюда придут.

**Кок.** А нам что делать, чем заняться?

**Боцманша.** Морским пейзажем любоваться.

На море тишь да гладь, покой.

А шум волны, как блюз морской.

*Боцманша и Буфетчица уходят за стойку.  
Девушки рассаживаются за столиком.*

*Художественный коллектив исполняет танец  
«Морской блюз».*

**Юнга.** Сидим, девчата, тут рядком,  
Как три девицы под окном.

**Официантка.** А что, давайте помечтаем,  
О женихах чуть поболтаем!

**Кок.** Вот я вам так скажу, девчата,  
Я б вышла замуж за пирата.  
Представьте: шторм и ветер свищет,  
А мы сокровища с ним ищем!

**Юнга.** И ты найдешь с ним, без сомненья,  
На свою.....приключений!

**Официантка.** Попроще сделай-ка фигуру  
И не бросайся в авантюру.

**Кок.** Я посмотрю, вы слишком умные,  
Ну-ну... А вы там что надумали?

**Официантка.** А я скажу! И без обмана,  
Я вышла бы за капитана!  
И мы бы с ним всегда вдвоем  
Командовали б кораблем!

**Юнга.** Вдвоем?! Ишь ты загнула как!  
На корабле – один вожак!

**Официантка.** Ты, вижу, слишком много знаешь!

**Кок.** О чем же ты тогда мечтаешь?

**Юнга.** А я со знанием и толком  
Возьму в мужья морского волка!  
По всем морям мы с ним помчимся.

**Кок.** Он – волк морской, а ты – волчица!

**Юнга.** А что! Все в жизни может быть.

**Официантка.** Ой, девочки! Хочу спросить:  
А у буфетчицы у нашей,  
Да и у боцманши, так скажем,  
Есть женихи иль, может, были?

*Во время их разговора Буфетчица и Боцманша заранее выходят и наблюдают за девушками.*

**Буфетчица.** Да вы б у нас лучше спросили!

**Боцманша.** И если кажется вам вроде,

Что штиль на нашем личном фронте,

Не верьте, это все обман!

**Буфетчица.** На этом фронте лишь шторма!

*Под фонограмму песни «Настоящий полковник» и Буфетчица исполняют песню «Морской волк настоящий».*

**Боцманша.** Повстречалась, девчонки, когда-то,

Уж не помню, в каком и году,

Я с отчаянным бравым пиратом

На скалистом морском берегу.

Страсть повергла в пучину,

Унесла в море счастья.

Он такой был мужчина:

Морской волк настоящий!

**Девушки.**

*Припев:*

Ах, какой был мужчина.

Ах, какой был мужчина,

Ах, какой был мужчина.

Морской волк настоящий.

**Буфетчица.** Ой, влюбился в меня капитан,  
Коньяком каждый день угощал.  
Обещал пригласить в ресторан  
И жениться, девчат, обещал.  
И по этой причине  
Я светилась от счастья.  
Вот такой был мужчина!  
Морской волк настоящий!

*Припев: тот же, в том же исполнении.*

**Вместе.** Вот закончились наши романы.  
Все, что было, уже позади.  
Но пираты и все капитаны  
Ждут еще нас с тобой впереди.

**Буфетчица.** А пока я за стойкой буфета...

**Боцманша.** Да и я в ресторане служу.

**Буфетчица.** Лен, глянь, посетителей там нету?

**Боцманша.** Что ж, пойду посмотрю-погляжу.

**Вместе.** Нет на сердце кручины,

Верим в женское счастье.

Есть на свете мужчина –

Морской волк настоящий.

*Припев тот же, исполняется 2 раза.*

*По окончании песни Юнга замечает, что к их  
ресторану приближаются трое парней.*

**Юнга.** Ой, девчата, посмотрите-ка,  
Уж не к нам ли посетители?

**Кок** (*Буфетчице и Боцманше*). Это ваши голоса  
Сотворили чудеса.

**Официантка.** Идут красиво, чуть качаются....  
**Буфетчица и Боцманша.** Кто?!

**Официантка.** Группа в полосатых маечках.

**Боцманша.** Тогда достойно их встречайте.  
На палубу к нам приглашайте.

*Звучит фонограмма песни «Привет с  
большого бодуна». На сцене появляются  
посетители – три Парня в тельняшках.  
Исполняется песня «Привет с большого бодуна» и  
пластический этюд.*

**1-й Парень.** Гляньте, братцы.

Вот ресторанчик «Поплавок».

А может, сбавить

Нам граммов по сто двадцать?

**2-й Парень.** Сколь угодно!

Не в этом главный наш вопрос.

Ведь мы сегодня

Свой праздник празднуем всерьез.

**Девушки** (*все вместе*). Мы рады встрече,

Но если кто-то нездоров,

То мы ответим,

Что мы без докторов

Болезни лечим

Бокалом доброго вина.  
**3-й Парень.** Еще не вечер!  
Привет с большого бодуна!

*Проигрывает. На его фоне звучат слова девушек.*

**Официантка.** Все, пожалуйста, за стол!  
Он почти уже готов!  
**Буфетчица.** Все, что надо, предоставим,  
Без вниманья не оставим.  
**Кок.** Мы вам рады как родным,  
Угодить во всем хотим.  
**Юнга.** Ешьте, пейте, отдыхайте,  
Праздник весело справляйте.

**Парни.** Год за годом  
Мы ждем владыку Нептуна,  
А он к народу  
В одно лишь время года  
Раз входит.  
Его выходит.  
Его встречает вся страна!  
И повод вроде  
Нам выпить здесь за Нептуна!

*Проигрывает, затем фонограмма микшируется.*

**Официантка.** А кто такой Нептун? Скажите? Он среди вас? Так покажите.

**1-й Парень.** Нет, дорогуша, он – везде!

В любой известной нам воде.

**Кок.** А он вам нужен, если честно?

**2-й Парень.** Так без него неинтересно.

**3-й Парень.** Ведь в праздник – День Военно-морского флота, он царь и бог всего народа!

**Юнга.** Он так всемогущ? Неужели?

**1-й Парень.** Да! Он всегда добьется цели.

**2-й Парень.** Коль разбушуется, держись!

В его руках морская жизнь.

**3-й Парень.** И он приходит раз лишь в год

Приветствовать земной народ!

**Официантка.** А вдруг сегодня не прибудет?

**Парни (вместе).** Тогда и праздника не будет!

*Звучат позывные радио.*

**Голос диктора.** Внимание всем морским судам!

Сигналы SOS примите там!

Сегодня царь Нептун в беде –

Крушенье терпит на воде!

Он просит всех, кто нынче в рейсе,

Вмиг оказать ему содействие!

Координаты перешлем

Отдельным шифровым ключом.

*Звучит азбука Морзе.*

**Боцманша.** Так, координаты получили...  
Посмотрим, что мы сделать в силае,  
Эй, юнга! Карту мне сюда!  
Сейчас узнаем, где беда.

*Юнга приносит карту, расстилает на століке, все склоняются над ней.*

**Боцманша.** Так... мы сейчас вот в этой точке.

**Юнга.** А где Нептун?

**1-й Парень** (*тычет в карту*). Да здесь он! Точно!

**Боцманша.** Туда ж от нас рукой подать!

Ну что ж, придется выручать.

**Буфетчица.** Опомнись, боцманша! Ты что?!

Из нас из всех еще никто

Не выходил в открытом море!

**Кок.** Не вышло б здесь большое горе...

**Буфетчица.** Не знаем мы морской науки!

**Боцманша.** Так что ж, сидеть нам сложа руки?!

Пусть погибает царь морской?

Ну нет уж! Мы сейчас с тобой

Команду соберем – и в бой!

**Буфетчица.** Вернее – в омут с головой...

*Во время спора Боцманши и Буфетчицы посетители незаметно пятятся к выходу.*



**Юнга** (*заметив это*). Эй! Наши горе-посетители,  
Вы с нами в море не хотите ли?

**1-й Парень.** Да мы бы с радостью! А как же!

**2-й Парень.** Но только честно мы вам скажем...

**3-й Парень.** Нам море лишь одно по силам.

**Девушки.** Какое ж это?

**Парни.** Море пива!

*Звучит фонограмма песни «Море пива».*

*Парни поют.*

Мечтаем мы, чтоб море было с пивом.  
Веселым, светлым радостным, игривым.  
Как здорово, чего тут говорить,  
Пивком из моря жажду утолить.  
А если б море было все из водки,  
Тогда пусть там разводятся селедки.  
И к ней еще вдобавок огурцы.  
По огурцам и водке мы спецы.

*Припев:* Если б было море пива,  
Я б дельфином стал красивым.  
Если б было море водки –  
Стал бы я подводной лодкой.

*Фонограмма микшируется.*

**Боцманша.** Мечтать, оно не вредно вовсе.  
Но все же мы помочь нам просим.

**Юнга, Кок и Офицантка.** Ведь в нашем женском экипаже и капитана нету даже!

**1-й Парень.** А мы при чем? Ну вот уж, здрасьте  
Не надо нам такого счастья!

**2-й Парень.** Нет, нет! И даже не просите.  
Мы удаляемся, простите!

**3-й Парень.** Мы ж в море сгинем навсегда!  
Убьет морская нас вода!

**Кок.** Скорее мы убьем вас!

**Юнга.** Точно!

**Боцманша.** Держите оборону прочно.  
Не выпускайте их, девчата!

**Офицантка.** Ну все, держись теперь, ребята!

*Звучит фонограмма песни «Губит людей не пиво». Пластический этюд: Парни пытаются вырваться, девушки – остановить их.*

**Буфетчица** (*на проигрыше*). Насчет того, что вас погубит:

Парней под корень пиво рубит!

Оно приносит вред всегда.

Полезней, мальчики, вода!

*Парни и Девушки исполняют песню  
«Губит людей не пиво».*

**1-й Парень.** В жизни давно я понял,  
Кроется гибель где.

В пиве никто не тонет,  
Тонут всегда в воде!

**Девушки.** Реки, моря, проливы –  
Нету от них вреда!

**Парни.** Губит людей не пиво:                                 2раза  
Губит людей вода.

**2-й Парень.** Плавать я не умею,  
В луже я захлебнусь.  
Верьте, я в самом деле  
Очень воды боюсь.

**Девушки.** Что ж ты такой пугливый  
Смело скажи нам «да»!

**Парни.** Губит людей не пиво:                                 2 раза  
Губит людей вода.

*Проигрыш.*

**3-й Парень.** Ой, я душевно ранен,  
Братцы, со мной беда!  
Лучше б пошел я в баню,  
Чем заглянул сюда

**Девушки.** Не улыбайся криво,

Ведь с Нептуном беда!

**Парни.** Губит людей не пиво: 4 раза  
Губит людей вода.

**1-й Парень.** Все! Кранты! Попались, братцы!

**2-й Парень.** Видно, некуда деваться!

**3-й Парень.** И я попал, как кур в ощиц,  
Я с ними спорить аж охрип!

**Буфетчица.** Сопротивленье бесполезно!  
А пробежаться вам полезно.

**Боцманша.** Еще полезней вам гимнастика!

**Парни.** Ну вот еще напасти нам.

**Боцманша.** А ну построились, ребята!

**Парни.** Не надо, девочки! Не надо!

*Звучит фонограмма песни В. Высоцкого «Утренняя гимнастика». Боцманша и Буфетчица поют. Парни выполняют движения. Девушки поддерживают падающих от изнеможения Парней.*

### «Утренняя гимнастика»

1. Вдох глубокий, руки шире!  
Не спешите, три-четыре.  
Бодрость духа, фация и пластика.  
Общеукрепляющая,  
Утром отрезвляющая (ободряющая),

Если жив пока еще, гимнастика.

2. А теперь, друзья, внимание!

Начинаем отжиманье.

Выполняйте правильно движения.

Прочь влияния извне,

Привыкайте к новизне,

2раза

Отжимайтесь до изнеможения.

3. Если вы уже устали.

Сели-встали, сели-встали.

Не страшны нам бури и крушения.

Разговаривать не надо,

2 раза

Приседайте до упада,

И не бойтесь головокружения.

4. Не страшны дурные вести –

Мы в ответ бежим на месте.

В выигрыше даже начинающий.

Красота: среди бегущих,

2 раза

Первых нет и отстающих!

Бег на месте общепримирающий.

*Фонограмма микшируется.*

**1-й Парень.** Все, девчата, убедили!

**2-й Парень.** Вы нас почти уговорили!

**Девушки.** Почти?

**3-й Парень.** Ну что вы! Окончательно!  
**Буфетчица.** Вот видите, как замечательно.  
**Боцманша.** Теперь пора за дело браться,  
Да в путь-дорогу собираться.  
**Буфетчица.** Вначале соберем поклажу.  
**Официантка.** Пойду тельняшечку поглажу...  
**Боцманша.** И так сойдет!  
**Кок.** Купальник брать?  
**Буфетчица.** Вы что, собрались загорать?!  
**Официантка.** Косметику бы не забыть,  
Чтоб Нептуна обворожить!  
**Юнга.** А что! Мы все тут незамужние!  
**Боцманша.** Брать с собой вещи только нужные!

**Официантка.** А мы лишь нужные берем:  
Помаду, пудру, тушь, белье...  
**Юнга.** Шампунь, зубную пасту, мыло...  
**Кок.** Лак для ногтей ты не забыла?  
**Официантка.** Расчески, мусс, крема и гели...  
**Буфетчица.** Вы что, девчата, обалдели?  
**Боцманша.** А ну-ка лишнее убрать!  
Мы ж Нептуна идем спасать.  
**Буфетчица.** А то пока мы соберемся в путь,  
Раз десять можно утонуть.  
**Боцманша** (*Парням*). А вы что здесь притихли  
братцы? Пора и вам за дело браться.  
**1-й Парень.** Так точно! Мы всегда готовы!  
**Боцманша** (*командует*). Якорь спустить!  
швартовы!

**2-й Парень.** Чего отдать? Так мы ж не брали...

**Буфетчица.** Тупиц в команду свою взяли.

**Юнга.** А говорят: на корабле  
От женщин только быть беде.

**Кок** (*кивает на Парней*). Мы с ними бед не  
оберемся.

**Боцманша.** Эх, ничего, девчат! Прорвемся.

**Девушки** (*вместе*). Тогда сегодня и сейчас...

**Боцманша.** Как говорится: в добрый час!

*Звучит фонограмма мелодии песни*

*А. Макаревича «В добрый час».*

*Участники поют на мотив этой песни.*

Нас ждет впереди большая волна,  
Навстречу ветрам отправимся мы!  
Готовы друзья спасти Нептуна,  
Доставить его на берег должны!

*Припев:* В добрый час, друзья, в добрый час!

Маяков нам светят огни.

И открыт фарватер для нас.

Знай, Нептун, что ты не один!

Пусть мы никогда не знали штормов,

Не стоит бежать, не стоит робеть.

Ведь каждый из нас сегодня готов

На гребне волны к царю долететь.

*Припев.*

*Фонограмма песни обрывается. Звучит нарастающий шум прибоя. Все участники рассыпаются по сцене-палубе, недоуменно оглядываясь по сторонам.*

**Буфетчица.** Ишь, море как разбушевалось!

**3-й Парень.** Быть может, переждем мы малость?  
На площадке появляется Нептун.

**Нептун.** Не море то бушует – я! Поднять немедля якоря!

*Нептун направляется к участникам.*

*Фонограмма шума прибоя усиливается.*

*Парни и девушки с интересом разглядывают Нептуна.*

**1-й Парень.** Ты глянь-ка, дед чудной какой —  
С зеленой длинной бородой!

**2-й Парень.** А может, то – зеленый змей?  
Допились, братцы, до чертей!

**3-й Парень.** Чур, чур меня! Все, обещаю,  
Что пить навеки прекращаю!

**Нептун.** Мне слушать вас терпенья нет!

**Кок.** А ты чего кричишь здесь, дед?

Иди, иди своей дорогой,  
А нас, пожалуйста, не трогай!

**Юнга.** У нас ответственный маршрут!

**Официантка.** А мы с тобой болтаем тут.

**Боцманша.** Да погодите, пустозвоны!



Царь это! Собственной персоной.

**Буфетчица.** Я видела его лишь раз.

Но помню это как сейчас.

**Все.** Нептун?!

**Буфетчица.** Он, он – морской властитель!

**Боцманша.** Вы за невежество простите.

**Боцманша и Буфетчица** (*вместе*). Воскрес,  
родимый из крушенья!

**Нептун.** Ну нет, закончилось мое терпенье!

**Боцманша и Буфетчица** (*вместе*). А мы вас не  
признали...

**Нептун.** Да где уж! В облаках витали.

А эти (*кивает на застывших в удивлении девушек*)  
что же? Онемели?

Перед царем, что ль, оробели?

**Боцманша.** Да просто видят в первый раз.

**Буфетчица.** Ну? Как Нептун, девчонки?

**Девушки** (*вместе*). Класс!

**Нептун.** Ну ладно, полно, прекращайте!

Царя морского не смущайте!

Я нынче зол на люд земной,

Что не отправились за мной.

Ведь посылал сигналы SOS

Не ради шутки, а всерьез.

Могли бы уж и расстараться,

На выручку ко мне собраться.

Иль вам Нептун не нужен боле?

Так я сейчас же скроюсь в море!

**Боцманша.** Да что ты, что ты! Как не нужен?

Ведь люд земной с тобою дружен.

**Буфетчица.** Гляди, собрались разве зря  
Морского чествовать царя?!

**Юнга.** И мы, царь-батюшка, старались,  
Прости, что долго собирались.

**Кок.** Чего уж там, греха не скроем:  
Впервые все решились в море.

**Нептун.** А вы на чем собрались в путь?  
Неплохо б на корабль взглянуть.

**Все.** Да вот он – за твоей спиной! (*Показывают на  
свой корабль-ресторан.*)

**Нептун** (*оглядываясь*). Не понял... Что это со  
мною?

Быть может, зрения обман?

Но я здесь вижу ресторан!

**Боцманша.** Да, да! Наш ресторан – плавучий.

**Нептун.** Спасибо не корабль летучий...

На нем – по морю?!

Приколисты! Нет, вы действительно артисты!

**3-й Парень.** А я им говорил: нельзя

Ходить в открытые моря

Без опыта и знания дела!

**Нептун** (*восхищенно*). Решиться на такое?! Смело!

Я восхищен, не скрою даже,

Таким отважным экипажем!

Так значит, зря я сомневался

И в людях разочаровался.

Сменю на милость гнев, друзья!

Для вас готов все сделать я.

**Буфетчица.** Тогда уж люд земной прости!

**Боцманша.** И по традиции – крести!

**Нептун.** На всех пускай вода прольется!

Пусть без печали вам живется.

*Идет водное крещение – зрителей поливают водой.*

**Юнга.** Свершилось! Царь морской не злится  
Всех окропил морской водицей!

**Кок.** Тебе, наш царь, мы песнь поем,  
Ты будешь нашим королем!

*Исполняется песня «Будешь нашим королем». В конце песни царь Нептун, не удержавшись, пускается пляс.*

**Официантка.** Царь-батюшка, а не хотите ли  
Стать нашим первым посетителем?

**3-й Парень.** Пойдите! Мы же были первыми

**Боцманша.** Ну хоть сейчас не рвите нервы нам!

**Нептун.** Да вы их шибко не ругайте.

Всех в ресторан свой приглашайте.

Обычно в праздник для гостей

Есть день распахнутых дверей.

Всех, кому вовсе не чужой

Российский флот морской,

Всех доброй песней привечайте,

Как дорогих гостей встречайте.

А я на палубе присяду

Да все окину зорким взглядом.  
Чего стоите? Начинайте!  
Артистов знатных созывайте!

*Далее начинается праздничный концерт  
«По морям, по волнам».*

**КРЕСТЬЯНСКИЙ ТРУД ВСЕГДА В ПОЧЕТЕ**  
*(Программа праздничного концерта в День  
работников сельского хозяйства,  
посвященная уборке урожая)*

*Занавес закрыт. Музыка. Выходят Ведущие.*

**1-й Ведущий.** Праздников много, но отродясь  
Ни в России, ни около  
Не было, чтобы люди трубили, гордясь.  
Что рожь уродилась и свекла!

**2-й Ведущий.** Нет дела почетней сельского,  
Почетней, чем крестьянский труд!

**1-й Ведущий.** Добрый вечер, дорогие друзья!  
Начинаем наш концерт, посвященный Дню  
работников сельского хозяйства. Это большой  
праздник для всех нас!

**2-й Ведущий.** Радуют сердце травы и нивы,  
День мой лучистый, день мой счастливый.  
Запах смоляный. Синее небо.

Каждое утро радуюсь хлебу,  
Радуюсь восходам майским рассветом,  
Полному колосу радуюсь летом.  
Радуюсь осенью – медные реки  
Звонко текут от комбайнов в сусеки...  
Радость свою соблюдаю, как требу –  
Каждое утро радуюсь хлебу...  
Как он пахуч и зимою, и летом,  
Шапку снимаю я перед хлебом!

*Девочка выносит каравай*

**Девочка.** По обычаю народному  
Всем гостям поклон наш низкий!  
С добрым словом и с любовью!  
С хлебом-солью, с хлебом-солью!

*Девочка вручает караваи главе администрации.*

**1-й Ведущий.** Слово для открытия праздника  
доставляется главе администрации.....

*Выступление главы администрации.*

**2-й Ведущий.** Представляем вашему вниманию!  
мюзикл «В деревне то было, в Меленске».

*Занавес открывается. Сцена оформлена в  
виде: поля, кое-где стоят голые деревья и*

*кустарники, вдалеке виднеются дома. Звуки раннего деревенского утра: крик петуха, мычание коровы, лай собаки и т.п. Из-за кулис навстречу другу выходят женщины с граблями, корзинами и т.п.*

**1-я Женщина.** Девочки, сегодня последний день уборочной!

**2-я Женщина.** Ой, как хорошо!

**Маша.** А увижу ли я Петьку своего?

**3-я Женщина.** Увидишь, не журишь.

*Фольклорная песня «Не журишь, девка». Женщины водят хоровод. После хоровода все расходятся по разные стороны сцены. Шум трактора. Женщины озираются, перешептываются. Выходит Петька.*

**1-я Женщина.** А кто это к нам приехал?

**2-я Женщина.** Выходил на поля молодой агроном!

**3-я Женщина.** Да не агроном, а тракторист.

**4-я Женщина.** Петруша, покатай меня на тракторе.

**Петька.** Бабоньки, после уборочной всех покатаю.

*Звучит лирическая мелодия. Выходит Повариха с ведром и половником. Маша и Петька уходят.*

**Повариха.** Кому снестать охота? Сейчас всех накормлю.

**1-я Женщина.** Девочки, обед принесли!

**Повариха.** Да, прошу всех к столу!

*Все располагаются вокруг Поварихи. Обедают.*

**2-я Женщина.** После хорошего обеда нужна хорошая песня.

**3-я Женщина.** Веселая песня!

**Повариха.** А давайте-ка частушки споем!

*Женщины поют частушки.*

**Повариха.** Всех накормила. А где же наш голодный тракторист?

**5-я Женщина.** Куда-то нашу Машу повел.

**6-я Женщина.** Совсем девка парню голову вскружила. Не пара он ей!

**7-я Женщина.** Кому нужен простой тракторист? Всем начальников подавай!

**8-я Женщина.** А может, она любит, Петьку нашего?

*Женщины, рассуждая, расходятся. Выходит Маша поет о том, что люди любят обсуждать чужую жизнь. Выходит Петька.*

**Петька.** Маш, такты вечером выйдешь?

**Маша.** Зачем?

**Петька.** Выйдешь или нет? Ответь!

**Маша.** Что тебе ответить, миленький?

**Петька.** Да или нет? Ты мне нравишься.

**Маша.** А что тебе нравится? Нос у меня курносый, волосы не вьются. Вот у Таньки волосы – волнами Петька. Так она их на тряпочки накручивает.

**Маша.** Да ну? Петька. Сам видел.

**Маша** (*подозрительно*). Когда это ты видел? Где

**Петька.** Да я мимо ее дома проходил, в окно заглянул...

**Маша.** Так ты под чужими окнами ходишь? Все не подходи ко мне больше!

*Маша, обиженная, уходит. Петька поет песню «Где ты была?». На последнем припеве выходит Маша. Происходит примирение, Петька берет Машу за руку.*

**Петька.** Маш, так ты вечером выйдешь?

**Маша.** Может быть.

*Маша с Петькой уходят. Выходят женщины.*

**1-я Женщина.** Ой, девочки, хорошо-то как!

**2-я Женщина.** Закончится уборочная, куплю себе мягкий уголок.

**3-я Женщина.** А я куплю себе корову.



**4-я Женщина.** А на что мне свои деньги потратить?

**5-я Женщина.** А ты своего алкаша закодируй.

**4-я Женщина.** От чего?

**5-я Женщина.** Как от чего? От пьянки.

**4-я Женщина** (*махнув рукой*). У него диагноз один – недержание мозгов.

*Все смеются.*

**1-я Женщина.** Девочки, а вы заметили, как наше село преобразилось?

**Все.** Конечно, заметили.

*Звучит песня о деревенском житье-бытье.*

*Выходит Маша.*

**1-я Женщина.** Маша, где ты своего ухажера потеряла?

**Маша.** Да ну его, ухажера этого!

**2-я Женщина.** Нет, Маша, ты меня послушай. Парень он хороший, работающий.

**3-я Женщина.** Лучший тракторист в селе...

**4-я Женщина.** В районе...

**Маша** (*усмехаясь*). Да вы еще скажите – во всем мире!

**5-я Женщина.** Разве можно быть такой? Ты меня послушай! Был у меня в молодости один...

**6-я Женщина.** Который?

**5-я Женщина.** Не перебивай! Был у меня в молодости один...

**Маша.** В молодости? Вам уже сто лет в обед! Сейчас времена другие! Я сама себе хозяйка. Мне ваши советы не нужны!

*Все женщины уходят. Маша поет песню «Брови» из репертуара группы «Иван Купала». После песни на сцене появляется Фермер. С другой стороны сцены выходят Повариха и 1-я Женщина.*

**1-я Женщина.** Ой, кто-то с горочки спустил **Повариха.** Наверно, милый мой идет.

**1-я Женщина.** Точно! Твой милый! Только когда это было?

**Повариха** (*вздыхая*). Когда деревья были большие. И правда, глянь, фермер!

**Фермер.** Ну как? Управляемся?

**1-я Женщина.** Управляемся.

**Повариха.** Только скучно нам что-то. Может для души?

**Фермер.** Для таких красавиц почему бы не спеть?

*Фермер исполняет романс и уходит. Повариха и 1-я женщина уходят вместе с ним.*

*Появляется Маша.*

**Маша.** Ой, был бы мой Петька таким, как фермер, сразу бы замуж пошла. И поет как соловей, и

деньги него есть, и машина! Если бы он предложил мне руку и сердце...

*Выходит разгневанный Петька.*

**Петька.** Так вот ты как? Я тебя все лето на тракторе катал, а ты в мою сторону и не глядишь? О ком ты мечтаешь?

**Маша.** Да ты что, Петь? Я пошутила.

*Петька уходит, а Маша поет песню «Ревнуй – не ревнуй». Во время исполнения песни появляется Петька, происходит примирение. Маша и Петька уходят вместе. Появляются Женщины.*

**Повариха.** Подумать только: когда меня домой провожал, цветы дарил, я и не думала, что он фермером станет.

**1-я Женщина.** А ты помнишь, как твоя мать его крапивой отхлестала?

**2-я Женщина.** А ты помнишь, как он и тебя провожал, и в соседнюю деревню бегал на танцы?

**Повариха.** Все помню. Вот послушайте.

*Повариха поет песню «Говорит мама мне ...»,  
затем уходит.*

**3-я Женщина.** Уже вечерет.

4-я Женщина. Да, быстро день пролетел.

**5-я Женщина.** И мы все убрали!

**6-я Женщина.** Почему наша молодежь сидит в сторонке? Ну-ка выходите!

**7-я Женщина.** Или анекдот расскажите, или песню спойте. Да домой пойдём.

*Песня «Коляда» из репертуара «Ивана Купалы».  
Выбегает Повариха.*

**Повариха.** Представляете, к нам в клуб артисты приехали!

**1-я Женщина.** Знаменитые?

**Повариха.** Почти!

**2-я Женщина.** Айда в клуб!

*Все убегают.*

*Эстрадная программа из 5-6 номеров. Звучит торжественная музыка. На сцену выходят Ведущие.*

**1-й Ведущий.** Уважаемые труженики села! От всей души вас поздравляем с праздником!

**2-й Ведущий.** Земля привыкла хлеб родить,  
Привыкла к цели ясной,  
Нельзя ее освободить  
От должности прекрасной.  
Я слышу, как растет трава,

Как хлеб на поле зреет.  
Я вижу, что земля права,  
Что все она умеет.

**1-й Ведущий.** Успехов вам в вашем нелегком труде, здоровья, счастья, благополучия. Спасибо вам за ваши теплые улыбки, которые согревали нас в этот праздничный вечер. Всего доброго. До новых встреч!

## **ДОЛОЙ ГРЯЗНЫЕ РУКИ!**

*(Сценарий юмористического музыкального конкурса «Санитарный бюллетень» ко Дню медицинского работника)*

### *Действующие лица:*

**Руки** – актёр в спортивном костюме розового цвета. На руках – большие картонные рукавицы.

**Дизентерия** – актёр в чёрном облегающем костюме. На голове маленькая шапочка с наконечником в виде червяка, на руках – чёрные перчатки, к их пальцам приклеены длинные чёрные ногти, в руках держит маленький детский горшок.

**Брюшной тиф** – актёр в костюме цвета хаки с огромным животом. На голове – зелёные волосы,

*на глазах – зелёные или желтые очки, на руках – зелёные перчатки, на ногах – зелёные ласты.*

**Холера** – актёр одет в стиле рок-музыканта: рваная майка, рваные штаны, длинные лохматые волосы, грязное лицо. В руках – остатки электрической гитары.

**Умывальник** – актёр в большой картонной коробке с надписью «Мойдодыр».

**Мыло** – актёр в большой коробке с надписью «Мыло». На голове – шапочка из пены (сделана из строительной пены).

**Спирт** – актёр в светлом костюме. На голове – большая надувная бутылка, в руках – бутылки-брызгалки из-под лимонада с дырками на крышках.

*Звучит мелодия песни «Если б не было зимы».*

*Выбегают Руки, танцуют, поют.*

**Руки (поют).** Руки – мы родные сестры.

Правая и левая.

Вам без нас не обойтись,

Чтобы вы ни делали.

Мы работаем весь день –

Варим, шьём, копаем.

Но порою нас помыть

Люди забывают.

*Свет на сцене начинает моргать – то светло, то темно. Руки пугаются. Звучит «страшная» музыка, на фоне которой слышны слова на разные голоса.*

Мы – группа одноклеточных микробов,  
И форма примитивная у нас.  
Но если вы хоть раз нам поддадитесь –  
Мы станем катастрофой для вас!

*Звучит мелодия песни «Маленький» из репертуара Лолиты Милявской. Появляется Дизентерия, которая всячески пытается уговорить Руки пойти за ней, предлагает горшок т.п.*

**Дизентерия** (*поёт*). Тебя я ожидаю всюду  
И караулить дальше буду.  
Ведь ты не понимаешь.  
Руками всё хватаешь.  
Немытыми причём руками.  
Дизентерию ты узнаешь!  
Себе проблему обретаешь!  
Но мне всегда приятно,  
Что у тебя внезапно Кишечник забурлит. Ой! Ой!

*Привет:* Руки мыть не спеши.  
Грязь с них лучше оближи.  
Лучшей заразы тебе больше не найти!

Будет тебя тошнить, Будет тебя мутить,  
Будет тебя к горшку ма... ма... ма... ма... манить!

*В конце концов Руки убегают от Дизентерии. Дизентерия уходит. Звучит мелодия песни «Я водяной». Появляется Брюшной Тиф, который всячески пытается обнять Руки.*

**Брюшной Тиф** (поёт). Я Тиф Брюшной, я Тиф Брюшной.

Ну подружитесь вы со мной!

Живу внутри водицы.

Хотите ли напиться?

Эх, жизнь моя, жестянка!

А ну её в болото!

Живу я, как поганка.

А мне б к Рукам, а мне б к Рукам,

К Рукам прильнуть охота!

*И тут Рукам удаётся улизнуть от Брюшного Тифа. Звучит музыка в стиле тяжёлого рока. Появляется Холера. Она дергает головой, неистово рвёт струны на своей гитаре и пугает Руки.*

**Холера.** Я к вам спешу, чего же боле?

Что я могу ещё желать?

Когда немых фруктов гору



Себе могли вы возжелать.  
Когда вы молоко не кипятили  
И воду пили из грязных рек,  
Когда домой вы мух впустили,  
Забыв убрать с плиты обед.  
Меня тем самым к себе позвали.  
Дурное имя в придачу дали,  
Почти как будто обозвали.  
Ведь надо же – Холерою назвали!

*Звучит мелодия песни «Усталость забыта». К Рукам со всех сторон выбегают и выползают Дизентерия, Брюшной Тиф, Холера. Они пробираются к Рукам, строят страшные гримасы. Руки поют песню о спасении.*

**Руки (поют).** Усталость забыта,  
И сна больше нет.  
Ужасные вещи  
Услышали здесь.  
И кто нам поможет?  
И где нас спасут?  
Микробы, микробы, микробы, микробы  
Тусуются тут...

*Звучит мелодия песни «И исчезнет грусть» А. Пугачевой. Появляется Умывальник. Он гордо вышагивает и пытается «умыть» всех микробов.*

**Умывальник** (*поёт*). Я великий Умывальник,  
Над мочалками начальник.  
С ними я знаком давно,  
Лет, так, может, сто.  
Руки, я вам помогу.  
Отведу от вас беду.  
Монстров этих разгоню,  
Счастье подарю.

*Микробы «умыты», но они ещё прыгают,  
пытаются схватить Руки. Умывальник уходит.  
Звучит мелодия «Песенки мамонтёнка».  
Появляется Мыло, оно очень шустро «мылит»  
микробов.*

**Мыло** (*поёт*.) Я доброе, доброе банное Мыло.  
Прошу, не меняйте меня вы на шило.  
Смочите вы руки водою.  
Водой не простой, ключевойю.  
Итог вы получите сразу,  
И смоете с рук всю заразу.

*Микробы уже «умыты и намылены», но из  
последних сил они ещё пытаются победить Руки.  
Мыло убегает. Звучит мелодия песни группы  
Дюна «Борька – бабник». Появляется Спирт,  
который поёт и поливает Руки и еле живых  
микробов из брызгалки.*

**Спирт** (*поёт*). Я Спирт в большой бутылке,  
На помощь к вам пришёл.  
Ходил, бродил я где-то,  
Но наконец нашёл:  
Грязнущие ручищи  
Микробами полны.  
Помою вас я быстро,  
И будете чисты.

*Привет*: Судите сами –  
Я сам с усами.  
И все болезни я разнесу.  
Всё обмозгую  
И проспиртую.  
Здоровье, радость и веселье принесу.

*Все микробы погибают. Звучит мелодия песни И. Дунаевского «Марш весёлых ребят». Выходят Умывальник и Спирт. Вместе с Руками они радуются и поют заключительную песню.*

Ура! Микробов мы всех победили!  
Дизентерию мы смыли водой.  
Стафилококк и холеру отмыли.  
Глисты и тиф – прочь от Рук!  
Всех долой!  
Мочалка, мыло, шампунь – все мы вместе.  
За гигиену в борьбе мы всегда!  
И тот, кто в жизни со спиртом и с песней –  
Не заболит ничем и никогда!

**КРЕПЧЕ ЗА БАРАНКУ ДЕРЖИСЬ, ШОФЕР!**  
*(Сценарий тематического концерта для  
автомобилистов и работников  
дорожного хозяйства)*

*Звучит фонограмма песни «Крепче за баранку  
держишь, шофер!»*

**Ведущий.** Добрый день! Наша встреча сегодня отнюдь не случайна.

Мы тепло и сердечно поздравляем автомобилистов и работников дорожного хозяйства, всех тех, чья жизнь связана с дорогой, с профессиональным праздником. Для нашего города с его развитой промышленной инфраструктурой динамичное развитие автомобильного транспорта и дорожного хозяйства имеет большое значение. Своевременная доставка грузов и пассажирские перевозки – неотъемлемая часть обеспечения бесперебойной работы экономики и нормального функционирования социальной сферы. Выражаем глубокую признательность за ваш кропотливый труд на благо людей и города. Здоровья и удачи вам! И конечно же, ни гвоздя, ни жезла!

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** Нет, пожалуй, ни одного человека, который бы не оценил всех преимуществ автомобильного транспорта, так как благодаря его скорости, грузоподъемности осуществляются необходимые перевозки пассажиров и различных грузов в самые отдаленные уголки страны.

Сколько их, за баранкой, шоферов  
На дорогах родимой земли.  
Одоловших и доли, и горы.  
По колено в воде и в пыли.  
Сколько их? Бесконечные грузы.  
Бесконечные ночи без сна.  
Труд для них – не нужда, не обуза,  
Труд для них – долгих трасс новизна.  
И другого им вовсе не надо,  
Даже если любимые ждут.  
Дорогие вы наши ребята,  
Дай вам бог только светлых минут.  
И храни вас судьба и надежда,  
И веди вас стремленье одно:  
Оставаться такими, как прежде.  
Делать то, что давно решено.

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** Дорогие друзья, примите поздравления инструктора по вождению... (*Выступление инструктора.*)

С праздником вас! Счастливых дорог и хороших учеников вам!

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** В любую минуту на помощь приходит служба такси.

Автотранспорт в жизни нашей.

Всякий знает – очень важен.

Поздравляем всех, кто с ним

Связан неразрывно.

Пожелать вам всем хотим

Трасс всегда счастливых.

И здоровья, и тепла,

И любви любимых.

Чтоб судьба не подвела,

Чтоб невзгоды – мимо.

Пусть от вашего порога

И до Божьего суда

Будет ровною дорога

Нынче, завтра и всегда!

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** Ах, дороги, ух, дороги!

Беспокоит нынче многих

Ваше, скажем так, «здоровье»,

«Состояние души».

Потому что все на свете,

Старики, юнцы и дети,  
Промедления не любят,  
Им сподручнее спешить.

Уважаемые работники дорожного хозяйства!  
Ваш день сегодня.  
Поздравляем вас!  
Позиций в этой жизни не сдавайте,  
Любите, и творите, и дерзайте,  
Чтоб свет надежд и веры не погас!

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** А теперь давайте заглянем в историю. Как вы думаете, кто первым нарушил правила дорожного движения – мужчина или женщина? Первым в истории автолихачом оказалась ... женщина. Приговор Парижского суда гласил: «В Булонском лесу мадам де Юзес ехала на автомобиле со скоростью 13 км/ч, что могло вызвать серьёзные последствия! Это было 14 августа 1893 года.

Покупка автомобиля – дело важное и серьезное. И неважно, старенькое это авто или супермодель. Ведь не зря говорят: лучше плохо ехать, чем хорошо идти.

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** Самые теплые слова хочется сказать в адрес жён водителей. Тревожные часы ожидания, волнения... Несмотря на заботы и хлопоты, они остаются ласковыми, приветливыми, в глазах лучится доброта. И если надо, они могут быть веселыми и озорными. Вам, милые женщины, дарим эти песни.

*Исполняется концертный номер. В конце песни на сцену поднимаются участники концерта с бокалами в руках. Ведущий произносит тост.*

Позвольте нам поднять бокал  
За самых нежных на земле.  
За тех созданий, без которых  
Не представляем жизнь себе.  
Мы пьем за добрые глаза.  
За нежность ласковой руки,  
За то, что вы на свете есть.  
За вас, короче, мужики!

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** Дорогие зрители, у нас есть к нам два вопроса с подвохом:

- Сколько жирафов помещается в «Запорожце»?  
(Три. Хотя машина и четырехместная, но одно место предназначено для водителя.)



- А сколько бегемотов помещается в «Запорожце»? (*Ни одного, потому что все места в «Запорожце» уже заняты жирафами.*)

Без анекдотов жизнь была бы скучной. Не обошли стороной они и водителей, милицию, ГАИ. Для начала давайте посмотрим объявления в газете.

- С 2005 года автомобили крупнейших фирм предлагают в специальной комплектации для блондинок: в солнцезащитном козырьке вместе с зеркалом смонтирована пудреница, место прикуривателя занимает помада, а под видом огнетушителя скрывается дезодорант.
- Объявление «Машины у подъезда не ставить! Штраф – лопатой по стеклу».
- Меняю ВАЗ 2110 на вас в 21.10. Сашик.
- Не верь светофору – верь идущему на тебя транспорту.
- Не гони машину быстрее, чем летит твой ангел-хранитель.
- Учащимся автошколы требуются рассеянные пешеходы.

*Исполняются концертные номера.*

**Ведущий.** Встретились однажды два друга. Один другого спрашивает.

– Сколько тебе нужно, чтобы научиться водить?

- Ну, семь-восемь.
- Чего, месяцев?
- Нет, автомобилей.

А вот еще анекдот.

Инспектор ГАИ остановил машину.

– Предъявите документы. Ба, да у вас фотография не в порядке!

– Как не в порядке? Вот же я, третий слева.

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** Инспектор ГАИ останавливает водителя.

– Вы что не видели, я и жезлом показывал становиться, и свистел!

– Почему я должна останавливаться на свист? Сегодня вечером я занята.

*Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** Мы приглашаем всех на ярмарку автомобилей. Сколько теплых слов и восхищенных взглядов подарено знаменитой машине «Ока»! Даже песню ней сочинили.

*Исполняется песня на мотив «Бог тебя выдумал».*

1. Есть на свете машина такая.  
Про нее вам спою и сыграю,

Я видел сам, я был внутри,  
То машина былых поколений,  
Уши в ней подпирают колени,  
Поверь глазам, ты посмотри.  
На КамАЗе, вроде, их производят,  
И с конвейера сходят...

*Припев:* Кто «Оку» выдумал, спьяну был, видимо,  
Разделил поперёк, явно выпив пузырёк.

2. От «Оки» я страдаю и плачу,  
Невозможно доехать на дачу –  
Сломалось всё и сдохло сразу.  
Всех достал до печенки, зараза.  
Этот жуткий зародыш КамАЗа,  
Долой «Оку»! Дашь «УАЗ»!

*Припев.*

**Ведущий.** А навстречу «Оке» выезжает «Лада».

*Исполняется на мотив песни  
«Хмуриться не надо. Лада».*

Под железный звон домкрата  
Под «Жигуль», кряхтя, ложась,  
Автослесарь мне когда-то  
Говорил не в бровь, а в глаз:

*Припев:* Хмуриться не надо. Лада.  
Не машина, а награда – «Лада».  
Сколько мастер ни бахвалится.  
Все равно запчасть отвалится,  
А потом совсем развалится «Лада».

Техосмотр не преграда,  
Техосмотр не преграда,  
Дал «на лапу» и прошел,  
Пусть пыхтит, но едет «Лада»,  
Дребезжит, но едет «Лада»,  
Едет «Лада» хорошо.

*Припев.*

**Ведущий.** Очень ценная, очень «крутая» внедорожник – «Запорожец». Сейчас мы дадим ценные указания, как сохранить ее от угонщиков.

*На мотив песни из репертуара В. Сердючки.*

Я приехала до города  
На своем любимом «Запорожце»!  
Я его поставила на бульваре Ленина,  
Возле магазину тети Зины  
Очень аккуратно и красиво...  
Щоби «Запорожец» не украли,  
Я йому колеса поскрутила,  
И оти колеса очень аккуратно положила.

Я в дорожну сумку положила.  
И оти колеса с тормозной колодкой  
Я в корзину бережно сложила.

Я иду изящною походкой  
В гастронOME «Енакиевский» за водкой.  
За плечом корзина, в ней четыре шины  
И коробка з тормозной колодкой.  
Я кидаю взгляды по мужчинам.

*Выходит артист в образе Верки Сердючки.*

**Сердючка.** Я хочу вам сказать: дети должны идти по стопам родителей. Вот учитель спрашивает своего сынишку: «Кем ты будешь, сынок, когда вырастешь?»

Мальчик отвечает: «Учителем, папа!». Гаишник спросил у сына, кем будет, тот ответил: – Гаишником, папа, это пацаны, это такие пацаны, которые над всеми водами пацаны!

А вот милиционер спрашивает свою дочурку:

– Кем ты хочешь стать, Авария?

– Катастрофой, папа!

*На сцену выходит вызывающе одетая девушка.*

**Сердючка.** О, а вот и наша знакомая – Авария! Да, подросла девчушка! Теперь точно –

Катастрофа! А вас, девушка, явно интересуют  
автомобили? Продаете или покупаете?  
**Девушка.** Угоняю.

*Поет на мотив песни «Угонщица».*

«Запорожец» я раз угнала,  
Но друзья обозвали «телегою».  
И с тех пор стала я угонять  
Все, что ездит, летает и бегаёт.  
Мне не нужен ни пейджер, ни факс,  
Телефон не желаю я сотовый.  
Слезы льются рекою из глаз,  
Где угнать «Мерседес шестисотовый»?

Я гнала тебя, так гнала,  
Ты был машиною ослепительной!  
Продала тебя, продала –  
Жить с машиной такой подозрительно.

«Эй, угонщица!» – слышу я вслед, –  
«Не гони, подбери свои тапочки!»  
Но несусь я на красный свет,  
Я дальтоник, и мне все «до лампочки».  
Я тебя разберу на ходу,  
Откручу, отвинчу все, что сможется,  
И когда от тебя я уйду,  
Станешь ты близнецом «Запорожца».

**Ведущий.** Мы объявляем конкурс «Настоящий мужчина». Но участие в нем будут принимать внимательные женщины. Приглашаем на сцену трех представительниц прекрасного пола. Участницы игры по очереди перечислить определения настоящего мужчины. Если участница не может придумать новое определение, она выбывает из игры. Выигрывает участница, назвавшая определение последней.

Свое определение вы начинаете словами: «Настоящий мужчина – тот...».

*Примеры ответов: кто всегда нежен и заботлив; кто приносит в дом много денег; кто создает уют в своем доме; кто обладает незаурядными мужскими достоинствами; кто может настоять на своем; кто носит женщин на руках и т.д.*

*Победительнице вручают приз и дарят музыкальный подарок. Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** А теперь объявляем конкурс «Самый сильный».

*Все участники конкурса получают по спичке. Победителем объявляется тот участник,*

*который разломает спичку на наибольшее число кусочков. Исполняется концертный номер.*

**Ведущий.** Я расскажу сейчас далеко не молодой анекдот, но он в какой-то степени касается водителей. Пьяный вываливается из ресторана, смотрит – стоит мужик в фуражке:

– Швейцар! Такси!

– Я не швейцар, а капитан третьего ранга!

– Ну, тогда катер к трапу!

А рассказал я анекдот не случайно. Мы приглашаем вас принять участие в конкурсе-инсценировке анекдота или смешной истории на автотему.

*Пока организованные команды готовятся, исполняется несколько концертных номеров. Зрители после просмотра инсценировки определяют команду-победительницу.*

**Ведущий.** Мы еще раз поздравляем вас с праздником и желаем удачи, здоровья и счастья!

*Исполняется концертный номер.*

Ветер за кабиною носится с пылью.  
Слева поворот. Осторожней, шофер!  
Как-нибудь дотянет последние мили  
Твой надежный друг и товарищ мотор.



**Припев:** Не страшны тебе ни дождь, ни слякоть,  
Резкий поворот и косогор.  
Чтобы не пришлось любимой плакать,  
Крепче за баранку держись, шофер.

А дорога серою лентою вьется,  
Залито дождем смотровое стекло.  
Пусть твой грузовик через бури пробьется.  
Я хочу, шофер, чтоб тебе повезло.

*Припев.*

Пусть пропахли руки дождем и бензином,  
Пусть посеребрила виски седина,  
Радостно встречать тебя с маленьким сыном  
Выйдут к перекрестку любовь и жена.

*Припев.*

*Финал.*

## ***Использованная литература:***

*Н. Фадеева/Моя профессия – культработник.  
Сборник сценариев. М.:ИМХО, 2005. – 92с.*

*Ю.Гусева / Дружная команда. Журнал «Сценарии и репертуар». М.: Культурно-издательский центр «Фест», 2009 г.*

*Е.Шлямнева / Полундра! Свистать всех наверх!  
Журнал «Сценарии и репертуар». М.: Культурно-издательский центр «Фест», 2009 г.*

*Ю.Прудникова / Крестьянский труд всегда в почете. Журнал «Сценарии и репертуар». М.: Культурно-издательский центр «Фест», 2009 г.*

*Т.Немчинова / Долой грязные руки! Журнал «Сценарии и репертуар». М.: Культурно-издательский центр «Фест», 2009 г.*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>А НУ-КА, МЕТОДИСТ!</b> <i>(Сценарий конкурса профессионального мастерства методистов).....</i>	<b>4</b>
<b>ДРУЖНАЯ КОМАНДА</b> <i>(Эстрадное представление, посвященное работе пожарных команд).....</i>	<b>11</b>
<b>ПОЛУНДРА! СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!</b> <i>(Сценарий мюзикла, посвященного Дню Военно-морского флота).....</i>	<b>21</b>
<b>КРЕСТЬЯНСКИЙ ТРУД ВСЕГДА В ПОЧЕТЕ</b> <i>(Программа праздничного концерта в День работников сельского хозяйства, посвященная уборке урожая).....</i>	<b>44</b>
<b>ДОЛОЙ ГРЯЗНЫЕ РУКИ!</b> <i>(Сценарий юмористического музыкального конкурса «Санитарный бюллетень» ко Дню медицинского работника).....</i>	<b>53</b>
<b>КРЕПЧЕ ЗА БАРАНКУ ДЕРЖИСЬ, ШОФЕР!</b> <i>(Сценарий тематического концерта для автомобилистов и работников дорожного хозяйства).....</i>	<b>60</b>
<i>Использована литература.....</i>	<b>74</b>

## ***ПОРАБОТАЛИ – ОТДОХНЕМ!***


***(Методико-практические материалы по организации  
корпоративных вечеров и профессиональных  
праздников)***

### **Редакционная группа:**

**Сулейманова З.З., министр культуры РД,  
засл. работник культуры РД, доктор педагогических наук**

**Мугадова М.В., зам.министра – директор РДНТ МК РД,  
засл. деятель искусств РФ, кандидат филологических наук**

**Заварзина Е.А., засл. работник культуры РД,  
Закуева Г.М., засл. работник культуры РД,  
Муртузалиева С.М., засл. работник культуры РД,  
Ахмедова И.С., Алиев М.-А.А.,  
Муршиева Г.Ш.**

**РДНТ МК РД  
367010, г.Махачкала,  
ул.О.Кошевого, 35 «А»  
 8(8722) 62-38-78, факс: 62-39-68**

**e-mail: rdnt35@yandex.ru**