

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 1' 2021

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА





Министр культуры РД
Зарема Бутаева



Зам. министра культуры-
директор РДНТ МК РД
Марита Мугадова

В НОМЕРЕ

- 3 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**
- 4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ**
- 12 ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ**
РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»
- 14 ВСЕМИРНАЯ ФОЛЬКЛОРИАДА В РОССИИ**
- 15 ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ**
- 16 ОБ ОПЫТЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
ПРЯМАЯ РЕЧЬ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБОВ, ДОМОВ И ЦЕНТРОВ
ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ
- 38 НАШИ ЛАУРЕАТЫ**
О ЛАУРЕАТЕ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД
«ДУША ДАГЕСТАНА» АЛИГАДЖИ ШАМХАЛОВЕ
- 40 ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**
ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ «НОВРУЗ»
В СЕЛЕ САБНОВА ДЕРБЕНТСКОГО РАЙОНА
- 44 НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «МЕКЕГИ» ЛЕВАШИНСКИЙ РАЙОН
- 48 ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**
ЦИРКОВАЯ СТУДИЯ «ПЕХЛЕВАН»
- 50 ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ**
НОВОГОДНИЙ ПАРАД ДЕДОВ МОРОЗОВ
ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 100-ЛЕТИЮ
ДАССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК РУССКОЙ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬ-
ТУРЫ «МАСЛЕНИЦА»
ФЕСТИВАЛЬ – ПРАЗДНИК ВЕСНЫ В ДАГЕСТАНЕ
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ
«ТЕАТР ТРАДИЦИЙ»
- 66 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ**
НАРОДНАЯ АРТИСТКА ДАССР ДУРИЯ РАГИМОВА
- 68 МУДРОЕ СЛОВО**
ИЗ ИСТОРИИ КУНАЦКИХ
- 70 ГАЛЕРЕЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**
ВЫСТАВКА «РОДНИКИ ДАГЕСТАНА»
«ДОБРЫХ РУК ТВОРЕНЬЕ». ВЫСТАВКА РАБОТ ИБРАГИМА
СУНГУРОВА
НЕПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА СУЛЕЙМАН-СТАЛЬСКОГО РАЙОНА
- 78 ПРЕЗЕНТ ЧИТАТЕЛЮ**
ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО
РАБОТЫ ФОТОЛЮБИТЕЛЯ НАРГИЗ МАГОМЕДОВОЙ (КУБАЧИ)
- 84 ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ ДАГЕСТАНА**
ИСИТИА-ЛЕЗГИНСКАЯ МУЧНАЯ ХАЛВА

Редакторская группа – составители:

Зарема Бутаева, министр культуры РД
Марита Мугадова, зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД
Елена Заварзина, зам. директора РДНТ МК РД
Ирина Ахмедова, зам. директора РДНТ МК РД
Мисрихан Маммаев, доктор искусствоведения, специалист отдела ДПИ
Татьяна Петенина, искусствовед, специалист отдела ДПИ
Габибат Закуева, зав. редакционно-издательским отделом
Калимат Омарова, зав. отделом декоративно-прикладного искусства
Гульнара Муршиева, зав. отделом традиционных культур
Минажат Мурадова, зав. отделом народного творчества
Анастасия Денисенко, зав. отделом информационного обеспечения
Игорь Кантемиров, специалист РИО
Саида Муртузалиева, специалист РИО
Нелли Терехова, специалист РИО
Осман Генжеев, специалист отдела ДПИ
Рафихат Сарсеева, специалист ОНТ
Джамилля Ханова, специалист ОНТ
Омар Максудов, специалист ОДПИ
Мута Шугаев, специалист ОДПИ

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkkultura.ru

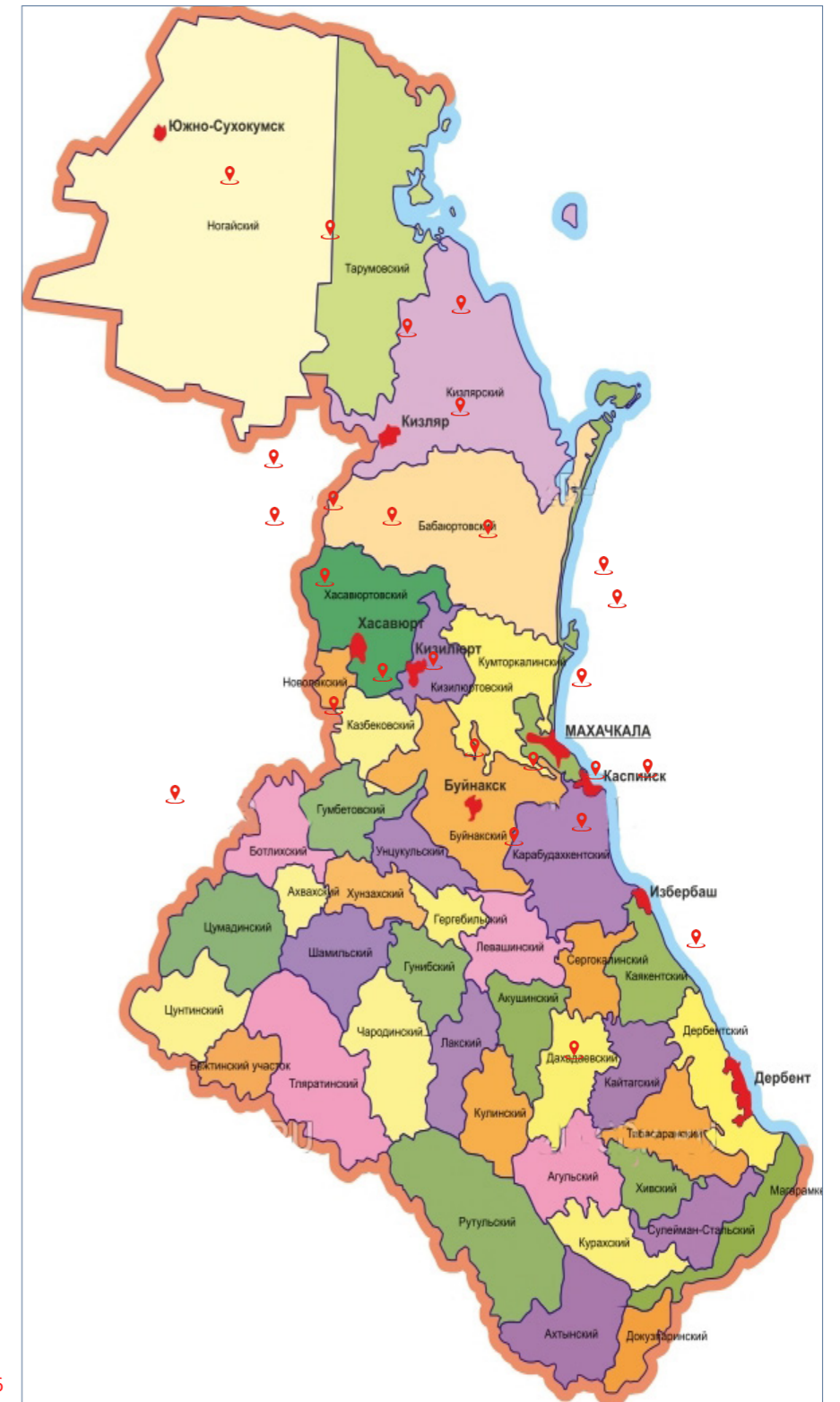
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДАГЕСТАНА

ГОРОДА

города
 Южно-Сухокумск стр. 27
 Кизляр стр. 11, 26
 Хасавюрт стр. 6, 25
 Кизилюрт стр. 8, 30
 Махачкала стр. 4, 5, 7, 8, 10, 11, 31, 48, 50, 52, 56, 60
 Буйнакс стр. 4, 28
 Каспийск стр. 4, 30
 Избербаш стр. 29, 64
 Дагестанские Огни стр. 33
 Дербент стр. 34

РАЙОНЫ

Агульский район стр. 32
 Акушинский район стр.7, 20
 Ахвахский район стр.10, 17, 20
 Ахтынский район стр. 32, 84
 Бабаюртовский район стр. 25
 Ботлихский район стр.4, 7, 21
 Буйнакский район стр. 7, 29
 Гергебильский район стр.21
 Гумбетовский район стр.21
 Гунибский район стр.22
 Дахадаевский район стр. 33, 78
 Дербентский район стр. 34, 40
 Докузпаринский район стр. 33
 Казбековский район стр.4, 6, 26
 Кайтагский район стр. 5, 8, 34
 Карабудахкентский район стр. 29
 Каякентский район стр. 5, 30
 Кизилюртовский район стр. 31
 Кизлярский район стр. 11, 26
 Кулинский район стр.22
 Кумторкалинский район стр.10, 19, 31
 Курахский район стр. 36
 Лакский район стр.22, 38
 Левашинский район стр. 23, 44
 Магарамкентский район стр. 36
 Новолакский район стр. 27
 Ногайский район стр. 28
 Рутульский район стр. 36
 Сергокалинский район стр. 6, 7, 32
 Сулейман-Стальский район стр. 35, 76
 Табасаранский район стр. 35
 Тарумовский район стр. 6, 11, 16, 27
 Тляратинский район стр. 23
 Унцукульский район стр. 23
 Хасавюртовский район стр.4, 7, 28
 Хивский район стр.18, 35
 Хунзахский район стр. 24
 Цумадинский район стр. 24
 Цунтинский район стр. 24
 Бечтинский участок стр.20
 Чародинский район стр. 25
 Шамильский район стр. 36



Копирование и использование данных материалов без ссылки на
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены



Дорогие коллеги!

Мы рады представить вам первый выпуск ежеквартального информационно-популярного издания традиционной культуры и современного народного творчества «Дагестанский клуб» 2021 года.

Российское государство провозгласило своей целью развитие духовно богатой личности, активно осваивающей культурные ценности. Поэтому досуговые предложения сельского дома культуры или клуба должны быть направлены на то, чтобы люди имели возможность самовыражения и сотворчества, развивали познавательные и интеллектуальные способности, художественные умения и навыки во всём их многообразии.

Но зачастую учреждения культуры досугового типа не могут удовлетворить возросшие потребности населения. Причина не только в отсутствии благоприятных материально-технических условий, современных технологий, нехватки помещений и в других объективных факторах. Ведь многое зависит и от тех, кто ведет работу в культурно-досуговой сфере в наших селах и городах. При том же минимуме возможностей многие муниципальные клубы и дома культуры реализовывают достаточно много художественно-творческих проектов, активно привлекают население к участию в мероприятиях. В них функционируют многожанровые клубные формирования, организован досуг всех категорий населения и т. д. И еще, специалистами этих КДУ накоплен достаточный опыт сотрудничества с другими муниципальными учреждениями, общественными организациями, волонтерами и т. д. Как пример можно отметить Махачкалу, Дагестанские Огни, Буйнакс, Кизляр, Избербаш, Дербент, Хасавюрт, Каспийск, Кизилюрт, Южно-Сухокумск, Акушинский, Бабаюртовский, Ахтынский, Ботлихский, Агульский, Буйнакский, Кайтагский, Ахвахский, Кизлярский, Каякентский, Гергебильский, Новолакский, Сергокалинский, Гунибский, Кулинский, Кумторкалинский, Гумбетовский, Левашинский, Магарамкентский, Дахадаевский, Унцукульский, Ногайский, Дербентский, Тарумовский, Докузпаринский, Хасавюртовский, Казбековский, Хунзахский, Карабудахкентский, Шамильский, Лакский, Рутульский, С.-Стальский, Табасаранский, Тляратинский, Чародинский районы, культурно-досуговые учреждения которых вопреки сложностям и проблемам более или менее стабильно работают. Освоение современных методов и форматов работы, умение действовать в команде, участвовать в праздниках, фестивалях, конкурсах разного уровня, таков спектр деятельности современного учреждения культуры.

«Дагестанский клуб» - не просто периодическое издание, но и профессиональная территория с тематическими рубриками, которые предлагают обмен опытом, методические рекомендации, лучшие примеры проектной деятельности, актуальную информацию в сфере культуры страны и республики, очерки о деятелях искусства и народного творчества Дагестана.

В этом выпуске мы познакомимся с опытом культурно-досуговой деятельности некоторых руководителей муниципальных КДУ; с работой, направленной на обеспечение досуга, сохранение культурных ценностей, популяризацию народного творчества, как муниципальных центров, так и КДУ небольших поселений.

В очерках о самодеятельных коллективах и хранителях народного творчества Дагестана мы расскажем о фольклорном ансамбле «Мекеги» из Левашинского района, детской группе канатоходцев «Пехлеван» из Махачкалы, о лауреате премии Правительства РД «Душа Дагестана» Магомедгаджи Курбанове, гончаре Набиюллахе Керимханове из Сулейсан-Стальского района, художнике-самоучке Ибрагиме Сунгурове.

В этом выпуске мы узнаем, как отмечают праздник встречи весны «Новруз» в селе Сабнова Дербентского района; познакомимся с выставкой декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Родники Дагестана», с законами и традициями кунацкой; узнаем, как в республике проходят праздничные мероприятия, посвященные 100-летию образования ДАСССР. В традиционной рубрике «В памяти народной» вспомним страницы биографии Дурии Рагимовой – выдающейся певицы и театральной актрисы, режиссера и общественного деятеля. Также в этом номере секреты национальной кухни Ахтынского района, путевые фотонаблюдения Наргизы Магомедовой из Дахадаевского района, рассказ о новогоднем параде дагестанских Дедов Морозов.

Мы надеемся, что издание «Дагестанский клуб» поможет найти вдохновение, получить практические рекомендации, позаимствовать идеи для мероприятий, взять актуальную информацию о событиях и праздниках не только работникам культуры, но и широкому кругу читателей.

Заместитель министра культуры РД –
директор РДНТ МК РД
М.В. Мугадова

ЯНВАРЬ

20 января в Буйнакском историко-краеведческом музее состоялся праздничный концерт, посвященный 100-ию образования ДАССР. Мероприятие прошло с участием творческих коллективов и исполнителей г. Буйнакск, Буйнакского района, а также солистов Дагестанской государственной филармонии. Народные песни прозвучали в исполнении сводного народного хора, артистов: Руслана Загирова, Зои Чунаевой, Омара Алиханова, Джамали Омаровой, Хадиджат Ибрагимовой. Зажигательные танцы исполнили народные ансамбли «Темирхан-Шура» и «Асса».



20 января в г. Каспийск во Дворце спорта им. А.Алиева состоялся праздничный концерт, посвященный 100-летию со дня образования Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республики.

Республиканский дом народного творчества подготовил фольклорный блок.

Украшением праздника стала фольклорно-хореографическая композиция «Мой Дагестан – моя Россия!» с участием коллективов народного творчества республики, государственных ансамблей.



27 января — День полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады фашистских войск. В центрах традиционной культуры муниципалитетов республики прошли мероприятия, посвященные этой дате.

В филиале ЦТКНР Управления культуры администрации г. Махачкалы с. Богатыревка прошел исторический час «Блокадный хлеб».

В филиале ЦТКНР с. Шамхал-Термен состоялся круглый стол «900 дней», в работе которого приняли участие учащиеся 8 класса МБОУ СОШ №44.

Работники филиала ДК п. Новый Кяхулай для учащихся гимназии №11 провели тематический вечер «Мужество и стойкость Ленинграда».

В филиале ЦТКНР поселка Тарки прошла лекция-презентация «Дорога жизни», посвященная Дню воинской славы России.

В мероприятии приняли участие участники художественной самодеятельности и учащиеся МБОУ СОШ №19.

Управление культуры Ботлихского, Казбековского, Хасавюртовского районов провели среди школьников сел акции памяти, посвященные 77-годовщине снятия блокады Ленинграда «Блокадный хлеб».



28 января состоялся мастер-класс по балхарской керамике для детей в республиканском детском санатории «Журавлик» в г. Махачкале, который провела специалист РДНТ МК РД мастерица Земфира Мусаева. Более 20 детей 5–7 лет из городов и районов Дагестана приняли активное участие в обучении гончарного промысла. Ребята узнали, что керамика – старинное ремесло жителей села Балхар. После небольшого экскурса в историю, юные участники мастер-класса под руководством мастерицы сами попробовали слепить керамические изделия из глины.

28 января в Этноцентре «Кайтаги» при участии артистов Центра культуры с. Маджалис прошли съемки обрядовых постановок «Свадьба в Кайтаге» и «Девушки у родника».

В свадебном обряде кульминацией действия стал эпизод проводов невесты из отцовского дома. По традиции ее вместе с приданым на тележке везут в дом жениха, сопровождая процессию песнями и шутками.

В скором времени видеоработы можно будет посмотреть на официальной странице МБУ ЦТКНР «Кайтаги» в социальной сети Instagram.

29 января в Выставочном зале Союзе художников РД на фоне изделий декоративно-прикладного искусства на вернисаже «Родники Дагестана», состоялся мастер-класс, который провела народная мастерица из Нижнего Казанища Жамина Шугаибова. Более 30 школьников стали участниками занятий по тастароплетению. В настоящий момент Жамина Шугаибова по собственной программе обучает старинному ремеслу более 80 юных дагестанок в возрасте от 8 до 15 лет.

ФЕВРАЛЬ

2 февраля работники культуры Каякентского района провели мероприятие, приуроченное к 100-летию ДАССР. В нем приняли участие учащиеся старших классов. Они читали стихи о Дагестане, исполняли национальные песни. Также был продемонстрирован старинный послесвадебный обряд под названием «Выход невесты к роднику». Этот обряд символизирует достаток и благополучие молодоженов, у которых только начинается семейная жизнь. Такие мероприятия проводят в целях приобщения подрастающего поколения к традиционной культуре народов Дагестана, развития народного творчества.

2 февраля в филиале с. Шамхал-Термен ЦТКНР Управления культуры г. Махачкалы прошел круглый стол «Ты в памяти и в сердце, Сталинград!», посвященный разгрому советскими войсками немецко-фашистских захватчиков под Сталинградом. Целью мероприятия было ознакомление детей с историческими событиями Великой Отечественной войны и воспитание в них духа патриотизма и гордости за своих предков и страну. В работе круглого стола приняли участие учащиеся 8 класса СОШ №44.

Школьники рассказали о героической обороне города, о стойкости советских солдат, вспомнили поэтические строки, посмотрели документальный фильм «Сталинградская битва. 200 дней и 2 миллиона жизней».

4 февраля артисты фольклорно-этнографического ансамбля «Эхо гор» Республиканского Дома народного творчества МК РД и г. Хасавюрт провели мастер-класс по хореографии в Реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями, а так же для детей из малоимущих семей г. Хасавюрт.



С ребятами провели беседу на тему: «Традиции моего родного края», где представили небольшую хронологию истории культуры Дагестана. В практической части мероприятия юные участники разучили основные движения зажигательной лезгинки. В завершении мастер-класса ребятам вручили подарки от Администрации города.

4 февраля в рамках проекта «Творческий десант» народные коллективы Центра культуры и досуга Кизлярского района выступили в Доме культуры с. Тарумовка Тарумовского района. Жителям села свое творчество подарили народный ансамбль русской песни «Яблонька», народный ансамбль русских народных инструментов «Сполох», народная эстрадная группа «Метроном».



В концертную программу вошли творческие номера разных стилей и направлений - инструментальные композиции, заборные русские песни, зажигательные эстрадные номера.

4 февраля в Центре культуры Сергокалинского района прошел мастер-класс по мюрегинской вышивке. Мероприятие провела мастерица Заира Алибекова. Она отметила уникальность женского рукоделия, в котором используется одна из древнейших декоративных техник – вышивание микротамбурным швом и показала одно из ее любимых изделий, которому насчитывается больше 200 лет. Ценность этого промысла высока еще и потому, что лицевая и оборотная стороны изделия всегда выглядят одинаково красиво и аккуратно. Мастерица отметила, что, в возрождении традиций, есть единство и тесная связь поколений.



5 февраля специалисты Центра культуры Казбековского района с. Дылым провели праздничный концерт «Дагестан – мой край родной», посвященный 100-летию со дня образования ДАССР. Воспитанники Центра развития ребенка «Сказка» показали музыкально-хореографическую постановку. Юные участники исполнили народные песни и зажигательные танцы.



9 февраля, в День гражданской авиации в культурно-досуговых учреждениях Махачкалы прошли мероприятия, посвященные этой дате.

В филиале ЦТКНР с. Богатыревка было организовано познавательное мероприятие «День гражданской авиации России». Участники познакомились с историей возникновения праздника, с профессиями людей, работающих в этой области.

Работники ЦТКНР ДК ВОС провели круглый стол «Российская авиация». Мероприятие прошло в помещении ООО «Электробитприбор».

В филиале ЦТКНР с. Новый Хушет прошел конкурс детского рисунка учащихся СОШ №6.



16 февраля в День вывода советских войск из Афганистана в Дагестане прошли памятные мероприятия.

В Ботлихском районе состоялась встреча с воинами-интернационалистами и вдовами погибших «афганцев». Участники мероприятия почтили память погибших в локальных войнах возложением цветов в сквере Памяти Героев и минутой молчания.

Во Дворце культуры Акушинского района прошло торжественное мероприятие «Солдат войны не выбирает», на котором присутствовали председатель Союза «афганцев» района Магомедрасул Гаджиев, воины-интернационалисты, работники учреждений, педагоги и школьники. В концерте приняли участие творческие коллективы и самодеятельные артисты района, учащиеся школ и народный хореографический ансамбль «Авадан» из Левашинского района.

В ЦТКНР Сергокалинского района на мероприятии перед жителями выступили: заместитель главы Сергокалинского района Зубайру Умаров, председатель совета старейшин района, участник войны в Афганистане Магомедсалам Магомедов. В концерте приняли участие самодеятельные артисты: Рукият Халимбекова, Сайгибат Гаджиева, Индира Омарова. Своё отношение к войне и подвигам героев афганской войны выразили, читая отрывки из литературных произведений учащиеся сергокалинских школ.

В Буйнакском районе в ЦТКНР с. Н-Казанище был показан фильм об афганской войне.

В филиале ЦТКНР с. Богатыревка с учащимися 5 класса СОШ №43 был проведен исторический час «Нам не забыть тебя, Афганистан».

В филиале ЦТКНР с. Шамхал-Термен прошел круглый стол «Афганистан – живая память», посвященный годовщине вывода советских войск из Афганистана. Участниками дискуссионной площадки стали учащиеся школы №44. В конце мероприятия все присутствующие зажгли свечи и почтили память погибших минутой молчания.



18 февраля, в рамках проекта «Творческий десант» народный театр с. Эндирей Хасавюртовского района выступил в соседнем селе Карлантирт. Зрителям показали постановку пьесы «Сватовство» по произведению классика кумыкской драматургии Магомед-Солтан Яхьева. Спектакль прошел в зале Карлантиртовской средней общеобразовательной школе.

18 февраля в Центре традиционной культуры г. Кизляра прошел ежегодный фестиваль солдатской песни «Виктория». В концертной программе выступили учащиеся школ города, студенты, а также солисты и вокальные группы народных коллективов «Диалог» и «Метроном». Прозвучали патриотические песни о войне, любви к родному краю, Отечеству, дружбе, верности.



18 февраля воспитанники махачкалинской школы-интерната для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей приняли участие в мастер-классе по унцукульской насечке металлом по дереву. Специалист Республиканского Дома народного творчества, лауреат Премии Правительства РФ «Душа России» Магомедали Магомедалиев поделился с ребятами историей промысла и богатым опытом в своем деле. Школьники задавали вопросы, делились своими эмоциями и впечатлениями, а также самостоятельно попробовали под руководством мастера сделать насечку и вбить рисунок на деревянном изделии.



19 февраля в республиканском Центре социальной помощи семье и детям состоялся благотворительный концерт, посвященный Дню защитника Отечества. Более 40 воспитанников в возрасте от 4 до 7 лет стали участниками праздника. Перед началом концерта прошли спортивные состязания. Ребята прыгали в мешках, выполняли сложные акробатические номера с танцевальными элементами. Праздник открыли воспитанники Центра. Они исполнили танец на известную песню «Катюша», прочитали стихотворения на патриотическую тематику. Концертную программу продолжил народный хор русской песни «Волна» Республиканского Дома народного творчества. Порадовали зрителей своим выступлением исполнительницы национальной песни Хиринду Султанова и Нурият Оруджева.



20 февраля в Этноцентре «Кайтаги» состоялся вечер «Говорим на родном языке» с участием школьников Маджалисской СОШ имени Темирханова и средней школы поселка Родниковый. В рамках мероприятия их познакомили с литературными новинками на родном языке местных авторов, провели экскурсию по выставочному залу и кунацкой, мастерица по кайтагской вышивке Разият Магомедова показала школьникам мастер-класс. Школьники показали юмористическую сценку «Свекровь и невестка» и литературную композицию «Мой Дагестан» на даргинском языке.



26 февраля в галерее Республиканского Дома народного творчества состоялся мастер-класс по изобразительному искусству самодельной художницы Нарипат Гамидовой. На мероприятии ребята из Детской художественной школы г. Махачкалы познакомились с техникой арт-деко.

Они на бумаге рисовали композицию из кленового листа, тополя и рябины, расписывали рисунок акриловыми красками, а графическое изображение листьев покрыли поталью.



МАРТ

2 марта в Республиканском Доме народного творчества прошел семинар в режиме видеоконференции: «Работа специалистов КДУ, центров культуры в информационном пространстве». В мероприятии приняли участие более 40 участников: начальники управлений культуры, методисты, директора домов культуры. Слушателей приветствовала замминистра культуры РД – директор Республиканского Дома народного творчества МК РД Марита Мугадова. Специалисты информационного отдела РДНТ рассказали о положении XIX Открытого Регионального конкурса визуального творчества «Радуга» и V Республиканского конкурса информационной деятельности «Культура-онлайн».



4 марта фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо гор» был награжден дипломом за участие в 4-ом Международном фольклорном фестивале чандигархского университета «Ритмы», состоявшегося в декабре 2020 года в Индии. Организатор фестиваля, заместитель директора по вопросам социального развития молодежи Маниш Джангра был искренне впечатлен: «Благодарим вас за выдающиеся и феноменальные выступления и за то, что вы сделали эту фольклорную феерию яркой и разнообразной, продемонстрировав свое богатое искусство, культуру и традиции».



4 марта мастер унцукульской насечки металлом по дереву Гусейн Магомедалиев принял участие в Республиканском отборочном этапе молодежных Дельфийских игр в Махачкале. По итогам конкурса юный мастер награжден Дипломом II степени и представит Дагестан на финальном этапе XX Дельфийских игр в Пермском крае, которые пройдут в этом году с 21 по 26 мая. Для участия в конкурсе Гусейн Магомедалиев представил шкатулки, кулоны, подсвечники и другие работы. В рамках творческого состязания он провел мастер-класс, показал процесс инкрустации изделий мельхиоровой нитью.





4 марта в филиале Центра традиционной культуры народов России п. Шамхал Управление культуры г. Махачкалы провел мастер-класс на тему: «Узоры дагестанских ковров». Мероприятие провела преподаватель по прикладному искусству филиала ДШИ №7 Зульфия Джабуева. Участникам клубного формирования «Умелые ручки» рассказали о разновидностях ручного ковроткачества, как наиболее распространенных и древнейших видах декоративно – прикладного искусства Дагестана.



4 марта в Центре культуры с. Коркмаскала Кумторкалинского района прошел фестиваль – конкурс фольклора «Мой народ». Участниками праздника стали творческие коллективы центров культуры сс. Аджидада, Алмало, Коркмаскала, Темиргое, Учкент и пос. Тюбе. Они представили традиционные обряды народов, населяющих район: «Гъабижай булкъя», «Очаг горцев», «Сватовство», «Укладывание ребѣнка в люльку», «Юн булкъя», «Гелинни аш уйге чыгъара». Это сезонные, обрядовые, трудовые, семейные праздники, которые являются этнокультурным богатством республики.



4 марта в рамках проекта «Творческий десант» в Центре культуры с. Карата Ахвахского района состоялось выступление участников фольклорного ансамбля «Ботлих» Ботлихского района. В концертной программе прозвучали инструментальные и вокальные композиции в исполнении солистов ансамбля Али Магомедова, Саният Саидовой, Патимат Магомедгаджиевой, Муртуза Дербишева, Лабазана Магомедова и др.



7 марта по всей республике прошли мероприятия, посвященные Международному женскому дню. К празднованию присоединились культурно-досуговые учреждения, центры культуры муниципальных образований республики. Яркие красочные концерты, конкурсы чтецов, викторины, игры, мастер-классы, круглые столы, выставки, конкурсы рисунков – все для милых женщин.



12 марта в центрах традиционной культуры народов России Махачкалы, Кизляра, Кизлярского и Тарумовского районов провели праздник «Масленицу».

С раннего утра на площади райцентра с. Тарумовка громко и задорно звучали масленичные песни. В театрализованном представлении приняли участие фольклорные коллективы «Рыбачки», «Таловчанка», «Ложжари», солисты, танцевальные коллективы района. Гости и жители вокруг костра с чучелом зимы весело и дружно водили хороводы, пели песни, угощались блинами с различными начинками.



В филиалах Центра традиционной культуры народов России с. Богатыревка, с. Новый Хушет Управления культуры Администрации г. Махачкалы провели мероприятия с учащимися средних школ. Участникам рассказали о масленичных традициях и символах, о том, почему масленичный блин является не просто праздничным угощением, а символом золотого солнца, ожившего после зимней спячки. Присутствующие делились друг с другом рецептами приготовления блинов, читали стихи, пели песни. В рамках праздника прошли спортивные соревнования, игры, участники художественной самодеятельности подготовили выступления.



Кизляр провел большой фольклорный праздник «Широкая наша Масленица». Гости праздника встречали самым главным угощением – ароматными и горячими блинами со сметаной, вареньем, медом и другими сладостями. Народный коллектив «Наследие» представил выставку народного творчества. Народные ансамбли «Рождество», «Калинка», «Диалог», «Метроном», «Натали», «Сударушки» исполнили веселые русские народные песни и танцы.



В с. Аверьяновка Кизлярского района главные герои Масленичных гуляний порадовали зрителей костюмированным представлением, в ходе которого знакомили с традициями и обычаями, провожающими зиму и знаменующими начало православного поста. Много радости детворе и взрослым доставили игровые состязания: бой с мешками, мотальщицы, поймай блин, перетягивание каната. Кульминацией праздника стало сожжение чучела, олицетворяющего зиму, вокруг которого водили хоровод, призывая Весну и прогоняя Зиму.



РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В РЕСПУБЛИКЕ ДАГЕСТАН В 2021 ГОДУ



Создание инфраструктуры культуры в российских селах в числе приоритетных государственных задач. Во время состоявшейся в феврале текущего года рабочей встречи министра культуры РФ Ольги Любимовой и врио главы Мордовии Артёма Здунова обсуждались, в частности, вопросы строительства новых и ремонт уже существующих сельских домов культуры. Министр культуры РФ отметила, что сельские дома культуры пользуются огромной популярностью. «Мы находимся в постоянном диалоге с региональными властями и следим за дальнейшей судьбой данных объектов. Это в наших интересах, так как открытие новых и капитальный ремонт уже имеющихся сельских клубных учреждений позволяют развивать творческие способности населения и выявлять таланты».

Было подчеркнuto, что создание очагов культуры на селе – важное направление деятельности региональных и муниципальных властей, так как наряду с созданием в сельских районах социально-экономической инфраструктуры, условий для работы сельскохозяйственных и крестьянско-фермерских предприятий, важнейшим вопросом остается высокий уровень востребованности населением услуг в сфере культуры и сохранения национально-культурных традиций.

Важным подспорьем для региональных властей в этом вопросе стал Национальный проект «Культура». В целях обеспечения реализации на территории Республики Дагестан трех федеральных проектов «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура» в рамках Национального проекта «Культура» в текущем году будут реализованы свыше 20 международных и региональных художественно-творческих проектов по разным жанрам традиционного и современного народного творчества. Это реализация 2 творческих проектов, направленных на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации; 3 всероссийских и международных творческих проектов в области музыкального и театрального искусства; 17 выставочных проектов.

Среди них более 10 проектов в сфере народного искусства: XIX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы»; республиканские праздники: народных промыслов и ремесел «Кавказский базар», народного костюма «Поэзия костюма», циркового искусства «Пехлеваны», исполнителей народной музыки «Играй, душа!», народной и ашугской песни «Родники» и «Пой, ашуг!», фольклорных ансамблей «Традиция», любительских творческих коллективов «Голоса России», традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций»; конкурс народного танца на приз Джамалудина Муслимова и др.

В рамках реализации мероприятий федеральных проектов планируется

- региональный проект «Культурная среда» – капитальный ремонт 7 домов культуры в с. Салта и Меgeb Гунибского, с. Урари Дахадаевского, с. Советское Магарамкентского, с. Тпиг Агульского, с. Н. Инхо Гумбетовского, с. Юхари-Ярак Хивского районов; строительство 4 домов культуры в с. Зидьян-Казмаляр Дербенского, с. Сагаси-Дейбук Каякентского, с. Губден Карабудахкентского, с. Кунбатар Ногайского районов;

- региональный проект «Творческие люди» – государственная поддержка муниципальных учреждений культуры и лучших работников муниципальных учреждений культуры, находящихся на территориях сельских поселений; реализация культурно-познавательных программ для школьников; организация и проведение фестиваля любительских творческих коллективов; поддержка добровольческих движений; повышение квалификации работников культуры.

- региональный проект «Цифровая культура» – создание мультимедийного-гида по экспозициям и выставочным проектам с использованием технологии дополненной реальности на основе цифровой платформы «Артефакт» на базе ГБУ РД Национальный музей Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи.

РЕАЛИЗАЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРОГРАММЫ «КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ИДЕОЛОГИИ ТЕРРОРИЗМА В РД»

25 декабря 2020 года вышло постановление Правительства РД Об утверждении государственной программы Республики Дагестан «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан». Программа реализуется с 2021 по 2023 годы.

Главная цель Программы – защита населения региона от пропагандистского воздействия международных террористических организаций, сообществ и отдельных лиц. Противодействием идеологическому воздействию может и должна стать деятельность муниципальных культурно-досуговых учреждений, реализация художественно-творческих проектов, в том числе ежегодного Республиканского фестиваля агитационных программ центров традиционной культуры «Моя Родина – Россия!». Фестиваль проводится во всех 4 территориальных округах совместно с Комиссией РД по противодействию экстремизму и терроризму. Заключительный гала-концерт традиционно проходит в Махачкале.

Фестиваль предполагает, прежде всего, культурно-просветительские и информационные методы борьбы с террористической угрозой, содействует развитию у населения, в том числе и молодежи, активной гражданской позиции, направленной на снижение влияния и неприятие идеологии терроризма.

Подобные мероприятия, направленные на популяризацию народных традиций и обычаев, укреплению единства и добрососедства народов Дагестана, благодаря совместным усилиям, помогают оградить молодежь от радикальных течений и международного терроризма.



ВСЕМИРНАЯ ФОЛЬКЛОРИАДА В РОССИИ

Республика Башкортостан получила право провести крупнейший международный фестиваль традиционной культуры – Всемирную фольклориаду. Это решение было озвучено в 2015 году в рамках 45-го Всемирного конгресса и Генеральной Ассамблеи (CIOFF, которые проходили с 12 по 18 октября в городе Арекипа (Перу).

Фольклориада должна была состояться летом 2020 года, но Российская национальная секция Международного Совета организаций фестивалей фольклора и традиционного искусства (CIOFF®) получила официальное предложение от президента международной организации о переносе мероприятия из-за пандемии Covid-19. Всемирный фестиваль традиционной культуры пройдет с 2 по 11 июля 2021 года в Республике Башкортостан.

Фольклориада – это главное мероприятие Международного Совета организаций фестивалей фольклора и традиционного искусства CIOFF®, проходящее раз в четыре года. CIOFF работает с 1970 года, с 2012 года является официальным партнером ЮНЕСКО. Его главная цель – сохранение и продвижение традиционной культуры и фольклора. На протяжении многих лет Российскую национальную секцию CIOFF представляет Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова.

Международный Совет организаций фестивалей фольклора и традиционного искусства – CIOFF® представлен национальными секциями в 102 странах мира и включает 63 полноправных члена (в том числе включая Россию), 18 ассоциированных членов, 18 членов – корреспондентов и 3 партнера организации, а также молодежное движение. Все национальные секции географически объединены в 6 секторов: африканский, азиатский и тихоокеанский, центральный и северо-европейский, южно-европейский, североамериканский, латиноамериканский и карибский. Управляется организация 18 членами Совета – представителями национальных секций разных стран. Высшим органом управления является Генеральная Ассамблея. С 2012 года CIOFF® аккредитованный партнер ЮНЕСКО в деле охраны нематериального культурного наследия и объединяет сегодня более 300 международных фестивалей народного творчества по всему миру. Среди них и Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», который проходит в Дагестане с 2004 года.

Свое участие во Всемирной фольклориаде ранее подтвердили свыше 60 стран. По правилам каждая сторона может представить только один коллектив. Но принимающая страна вправе показать всю

свою богатую культуру, поэтому на Фольклориаде будут представлены коллективы Поволжья, Кавказа, Русского Севера. Всемирная Фольклориада – это возможность для нашей страны представить миру свою неповторимую культуру, народное творчество. Это своеобразная Олимпиада фольклорного творчества, где все основано на взаимном уважении, гармонии и общении между народами мира.

Всемирная фольклориада проходит раз в четыре года и призвана в актуальной современной форме показывать все многообразие традиционного культурного наследия человечества и способствовать его сохранению.

Первая Фольклориада была проведена в 1996 году в Нидерландах и объединила 51 страну. Организация Объединенных Наций провозгласила 2000 год Международным годом культуры мира и вторая Фольклориада в Японии прошла под лозунгом «Рука об руку с культурой мира» с участием 50 стран. В 2004 году местом проведения Фольклориады стала Венгрия, собрав творческие коллективы из 72 стран, общее количество представлений достигло 228, а число зрителей превысило 400 тыс. человек. В 2008 году из-за начавшейся эпидемии гриппа не смог принять участников Китай. В Южной Корее в Фольклориаде 2012 года приняли участие коллективы из 43 стран (это более 1700 участников) общее количество зрителей – свыше 600 тыс. человек, а количество представлений – 735. Пятая Всемирная фольклориада CIOFF® прошла в 2016 году в городе Закотекас в Мексике и собрала представителей 48 стран мира.

Летом 2021 года Башкортостан на две недели превратится в уникальную театрализованную площадку, на которой порядка трех тысяч артистов из более чем 60 стран мира, объединятся для того, чтобы представить жителям и гостям республики свою традиционную музыку, танцы, народные промыслы, кухню, костюмы и сценическое искусство. Каждая страна придет с мастерами декоративно-прикладного искусства, они представят свои костюмы и музыкальные инструменты.

При этом посетители фестиваля смогут быть не только сторонними наблюдателями, но и активно включиться в различные интерактивные действия – освоить игру на народных инструментах, попробовать необычные национальные блюда, обучиться традиционным искусствам разных народов и т.д. Все площадки будут работать в формате open air – это одно из главных требований фестиваля. Открытая площадка позволяет посмотреть выступления гостей большому количеству людей.

ГОД НАУКИ И ТЕХНОЛОГИЙ



Президент России Владимир Путин подписал указ о проведении в стране Года науки и технологий в 2021 году.

Наука, образование и культура, как для всего российского общества, так и для отдельного человека, – это то, что определяет наш национальный менталитет и, несомненно, является основой для консолидации всего российского общества. Вместе с тем совокупный потенциал социальной сферы, объединяющей в себе науку, образование и культуру является также мощным фактором экономического развития и политической стабильности нашей страны.

Наука является фундаментом для повышения качества жизни человека, а экономика, как отрасль науки, – основой благосостояния нации, ее безопасности и здоровья. Именно наука является держателем серьезных компетенций для осмысления глубинных изменений в обществе и личности, происходящих в мире.

Год науки и технологий – это хороший повод для проведения в культурно-досуговых учреждениях различных мероприятий по продвижению научно-популярных, энциклопедических знаний. С учетом поступающих сейчас предложений в календарь Года науки и технологий войдут мероприятия разного

формата и целевой направленности, но едва ли не главный акцент решено сделать на поддержке молодых ученых. «Нельзя в научной сфере обойтись без свежих умов», – заявил вице-премьер Д. Н. Чернышенко. Чтобы эта сфера подпитывалась молодыми талантами, «нужны благоприятные условия для учебы, работы и широкие возможности для самореализации молодежи». К работе по подготовке предложений в план основных мероприятий Года науки и технологий будут подключены федеральные органы власти, госкорпорации, институты развития, ученые и эксперты, деятели культуры и искусства.

2020 год подтвердил значимость отрасли для безопасности человека и качества его жизни. Отмечается, что в 2021 год российская наука может выйти на новый уровень и задавать мировые тренды в развитии современных технологий. В распространенном в СМИ сообщении вице-преьера говорится, что именно наука способствует успешному проведению экономических и социальных преобразований. Старт основных мероприятий Года состоялся 8 февраля, в День российской науки.

Сценарные материалы для проведения мероприятий в рамках Года науки и технологий можно найти на сайте: <https://lysgorbiblio.srt.muzkult.ru/godnauki>

VI CIOFF® WORLD
FOLKLORIADA

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Гульнара Алиевна Самедова

начальник отдела культуры МР
«Тарумовский район»

Так исторически сложилось, что основателями сел в Тарумовском районе по своей национальной принадлежности были русские. И нами в целях сохранения русского этнокультурного пространства проводится большая работа. Организуются традиционные русские народные праздники и обряды, проводятся мероприятия направленные на укрепление и сплочение дагестанских народов, проживающих в районе. Укрепляются дружеские связи с казачьими коллективами Ставропольского края, с Республикой Калмыкия и Чеченской Республикой.

В «Тарумовском межпоселенческом центре культуры и досуга» функционируют 8 народных фольклорных коллективов: «Народные голоса», «Ложжари», «Таловчанка», «Астыхнер», «Рябинушка», «Раздольчанка» и детские образцовые коллективы «Непослушаики» и «Ложжари». Также большим успехом у зрителей пользуются фольклорные коллективы «Рябинушка» из села Калиновки, «Таловчанка» из села Таловка, «Рыбачки» из села Коктюбей. Самодеятельные артисты принимают активное участие во всех районных и республиканских мероприятиях, а также в проведении учебной, воспитательной и патриотической работе по различным направлениям народного творчества.

У нас хорошо организована методическая работа на местах. Специалисты разрабатывают сценарии для проведения различных мероприятий, проводят семинары с работниками культуры, мастер-классы по различным жанрам художественной самодеятельности, используют в своей работе репертуарно-методические сборники РДНТ. Методист МКДЦ Тарумовского района Елена Ремизова в прошлом году стала победителем в номинации «Печатная продукция» Республиканского конкурса методической деятельности муниципальных КДУ «Методическая копилка», посвященного 75-летию Великой Победы.

В районе проводится большая работа с молодежью. Молодежь – это необходимое связующее звено в эстафете поколений, живая связь между прошлым и будущим. В рамках районной программы «Патриотическое воспитание детей и молодежи» проходит множество мероприятий: конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!», фестиваль военной песни «Солдатский конверт», районная «Вахта памяти», «Мы выбираем жизнь». Целью

данных акций является пропаганда здорового образа жизни, осуждение наркомании, они демонстрируют тесную связь работы Центра Культуры с комитетом по молодежной политике и районным комитетом ФК и спорта.

КДУ района проводят также работу с людьми пожилого возраста. Это самая активная часть участников клубных формирований и зрителей мероприятий. Самодеятельные артисты регулярно посещают с концертной программой Дом милосердия, а ведут шефство над отделением дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов. Совместно с Центром социальной защиты населения мы проводим: «День старшего поколения», «День семьи и верности».

Тарумовский район активно принимает участие в республиканских фестивалях, выставках, форумах декоративно-прикладного искусства. Предметный мир, от детской игрушки до повседневной одежды, влияет на формирование духовного облика человека. Вот почему нам не безразлично народное творчество. Наш мастер авторских кукол и лоскутного шитья Любовь Назарова участвовала во многих республиканских, российских и международных мероприятиях: «Традиция», «Дербент-2000», «Цамаури», «Горцы», «Масленица», «Пасха», «Мой Дагестан», «Душа казачества»; фестивалях народного творчества в г. Кизляре, акциях «Ночь в музее», Дагестанском международном туристическом форуме «Дагестан» и др.

У нас действуют: федеральная программа «Культура» и муниципальная программа «Развитие культуры и искусства». В последнее время нам удалось приобрести световое оборудование. Однако в капитальном ремонте и в современном техническом оснащении нуждаются многие КДУ района.

В Тарумовском районе центры функционируют в селах Тарумовка, Карабаглы, Коктюбей, А-Невское. В них ведется большая работа по сохранению, развитию и пропаганде не только русской народной культуры, но и культуры других народов Дагестана. Благодаря самоотверженному труду, работники культуры сохраняют и возрождают национальные традиции, историческое наследие прошлого, делают жизнь жителей района разнообразнее и интереснее.

Развитие культуры является одним из приоритетов государственной политики Российской Федерации. А культура держится на людях – творцах, энтузиастах, влюбленных в свое дело. На людях, чей повседневный труд – это огромный вклад в сохранение культурного наследия. Передавая будущим поколениям общечеловеческие ценности и обычаи нашего народа, мы формируем духовность, чувство национального достоинства и взаимопонимания.

Главная задача работников культуры Ахвахского района всегда была и остается – это вовлечение в культурно-просветительскую жизнь все большее число участников, особенно молодежи. Мы проводим много разножанровых мероприятий направленных на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения на героических примерах, преданности заветам наших отцов, верности долгу, любви к родному языку и своему народу. Район гордится нашим земляком Героем Советского Союза Магомедзагидом Абдулманаровым. И его предсмертные слова «Мы, братья, дети мы одной страны-солдаты Родины, ее сыны!» поистине стали девизом культурно-досуговых программ патриотической направленности. Моя мечта, чтобы наши очаги культуры никогда не пустовали и стали бы центром всей жизни района. Задача сегодня сельских клубов оторвать молодежь от улицы и завлечь их досуговые центры, библиотеки, спортивные залы. Хочется видеть их увлеченными книгами, песнями, танцами и почитающими народные обычаи и традиции.

У нас с успехом функционируют 10 клубных формирований и любительских объединений. Ежегодно в районе проводится зональный конкурс «Перепелочка», праздник аварской песни «Певцы съезжаются в Ахвах», праздник «Первой борозды». Жители района с интересом принимают участие в праздничных мероприятиях к значимым датам, посвященных сохранению родных языков, в реконструкции старинных обрядов, в сохранении не материальных и материальных ценностей. При Центре культуры функционирует краеведческий музей, читальный и танцевальный зал, действует литературная гостиная народной поэтессы М. Гаирбековой.

Вопросы сохранения традиционных культурно-исторических ценностей, этнотрадиций (в районе в дружбе и согласии проживают аварцы, ахвахцы, багулалы, каратинцы), родных языков и развития культуры остаются одними из важных факторов духовного оздоровления народа. Ведь культура самое дорогое достояние народа. Поэтому, помимо досуговой и воспитательной функции, у культуры есть еще очень важная миссия – быть главным средством

Деньга Алибегович Махиев
начальник отдела культуры, спорта молодежи и туризма
Ахвахского района,
заслуженный работник культуры Российской Федерации

этнической самоидентификации. Различных трудностей в нашей работе всегда хватало, отраднее, что мы находим понимание у руководства района, также большую помощь в наших начинаниях и инициативах оказывает Министерство культуры РД и Республиканский Дом народного творчества.

Благодаря Национальному проекту «Культура» в прошлом году было капитально отремонтировано здание ЦТКНР Ахвахского района, у нас теперь красивый и теплый актовый зал с новыми мягкими креслами, сцена оснащена современной звуко и свето техникой, мы получили также новые музыкальные инструменты и национальные костюмы для детского образцового хореографического коллектива «Каратинка». Это позволило в 2020 году на высоком уровне провести мероприятия культурно-просветительского проекта «Творческий десант», ярким событием в с. Карата стал большой праздничный концерт к Международному Женскому дню 8 марта с участием популярных звезд дагестанской эстрады.

Задача Центра традиционной культуры как современного многофункционального культурного центра – формирование доступной и комфортной среды, предоставление возможности творческой реализации разным возрастным категориям, создание современной концертной площадки, а также инфраструктуры для производства идей. Хотя самое главное – это, пожалуй, сама атмосфера творчества во всех сферах человеческой деятельности, взаимной доброжелательности и бытового комфорта, которая создана и нами поддерживается.

К сожалению, в прошлом году в основном все наши мероприятия прошли в режиме онлайн, из-за карантина, однако это нам позволило усилить свою деятельность в интернет пространстве. У нас расширилась целевая аудитория, нашими подписчиками стали люди разных возрастов из многих уголков России и зарубежья. Мы надеемся, что в этом году мы вернемся в обычный формат работы и на достойном уровне проведем Республиканский фестиваль этнической культуры «Тархо», праздник песни «Певцы съезжаются в Ахвах», а также все намеченные мероприятия согласно календарного плана в рамках празднования 100-летия образования ДАССР.

Культурно-досуговые учреждения Ахвахского района сегодня могут и должны использовать все средства культурно-воспитательной работы и призваны всесторонне удовлетворять растущие многообразные запросы населения. Особенность данной работы состоит в том, что она не терпит шаблона. Она изменяется вместе с жизнью. Мы постоянно творчески развиваемся и совершенствуем формы и методы культурного обслуживания, изучаем и применяем опыт других учреждений культуры.

Казбек Зейнудинович Казиев

начальник МКУ «ОКСМПит» МО
«Хивский район»

Учреждения культуры Хивского района, как в прочем и везде, хотят стать для человека любимым местом отдыха, встреч с друзьями и знакомыми, разумного проведения своего досуга. Для этого работники культуры изучают настроения, интересы и духовные запросы людей, организуют работу с учетом мотивированного выбора ими видов и форм культурно-досуговой деятельности. Понятно, что интересы и запросы различных возрастных групп населения существенно отличаются друг от друга. Поэтому очень важно при организации деятельности учитывать возрастные особенности населения.

Одной из актуальных проблем центров культуры района остается организация досуга молодежи, так как именно использование свободного времени этой возрастной категории является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов. Сегодня молодежи не хватает улыбки, эмоциональных чувств, детства, развития индивидуальных способностей, взаимопонимания с родителями, отсутствие высококвалифицированных работников культуры и поддержка со стороны государства. К сожалению, на сегодняшний день, в этом вопросе культура отстает. Мы ищем новые формы, которые бы в себе сочетали традиционные и новаторские методы работы, наполненные демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую.

Когда два года назад я приступил к обязанностям начальника отдела культуры спорта молодежной политики и туризма Хивского района я занялся переподготовкой и повышением квалификации работников культурных учреждений. Успех специалистов может быть достигнут при умении привлечь к работе широкий круг людей, практически организовать любое дело, вести его так, чтобы добиваться реализации планов, которые оценивались бы по конечному результату в виде материальной и моральной формы. И еще сотрудник ЦК и КФ должен быть терпимым, добрым, веселым, гармоничным, дружелюбным и воспитанным человеком. Профессиональная подготовка и обучение кадров для учреждений культуры, развитие их организаторских способностей, конечно же, осуществляются, прежде всего, в процессе практической деятельности.

А в наших районах в практическом материале нехватки нет. У нас богатая национальная народная культура. Народное творчество - источник чистый и вечный, фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости. Именно народная

культура должна давать ту жизненную энергетику, которая нуждается народ сегодня. Наши фольклорные коллективы участвуют в возрождении и сохранении обрядовых праздников. Более 35 лет в районе ежегодно проводится традиционный праздник встречи весны «Эбелцан», в ходе которого разыгрывают театрализованное представление, организуют спортивные соревнования, демонстрируют искусство народных умельцев, готовят национальные блюда.

Весной и осенью проходят мероприятия, посвященные проводам призывников, на которых новобранцев напутствуют ветераны войны и уважаемые люди района. ЦТКНР ежегодно проводит праздники к календарным датам для всех жителей Хивского района. Прошлый год, несмотря на сложности связанные с карантином, для нас оказался плодотворным. Мы часто выезжали по культурным учреждениям района с концертными, театральными и танцевальными программами. Мы провели районный фестиваль «Мы дружной Единой сильны», участвовали во всех районных и республиканских конкурсах и проектах, где были отмечены Почетными грамотами.

В нашей деятельности мы находим понимание у руководства района. Мы вместе работаем над реализацией муниципальной программы «Развития Отдела культуры МО «Хивский район» на 2017 – 2021 годы». Нам удалось улучшить материальную базу. В кабинетах одиннадцати культурных учреждений района провели косметические ремонты. За счет спонсорской помощи и на средства местного бюджета были построены еще два рабочих кабинета при РКДЦ с. Хив, произведены капитальные ремонты в СДК с. Лака и в СДК с. Фурдаг. Были приобретены музыкальные инструменты, сшиты национальные костюмы для фольклорного коллектива, приобретена мебель для всех культурных учреждений района за счет местного бюджета, улучшена материально-техническая база и проведен интернет в 10 библиотеках, улучшена работа по подготовке нормативно-правовых документов культурных учреждений района. На этот год включены два культурных учреждения для проведения капитального ремонта за счет местного бюджета, а еще один за счет Республиканского.

Деятельность работника культуры сложная, но в тоже время интересная, полна разнообразных идей, которые вдохновляются от общения с народом, изучения народного творчества. И от каждой воплощенной идеи получаешь ни с чем несравнимое удовольствие, полное вдохновения и позитивной энергии. Я эти живу и рад дальше работать для процветания культуры моего любимого Хивского района.

Центры культуры в районах республики — это не просто общения сельских жителей, но и их «окно в мир». Объекты культуры всегда являлись и являются центром жизни села, где проходят собрания, праздники, выпускные балы и новогодние мероприятия. В районе практически вся общественная жизнь людей проходит с участием работников культуры. Поэтому работа эта особая - это настоящее призвание, профессия работника культуры - не из легких, нужно уметь зажигать других оптимизмом, добротой, любовью и надеждами.

Культура и творчество подвластно не каждому и для того, чтоб преуспеть, нужен особый склад и подход, душевная предрасположенность. У нас замечательный коллектив. Каждый день мы находим новые формы общения с разной аудиторией, используя всевозможные механизмы для организации самостоятельного творчества, создаем комфортное, культурное пространство, для того, что бы центры стали притяжением силы для людей. Работник культуры должен быть патриотом своей Родины, обладать упорством, подтверждающим наличие мотивации, быть терпеливым, усидчивым и трудолюбивым, а главное - любить людей.

Центры культуры функционируют во всех 7 сельских поселениях Кумтуркалинского района. Ими проводится большая работа не только для качественного досуга населения, но и в целях патриотического воспитания молодого поколения. В муниципальном Центре проводятся ставшие уже традиционными Республиканские фестивали: исполнителей на народных инструментах «Поющие струны», детского художественного творчества «Энемжая», конкурс патриотической песни «Дагестан – наш общий дом». Несмотря на сложную обстановку, связанную с эпидемиологической ситуацией в прошлом году, мы на хорошем уровне также провели Районный фестиваль по сохранению национальных традиций «Мой народ», фестиваль детского творчества ко Дню Защиты детей. Нами постоянно ведется работа по развитию исполнительского мастерства любительских творческих коллективов и исполнителей традиционной народной музыки и песен, по созданию нового репертуара.

Клубные формирования выполняют не только досуговую функцию, но, а также сохраняют и развивают традиционную народную культуру, создают условия для полноценного межнационального культурного

Мадина Магомедовна Канаматова

начальник Управления культуры, молодежной политики
Кумторкалинского района,
Заслуженный работник культуры Республики Дагестан

обмена, духовно обогащают людей. Коллективы района хорошо известны ценителям народного искусства во всем Дагестане – это ансамбль агач-кумузистов «Коркмаскала», мужской хор «Торкали» им. М. Бамматханова, детский хореографический ансамбль «Сари-хум». Мы рады, что сегодня востребовано подрастающим поколением традиционное прикладное творчество, дети с интересом посещают не только школы искусств, получая творческие навыки, но и занимаются резьбой по дереву, изготавливают агачь-кумузы в кружке при Центре. Сохранять преемственность поколений также нам помогает и современный мастер авторского оружия Рамазан Ахмедов.

Наша деятельность неразрывна связана с целевой программой «Развитие культуры и искусства в муниципальном районе «Кумторкалинский район» на 2019–2022 годы» и целевой программой «Патриотическое воспитание молодежи района на 2021–2025 гг.». У нас хорошо выстроены рабочие отношения с администрацией района. АМР МР «Кумторкалинский район» полностью поддерживает все текущие вопросы культуры, в том числе и финансирование, помогает нам в инициативах. У нас общие цели: реализация государственной политики направленной на развитие культуры и искусства; участие в республиканских программах на лучшего работника культуры района, на лучший КДЦ района; развивать фестиваль по сохранению народных традиций «Мой народ», который стал визитной карточкой Кумтуркалинского района; участвовать во всех значимых культурных площадках, проводимых Республиканским Домом народного творчества МК РД; охрана и использование историко-культурного наследия района.

Отрадно, что не только у работников культуры сегодня есть стремление к саморазвитию, но и у нашей аудитории, и это здорово. Зрителей на наших мероприятиях много, и наша задача их не только привлечь, но и удержать. Идеи для вдохновения черпаем из самых разных источников: интернет, книги, молодежные встречи, ездим по обмену опытом на мероприятия РДНТ МК РД.

Желаю всем своим коллегам, работникам культуры и читателям издания «Дагестанский клуб» крепкого здоровья, неиссякаемой энергии и бодрости духа, жизненного задора и оптимизма, семейного благополучия и огромных творческих успехов на благо развития культуры нашего родного Дагестана!

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛУБОВ, ДОМОВ И ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

ГОРНЫЙ ОКРУГ

Акушинский район

Центр традиционной культуры народов России был открыт в 2013 г. на базе Дворца культуры. Фойе Центра также стало экспозиционной площадкой, где представлено традиционное народное искусство сел Нази, Гапшима, Муги, Мулебки, Урхучи, Балхар, Кавкамахи и др. В этноуголке демонстрируются старинная медная и глиняная домашняя утварь и предметы быта; инструменты мастеров-ремесленников и сельхозорудия; национальная одежда, изделия современных мастеров, архивные фотографии народных праздников и выступлений фольклорных ансамблей. Оформлены стенды трудовой и воинской славы с фотографиями и документами героев Советского Союза и соц. труда – уроженцев района.

Центры открыты и в селах Кассагу, Шукты, Дубри, Бутри, Танты. Работниками центров проводятся праздники народного творчества «Обряды и обычаи моего села», «Песни и танцы моего села», праздники первой борозды, выставки декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и др. В районе функционируют фольклорные ансамбли «Акуша», «Балхар», «Бутри», «Танты», «Усишинка»; семейные ансамбли Алиевых, Магомедовых, Омаровых, Ибрагимовых.

Акушинский район издревле славится мастерами-гончарами с. Балхар. Известными мастерицами гончарного промысла в Балхаре являются Земфира Мусаева, Минажат Гасаева, Магият Даудова и др. Активно популяризирует народный промысел Балхара Газимагомедов Абакар. В районе сохраняются такие традиционные промыслы, как изготовление безворсовых ковров-паласов, наплечных и переметных сумок, войлочной обуви и других предметов домашнего обихода, бытовавших в повседневной жизни акушинцев.

Ахвахский район

Центр традиционной культуры народов России Ахвахского района был открыт в 2013 г. на базе районного Дома культуры. В этноуголке Центра представлены старинная домашняя утварь, изделия декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты, национальные костюмы. Традиционно Центр проводит Республиканский праздник аварской песни «Певцы съезжаются в Ахвах»; конкурс юных дарований «Перепелочка»; фестиваль национальной кухни «Гъоди», посвященный одному из популярных в народе национальных блюд горцев из злаков: пшеницы, ячменя, кукурузы, фасоли с добавлением сушеного мяса, вяленой горской колбасы и специй и др. На базе ЦТКНР действуют фольклорные и хореографические взрослые и детские ансамбли «Ахвах», «Дети Ахваха», «Каратинка»; семейные ансамбли Алдамовых и Абдуевых.

Свою работу Центр выстраивает в тесном сотрудничестве с другими муниципальными ведомствами и образовательными учреждениями. Это дает возможность влиять на молодежную среду, популяризировать национальную культуру. Например, при поддержке молодежи для постановки обряда по поэме Р. Гамзатова «Выбор жениха» в 2015 г. работники Центра отремонтировали старинный дом Садыковых в селе Тадмагитль, который стал съемочной площадкой.

Коллектив Центра выезжает с творческими отчетами в прикутаные населенные пункты Хасавюртовского района, где живут и работают переселенцы из высокогорных сел Ахвахского района.

В рамках Государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» в 2018–2019 г. РДК с. Карата получил субсидию. Приобретены телевизоры, мебель, музыкальная аппаратура и инструменты, сценические национальные костюмы для фольклорного ансамбля «Ахвах» и детских творческих коллективов «Солнышко» и «Каратинка».

В районе когда-то были развиты выделка шерсти, кожи, обработка дерева, камня и металла. На сегодняшний день, к сожалению, многие из этих промыслов забыты. Шахрутдинов Гаджи Шахрутдинович – один из мастеров, занимающихся изготовлением аварского музыкального инструмента – «пандур». Сделанные мастером пандуры звучат на многих свадьбах и праздниках в Ахвахском и других горных районах Дагестана.

Бежтинский участок

Центр традиционной культуры народов России был открыт в 2014 году на базе участкового Дома культуры. В Центре представлена экспозиция традиционного народного искусства и быта бежтинцев: домашняя утварь, старинные ковры, национальная одежда, народные музыкальные инструменты, изделия мастеров декоративно-прикладного искусства. Особое внимание Центр уделяет работе с детьми и молодежью. Для них работают кружки: танцевальные, вязания, резьбы по дереву, кройки и шитья, художественного чтения. В фольклорных кружках дети разучивают старинные песни, поговорки. При ЦТКНР действуют фольклорный ансамбль «Бежта» и хореографический детский ансамбль «Бежтинка».

Традиционными народными промыслами бежтинцев являются войлоковаление и вязание из шерсти сапог - «гъаклаь» на стёганой подошве с острыми загнутыми сверху носками и орнаментированных тонким и сложным геометрическим узором. Эти древние виды обработки шерсти сохранились в районе до сих пор.

Ботлихский район

Центр традиционной культуры народов России был открыт в 2014 г. на базе районного Дома культуры. В фойе Центра представлена фотовыставка «Район в лицах» об уроженцах района, их повседневной жизни и трудовой деятельности, о селах и природных достопримечательностях. Есть отдельная экспозиция живописных картин и фотографий, посвященная героям Дагестана и России, представителям Ботлихского района.

В районе популярны вечера-встречи молодежи с участниками Великой Отечественной войны и тружениками тыла, воинами-афганцами, участниками и ополченцами военных событий 1999 г. Популярен среди жителей традиционный обрядовый праздник первой борозды «Унса этай», на который съезжаются выходцы из района, проживающие за его пределами, гости из других районов и городов. Особое место среди культурных мероприятий занимает Республиканский конкурс парной лезгинки «Полет танца» памяти знаменитых танцоров – уроженцев района Зои Абакаровой и Омара Сиражутдинова. Традиционно проводятся и другие творческие проекты, представляющие культурное наследие, промыслы и ремесла, исполнительские искусства: «Очаг мой родной – Дагестан», выставки «Горная сакля», «Мой – Дагестан», фестиваль андийской бурки, День дагестанской культуры и языков и т. д.

Центры традиционной культуры народов России также действуют в селах Шодрода, Годобери, Рахата. При ЦТКНР действуют народный театр, фольклорный ансамбль «Цагуна», муниципальный хореографический ансамбль «Ботлих», эстрадный коллектив «Ботлих», театр-студия пародий «Смешные люди» при отделении социальной защиты «Милосердие». Хранителями старинных исполнительских искусств: музыки, вокала, хореографии являются самодеятельные артисты М. Магомедова, Магомедчиева, Байсарова, Ш. Чулакаева, А. Каримулаева, П. Шалапова, П. Гусейнова, Ш. Патахова, Р. Абдулвахидов, И. Алиев, К. Магомедов и др.

Район знаменит мастерами по изготовлению андийских бурок и паласов из местной шерсти. Развито кузнечное ремесло, плетение корзин, художественная вышивка платков. В Центре проводятся мастер-классы декоративно-прикладного искусства Камиля Магомедова и Ибрагмаджи Алиева из с. Ботлих (изготовление национальных музыкальных инструментов), Асхаба Зайнулаева и Муртазали Нурмагомедова из с. Кижани (кузнечное дело), Шамсият Патаховой и Адигат Рашидовой из с. Рахата (изготовление андийских бурок) и другие.

Гергебильский район

Центр традиционной культуры народов России открыт в 2014 г. на базе районного Дома культуры. Здесь представлена выставка этнокультурного наследия, народные музыкальные инструменты, изделия мастеров декоративно-прикладного искусства, работы юных мастеров по ковроткачеству, вязанию, вышиванию. Имеется выставка книг поэтов и писателей – уроженцев района. На базе Центра функционируют хореографический ансамбль «Гергебиль», вокально-инструментальные ансамбли «Эхо», «Авадан» и «Мечта»; фольклорные коллективы «Аймаки», «Зуберха» и «Кудутли»; детский хореографический ансамбль «Дети гор».

Работники Центра ведут работу по сохранению традиционной обрядовой культуры, народных праздников. Проводятся детские и молодежные праздники и конкурсы: «Солнышко в детских ладошках», конкурс «Молодые голоса». Популярны народные праздники встреча весны, первой борозды, дни сел и др. с участием жителей всех возрастов.

Мастера-ремесленники Гергебильского района сохраняют традиции изготовления музыкальных инструментов, чеканки и резьбы по дереву, кузнечного и оружейного дела.

Гумбетовский район

В 2013 г. на базе районного Дома культуры в с. Мехельта открылся Центр традиционной культуры народов России. В ЦТКНР представлена национальная одежда, старинная бытовая утварь, изделия традиционного женского рукоделия, народных промыслов и декоративно-прикладного искусства: ковры, лари, поставцы и др. В постоянной экспозиции также имеются стенды с фотографиями, на которых запечатлены исторические и культурные события, народные праздники, люди-носители культуры и др. В Центре собрана видеотека с воспоминаниями старейших жителей района о культурных традициях и участниках войны и тружеников тыла о событиях военных лет 1941–1945 годов. Директор Центра традиционной культуры Набигула Ахмедибиров принимает участие в Открытом региональном конкурсе визуального творчества «Радуга» и не раз получал призы за видеofilмы, популяризирующие культурные традиции Гумбетовского района.

ЦТКНР стал инициатором проведения юбилейных мероприятий, посвященных классику аварской литературы, поэту Али-Гаджи из Инхо. Работники и творческие коллективы ежегодно принимают участие в традиционном трудовом обряде поливного канала, празднике цветения садов и других мероприятиях. При ЦТКНР действуют: народный театр, детский хореографический ансамбль «Маленькие горцы».

Гумбетовцы имеют давние ремесленные традиции металлообработки и изготовления музыкальных инструментов. Традиции обработки меди и латуни сохранили жители с. Ичичали. Одним из известных в Дагестане мастеров-лудильщиков является работник сельского культурно-досугового центра Магомед Ханакаев. Он развивает старинное ремесло и обучает навыкам изготовления медной утвари сельских детей.

Гунибский район

Центр традиционной культуры народов России Гунибского района открыт в 2014 г. на базе РДК. Основой экспозиции Центра стала выставка этнокультурных артефактов. Здесь представлены старинная домашняя утварь, предметы быта, которые до недавнего времени использовались в домашнем обиходе: глиняные и медные кувшины, старинные вазы, деревянные мерки и многое другое.

Традиционно в районе проводятся фестивали старинной аварской песни, посвященные памяти талантливых поэтов-импровизаторов Анхил Марин и Эльдарилава из Ругуджа, исполнительницы народных песен Патимат Нуцаловой, праздники «Белые журавли» и др. мероприятия. Помимо праздников, приуроченных к памятным датам и других массово-зрелищных мероприятий, Центр традиционной культуры проводит праздники первой борозды, проводов зимы, встречи весны и др. народные обряды. В центрах традиционной культуры района функционируют фольклорный ансамбль «Гуниб» (с. Гуниб), семейные ансамбли Халиковых (с. Согратль) и Серкиловых (с. Чох); действует музыкальный кружок под руководством пандуриста, лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Хайбулы Асиялова (с. Гуниб).

Гунибский район, в особенности с. Ругуджа, славится искусными камнетесами, резчиками по камню и строителями. Кроме того, сёла Ругуджа, Бацада, Куяда и некоторые другие являются центрами художественной деревообработки. Из ценных пород дерева изготавливают домашнюю утварь, предметы мебели, традиционные музыкальные инструменты – пандуры. Инструменты, изготовленные Хайбуллой Асияловым, звучат на многих фестивалях. Также музыкант в Центре традиционной культуры проводит мастер-классы для школьников по изготовлению пандуров.

Кулинский район

Центр традиционной культуры народов России Кулинского района открыт в 2013 г. на базе районного Дома культуры. Этноэкспозиция Центра представляет старинные ковры и домотканые паласы, домашнюю утварь; народные музыкальные инструменты, традиционную одежду: свадебное женское платье, бурки, обувь и др.

Муниципальным Центром проводятся традиционные фестивали фольклорных коллективов «Наследие», праздники встречи весны и первой борозды. Проходят мероприятия, посвященные календарным датам и народным праздникам. Культурным брендом района стал Республиканский конкурс канатоходцев «Пагьламан» им. народных артистов России Р. Абакарова и Я. Гаджикурбанова, который проводится в с. Цовкра-1.

Известными творческими коллективами района являются фольклорные ансамбли, в том числе и детские, «Вихлинка», «Вихлиночка», «Каялиночка» и сводный фольклорный ансамбль «Бартук»; музыкально-драматический коллектив и вокальная группа с. Вачи, народный театр с. Хосрех. Также во всех селах функционируют 14 фольклорных коллективов (7 взрослых и 7 детских); 8 семейных ансамблей.

В районе развито изготовление национальных музыкальных инструментов, ковроткачество, вязание, выделка кожи. В Центре культуры проводятся мастер-классы заслуженной работника культуры РД Зины Гудовой по ковроткачеству, изготовлению шуб из овчины. Мастерница является участницей проектов республиканских и международных фестивалей, где представляет культуру своего района. Также проводятся мастер-классы Исы Исаева по изготовлению и реставрации музыкальных инструментов: барабана, бубна, мандолины и др.

Лакский район

Центр традиционной культуры народов России открыт в 2014 г. на базе районного Дома культуры. В Центре широко представлена выставка этнокультурных артефактов: старинной домашней утвари, предметов быта, музыкальных инструментов, безворсовых ковров, праздничных и повседневных национальных костюмов из личных коллекций. При Центре работают студия по ювелирному делу, шахматный клуб «Белая ладья», женский клуб «Радуга», а также художественно-агитационная бригада и клуб любителей туризма «Горный орел».

Базовыми творческими коллективами Центра традиционной культуры являются фольклорный ансамбль «Кази – Кумух», народные женская и мужская вокальные группы «Вайлар» и «Вирттал», ансамбль народных инструментов, народный театр им. С. Габиева, сводная женская хоровая группа «Хьункүлтүтүтив», семейные ансамбли Ибрагимовых и Сулеймановых. Популярными исполнителями народных песен являются работники Центра Минажат Ухмачева, Шамсият Какваева, Алигаджи Шамхалов – лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана».

В районе развито несколько видов женского рукоделия; шитьё по бархату, шёлку, атласу, ковроткачество. Традиционно в районе занимаются обработкой меди и железа, выделкой кожи, изготовлением обуви, оружейным и ювелирным делом. Золотошвейным делом издавна славится село Кумух. Известными мастерицами вышивки золотой и серебряной канителью являются Т. Муркелинская, Муслимат Мусалаева, Ата-Бава и многие другие. Гасан Эфендиев из с. Шовкра много лет занимается обработкой кожи, изготовлением обуви. Также мастер увлекается каллиграфией, изучает надписи, высеченные на надгробных камнях.

Левашинский район

На базе районного Дворца культуры в с. Леваши в 2013 году одним из первых в регионе открылся Центр традиционной культуры. Здесь представлена экспозиция традиционного народного искусства левашинцев: домашняя утварь, старинные ковры, национальная одежда, изделия современных мастеров; национальная мужская и женская одежда, инструменты старых мастеров-ремесленников. Специалисты Центра проводят конкурсы патриотической песни, встречи с воинами-интернационалистами, народные праздники, фестивали народных театров, национальной песни «Голос гор». В районе работают 42 коллектива народного творчества: 8 эстрадных, 15 театральных, 16 фольклорных, 3 ансамбля национальных инструментов.

Левашинский район всегда славился мастеровыми людьми и различными видами народных промыслов и ремесел. Это выделка кожи, войлока, производство сукна, циновок, ювелирное дело, вязание пуховых платков, резьба по камню, безворсовое ткачество, изготовление традиционных музыкальных инструментов из дерева. В Центре культуры с. Цудахар работают кружки по вязанию, шитью и пошиву головных уборов, проводятся обучающие мастер-классы для детей. Абдулла Абдурахманов из с. Кара-Кадани и Камиль Магомедов из с. Мекеги занимаются обработкой камня. Изготовлением традиционной обуви из кожи занимается мастер Абдурахман Шарипов из с. Инкучимахи. Сахратулла Тааев и Магомед Гасанов являются талантливыми мастерами по изготовлению национальных музыкальных инструментов – пандура, кумуза, кеманчи, мандолины.

Тляртинский район

Центр традиционной культуры народов России в с. Тлярата был открыт в 2013 г. Фойе Центра представляет экспозиционную площадку традиционного народного искусства, домашней утвари, национальной одежды, изделий современных мастеров. Здесь же выставлены стенды с национальными костюмами, народными инструментами. При ЦТКНР действует фольклорный ансамбль «Тлярата».

Материально – техническая база клубных учреждений района регулярно обновляется. Сшиты сценические костюмы для участников базовых коллективов: фольклорного ансамбля «Тлярата» и хорового коллектива. Приобретена компьютерная техника, проведен ремонт РДК, прилегающая территория благоустроена. РДК располагает усилительной аппаратурой и синтезатором, музыкальными инструментами (баян, аккордеон, гармонь, пандуры, барабаны, бубны, кумузы). В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» был реконструирован Дом культуры в с. Кутлаб.

В районе развиты промыслы: вязание джурабов, резьба по дереву, изготовление музыкальных инструментов. В Центре регулярно проводятся мастер-классы Заремы Магомедовой по вязанию носков-«циндаклов», Магомеда Нурудинова и Алидибира Нажмутдинова по изготовлению национального музыкального инструмента- пандура; Умара Ахмедова, Магомеда Шарапудинова и Гетина Шахбанова – по изготовлению корзин из берёзовых и ивовых прутьев; Заремы Хизриевой – по вязанию джурабов; Джамилят Магомедалиевой – по ковроткачеству.

Унцукульский район

В 2013 году на базе районного Дома культуры в с. Унцукуль был открыт Центр традиционной культуры народов России. Здесь представлена выставка национальных костюмов и старинных предметов быта и тематические экспозиции: «Поэт высоких вершин», посвященная Расулу Гамзатову; «Культура сильнее войны», «Поэты и писатели Унцукульского района», «Край родной, наш Унцукуль».

Культурным брендом района стал ежегодный Республиканский фестиваль игры на пандуре «Звучи, мой пандур!», который собирает лучших исполнителей народной музыки и песен со всех уголков Дагестана. На базе Центра работают кружки шахматный и прикладного искусства «Унцукульские узоры», художественная студия «Акварель», вокальная группа исполнителей нашидов. Базовые творческие коллективы района: фольклорный ансамбль «Унцукуль», народный театр, вокальный ансамбль «Ансал»; детские хореографические ансамбли «Счастье гор», «Горянки», «Койсу».

Район знаменит своим уникальным промыслом – орнаментальной насечкой металлом по дереву. Данное ремесло зародилось более 250 лет назад. На сегодняшний день в районе осталось немного мастеров, владеющих техникой инкрустации металлом. Один из них мастер Шамиль Нурмагомедов. Он выиграл грант на реализацию программы обучения местных школьников древнему ремеслу. Уроки проходят на местной фабрике художественных промыслов. Традиции ремесла сохраняет и мастерица Марьям-Асият Магомаева.

Одним из хранителей ремесла является Магомедали Магомедалиев – лауреат государственных премий РФ и РД «Душа России» и «Душа Дагестана», участник многих выставок в Дагестане, регионах России и за рубежом. В семье потомственного мастера сохраняют преемственность традиций: сын Гусейн совместно с отцом участвует в выставочных проектах как в Дагестане, так и за его пределами.

В районе продолжает развиваться и такое традиционное ремесло, как обработка и резьба по дереву. Газимагомед Камилов из с. Гимры – мастер деревообработки. Он создаёт предметы разного назначения и делится секретами своего ремесла на мастер-классах для школьников, участвует в районных и республиканских выставках.

Хунзахский район

Центр традиционной культуры народов России был открыт в 2013 г. в селе Хунзах на базе районного Дома культуры. В Центре имеются стенды с архивными фотографиями праздников, фестивалей, творческих коллективов. Экспозиция этноугодка представлена старинной домашней утварью, предметами быта, музыкальными инструментами, ковровыми изделиями, серебряными украшениями мастеров с. Гочатль, национальными костюмами из личных коллекций жителей района.

Базовые творческие коллективы района: народный театр, фольклорные ансамбли «Харахинка», «Гочатль», «Хунзахское плато», «Акаро»; ансамбль барабанщиков «Ритмы гор», вокально-инструментальный ансамбль «Сарир». Центр проводит работу по сохранению и развитию народного творчества, традиций, старинных обрядов, в том числе, по реконструкции свадебных обрядовых ритуалов; по нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения, организации досуга населения. Традиционно проходят мероприятия, посвященные календарным датам и народным праздникам. Особое внимание уделяется празднованию Гамзатовских дней. Стали традиционными конкурсы на лучшего чтеца произведений Р. Гамзатова, вечера литературы и музыки. В рамках государственной программы РФ «Развитие культуры и туризма» на 2013 – 2020 годы» проведена модернизация учреждений культуры сел Цада, Гочатль и Орота.

В селе Гочатль бытуют такие виды народных промыслов, как медно-чеканное и ювелирное дело, отличающееся большим разнообразием форм и приёмов изготовления женских украшений; традиции самобытной художественной росписи оружия. В Центре проходят мастер-классы Шарапудиной и Патимат Гаджиевых по ювелирному делу.

Также в районе занимаются изготовлением безворсовых ковров-«давагъинов». Зайнаб Магомедова из с. Ахалчи ведёт занятия в кружке ковроткачества, проводит мастер-классы. Мастером резьбы по дереву и изготовлению национального музыкального инструмента-«пандура» является Магомед Гитинов из Хунзаха.

Мастера Хунзахского района участвуют в международных и республиканских фестивалях, выставках народного творчества.

Цумадинский район

Центр традиционной культуры народов России был открыт в 2014 г. в с. Агвали. В Центре представлены экспозиции национальной одежды, традиционных музыкальных инструментов, старинной домашней утвари; фотовыставка, посвященная истории района и людям, являющимся гордостью республики. Примерно до середины XX века в Цумадинском районе был популярен народный праздник «Каба», особый обычай зимних посиделок, который сопровождался совместной трапезой и исполнением народных песен и танцев. В 2016 г. обряд реконструировали и провели в с. Тинди.

К сожалению, единственный базовый творческий коллектив Центра –эстрадная группа «Цумада». Хранителем традиций народного музыкального и вокального исполнительства цумадинцев является Саид Магомедов. Он не только исполняет старинные эпические песни под собственный аккомпанемент древнего аварского музыкального инструмента-пандура, но и знает секреты изготовления пандуров.

Район известен мастерами по обработке кожи, резьбе по дереву и металлу. В с. Кванда мастерицы занимаются изготовлением «дартцал»-вязаной шерстяной обуви; мужчины - плетением корзин для фруктов и других хозяйственных нужд.

Цунтинский район

Центр традиционной культуры в с. Кидеро был открыт в 2014 г. В экспозиции Центра выставлены старинные предметы быта и национальные костюмы; традиционная вязаная обувь-«гедоби» со сложным и изящным орнаментом, которую когда-то носили в цунтинских селах и стар, и млад. Работники Центра бережно относятся к истории своего народа; собирают не только предметы старины, но также материалы о цунтинцах, изданные в XIX-XX вв. Например, в экспозиции Центра хранятся редкие материалы и фотографии, сделанные в 1910 г. этнографом А. К. Сержпутовским. Базовыми творческими коллективами Центра являются фольклорный ансамбль «Цези» и семейный ансамбль Джахпаровых.

Работники Центра осуществили постановки традиционных обрядовых праздников и свадебных ритуалов «Исида» и «Хутрахская свадьба». В целях выявления и защиты объектов, находящихся под угрозой исчезновения, а также сохранения и развития культурного разнообразия дагестанских народов готовится реконструкция уникального обрядового праздника середины зимы «Игби» в с. Шаитли.

В районе сохранились такие виды народных промыслов, как узорное вязание, безворсовое ткачество. Мастерицы Х. Иманова из села Зехида, З. Шатилаева из с. Кидеро и Дж. Хасбулаева из с. Генух занимаются пошивом национальных костюмов и изготовлением традиционной обуви дидойцев «гедоби». Также в районе есть кузнецы-ювелиры, специализирующиеся на изготовлении женских украшений и аксессуаров народных костюмов.

Есть известные мастера по изготовлению народных музыкальных инструментов: М. Рамазанов из с. Сагада изготавливает пандуры, а О. Магомедов из с. Ретлоб и А. Магомедов из с. Хутрах – зурны. Они представляют ремёсла своего района на этнокультурных выставках, проводят мастер-классы, на которых делятся секретами ремесла.

Чародинский район

Центр традиционной культуры был открыт в 2014 г. в с. Цуриб. Он представляет собой музей этнокультуры района, где представлен довольно внушительный культурно-исторический пласт: предметы быта, старинная домашняя утварь, изделия декоративно-прикладного искусства, национальные костюмы разных сел; представлены также изделия современных мастеров народных промыслов Чародинского района. Работники культуры проводят обрядовые праздники первой борозды, проводов зимы-«Урхубай», обряды сельских посиделок и взаимопомощи, которые во всем многообразии демонстрируют местные традиции, быт, исполнительские искусства.

Базовыми творческими коллективами Центра являются народный театр, детский хореографический ансамбль «Чародинка». В районе функционируют 8 семейных ансамблей: Мухтаровых (с. Дусрах), Омарасхабовых (с. Доронуб), Камиловых (с. Тлярош), Джамалудиновых (с. Цемер), Мусаевых (с. Цуриб), Забиговых (с. Хурух), Алиевых (с. Ириб), Шахрудиновых (с. Чарода).

Традиционно жители Чародинского района занимаются обработкой кожи и овчины, безворсовым ткачеством, резьбой по дереву, плетением корзин из лозы.

Шамильский район

В муниципальном Доме культуры Шамильского района в с. Хебда создан Центр традиционной культуры, в котором разместились тематические фотостенды «Традиционные праздники района», «Спортивная жизнь района», «Обряды и традиции в районе», а также фотостенд с портретами известных уроженцев района. Традиционно в районе проводятся мероприятия, посвященные календарным, профессиональным и народным праздникам, вечера-чествования известных людей-уроженцев района, встречи с передовиками сельского хозяйства, смотры-конкурсы художественной самодеятельности и др. В целях сохранения этнокультурного наследия работники Дома культуры проводят традиционные фестивали фольклора «Гоор» и «Аварское Койсу – река дружбы».

В Доме культуры функционируют фольклорный ансамбль «Хебда», детские творческие коллективы «Гидатлиночка» и «Юность гор»; семейные ансамбли Гасановых (с. Гоор-Хиндах), Ахмедилых (с. Гента), Саламовых (с. Куаниб), Хирамагомедовых (с. Гоор), Давудовых и Хайбулаевых (с. Ругельда), семейно-родственный ансамбль Хириевых-Раджабовых (с. Телетль) и др.

В районе развиты безворсовое ткачество, изготовление женских головных покрывал из натурального шёлка и пошив из овчины старинных тулупов – тимух. В КДУ района открыты кружки по обучению молодежи навыкам народных ремесел и промыслов.

СЕВЕРНЫЙ ОКРУГ

Бабаюртовский район

В 2013 г. состоялось открытие Центра традиционной культуры «Танг чолпан» в с. Бабаюрт. В нем располагаются экспозиции этнокультуры района, предметы старинного домашнего быта, национальные костюмы и музыкальные инструменты, изделия мастеров художественных промыслов, детские поделки; на отдельном стенде – фотографии уроженцев района – известных деятелей культуры. Работники Центра ежегодно проводят мероприятия, посвященные знаменательным датам, календарным и народным праздникам. Среди них встреча весны Новруз-байрам, фестиваль народного творчества «Наследие», национальной песни «Шавла» и др. При Центре функционируют 3 коллектива со званием «народный»: хор «Голос равнины», любительский театр и детский хореографический ансамбль «Сияние равнины».

При Центре открыты студии народных промыслов по тастароплетению и ковроткачеству, мастерские по изготовлению музыкальных инструментов, пошиву национальных костюмов. В Центре работает Батыр Апаев - мастер по изготовлению национальных гармоней, лауреат Государственной премии РФ «Душа России».

город Хасавюрт

В 2013 г. на базе Дворца культуры «Спартак» состоялось открытие Центра традиционной культуры. В этноугодке Центра представлены национальные сумахи и другие ковровые изделия; старинные орудия труда для обработки шерсти: прялка, чесалка; предметы домашнего обихода: лампа, утюг, швейная машинка, тахта, подушки «ботеке», медные и глиняные кувшины, сундук, люлька; национальная одежда: кумыкские женские платья-«кьабалаи», черкеска и бурка с папахой, платки, джурабы; музыкальные инструменты: агач-кумузы, пандур, барабан, гармонь.

На базе Центра функционируют клубы: историко-патриотический «Отчизна», интеллектуальный «Эрудит», дискуссионный «Давайте разберемся», виртуальных путешествий по Дагестану; школы волонтеров и КВН. В городе функционируют 3 коллектива, имеющие звание «народный»: фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и Хасавюрта, детская вокальная группа «Планета детства», детско-юношеский хореографический ансамбль «Хасавюрт».

Мастера декоративно-прикладного искусства и самодеятельные художники города принимают активное участие в региональных выставочных проектах. В рамках проекта РДНТ «Самородки» было открыто имя талантливого художника Шамиля Закарияева, члена Союза пастелистов России. В 2020 г. прошла персональная выставка «Все оттенки пастели» в Махачкале. В городском Дворце культуры «Спартак» Шамиль открыл первую в Дагестане студию пастельной живописи «Краски гор», где занимается с детьми и взрослыми. Состоялись 15 персональных выставок Шамиля, в том числе в Пятигорске, Ростове-на-Дону, Москве; он участвовал во Всемирном конкурсе национальных культур и искусств в Дербенте.

город Кизляр

В 2013 г. Центр традиционной культуры народов России открылся в г. Кизляре. В ЦТКНР функционируют хореографические коллективы: «Натали» и «Ритмы Кавказа»; народный театр, фольклорные ансамбли: «Рождество», «Калинка», «Сударушки»; вокальные коллективы: «Диалог», «Метроном»; театр моды «Грация» и студия «Наследие».

В Центре проходят конкурсы юных пианистов «Кизлярские виртуозы», патриотической и эстрадной песни «Виктория», «Кизлярские звездочки», хореографического искусства «Хрустальный башмачок», авторской песни «Я о тебе пою, любимый город». Традиционными стали фестивали «Высоким слогом русского романа», инструментальной музыки «Золотая лира», казачьей культуры «Слава казачья». С большой ответственностью подходит Центр к организации и проведению Масленицы: русские народные забавы, песни танцы и, конечно, угощения всегда ожидают кизлярцев и гостей города.

В рамках Государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» в 2017 г. городской Центр традиционной культуры народов России получил субсидию на приобретение зрительских кресел, светового и звукоусилительного оборудования.

В Центре культуры работают кружки по изготовлению кукол-моталок, лоскутному шитью, кружевной вышивке. Много лет руководит народным коллективом «Грация» Людмила Елагина. За время работы театром моды сшито более 500 костюмов для народных коллективов ЦТКНР.

Творчество художника Елагиной, мастера по куклам, носит просветительский и обучающий характер. Мастер-классы студии «Грация» расширяют не только творческие интересы детей, но и влияют на их эстетическое воспитание. Л. Елагина и ее воспитанники – частые участники республиканских и международных праздников, фестивалей, как в родном Кизляре, так и Махачкале.

Казбековский район

В 2014 г. в с. Дылым открылся Центр традиционной культуры с этновыставкой прикладного искусства и народных ремесел. В постоянной экспозиции выставлены национальная одежда, старинная медная домашняя утварь, орудия труда, хурджины и коллекция посохов. В отдельной экспозиции представлены изделия известного резчика по дереву Багавдина Дадаева. При ЦТК действуют 2 коллектива, имеющие звание «народный»: любительский театр и фольклорный ансамбль «Арбабаш».

Ежегодные отчетные концерты «Песни и танцы моего народа», календарные праздники и другие мероприятия Центра, посвященные знаменательным датам, собирают большое количество зрителей и являют собой отражение лучших традиций дагестанского народа. При Центре культуры в 2020 г. открыли фольклорный клуб для девушек «У очага». Фольклорный клуб – это не только занимательные посиделки с национальными угощениями, но и встречи с пожилыми людьми, ветеранами культуры, проведение фольклорных мероприятий.

В Центре традиционной культуры Алана Карданты ведет кружок кружевоплетения. Кроме того, мастерица изготавливает кукол в национальной одежде и проводит мастер-классы для всех желающих. Сераждинов Марат из с. Алмак известен в районе как талантливый камнетес и резчик. Его оригинальные изделия из горного камня в 2020 году стали частью выставочной экспозиции праздника народных промыслов и ремесел «Дагестан мастеровой».

Кизлярский район

В 2013 г. в с. Аверьяновка Кизлярского района открылся Центр традиционной культуры народов России. В Центре выставлены предметы культуры и быта: столик с русским самоваром, баранками и бубликами; национальные костюмы терских казаков, осетин, аварцев, даргинцев и других народов Дагестана; музыкальные инструменты; духовно-просветительские артефакты и предметы православного богослужения: библия, иконы и многое другое. В Центре развернуты тематические выставки детских рисунков и поделок. На культурной площадке Центра проходят фольклорные посиделки, разыгрываются инсценировки по произведениям устного народного творчества (русских народных сказок, песен, пословиц, поговорок и др.).

В рамках Государственной программы «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» в 2018 г. Дом культуры с. Черняевка получил субсидию на приобретение зрительских кресел; светового и звукоусилительного оборудования; системы видеонаблюдения. В рамках национального проекта «Культура» Кизлярский район получил в 2019 году автоклуб – мобильный центр культуры.

В ЦТКНР Кизлярского района действуют народные ансамбли: русской песни «Яблонька», народных инструментов «Сполох», эстрадная группа «Метроном», театральная студия «Сундучок»; работают клубы по интересам: «Ветеран» и «Спортивный», кружок художественного слова, хореографический ансамбль «Аманат».

В районе развиты женские виды рукоделия: лоскутное шитье, вышивка крестиком, вязание, декупаж. Традиционные мужские промыслы: кузнечное дело, обработка дерева, плотницкие и столярные работы, бондарное дело.

В Центре традиционной культуры Кизлярского района проходят мастер-классы Наталии Коваленко. Вышивкой она занимается с детства, в том числе лоскутным шитьем. С 2015 года Н. Коваленко участвует во всех фольклорных фестивалях и мероприятиях, представляющих традиционную культуру терских казаков и русского населения Кизлярского района.

Новолакский район

В 2013 г. в селе Новолакское открылся Центр традиционной культуры, на базе которого функционируют детский хореографический ансамбль «Эдельвейс», народный театр им. М. Чаринова, фольклорный ансамбль «Даррачи», вокально-инструментальный ансамбль «Новолак», ансамбль национальных инструментов; семейные ансамбли Алибековых, Абакаровых, Муслимовых, Гаджиевых. В этноуголке Центра представлена экспозиция предметов старинного быта, национальных костюмов, музыкальных инструментов, архивных фотографий народных праздников, а также выставка детских рисунков.

Творческие коллективы Центра ежегодно участвуют в Межрегиональном фольклорном фестивале «Мы дружбой едины», который стал культурным брендом Новолакского района. Гости праздника – народные творческие коллективы и государственные ансамбли Дагестана, соседних регионов и творческие коллективы Сакского района Республики Крым, который является побратимом Новолакского района. В программе праздника не только концерты, но и широкое представление художественных промыслов, национальной кухни.

В рамках Государственной программы кинофикации малых городов Центр традиционной культуры с. Новолакское в 2018 получил кинопроектор. В 2019 году в рамках Национального проекта «Культура» Управлению культуры был выделен автоклуб. Сшиты сценические костюмы для фольклорного коллектива «Даррачи», приобретена новая оргтехника; здание районного Центра культуры и досуга отремонтировано, прилегающая территория благоустроена.

В Центре традиционной культуры проходят мастер-классы Рукижат Салиховой по вязанию джурабов и Рамазана Аминова по изготовлению дагестанских народных музыкальных инструментов.

Тарумовский район

Центр традиционной культуры народов России открылся в с. Тарумовка в 2014 г. В Центре расположен этнодвор, где собрано около 100 экспонатов предметов быта и домашней утвари, воссоздающих традиционный интерьер казачьего дома: русская печь, стол с самоваром; произведения прикладного народного искусства: вышитые полотенца, кружевные скатерти и салфетки, лоскутные покрывала, домотканые половики и коврики и др. Также представлена повседневная и праздничная одежда терских казаков. В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» Тарумовскому району был выделен автоклуб.

Центр находится в постоянном сотрудничестве с отделом молодежной политики района. Совместно проводятся конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия», фестиваль военной песни «Солдатский конверт», районная «Вахта памяти», пионерский фестиваль «Костры детства», форум «Я – гражданин», праздники Светлой Пасхи и Рождества Христова.

Базовые творческие коллективы района: вокальная группа «Народные голоса», хор казачьей песни «Рябинушка»; фольклорные коллективы «Рыбачки», «Таловчанка», «Астыхнер», «Раздольчанка»; детские коллективы «Ложжари» и «Непослушайки». В их репертуаре старинные народные казачьи песни, обрядовые игровые, плясовые песнопения, а также частушки, патриотические и лирические песни.

В районе развито лоскутное шитье, изготовление кукол-оберегов. В Центре проходят мастер-классы Любви Назаровой по женским видам рукоделия. Мастерица активная участница республиканских выставок и форумов декоративно-прикладного искусства Дагестана.

Город Южно-Сухокумск

Фойе Центра традиционной культуры народов России, открытого в 2014 г., украшает выставка этнокультуры города: предметы домашнего быта, национальные костюмы и музыкальные инструменты; детские поделки и рисунки. Работники Центра ведут работу среди детей и молодежи по духовно-нравственному воспитанию, пропаганде традиций и обычаев народов Дагестана. Проводятся праздник «Белые журавли», Неделя детской книги, музыки и кино и другие детские проекты. На летней сцене демонстрируются документальные фильмы о жизни и творчестве великих дагестанцев, культуре и традициях народов региона.

Центр традиционной культуры работает в сотрудничестве со школами и детскими садами города: оказывает методическую помощь, предоставляет сценические костюмы, технические средства для проведения мероприятий. На базе городского центра культуры с 2018 года функционирует кинозал «Юг». В рамках государственных программ «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» и «Кинофикация в малых городах» в 2018 г. Центр традиционной культуры г. Южно-Сухокумска получил субсидию и кинопроектор.

При Центре функционируют творческие формирования: клуб КВН, студия видео и фотомонтажа «Вершина», кружок конструирования и моделирования сценической одежды «Серпантин», кружок народного творчества, хореографическая студия «Грация», фольклорный коллектив «Огни Сухокумска», детские хореографические коллективы «Звездочка» и «Юность», вокальная группа «Нефтяник», эстрадный коллектив «Ночное видение».

В Центре действуют студии по ковроткачеству, бисероплетению, ленточной вышивке, живописи. В региональных выставках принимает участие самодеятельный художник из Южно-Сухокумска Гаджи Хаписов. По его эскизам создано несколько монументально-декоративных скульптур, которые улучшили архитектурно-культурный стиль города.

Хасавюртовский район

На базе Дворца культуры «Водник» Хасавюртовского района в 2013 г. открылся Центр традиционной культуры с этноуголком. Традиционными стали в районе мероприятия, способствующие пропаганде и сохранению лучших традиций народов Дагестана: аварский майдан «Бетин» в с. Ичичали; конкурс игры на агач-кумузе в с. Аджимажагатюрт; конкурс юных музыкантов «Музыкальный калейдоскоп» в с. Куруш; литературно-музыкальная гостиная «Свет любви с пера златого» в с. Османюрт и др.

Базовыми творческими коллективами района являются народный вокальный ансамбль «Ламан аз», детско-юношеский хореографический ансамбль «Радуга», народные театры сел Ичичали и Эндирей, студия национального танца «Дружба», вокальный ансамбль «Эхо гор».

В районе развиты гончарное производство (с. Сулевкент), ковроткачество (с. Куруш), пошив пушно-меховых изделий (с. Новый Костек). Работы мастера-лудильщика Умара Шейхова из с. Ичичали, мастериц тастароплетения из с. Аксай, резчиков по дереву и ковровщиц Куруша украшают интерьеры Центра. Мастера декоративно-прикладного творчества Руслан Абдуллаев (гончар), Зумруд Ольмесова и Загидат Ильясова (тастароплетение) участвуют в республиканских выставках.

Ногайский район

В муниципальном Доме культуры функционирует Центр традиционной культуры. Старинные бронзовые кувшины, пиалы, ступки, чесалка для шерсти, люлька, войлочные ковры-кийизы, национальная одежда, серебряные женские украшения, национальные музыкальные инструменты – все это выставлено в этноуголке Центра.

Работники Дома культуры ежегодно проводят зональный праздник народного творчества «Песни и танцы моего народа», конкурсы «Частушки моего села» и «Степные голоса», вечера-концерты военно-патриотической направленности, вечера-памяти известных уроженцев района, антинаркотические и антитеррористические мероприятия. Коллективы и солисты Дома культуры выезжают в воинскую часть с праздничными концертами.

В Ногайском районе успешно работает образцовый детский вокально-хореографический ансамбль «Карлыгаш», коллектив-спутник Государственного ногайского фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай» (рук. засл. работник культуры РД Альмира Тунгатарова). «Карлыгаш» участвует во многих республиканских, межрегиональных и международных фестивалях и праздниках, проводимых в республике: «Горцы», «Каспий – берега дружбы»; фестивалях детского художественного творчества «Маленькие горцы», «Энемжая», «Серпантин дружбы», «Дети гор» и мн. др. Ансамбль «Карлыгаш» несколько раз был участником международных фестивалей фольклора в Турции.

Благодаря работе клубных учреждений в районе сохранились традиционные ремесла: войлочное производство, изготовление музыкальных инструментов, резьба по дереву, работают кружки народных ремесел. Известные в районе музыканты и исполнители народных песен Алибий Романов и Файзулла Мусаев – искусные мастера по изготовлению ногайских музыкальных инструментов: домбры, кыл-кобыза, агач-кумуза и др. Мукминат Отевалиева – мастерица по изготовлению войлочных сувенирных изделий.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

город Буйнакск

Центр традиционной культуры открылся в городе в 2014 г. Здесь проводятся музыкальные вечера, чествования ветеранов войны и труда, выставки детского творчества, тематические литературные вечера др. Этноуголок Центра знакомит посетителей со старинной домашней утварью и предметами быта, национальными костюмами народов Дагестана, музыкальными инструментами. Базовым творческим коллективом Центра является детский хореографический ансамбль «Асса» под руководством Азамата Алиева, лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана». В Центре традиционной культуры работает известная исполнительница кумыкских народных песен, народная артистка РД Зуганат Чунаева.

На базе Центра действует кружок резьбы по дереву, которым руководит Ага Агаев. Мастер из г. Буйнакск известен ценителям декоративно-прикладного искусства не только Дагестана. Он участник многих региональных выставочных проектов и мастер-классов, в частности, молодежного форума «Машук-2015» в г. Пятигорске, мастер-классов в Ставрополе. В 2017 г. прошла персональная выставка А. Агаева в историческом музее г. Буйнакск. Также в Центре мастер-классы унцукульской насечки металлом по дереву проводит Асият Магомедова.

Буйнакский район

Центр традиционной культуры открыт в с. Нижнее Казанище в 2013 г. Одно из посещаемых мест Центра – музей этнической культуры кумыков, в котором представлено около тысячи артефактов древнего быта и сельскохозяйственного уклада. Причем не только жителей Нижнего Казанище, но и окрестных сел. В рамках государственных программ «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» и «Кинофикация малых городов» в 2018 г. Центр получил субсидию и кинопроектор.

Работники муниципального Центра привлекают к участию в культурных событиях жителей всех возрастов. Проводят тематические мероприятия как для детей и молодежи, так и для людей старшего поколения. Ярким отражением кумыкских вокальных исполнительских традиций является Республиканский фестиваль народной песни «Песни гор» с участием хоровых коллективов из районов и городов Дагестана.

С 2012 года по инициативе Управления культуры Буйнакского района проводится муниципальный проект «Традиции и обряды моего народа», нацеленный на сохранение фольклорного наследия. Ежегодно в рамках проекта в селах района проводятся фольклорные фестивали и смотры народных праздников, обрядов и обычаев, промыслов и ремесел.

Базовыми творческими коллективами района являются сводный мужской хор, женский хор «Нюр», фольклорные ансамбли сел. Нижнее Казанище, Атланаул, Кадар, Н-Дженгутай, Чабанмахи. Визитной карточкой района является молодежный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура».

Благодаря мастерице из Н. Казанище Жамине Шугаиловой возродился старинный вид рукоделия – тастароплетение (изготовление женских кружевных платков). Мастерица возродила также полный цикл производства шелковых нитей, начиная с разведения тутового шелкопряда и завершая изготовлением шелковой пряжи. В районе развито также изготовление войлочных ковров и резьба по дереву.

город Избербаш

С 2013 г. в Центре традиционной культуры действует культурно-образовательный центр «Этнодвор»; студии детской моды, современного танца «Эдем», клубы «Лидер» и «У очага», мастерские по изготовлению национальных музыкальных инструментов и народных промыслов, молодежный клуб «Наследники». Работниками Центра при поддержке горожан собран богатый материал культурного наследия народов Дагестана: домашняя утварь, национальные костюмы, народные инструменты, образцы традиционной дагестанской вышивки, старинные табасаранские ковры и др. В г. Избербаше функционируют 4 коллектива, имеющие звание «образцовый»: хореографический ансамбль «Харс», ансамбль кумузистов, театральные студии Дворца культуры и школы искусств. Культурным брендом г. Избербаша является фестиваль народных театров «Маска», на который съезжаются самостоятельные актерские коллективы со всей республики.

В Центре регулярно проводятся литературно-музыкальные вечера; экскурсии по «Этнодвору» со школьниками и студентами; семинары и встречи, посвященные проблеме сохранения национальных традиций Дагестана. Особое внимание в работе отводится благотворительной деятельности: проводятся концерты для детей-инвалидов в рамках акции «Передай добро по кругу», спектакли театральной студии «Алые паруса» и многое другое.

В Центре традиционной культуры и художественно-образовательных учреждениях работают мастера Раисат Магомедова, Индира Магомедова, Фатима Салманова, Раджаб Гайдаров и др., которые обучают детей кайтагской, кубачинской и ленточной вышивке; изготовлению авторских кукол в традиционных дагестанских костюмах и народных музыкальных инструментов; росписи по дереву, пошиву национальных костюмов для фольклорных и хореографических коллективов, Мастера Избербаша – частые участники всероссийских, республиканских и городских выставок декоративно-прикладного искусства.

Карабудахкентский район

В 2014 г. Центр традиционной культуры открылся в с. Карабудахкент. В трех залах Центра представлены старинная домашняя утварь; ковровые, гончарные, кованые изделия, стенды с национальными костюмами. Культурным брендом района стал Республиканский фестиваль «Традиции отцов», популяризирующий культурные особенности и исполнительские искусства народов Дагестана.

В 2018 году в здании Центра проведен ремонт, прилегающая территория благоустроена. В рамках государственных программ «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» и «Кинофикация малых городов» в 2017 г. КДУ с. Манас Карабудахкентского района получил субсидию и кинопроектор.

Базовые творческие коллективы района народный мужской хор «Карабудахкент» им. А. Капланова, эстрадный ансамбль; фольклорный ансамбль «Чахри» села Зеленоморск и сводный муниципальный фольклорный ансамбль «Юн булка».

В районе развиты ковроткачество, резьба по дереву, тастароплетение – изготовление женских платков, роспись шелковых платков-гюльменду. В ЦТК проводятся мастер-классы Павхан Курмалиевой по тастароплетению, Аймаржан Муртузалиевой по изготовлению губденок – традиционной женской обуви из кожи и ткани, Магомедрасула Бахмудова резьбы по дереву, Ибрагима Ибрагимова и Махтигаджи Айгумова по металлообработке.

город Каспийск

В настоящее время Центр традиционной культуры города, открытый в 2014 году, стал средоточием материальной культуры горожан: здесь собраны около 500 экспонатов народных промыслов и ремесел, включая медную, керамическую, деревянную хозяйственно-бытовую утварь; тканые изделия; народные музыкальные инструменты и многое другое.

Центр проводит интересные художественно-творческие мероприятия очень популярные среди горожан: детский фестиваль-конкурс «Ремесла и промыслы моего народа», встречи воспитанников кадетской морской школы-интерната с ветеранами Великой Отечественной войны, фотовыставки «Лица войны»; мероприятия «Традиции горного края» ко Дню России и «Язык древней Руси» ко Дню славянской письменности и культуры; концерты «Душа русской песни» с участием хора ветеранов Центра социального обслуживания; конкурсы-фестивали колыбельной песни на национальных языках «Спи, моя радость, усни» и др.

В городе работают 17 разножанровых детских и взрослых творческих коллективов: эстрадных, фольклорных, национальных инструментов, театральных, хореографических. Из них 2 коллектива: театральный «Наследники» и хореографический ансамбль «Салам» имеют звание «образцовый».

На республиканских форумах декоративно-прикладного творчества г. Каспийск представляет мастерица по изготовлению авторских кукол Зухра Лукманова. Она более 7 лет делает куклы в разных техниках, шьет им костюмы. Герои ее творчества: мультипликационные персонажи, животные, елочные украшения, куклы в традиционных костюмах народов Дагестана. Мастерица участвует в городских фестивалях, проводит мастер-классы с детьми разных возрастов. В Центре традиционной культуры ежегодно проходят выставки З. Лукмановой и ее учеников. Также коллектив Центра проводит мастер-классы по рисованию, ковроткачеству, вязанию, вышивке, лепке, резьбе по дереву и другим видам народных ремесел.

Каякентский район

Главной достопримечательностью Центра традиционной культуры, открытого в 2014 году в с. Новокаякент, стал этнодвор. В его экспозиции собрано больше 100 старинных предметов домашней утвари и народного искусства. В Центре проходят зональные фестивали народного творчества и традиционной культуры «Песни и танцы моего народа», вечера-встречи с детьми войны и ветеранами. Совместно с библиотекой проводится районный конкурс на лучшего чтеца «В одном строю строка и пуля».

В рамках Государственной программы «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» и Национального проекта «Культура» в 2018–2017 годы КДУ сел Башлыкент и Капкакент получили субсидию; а муниципальное Управление культуры – автоклуб. В рамках Государственной программы кинофикации в малых городах в 2018 г. РДК с. Новокаякент получил кинопроектор.

В районе действуют 4 фольклорных, 2 театральных, 6 эстрадных коллективов; хореографический ансамбль «Ритмы вселенной», народный хор «Каякент», женский хор «Бюльбюллер», клуб «Горянка». Из них 3 коллектива: фольклорный ансамбль «Каякент», детский музыкальный театр «Синяя птица» и народный хор «Каякент» со званием «народный».

В районе было развито безворсовое ковроткачество с характерными полосами и геометрическими узорами; шелкоткачество, обработка металла, резьба по дереву. В настоящее время, благодаря энтузиазму и труду мастерицы Хайбат Абдулгпаровой, сохранилось лишь ковроткачество. Также в районе известен мастер по изготовлению старинной обуви Рамазан Гусейнов. В последнее время в выставках декоративно-прикладного искусства участвует самодеятельный художник Бажи Кадиева из с. Капкакент. Она расписывает в национальных мотивах декоративные, полые внутри, тыквы-лагенарии, которые сама выращивает.

город Кизилюрт

Гордостью Центра традиционной культуры, открытого в 2014 г., стала реконструкция горской сакли с очагом, старинным сундуком, коврами, домашней утварью. В нишах разместились предметы быта: медные и глиняные сосуды разного предназначения; деревянная утварь, серебряные украшения и скульптурные композиции малых форм из керамики. Ежегодно в Центре проходит Республиканский праздник фольклора и традиционной культуры «Истоки».

В рамках Государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» городской Дом культуры получил субсидию на приобретение современного звукового и светового оборудования. В городе функционируют 3 коллектива, имеющие звание «образцовый»: хор «Элегия», хореографические ансамбли «Каскад» и «Сулак».

Кизилюртовский район

Центр традиционной культуры открыли в 2014 году. Сегодня он представляет в своей экспозиции множество артефактов традиционной культуры и народных промыслов многонационального района. Среди них старинная домашняя утварь, предметы культуры и интерьера, национальные костюмы. В отдельной экспозиции представлены раритетные книги известных поэтов и писателей Дагестана.

В Центре выставлены изделия мастера резьбы по дереву Асхабгаджи Сайгидмагомедова из с. Гадари. Известный в районе резчик – мастер на все руки: он изготавливает национальные музыкальные инструменты-пандуры, деревянные механические куклы, резную домашнюю утварь, которую сам же и расписывает, и многое другое.

Центр – организатор одного из любимых праздников жителей района – обряда первой борозды; а также конкурсов патриотической песни, праздников традиционной культуры. В рамках национального проекта «Культура» Кизилюртовский район получил в 2019 году мобильный культурный центр – автоклуб.

В районе функционирует образцовый детский хореографический ансамбль «Хадум», организованный в с. Зубутли-Миатли в 2002 г. Коллектив с успехом принимает участие во всех районных, республиканских творческих проектах и мероприятиях. Не раз выезжал за пределы республики на межрегиональные, международные фестивали и конкурсы в Астрахань, Баку, Париж и другие города.

Кумторкалинский район

В Центре традиционной культуры, открытого в с. Кормаскала в 2014 года, внимание посетителей привлекает этновыставка старинного быта. Здесь же выставлено и авторское оружие современного мастера Рамазана Ахмедова. В Центре создан молодежный сектор «Наследники», где проводятся встречи с молодежью села, направленные против экстремизма и терроризма, и профилактике наркомании: «Терроризм – угроза человечеству», «Культура против наркотиков» и др.

В Центре проводятся уже традиционные республиканские фестивали исполнителей на народных инструментах «Поющие струны», детского художественного творчества «Энемжая», конкурс патриотической песни «Дагестан – наш общий дом»; фольклорно-обрядовый районный фестиваль «Мой народ».

В Центре функционируют хореографический ансамбль «Сари Хум» (пос. Тюбе), народный хор «Торкали» им. М.-К. Бамматова, фольклорный ансамбль, ансамбль кумузистов «Кумторкала», семейный ансамбль Бадирибовых.

В районе развит медно-чеканный промысел. В Центре проходят мастер-классы Махмуда Болатова по изготовлению народных музыкальных инструментов. Многие музыканты района утверждают, что его пандуры и кумузы обладают особым качеством звука.

город Махачкала

Для обеспечения доступности культурных благ, улучшения досуга и занятий творчеством 10 февраля 2016 г. в городе был организован Центр традиционной культуры с 7 филиалами; из них 6 расположены в пригородных поселках Тарки, Новый Хушет, Богатыревка, Шамхал, Шамхал-Термен, Новый Кяхулай. Филиалом столичного Центра также является Дом культуры для инвалидов ВОС.

В центрах созданы постоянно действующие экспозиции традиционной культуры, литературно – музыкальные кунацкие и детские творческие коллективы; студии, кружки по освоению игры на сазе, пандуре, чунгуре, зурне, агач-кумузе и других народных музыкальных инструментах; молодежные секторы «Наследники».

В центрах успешно работают свыше 20 детских и взрослых любительских коллективов: хореографический ансамбль «Таргу Яшлар», вокально – инструментальный ансамбль «Талих1», фольклорный ансамбль «Худуц», эстрадные группы «Заря» и «Солнышко»; студия театральных миниатюр «Весельчаки»; кружки и студии по разным жанрам народного творчества. 2 детских коллектива: фольклорный ансамбль нагаристов и детско-юношеский ансамбль танца «Дети Кавказа» имеют статус «образцовый». В Махачкале в марте 2014 года при Управлении культуры Администрации города создана Детская филармония.

Все эти коллективы участвуют не только в общегородских мероприятиях, но и в региональных всероссийских культурно-творческих проектах, традиционных фестивалях, праздниках, конкурсах. Среди них фестиваль народного творчества СКФО «Кавказ – единая семья», открытый городской конкурс «Юные звезды Махачкалы»; конкурсы рисунка на асфальте и др.

Центр традиционной культуры г. Махачкалы участвует в конкурсах на получение субсидий из Республиканского бюджета. В 2020 году выиграл грант на текущий ремонт филиала Центра в с. Богатыревка. Были получены субсидии по направлениям: лучшие учреждения культуры (филиалы Центра традиционной культуры с. Шамхал-Термен – 2018 г., с. Новый Хушет – 2019 г., с. Богатыревка – 2020 г.); лучшие работники культуры (Гамзатова П. М. с. Шамхал-Термен, Магомедова С. Г. и Гаджиева Р. Ш. с. Богатыревка). На полученные деньги приобретены комплекты акустической системы.

Известными в городе музыкантами и мастерами по изготовлению национальных музыкальных инструментов: кавказского барабана, пандура, агач-кумуза, лакмузина, мандолины, гитары, чаганы, кеманчи и других инструментов являются Зиядхан Абдуллаев, Амирхан Магомедов, Надир Газалиев, Мутай Хадулаев, Юсуп Сулейманов, Магомед Хавчаев и др.

Сергокалинский район

В экспозиции Центра традиционной культуры народов России, который открылся в с. Сергокала в 2014 году, выставлены старинные ковры и сумахи, хурджины, ткацкий станок, резная домашняя утварь из дерева; изделия мастеров народных промыслов и ремесел; стенды с народными музыкальными инструментами, фотографиями известных уроженцев района, фольклорных ансамблей и народных праздников. Филиалы муниципального Центра созданы в селах Мургук, Бурдеки, Нижнее Махарги, Кичигамри и др. В них функционируют гостевые кунацкие комнаты, гостям готовят блюда национальной кухни, учат петь, танцевать, готовить и принимать гостей.

Культурным брендом района стал Республиканский фестиваль семейного творчества «Семья Дагестана», который ежегодно проходит в Сергокалинском районе. Здесь функционируют около 30 семейно-родственных творческих союзов, представляющих самобытные фольклорные традиции, исполнительские искусства на многих республиканских художественно-творческих проектах. Среди них семьи Идзиевых, Саидовых и Айвазовых с. Урахи; Магомедовых с. Аймаумахи, Абдулкеримовых и Алибековых с. Миглакаси, Алибековых с. Н-Мулебки, Халимбековых и Магомедовых с. Н-Махарги; Абакаровых с. Бурдеки, Ханакеевых с. Мургук, Сулеймановых с. Аялизимахи, Курбановых и Османовых с. Дегва, Османовых с. Ванашимахи, Исламовых с. Кадыркент, Омаровых и Мамаевых с. Кичигамри, Гаджиевых с. Маммаул, Идрисовых и Магомедовых с. Краснопартизанск, Зулпикаровых с. Новомугри, Алибековых, Лукмановых, Магомедовых, Омаровых с. Сергокала и др.

Базовыми творческими коллективами района являются фольклорный ансамбль «Махарги», народный хор «Дубурлан», народный ансамбль кумузисток, ансамбль народных инструментов, вокально-инструментальный ансамбль; детские хореографические ансамбли «Горянка» и ансамбль «Хазар». Известным в районе мастером по изготовлению музыкальных инструментов-кумузов стал Магомедрасул Алибеков.

ЮЖНЫЙ ОКРУГ Агульский район

В 2013 г. на базе районного Дома культуры в с. Тпиг открылся Центр традиционной культуры с этновыставкой национальной одежды, старинной бытовой утвари, изделий традиционного женского рукоделия, предметов народных промыслов и декоративно-прикладного искусства: ковроткачества, резьбы по дереву, вязанию и др. Здесь же размещены стенды с фотографиями, запечатлевшими исторические и культурные события, народные праздники; работников культуры, внесших большой вклад в сохранение народных традиций агульцев. Среди них исполнители народных песен лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Аминат Алиева, Роза Рамазанова, Наргиля Даргаева, Пирдам Агасиев, Тимур Мазанаев, Яхья Исаков; гармонисты Абас и Магомедрагим Меджидовы.

В районе функционируют народный фольклорный ансамбль «Агул» и детский фольклорный ансамбль «Агулочка», семейные ансамбли Япуновых (с. Фите) и Рамазановых (с.Тпиг). Работники Центра ежегодно проводят традиционный конкурс «Мы ищем таланты» с приглашением коллективов и певцов из Хивского и Курахского районов; праздники первой борозды и встречи весны Хьидин уьш (в пер. с агульского – ночь весны).

В районе развиты ковроткачество и кузнечное ремесло, обработка кожи, шерсти, изготовление тканей, паласов, мешков для хранения и переноски продуктов, узорное вязание (села Тпиг, Гоа, Рича, Фите, Чираг и др.), резьба по дереву, камню, ювелирное дело (с. Рича). В Центре традиционной культуры практикуется проведение мастер-классов по ковроткачеству Зары Курбановой и Розы Рамазановой, по узорному вязанию Батитай Алиевой. Они активные участники республиканских выставок декоративно-прикладного искусства.

Ахтынский район

В 2013 году на базе МКДЦ в с. Ахты был открыт Центр традиционной культуры. Здесь представлена выставка предметов этнокультурного наследия, национальной одежды, женского рукоделия, старинных музыкальных инструментов, домашней утвари; изделий народных промыслов: ковроткачества, вязания, резьбы по дереву; живопись самодельных художников района.

Центр проводит традиционные творческие мероприятия: фестивали инструментальной музыки «Мелодии и ритмы Шалбуздага» и «Играй, душа!», праздник народной культуры «Ахтынские яблоки», фестиваль традиционной культуры «Наследие», праздник встречи весны Яран Сувар, участниками которых становятся артисты и творческие коллективы сел района. На базе Центра функционируют народные самодельные коллективы: театр им. И. Шамхалова, фольклорный ансамбль «Тури»; ансамбли ашугов «Шарвили» и народных инструментов, семейный ансамбль Шахбановых. Популярны исполнители национальных песен Таира Мустахова и лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Рубаба Курбанова.

В районе развиты старинные художественные промыслы: ковроткачество и узорное вязание. Мастерицы Мила Маллаева, Джавахер Мамаева, Светлана Керимова представляют эти виды женского рукоделия на республиканских выставках и форумах декоративно-прикладного искусства.

город Дагестанские Огни

Работники городского Центра культуры большое значение придают сохранению и популяризации народных традиций, обычаяв. При Центре культуры действуют народный ансамбль русской песни «Огонёк», хореографический ансамбль «Огни Дагестана», детский вокальный ансамбль «Счастливое детство». В Центре проходят дни родных языков и культуры; детские вечера и утренники, посвященные Международному дню защиты детей, Новому году, 8 Марта, неделе детской книги и музыки и другие творческие мероприятия. Популярны среди горожан смотры творческих коллективов; конкурсы по разным жанрам народных исполнительских искусств; выставки, литературно-тематические вечера и мн. др.

Дагестанские Огни – город, который был одним из центров ручного ковроткачества Дагестана. Огнинская ковровая фабрика существует с 1977 г. Работы мастериц, высокоплотные ворсовые и безворсовые ковры, экспонировались на всесоюзных и международных выставках и удостоивались высоких наград. Чтобы сохранить древнее народное ремесло и славу огнинских мастериц в Центре культуры регулярно проходят мастер-классы Кизбеке Ждангереевой по ковроткачеству. Разнообразные ковровые изделия представлены в этноуголке Центра. В его экспозиции также имеются фотографии и документы, рассказывающие об истории города и стекольного завода, который в начале XX века стал градообразующим предприятием; о людях, внесших значительный вклад в развитие городской культуры.

Докузпаринский район

В Центре традиционной культуры, открытом в 2013 году на базе Дворца культуры, проходят мероприятия, посвященные народному искусству докузпаринцев. В фойе Центра представлена экспозиция традиционного материального культурного наследия Докузпаринского района: традиционная домашняя утварь, старинные ковры, национальная одежда, изделия современных мастеров декоративно-прикладного искусства. Отдельный стенд посвящен историко-культурному наследию и документальным материалам о героях Великой Отечественной войны и социалистического труда – уроженцах района.

Широко известны в Дагестане семейные коллективы ашугов Магомедрагимовых и Магомедовых из Докузпаринского района. Представители творческих семей бережно хранят традиции ашугского пения уже в 3 – 4 поколениях. Их песни звучат на лезгинском, азербайджанском языках. Они активные участники международных и республиканских культурных проектов.

Руководителем семейного ансамбля ашугов Магомедрагимовых является ашуг Османбек, заслуженный работник культуры РД, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана». Будучи директором Дома культуры с. Авадан, он воспитал не одно поколение молодых талантливых исполнителей лезгинских народных песен. Семейный ансамбль удостоивался звания лауреата на конкурсах ашугов и сказителей Закавказья, Средней Азии и Кавказа в Ташкенте, Москве, Нальчике и других городах.

Семейно-родственный ансамбль ашугов Магомедовых «Ширин булаг» создан в 2006 году. Руководит коллективом известный в республике ашуг лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Шемшир Магомедов. В составе ансамбля не только двое его сыновей и дочь, но и брат Айдын и его дети. Все они играют на сазе и поют ашугские песни на лезгинском и азербайджанском языках.

В Докузпаринском районе развито в основном женское рукоделие: ковроткачество, узорное вязание (села Микрах, Мискинджа, Усуччай, Куруш и др.). В Центре традиционной культуры проходят мастер-классы ашуга Османбега Магомедрагимова по изготовлению саза, барабана, свирели.

Дахадаевский район

Работники Центра традиционной культуры ежегодно организуют праздничные концерты с участием фольклорных коллективов ко Дню защитника Отечества, Международному женскому Дню, ко Дню Великой Победы, вечера-встречи с интересными людьми, смотры-конкурсы среди музыкальных коллективов и солистов. В районе сохранены традиционные праздники первой борозды, урожая, встречи весны. Ежегодно проводятся фестивали народного творчества «Песни и танцы моего народа», конкурс чунгуристов памяти Мунги Ахмеда с участием талантливых исполнителей народных песен, танцев, музыки.

Дахадаевский район известен в Дагестане центр народных промыслов и ремесел. В селах Кубачи, Бакни, Сутбук, Уркарах, Урари, Урпаки, Кища, Сулевкент, Амузги, Харбук и др. бытовали многие виды декоративно-прикладного искусства: резьба по камню; изготовление огнестрельного и холодного оружия, домашнего сукна; золотошвейное дело, гончарный промысел и др. Этноуголок Центра украшают старинные предметы домашнего быта, национальные костюмы и аксессуары к ним, изделия современных мастеров, народные музыкальные инструменты, изделия кубачинских златокузнецов, предметы женского национального костюма и другие экспонаты.

Работники Центра способствуют сохранению за Дахадаевским районом статуса кузницы мастеров-ювелиров, каждый из которых владеет уникальными технологиями ремесла, традиционно передающимися от отца к сыну. Мастер-классы ручнойковки по металлу известных мастеров кузнечного дела отца и сына Раджабовых из с. Харбук, которые проходят в Центре, всегда привлекают большое количество людей. Свои умения и навыки демонстрируют и искусные мастера насечки и резьбы по дереву, вязания, обработки шерсти, кубачинской вышивки золотом.

Дербентский район

Центр традиционной культуры народов России в с. Падар Дербентского района открылся в 2013 г. В выставочной экспозиции Центра собрано более 60 артефактов материального культурного наследия азербайджанцев-терекемейцев: национальные мужские и женские костюмы, головные уборы; старинные ковры с традиционным орнаментом, ткацкий станок; орудия труда, используемые в ковроделии: чесальный гребень, уплотнитель и др.; разнообразная домашняя утварь: глиняная и медная посуда, кувшины, горшки, миски, медные казаны для плова со специальными богато орнаментированными крышками, плетеные корзины и др.

В целях выявления и защиты объектов наследия, находящихся под угрозой исчезновения, сохранения и развития культурного разнообразия дагестанских народов и реализации Регионального Закона об объектах нематериального культурного наследия в Республике Дагестан во всероссийский электронный реестр включен праздник встречи весны Новруз в с. Сабнова Дербентского района. В рамках Государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 г.г.» в 2017 г. Дом культуры с. Рукель получил субсидию.

Базовыми творческими коллективами являются народный фольклорный ансамбль «Терекеме», ансамбль народных инструментов, вокально-хореографический ансамбль «Очаг». Популярны в районе исполнители национальных песен и музыканты Рустам Магомедов, Зарина Алхасова, Арзу Керимханова, Ислам Халилов (зурна), Эльдар Кахриманов (тар), Маркез Гурбанов (саз).

В Дербентском районе развито ткачество сумахов и других ковровых изделий (села Мамедкала, Рукель, Рубас, Белиджи), производство поливной керамики, шелковой ткани, медно-чеканное дело. На республиканских выставках декоративно-прикладного искусства Дербентский район представляют мастера Садула Наврузов – гончар, Рамия Насирова – мастерица по созданию авторских кукол в национальных костюмах.

город Дербент

Центр традиционной культуры, открывшийся в 2014 г., привлекает гостей интересными экспонатами, размещенными в этноуголке: старинными безворсовыми и ворсовыми коврами, национальными костюмами разных народностей интернационального города; керамической, медной, деревянной утварью; народными музыкальными инструментами.

В Дербенте функционирует один из старейших самодейтельных коллективов Республики – татский народный театр, созданный в 1936 г. С 2002 г. татский театр является муниципальным. В его репертуаре более 10 постановок, коллектив ежегодно дает концерты татской национальной песни и музыки, участвует в республиканском празднике татской культуры «Шори Ники».

Управлением культуры города проводятся мероприятия, посвященные календарным и народным праздникам: Новруз, «Рождественская елка», фестивали дагестанского студенчества, общегородской бал выпускников городских школ. Творческие коллективы и исполнители города постоянные участники республиканских праздников: героического эпоса «Шарвили», фольклора «Мелодии и ритмы Шалбуздага», вокально-инструментальных ансамблей «Поющие струны» и др.

Не только известными в городе музыкантами, но и изготовителями национальных инструментов: тара, кавказского барабана, гоша-нагары, зерба (доула), зурны, дудука, тютка, дефта (бубна) являются Гаджикерим Максумов, Дамиргая Мамедов Аркадий Каграмян Армен Каграмян и другие.

Кайтагский район

В 2015 года в с. Маджалис был открыт Центр традиционной культуры «Кайтаги». При Центре действует мастерская, где желающие обучаются народным ремеслам; выставочный зал с постоянно действующей выставкой кайтагской вышивки и музей. В Центре «Кайтаги» функционируют 14 творческих объединений. В 2019 году появилась видеостудия «Новое поколение», цель которой научить подростков создавать качественный контент по культуре и традициям родного края и продвигать его через социальные сети. В студии «Новое поколение» обучаются более 150 учеников от 7 до 17 лет.

С 2016 года этноцентр включен в туристический маршрут «Легенды Дагестана». В 2020 году Центр традиционной культуры народов России «Кайтаги» подтвердил репутацию лучшего этноцентра Республики Дагестан — он был включен в Федеральный реестр «Всероссийская Книга Почета 2020». В рамках Государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» в 2018 г. КДУ с. Маджалис, в 2019 г. с. Баршамай получили субсидию.

В Кайтагском районе на базе МКДЦ села Маджалис функционируют ансамбли народных инструментов «Разидеш» и кумузистов «Кайтагские девушки», имеющие статус народного коллектива.

В районе развито ткачество из шерсти, конопли, хлопка и шёлка; в Верхнем Кайтаге – резьба по дереву (предметы декора, мебель) и камню (надгробия, архитектурная резьба, в том числе с фигурами животных, сюжетными сценами), кузнечное дело; в Нижнем Кайтаге – известная в мире традиционная кайтагская вышивка.

Мастерицы Центра «Кайтаги» широко представляют этот вид женского рукоделия на различных форумах народного творчества в Дагестане, России и за рубежом. Среди них Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, Анна Амарова, Унайзат Курбанова, Заира Магомедова и др. Также в Центре проводятся мастер-классы резьбы по дереву Гайдарбека Ашурбекова, Магомеда Магомедова, Рамазана Абдусаламова. Мастера широко представляют свои декоративные изделия из дерева: столы, стулья, сундуки, шкатулки, картины на выставках декоративно-прикладного искусства.

Сулейман - Стальский район

Центр традиционной культуры в с. Касумкент был открыт в 2013 г. на базе районного Дворца культуры им. И. Тагирова. Интересна экспозиция традиционного народного искусства: артефакты этнокультуры, национальные костюмы, музыкальные инструменты, изделия мастеров художественных промыслов, археологические находки и др.

Работниками Центра проводятся вечера-встречи с ветеранами войны и труда, смотры-конкурсы художественной самодеятельности сельских клубных учреждений; праздники встречи весны «Яран сувар»; концерты, посвященные памятным датам. В Центре действуют ансамбль барабанщиков «Касумкент», сводный фольклорный ансамбль «Кюре», вокально-хоровой коллектив; вокально-инструментальные ансамбли: «Касумкент», «Мирес», «Шалбуздаг»; семейные ансамбли Ибадуллаевых, Магомедовых.

Народный ансамбль «Касумкент» был организован в 1958 году, заслуженным работником культуры РФ Ифратом Касумовым. В первом составе коллектива играли барабанщики-виртуозы Кайиб Кайибов, Шарифудин Мейланов, Зубаил Курбанов, Гаджибала Гаджимисриев, Омар Селимов. В 60–е годы прошлого столетия коллектив не раз становился лауреатом всесоюзных конкурсов и фестивалей, в том числе Декады культуры и искусства Дагестана в Москве. Дагестанские барабанщики покоряли своим талантом зрителей Чехословакии, Болгарии, Казахстана, Москвы, Ленинграда, Баку, Новороссийска, Ростова, Тбилиси, Нальчика, Элисты и других городов и стран. Сегодня в ансамбле играют 9 музыкантов. Художественным руководителем коллектива является лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Агагагим Агагагимов. Под его руководством в коллективе активно работают Султанрахмед Хидиров, Керим Камилов, Шихсаид Шихнабиев, Усенбек Гаджимурадов, Юзбег Гаджимурадов. На базе ансамбля создан коллектив-спутник – детский ансамбль тафтаристов.

В районе исторически было развито производство шелка, кузнечное и оружейное дело, художественная обработка металла. Уникальная испикская керамика известна ценителям прикладного искусства. Гончарное производство развивалось также в соседних с Испиком селах Сальян и Гезерхюр. Гончарные традиции района сегодня возрождает Набиюллах Керимханов – участник многих региональных и международных выставок, в том числе и двух персональных.

Хивский район

Центр традиционной культуры был открыт в 2016 г. на базе Дворца культуры села Хив. В нем представлена экспозиция артефактов и традиционного народного искусства жителей района: домашняя утварь, старинные ковры, национальная одежда, изделия современных мастеров. Оформлены стенды с национальными костюмами, фотографиями ветеранов Великой Отечественной войны и труда – уроженцев района, народных праздников. В Центре имеется видеоклуб, где можно посмотреть фильмы о национальной культуре народов региона, традициях и достопримечательностях района.

Работники Центра в целях сохранения народной культуры и исполнительских искусств ежегодно проводят традиционный праздник встречи весны «Эбелцан». Праздник с театрализованным представлением, спортивными состязаниями, демонстрацией искусства народных умельцев, песнями и танцами, национальной кухней – один из самых любимых в районе.

Активное участие в празднике весны принимает народный театр Хивского района, созданный в 1959 г. Режиссер театра Фериде Джафарова на протяжении многих лет осуществляет театральные проекты, объединяя актеров в единую творческую семью. В репертуаре драмколлектива постановки «Любовь по объявлению» А. Галина, «Молла Насретдин» Х. Авшалумова, «Дочь большевика» А. Джафарова, «Настоящая любовь», «Осчастливившиеся» М. Шамхалова, «Незнайка» М. Мурсалова, «Счастье» по мотивам произведений М. Шамхалова, «Солдаты России» по поэме Р. Гамзатова и др. Костяк самодеятельной труппы составляют Зульфия Гюльмагомедова, Хаир Шахов, Каинбек Кулиев, Рамазан Бабаев. Они являются не только актерами, но и талантливыми музыкантами и исполнителями народных песен.

В районе развито ковроткачество. Одной из известных потомственных табасаранских ковровщиц является Изаят Меджидова из с. Кандык. Она восстановила древнюю технологию окрашивания пряжи растительными красителями и старинные ковровые орнаменты. Ковры Изаят часто экспонируются на региональных и международных выставках декоративно-прикладного искусства. В Центре традиционной культуры также ведется кружковая работа по ковроткачеству, вязанию джурабов и вышиванию бисером под руководством мастерицы Альбины Абдурахмановой.

Табасаранский район

В Центре традиционной культуры с. Хучни, организованном в 2014 году, находится более 60 экспонатов: керамическая, медная и деревянная домашняя утварь, безворсовые и ворсовые ковры с традиционным орнаментом, ткацкий станок и др. Все эти предметы быта переданы в дар этномузею жителями района и выходцами из Табасарана, живущими в других регионах России.

Клубными работниками района ежегодно проводятся конкурс «Мы ищем таланты», целью которого является выявление творчески одаренной молодежи; выставка ковровых изделий «Узоры Табасарана», конкурсы фольклорных коллективов «Мелодии Рубаса» и хореографических ансамблей «Ритмы гор». При Центре традиционной культуры действуют вокальная группа «Табасаран», сводный фольклорный коллектив «Ватан», хоровой коллектив «Рубас».

В Табасаранском районе развито ворсовое и безворсовое ткачество (села Хучни, Халаг, Ерс, Рушуль, Дюбек, Аркит, Сиртич), неполивная керамика (Джули); жители занимаются также резьбой по дереву и камню, обработкой овчины и кожи. На региональных и международных выставках декоративно-прикладное искусство района представляют ковровщицы Барият Исмаилова, Изафет Рашидова, Беневша Халилова.

Курахский район

В 2013 г. в Курахском районе был открыт Центр традиционной культуры, этновыставка которого включает около 100 предметов материального культурного наследия. Это свидетельства старинного культурного, хозяйственно-бытового уклада жизни курахов: гончарные изделия, прятки, лари для хранения зерна, муки, старинная одежда, национальные музыкальные инструменты (барабан, гармонь, балабан, зурна, гуша-нагара); безворсовые и ворсовые ковры, хурджины, медная и бронзовая посуда, предметы домашнего интерьера из дерева и др.

Базовые творческие коллективы района: народный театр и народный хор «Курахские горы». Народный театр в с. Курах создан Мирзали Магомедалиевым и Джавитом Назаралиевым в 1966 г. Сегодня режиссером народного театра является заслуженный артист РД Шафудин Саруев, выпускник Тбилисского театрального института им. Ш. Руставели. В составе театра около 20 актеров разных возрастов и профессий, а в репертуаре – более 30 спектаклей русской, советской и дагестанской драматургии. В последнее время репертуар пополнился новыми спектаклями на патриотическую тематику. Особой популярностью пользуется постановка Шафудина Саруева «Араз Алиев».

Народный хор «Курахские горы» был организован в 1996 г. За большую работу в области пропаганды хорового искусства, высокий исполнительский уровень и мастерство в 2008 г. певческому коллективу было присвоено почетное звание «народный». С 2016 года руководителем народного хора является заслуженный артист культуры РД Садуллах Таибов. В районе популярны исполнители национальных песен Садуллах Таибов, Масан Асланов, Надир Гасанов, Кевсер Фейзуллаева, Гурият Магомедова и др.

В Курахском районе развито оружейное и ювелирное дело (с. Икра), ворсовое ковроткачество (села Курах, Кабир и др.), узорное вязание, изготовление музыкальных инструментов. В Центре традиционной культуры проходят мастер-классы Насира Ашурбекова, одного из лучших изготовителей народного музыкального инструмента – тара, распространенного в Южном Дагестане.

Рутульский район

В Центре традиционной культуры с. Рутул имеется кунацкая комната, где представлена старинная домашняя утварь и другие предметы уклада жизни горцев. В Центре регулярно проходят показы документальных и видеофильмов просветительского характера о культурных традициях народов Дагестана и истории региона. Главными зрителями киносеансов являются молодые люди и школьники.

Базовым творческим коллективом является народный театр, созданный в 1968 г. В 2014 г. с приходом на должность режиссера Мирзабека Азизханова обновился репертуар театра. Сегодня большим успехом у зрителей пользуются постановки «Божественная комедия» И. Штока, «Беспалы» В. Шульгина, «Горянка» Р. Гамзатова; авторские постановки самого режиссера «Гостья из Баку», моноспектакль «Речь Расула Гамзатова на юбилее грузинского поэта», сценки и эпизоды из жизни односельчан, литературные обработки по мотивам творчества поэтов Дагестана и России.

Также известны в районе ансамбли зурначей с. Мишлеш и исполнители национальных песен: заслуженный артист РД Вели Шахбанов, Илгар Османов, Зарема Майсарова, ашуг Дамадай Меджидов.

В районе не только сохранился один из древних народных промыслов – плетение корзин из лозы. Мастер Мирзабек Азизханов превратил ремесло в искусство, создавая из природного материала оригинальные предметы современного интерьера: кресла, диваны, столы и стулья и мн. др., пользующиеся популярностью у сельчан.

Магарамкентский район

В 2014 г. в с. Магармкент на базе МКДЦ был образован Центр традиционной культуры. В рамках Государственной программы Республики Дагестан «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы» в 2019 г. МКДЦ получил субсидию. Достопримечательностью и одним из посещаемых мест Центра стал этноуголок, в котором собрано более 170 оригинальных экспонатов: музыкальные инструменты (барабан, гармонь, кларнет, зурна, свирель, зерб), глиняная и медная посуда (кувшины, подойники, кастрюли, подносы, маслостойки, испикская керамика), безворсовые ковры, национальные костюмы, ткацкий станок, деревянная резная утварь и др.

Известными народными базовыми коллективами являются инструментальный ансамбль, народный театр и цирковой коллектив «Гунар».

Ансамбль народных инструментов создан в 1970 году. В разные годы коллектив возглавляли талантливые музыканты Э. Алимов, М. Улубеков. В настоящее время руководит коллективом Рафик Гусейнов, директор МКДЦ района.

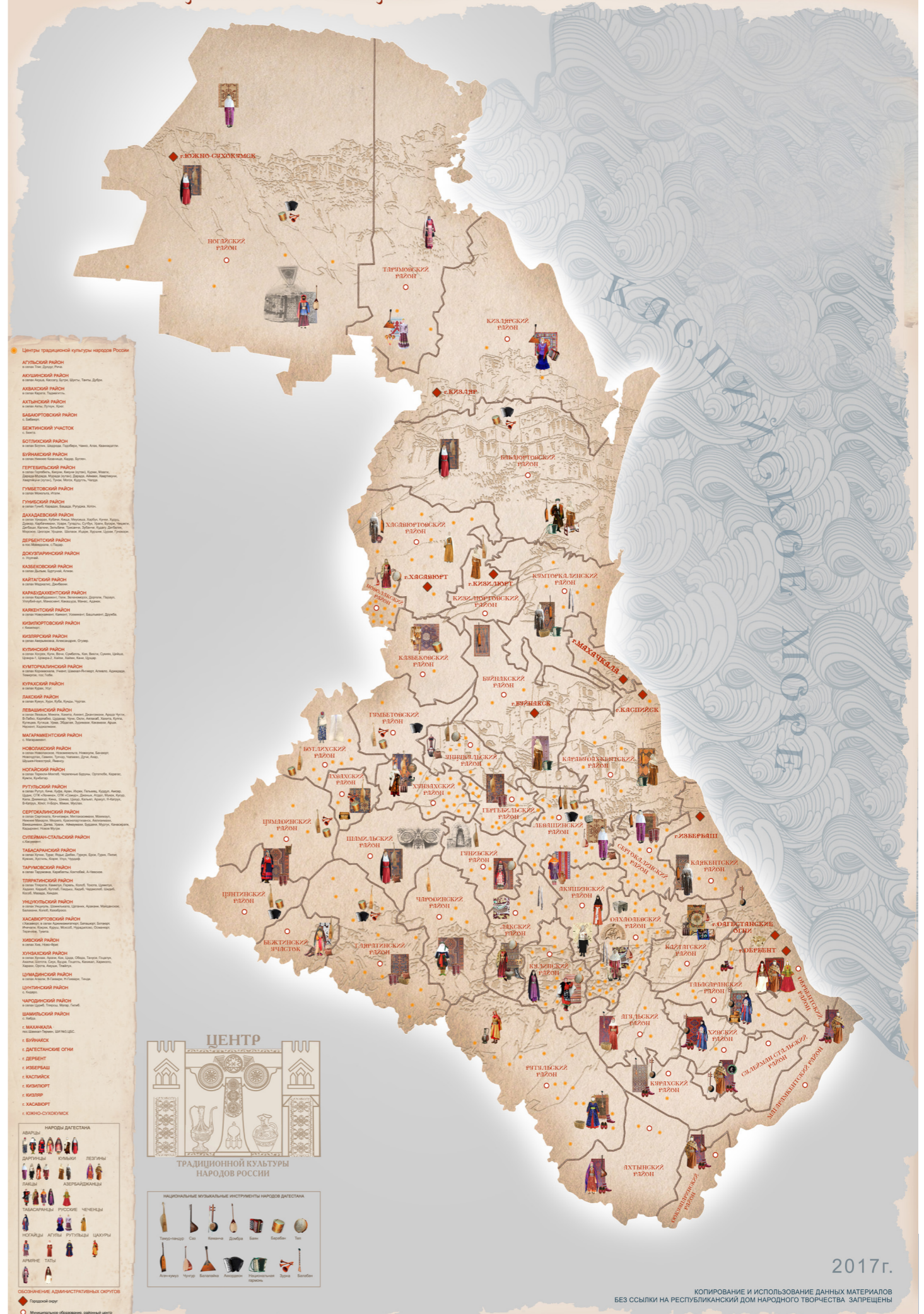
Народный театр с. Гильяр Магарамкентского района был создан в начале 70-х годов прошлого века. Драмколлективом поставлено более 50 спектаклей: «Жених без невесты» К. Алиева, «Мешеди ибад» У. Гаджибекова, «Доктор Тевриз» Б. Багишева, «Девичий сад» К. Меджидова, «Ласточка моей весны» З. Фатулина, «Ограбление в полночь» М. Митровича, «Счастливы билет» И. Рамазанова, «Уважаемый ревизор» К. Алиева и другие.

Народный цирковой коллектив «Гунар» функционирует при районном Доме культуры с 1984 года. Долгие годы во главе коллектива был Ямудин Эхмедханов, заслуженный деятель искусств РД. В настоящее руководит им Шахбуба Казиев, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана».

Также популярны в районе 5 вокально-инструментальных ансамблей: «Мечта», «Мелодия», «Самур», «Аран», «Лунный свет», семейные ансамбли Улубековых и Абдулмеджидовых.

В районе развиты ткачество, узорное вязание, резьба по дереву. Мастера народных промыслов: Уммукусум Мустафаева (ковроткачество), Абдулазиз Алисултанов (изготовитель музыкальных инструментов), Зарема Курбанова (узорное вязание) проводят для школьников мастер-классы.

Приоритетный проект развития Республики Дагестан «Человеческий капитал», подпроект «Культура и традиции народов Дагестана» (создание Центров традиционной культуры народов России). МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАРТА ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ



«ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»

О ЛАУРЕАТЕ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД
«ДУША ДАГЕСТАНА» АЛИГАДЖИ ШАМХАЛОВЕ

Лауреат премии Правительства «Душа Дагестана» Дагестана известный в республике исполнитель лакских народных и эстрадных песен, заслуженный артист РД Алигаджи Шамхалов, руководитель вокального ансамбля «Вирттал» Лакского района.

Создана группа в 2013 году. Звание «народный» вокальный ансамбль получил в 1985 году, подтвердив его в 2019 году.

«Слово «Вирттал» в переводе означает мужественные джигиты. Ансамбль вокалистов образовался я из клубных работников, музыкантов, и просто тех, кто был неравнодушен к музыке я организовал ансамбль», – рассказывает о начале жизни коллектива его руководитель – Алигаджи Шамхалов. Получился внушительной состав с говорящим названием. И у каждого их этих джигитов своя история и путь в мир искусства.

«Музыкальная» история руководителя Алигаджи родом из детства, со времени, когда он, подбадриваемый бабушкой, выступал, где только мог – на семейных праздниках и на сельских мероприятиях кулушац. И тогда, когда, беззаботно мальчишкой бегал по горам, Алигаджи всегда пел, даже «передразнивал» эхо, которое вторило ему разными голосами. Мелодии дома буквально вживались в его детскую память. Родители тоже были увлечены музыкой, но к талантам ребенка, его музыкальности относились, как к чему-то обычному и естественному. А вот бабушка, всякий раз услышав внука, говорила, что у него все получится, только нельзя бросать начатое – лишь тогда можно достичь желаемого. И действительно, такие слова поддержки помогли музыкальному мальчику обучаться игре на многих народных инструментах – аккордеоне, барабане, мандолине, гармошке и др.



Алигаджи Шамхалов, Лакский район

Его творческий дебют состоялся в 16 лет. Раньше с размахом отмечали проводы в армию. Это была особая народная традиция. Честью считалось напутствовать призывника. И по такому поводу устаивали большие застолья, где собиралась родня, соседи и почтенные люди села. Так, на одном из них, Алигаджи сыграл на старинной гармошке произведение собственного сочинения. Дебют оказался успешным. Сельчанам Алигаджи творчество молодого музыканта понравилось, стали приглашать. Людям веселье – музыканту опыт.

Алигаджи, имея подвижный и чуткий характер, был творчески разносторонне одаренным человеком. Его привлекала и сцена, и театральные жанры, и народная шутка, юмор острословов села, мудрость и добрая ирония старших, которые наставляли, опеками и воспитывали, влияя на многие процессы социализации молодежи села в жизнь.

В Лакском театре Шамхалов проработал актером четыре года. Своим талантом его покорила Садык Магомедов – комик, дагестанский Райкин. Он был очень популярен среди театральных зрителей Дагестана, на него ходили даже те, кто не знал лакского языка и первым вопросом был – будет ли выступать Садык? Его мастерство, естественность на сцене были притягательны для музыканта Алигаджи. На умение ярко и правдиво выразить характер героя, передать суть образа и, главное, «жить» на сцене, как Садык Магомеда, ориентировался актер Шамхалов. И это у Алигаджи получалось, принося радость от актерского творчества.

Народный театр с. Кумух возглавляет Шамсият Какваева. У них за годы сотрудничества с Алигаджи Шамхаловым сложился плодотворный тандем, который дал большую творческую энергию, рождались планы на будущее, привлекая жителей села, в качестве актеров-любителей, организовывали праздничные вечера, ставили интермедии, ставили спектакли, искали интересные ходы к ключевым сюжетным узлам постановок.

В спектакле по пьесе Мольера «Мнимый больной» ему досталась главная роль, а к овациям – приглашение принять участие в театральном фестивале «Маска». Сегодня большой популярностью у жителей района пользуется спектакль на злобу дня «Баксация» о коррупции и воровстве. Актер Шамхалов считает, что тому, кто готовит себя к выступлению на сцене, не мешает пройти курс актерского мастерства, поскольку это очень помогает в работе. «В 1998 г. мой первый сольник прошел в Аварском театре, а за все время я дал более 120 концертов по многим городам различных регионов. Были в Астрахани, Казахстане», – говорит Алигаджи.

Всему, что он знает и умеет, он обязан своему



Лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Алигаджи Шамхалов

терпению и трудолюбию, потому как их сопровождение и составляют весь его диплом на сегодня. Но в планах он мечтает обязательно получить заветный документ профессионала. Шамхалов все время находится в поиске себя, ему это очень интересно.

Одним из первых он развил стиль брейк-культуры у нас в Дагестане. Ребят находил в подворотнях. Приглашал на концерты проявить свои таланты, тем самым, для них возникла культурная площадка, а для него – радость, что смог еще кого-то оторвать от улицы и привлечь к творчеству.

В 2001 году ушел из жизни Михмат Ахмедов, написавший известную песню «Зульфия». Они дружили, и для Алигаджи это стало большим потрясением. Какое-то время трудно было заставить себя выйти на сцену, петь. Но он знал, что должен вернуться. Спустя год дал благотворительный концерт памяти друга. «Сила слова и сила музыки помогают нам жить», – уверен он.

Манере исполнения песен он учился у Гаджиали Гаджиалиева. «Его голосом можно разбудить не только горы, как поет он в своей песне, но и талант, и желание творить», – говорит Алигаджи Шамхалов. В репертуаре Шамхалова песни Мусы Гафурова, Мугутдина Чаринова, Сибирбека Касумова и др. авторов.

Большое внимание кумухцы уделяют памяти участников Великой Отечественной войны, участвуют в акции «Бессмертный полк», ведут поисковую работу, находят героев, вписывая их в «Книгу Памяти». С особой заботой и бережностью относятся к имени прославленного Героя Советского Союза Ризвана Сулейманова.

Желающих побывать на Родине Героя Советского Союза Ризвана Сулейманова, выходеца из села Кумух

всегда немало. В ходе боя с врагом им были уничтожены – 2 пулемёта и около 60 вражеских солдат и офицеров. Сам Сулейманов в этих боях был тяжело ранен. Вместе с ним, дойдя Берлина, очищал землю от фашистских захватчиков и его дедушка Шамхалов Магомед. Преисполненный чувством патриотизма Алигаджи написал песню о самых выдающихся героях Дагестана, а также снял исторический клип о Сурхай-хане.

«Память предков, традиции, обычаи, это все приходит к нам из прошлого, передается из поколения в поколение от прадеда к деду и нам. Прошлое – это начало всего настоящего», – говорит он своим детям. Они, очевидно, тоже пойдут по стопам отца, творчески одаренные, делают уже первые шаги в этом направлении.

Его сыну 4 года, и он постоянно напевает. С постели встает с песней, ложится спать под любимую музыку из мультфильма. Ясное дело кем будет, а главное есть в кого. Творческие способности дочери уже оценивают зрители. Пока она только пытается делить с ним сцену, а своего слушателя она уже нашла. «Самое главное, чтобы они выросли достойными людьми и это для меня важнее любой профессии», – считает Шамхалов.

Творческая жизнь Алигаджи Шамхалова продолжается.

Сегодня он художественный руководитель в ЦТКНР с. Кумух. Написал много авторских песен, одна из последних к фестивалю «Щазы из Куркли».

Мужская вокальная группа «Вирттал» расширяет свой репертуар и находится в поисках старинных, почти забытых песен. Такая работа вдохновляет и его руководителя, и его коллектив.

В репертуаре коллектива «Вирттал» лакские старинные народные песни, а также произведения дагестанских композиторов. Особой популярностью пользуется старинная эпическая песня «Хан Муртазаали».

Ансамбль «Вирттал» активный участник не только районных мероприятий, он с успехом представляет район на республиканских проектах: «Судьба и Родина едины», «Новруз», «Традиции предков в культуре гражданского общества», «Земля – моя Лакия», вокальная группа «Вирттал» приняла участие в праздничных мероприятиях, посвященных 2000-летию г.Дербента, республиканских этапов Всероссийского хорового фестиваля и др.

Коллектив вокальной хоровой группы «Вирттал» всегда востребован зрителями, сцена Центра традиционной культуры Кумуха ожидаема для них. Не только в Кумухе знают и любят мужской хор, но его ждут с радостью на всех торжествах республики. А его руководитель говорит с уверенностью на будущее:

«Моя мечта написать песню, которая объединит людей, сделает их добрее, человечнее, благороднее. Даже если раз в день, мы, каждый на своем месте, будем совершать поступок, улучшающий жизнь других, то вместе сможем сделать так, чтобы мир стал капельку лучше». Алигаджи Шамхалов, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» своим творчеством ежедневно вносит свой вклад в неувядаемую красоту традиционной культуры.

ПРАЗДНИК ВЕСНЫ "НОВРУЗ" В СЕЛЕ САБНОВА ДЕРБЕНТСКОГО РАЙОНА

Наступление весны у народов Дагестана, как и у многих народов мира, ассоциировалось с наступлением нового года. Начало весны, весеннее равноденствие, весеннее солнцестояние отмечали торжественно, начиная с вечера 21 марта три дня подряд.

Новруз-байрам (в пер. с древнеперсидского – Новый день) – один из распространенных праздников у большинства народов Дагестана. Это древний обряд встречи Нового года, обряд обновления природы, время начала сельскохозяйственных работ.

Древний праздник весны Новруз в с. Сабнова Дербентского района является общенародным и самым красивым праздником азербайджанцев. Сабнова – это большое азербайджанское село, почти слившееся с древним Дербентом. Селу более 150 лет. Есть много легенд о его происхождении. В середине VI века здесь образовался населенный пункт. Тому послужило несколько факторов: местность еще более уникальна, чем дербентский перешеек, здесь не надо было строить оборонительные стены, так как сама природа об этом позаботилась. Немного человеческого вмешательства – и местность становилась неприступной и непроходимой.

Первичное название этого места было Сэбинэ-Сэнова. Название переводится с персидского языка дословно «три строения на трех ущельях». На территории Сабновы, действительно, находятся три ущелья. На возвышениях над двумя были сторожевые сигнальные форты. С одной из них – Камахской вся прикаспийская низменность до реки Уллучая была видна как на ладони. При вражеской угрозе на Дербент на Камахской сигнальной башне зажигали костер. В тот же миг эстафету перехватывали на сабновинской сигнальной башне, передавая сообщение по цепочке в Дербент о надвигающейся угрозе. Современное Сабнова традиционно азербайджанское село с населением более 5 тыс. жителей.

Являющийся продуктом многих столетий, Новруз азербайджанцы с. Сабнова отмечают с чувством подлинной радости. Они традиционно придерживаются всех канонов проведения этого ритуала. Специально к празднику на больших блюдах проращивают зерно. Яркие зеленые ростки пшеницы или ячменя – «сымяни» символизируют пробуждение земли, начало новой жизни.

Участники праздника "Новруз"



Жители с. Сабнова на празднике «Новруз»

В ритуал праздника также входят детское колядование и гадания девушек. У разных народов Дагестана гадания проходили по-своему: гадали на камнях, на фасоли, с помощью обручального кольца, на обжаренных зернах ячменя. Горские девушки и женщины обычно гадали на удачное замужество, на богатый урожай, на житейское благополучие и здоровье. А в с. Сабнова, кроме того, девушки тайно слушают, о чем говорят домочадцы в соседних домах, потом услышанное толкуют, как пророчество, поэтому в дни празднования Новруза нельзя ссориться, принято говорить о хорошем, вести радостные беседы. Во время праздника на стол ставят национальные блюда и печенье-сладости: халву, гатламу, плов, шекербуру, пахлаву и др. Одной из традиций, связанных с Новрузом, у сабновинцев является обязательное участие всех членов семьи в праздничной трапезе. Иначе, по поверью, человек в течение 7 лет может скитаться по миру и не видеть семью.

К празднику сельчане прибирают дворы и дома, надевают новую одежду, покупают что-то новое в дом. К сожалению, множество ритуалов и обычаев, связанных с Новрузом уже забыты, но некоторые и по сей день соблюдаются неукоснительно. Именно в праздник Новруз старались засватать девушку. Другим интересным обычаем является дарение подарков уже засватанной невесте. Эта церемония проводится с особой торжественностью. На подносах-хонча укладывают национальные сладости шекербуру, пахлаву, гогал, золотые украшения. Добрым обычаем праздника Новруз является ритуал примирения тех, кто находится в ссоре, согласно которому обиженные



Ряженный Коса

посылали друг другу гостинцы с праздничного стола и таким образом мирились.

Символом праздника является ветка, которая называется «шах табэг» или «бег-даг», украшенная платками, сладостями. Главная героиня представления – дочка весны, или Бахар-гызы, которую хором вызывают на праздник все участники. Бахар-гызы поет песню, в которой славятся весна и начало календарного года. Не менее колоритными персонажами обряда являются шуты и ряженые Коса и Кечал. У одного из них голова должна быть совершенно лысой, а другой обязательно держит в руке большой деревянный половник. В их внешности, как и в выступлениях, много элементов клоунады.

Ашуги и народные певцы «ханенде» исполняют песни, проводят свойственные Новрузу игрища, канатоходцы демонстрируют свое искусство, пехлеваны (народные борцы) меряются силой, на площадях

разыгрываются спектакли. Кульминацией праздника является ритуальный костер, через который стараются перепрыгнуть все, кто может. Чем ярче и дольше горит костер, тем удачнее и благополучнее будет год.

Значимость праздника Новруз для жизни людей с древнейших времен породила множество обычаев и обрядов, связанных с магией, культом природы и плодородия, верованиями в воскрешающую природу. С помощью песнопений желали помочь себе в труде, вызвать в свою пользу воображаемые сверхъестественные силы природы. Песенные заклинания смыкались с магией, предохраняющей от враждебных сил, а также с магией, которая, по мнению людей, способствует достижению материального достатка и удачи в делах. Прыжки через костер, зажигание факелов сопровождалось специальными молитвами в честь Новруза, в которых выражалась надежда, что огонь заберет и уничтожит боль, горе, неудачи, оставит все беды в прошедшем году.



Фольклорный ансамбль "Махарги", Сергокалинский район



Шутливый герой праздника Кечал



Главная героиня праздника – дочка весны Бахар-гызы



Сводный театр южного Дагестана

ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «МЕКЕГИ» ЛЕВАШИНСКОГО РАЙОНА

Селение Мекеги расположено в предгорье Дагестана. Суровые условия жизни сделали мекегинцев стойкими и твердыми, как камень, который они обрабатывают. Добыча и обработка камня стали основным их занятием. Но, тем не менее, у каждого ремесла имеются свои незабываемые мастера. Говоря о самобытности и таланте мекегинцев, можно с большим уважением вспомнить имя златокузнеца Мусы Мусаева; мастера и основоположника джигитовки – Гасанбека Хирматова; каменщика – Алисултана Алисултанова; резчика по камню и дереву – Омаркади; резчика по камню – Халид-кады, и многих других талантливых мекегинцев, которые не только ценили красоту, но и создавали ее.

После тяжелого трудового дня жители Мекеги любили и весело отдыхать. Старшее поколение часто вспоминает, как мекегинцы через горы, пешком, вечером ходили в соседнее село на свадьбы или просто на посиделки. Танцевали до утра, а после возвращались домой и утром того же дня выходили на работу.

Очень выносливые, мужественные и стойкие мекегинцы всегда любили песни о подвигах, храбрости, о народных героях. В танце они отражали не только мужество, достоинство, почет и уважение к женщине, но и благодарность к самой жизни.

История каждого начинания обращена всегда к личности и к людям, которые прокладывают свои первые шаги на творческом пути общего дела. Самодельный

фольклорный коллектив «Мекеги» Левашинского района был создан в 1978 году по инициативе директора СДК селения Мекеги Ахчагиз Гамидовны Магомедовой.

Ныне она директор Центра культуры, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», режиссер народного театра и руководитель фольклорного ансамбля «Мекеги».

Но 42 года назад, молодая специалистка, выпускница культпросветучилища и ДГУ, став директором СДК сразу же столкнулась с трудностями. Родители не отпускали девушек участвовать в художественной самодеятельности – это было не популярно. Ей пришлось придумывать способы, чтобы примирить старшее поколение с выходом девушек на сцену. Привлекая уважаемых женщин села для того, чтобы оказать помощь в оформлении сцены под старинную горскую комнату, Ахчагиз Магомедова добилась желаемого – она со всего села собрала старинную утварь с участием представителей старшего и младшего поколений. Общие цели примирили и все удачно избежали конфликтов в семьях. В итоге со сцены, пожилые участницы с удовольствием вспоминали свою молодость, рассказывали о быте, нравах, старинных традициях и обрядах мекегинцев. Приняв активное, живое участие в постановках, взрослые женщины села стали наставницами для молодежи, с энтузиазмом рассказывая, что и как происходило в прошлом. Среди них были Магомедова Патиматсултан, Курбан-

Багандова Хамис, Гаджиева Написат, Султанбекова Муминат.

С благодарностью сегодня все вспоминают об Асельдерове Абдулле, который будучи духовным служителем, тем не менее, участвовал в первом мероприятии. Сам помогал советами и подбадривал остальных спев несколько старинных народных песен. Участвовал тогда и Зайнула Баганд. Его своеобразное и оригинальное пение очень нравилось односельчанам.

На сцене, оформленной под старину, кунацкой, горели только глиняные керосиновые и медные лампы. Девушек переодели в старинную национальную одежду, которую тоже принесли односельчане. Люди с большим любопытством и интересом собрались на «Посиделки». И это все происходящее было по-настоящему. Такое «театрализованное фольклорное представление с первой постановки имело большой успех и заложило начало дальнейшего образования фольклорного ансамбля «Мекеги». Многие односельчане после спектакля благодарили за постановку и предлагали свои услуги. Они и в дальнейшем дарили для Дома культуры старинную утварь, помогали, чем могли. По просьбе односельчан представление повторно показывали несколько раз, – так высоко его оценили мекегинцы, что руководителю А. Магомедовой, как и всем его участникам, придавало силы и вдохновение. Сама жизнь уже доказала, что невозможно существование коллектива без фанатично преданных людей, и к ним относятся: Магомедова Хамис, с самого начала принимающая участие в организации коллектива, Магомедова Аминат, Рамазанова Хамис, которая, несмотря на свой возраст, энергично и с огромным удовольствием участвовала во всех мероприятиях. Огромный вклад в организацию коллектива вложила семья Магомедовых: Магомедов Магомед, ныне покойный, всегда активно участвовавший во всех мероприятиях фольклорного

коллектива. Он был исполнителем старинных дагестанских песен, и он же исполнял знаменитый «Мекегинский танец». Магомедова Патимат, когда она танцевала, говорили: «Она не танцует, а плывет». Огромный вклад внесла и семья Мусаевых – Мусаева Саидат, Абдулла, Абдулбек, Абдулкади и Магомедрасул. За более 40 лет существования коллектива многие приходили и уходили, но основной костяк семьи Магомедовых продолжает оставаться в ансамбле, в котором сохранилось не только старшее поколение, но подключилась теперь молодежь.

Состав ансамбля обновляется из-за смены возрастов, как и его репертуар и поиск его разнообразия. Дети на сцене – это важная основа. Одно поколение приходит на смену другому. Молодежь – это стратегический узел продолжения жизни коллектива «Мекеги».

Дети участвуют в каждом проводимом мероприятии. Даже будучи студентами, они приезжают из города для участия в выступлениях коллектива. Благодаря такому творческому труду многих людей фольклорный ансамбль «Мекеги» в 2006 году получил звание «народный» и более 60 грамот, дипломов и благодарственных писем.

Основным костяком фольклорного ансамбля является Магомедова Амина Чупановна, Магомедова Хамис Багандовна, Рамазанова Хамис Ибрагимовна, Гамзаева Зухра, Закарьяева Зарипат, Магомедова Узага, несмотря на молодость, приобрели опыт и являются активными участниками, вписавшись в фольклорный ансамбль «Мекеги». Они с энтузиазмом смотрят в будущее и верят, что молодые артисты смогут продолжить дело, начатое предыдущим поколением. В состав ансамбля входят работники библиотеки, врачи, учителя, работники сельского хозяйства, служащие, пенсионеры, работники учреждений культуры. Ансамбль «Мекеги» является лауреатом многих районных, республиканских смотров, конкурсов, фестивалей и



Фольклорный ансамбль "Мекеги", Левашинский район



Свадебный обряд. Фольклорный ансамбль "Мекеги"

участником праздников.

С годами коллектив набирает творческие силы. Постоянно работает над повышением исполнительского мастерства, подбирает репертуар, который доступен и интересен для сельского зрителя. По инициативе и с участием ансамбля в селе проходят культурно-массовые мероприятия – Дни села, Праздник первой борозды, Новый год и традиционные обряды. В основе обрядового репертуара: «Мекегинская свадьба», «Старинные посиделки», «Укладывание новорожденного в люльку», «Выход невесты за водой», «Проводы в армию».

Согласно традициям фольклорного ансамбля «Мекеги», они принимают участие в многочисленных концертах, проводимых в республике, общественных выступлениях, праздниках, фестивалях и др. культурных проектах как в регионе, так и за рубежом.

В подобных выступлениях мекегинцы получают уникальную возможность продемонстрировать зрителям старинные костюмы, которые сохранили признаки времени, уходящего в глубь эпох. Аутентичные предметы быта, старинные народные инструменты, украшения, музыкальные традиции – все это передает историю национальной жизни, этнокультуры своего села и района, которые сегодня имеют особую национальную художественную ценность.

Совместные танцы, сольное пение, хоровое пение, игры, обряды, демонстрируемые фольклорным ансамблем «Мекеги» имеют важную концепцию – они не только влияют на обменные факторы развития культуры, но и расширяя географию, объединяют людей, этносы, рождая в их сердцах дружбу, любовь и уважение.

Доказательством чего стали Международные фестивали фольклора и традиционной культуры, проводимые в целях сохранения и развития культурного наследия Дагестана – это яркая и убедительная демонстрация межнациональной толерантности. Большой удачей оказались зарубежные поездки и участие в Международных фестивалях с 2002 по 2019 годы включительно, в различные страны: Польшу, Португалию, Италию. Это и стала особенной, высшей школой для расширения горизонтов международных отношений и диалога культур.

Приход в художественную самодеятельность талантливых исполнителей фольклорных произведений, мастеров вокала оживляет и поднимает интерес к народному творчеству. Все больше людей начинает содействовать его сохранению, возрождению и популяризации. Примечательно, что музыкальный



Участники ансамбля на празднике "Поэзия народного костюма"

фольклор, исполняемый под живой аккомпанемент народных инструментов: пандура, кеманчи, агач-комуза, барабана, зурны и др., воспринимается гораздо впечатляюще и убедительнее.

Участники ансамбля Хамис Магомедова, Хамис Рамазанова, Аминат Магомедова и Узлипат Магомедова принимали участие в фольклорном фестивале Ростова-на-Дону. Фольклорный ансамбль побывал в Астрахани на фольклорном фестивале «Берега дружбы», Узага Магомедова принимала участие в Молодежном форуме в Пятигорске. В 2006 году ансамбль выехал на Международный фестиваль «Живая вода» в Астрахань. Гамзаева Зухра, молодая певица ансамбля, чьи песни пользуются большой популярностью не только у мекегинцев, но и во всем районе, неоднократно занимала призовые места на межрайонных конкурсах «Песня гор».

Участники коллектива сегодня сами готовят для себя национальные костюмы по рассказам старожил и по эскизам старинных платьев. Приобретают различные серебряные украшения, без которых национальный костюм мекегинцев не может быть полноценным и раскрывающим всю красоту мекегинских традиций.

Как говорит Ахчагиз Магомедова, руководитель народного ансамбля «Мекеги», «Основой художественного мышления, духовности народа является любовь к своему языку, фольклорным традициям, истории, отчому дому, к своим родителям. Это корни, способствующие в дальнейшем воспитанию таких качеств как патриотизм, толерантность и интернационализм. А также умению каждого народа уберечь убывающую во времени хрупкую красоту... Народное творчество и народные традиции – это всегда коллектив, который само выражается. Здесь нет имени собственного, есть имя общественное. И в этом его сила».

Ахчагиз Магомедова с благодарностью вместе со всем коллективом принимают поддержку и Министерства культуры Дагестана, и Дома народного творчества МК РД, и Администрации района, и всех людей села, которые участвуют в творческой судьбе «Мекеги».

Фольклорный ансамбль «Мекеги» является лауреатом многих районных, республиканских смотров, конкурсов, фестивалей и праздников. А также в последние годы он в составе сводного фольклорного ансамбля Левашинского района активно участвует в международных республиканских праздниках, проводимых в Махачкале. «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Новруз», юбилейные торжества, посвященные 2000-летию Дербента и многие другие значимые мероприятия, которые наглядно демонстрируют и талант руководителя, и потенциал самого фольклорного ансамбля «Мекеги», а также неиссякаемую силу и богатство мекегинской этнокультуры, выраженной в своем многообразии.

Яркие выступления 2019–2020 года с обновленным репертуаром, полюбившемся зрителям, буквально захватывают, завораживают красотой песен, танцев, костюмов, платков, украшений и другими предметами старины, создавая яркую уникальную атмосферу народной радости. Мекегинский народный ансамбль, трансформируя через народный танец, пение, костюм – выражает свою искреннюю любовь ко всему народному, сохраняя опыт национальной культуры и передавая его этническое многообразие последующим поколениям.



Фольклорный ансамбль "Мекеги" на фестивале "Наследие", Кулинский район



Фольклорный ансамбль "Мекеги" на Международном фестивале "Горцы"

ЦИРКОВАЯ СТУДИЯ «ПЕХЛЕВАН» г. МАХАЧКАЛА



Цирковая студия "Пехлеван" за кулисами Первого канала

Ходьба по тонкому канату напоминает полет птицы. Человек будто парит в небе. Движения легкие, а длинный балансир в руках, словно орлиные крылья, не позволяет сорваться вниз. Дагестанцы — прирожденные мастера ходьбы по канату. По натянутому тросу горцы не только ходят. По нему еще ездят на велосипеде, выполняют гимнастические трюки, и даже танцуют... лезгинку. Канатоходцев на Кавказе называют пехлеванами. «Пехлеван» в современных иранских и частично тюркских языках трактуется как богатырь, борец, также является синонимом слова «герой».

Цирковая студия с одноименным названием была основана в 2004 году на базе гимназии №28 г. Махачкалы. За годы существования ее воспитанники стали неоднократными победителями многочисленных конкурсов республиканского, российского и международного масштаба, в т.ч. являются обладателями Гран-при конкурса «Хрустальная пирамида», прошедшего в 2013 году в г. Париже. В числе последних побед студии «Пехлеван» — присуждение Гран-при конкурса молодых талантов «Арена Славы» в г. Каспийске, участие в телевизионном шоу федерального канала «Лучше всех», участие в празднике в городе Рыбинск Ярославской области, выступление в Саудовской Аравии.

В состав цирковой студии входят дети в возрасте от 5 до 13 лет. Ими выполняются сложнейшие трюки на канате, который обычно протягивается на высоте не менее 3 метров. Последняя их цирковая программа

содержит 10 номеров канатоходцев, в т.ч. аварский и лезгинский танец, передвижение на колесе, трюк с кувшином, прыжки с завязанными ногами и др. В выступлении юные артисты также выполняют сложный трюк «Движущаяся пирамида на канате». Согласно сценарию номера девочки Джавгарат и Сафият передвигаются по канату друг за другом, неся на плечах 2-х метровую лестницу, а на ней разведя руки в стороны, словно неподвижная окаменевшая статуя, стоит шестилетний Магомед. Этот цирковой номер вызвал восторг зрителей телешоу «Лучше всех». Зал смотрел на это действие, замерев, даже забыв об аплодисментах. Казалось, что невозможно смотреть в глаза этих детей, которые без страховки работали на высоте, сочетая в себе как сосредоточенность, так и улыбки, как волю характера, так и игривость настроения. После выступления кто-то из редакторов программы подошел и сказал: «Дааа... Каждый такой шаг - искусство».

Руководитель труппы Асхабали Гасанов — член Союза писателей РФ, Союза журналистов РФ, заслуженный работник культуры РД — ходит по канату уже более 45 лет! Его неоднократно приглашали на работу в другие регионы России, а также за границу. «Я никогда не мечтал работать за рубежом. Все что мне хотелось — это развить данный вид циркового искусства у себя на Родине», — делится мнением Асхабали Гаджиевич. Он, как и воспитанники «Пехлевана», получил от Первого канала приглашение в 2019 году принять участие в шоу «Старше всех», где также покорил своим цирковым

творчеством зрительскую аудиторию всей страны, о чем свидетельствуют многочисленные отзывы на страницах социальных сетей.

Асхабали Гасанов самый опытный канатоходец республики. За творческую жизнь были и падения, и травмы. Но седовласый пехлеван каждый раз возвращался. Правда, теперь на канат он чаще смотрит снизу вверх. Педагогическая деятельность стала его основным занятием. «В течение трех дней можно понять, пойдет ребенок или нет, — объясняет руководитель цирковой студии «Пехлеван». Вот эти дети, — преподаватель показывает на учеников, — смогли пойти по канату в первый же день обучения». Бывают и те, кому сложнее пересилить страх, но даже те, у кого есть боязнь высоты, решаются на отчаянный поступок», — вот несколько наблюдений от опытного наставника. Сегодня бывшие ученики Гасанова выступают в лучших коллективах страны.

Говорят, детей в Дагестане учили ходить по веревке раньше, чем по земле. Возможно, поэтому местные мастера считаются лучшими канатоходцами, и дагестанские пехлеваны прославились на весь мир.

Канатоходцами дагестанцы стали вынужденно. Иначе в горах было не выжить. Приходилось пересекать глубокие ущелья сначала по поваленным стволам деревьев, а потом и по тросам. В руки вместо шеста-балансира тогда брали камни.

Могли ли первопроходцы подумать, что когда-нибудь канатоходство станет искусством. «Чтобы сократить дорогу, смелые люди натягивали через глубокие ущелья канаты, — говорит Асхабали Гасанов. — Чем несколько километров идти в обход, лучше было по прямой пойти двадцать метров. То есть тогда для горцев это была обычная дорога, мост».

Юная участница студии «Пехлеван» София Магомедова ходит по канату уже более 3 лет. В первый



Цирковая студия "Пехлеван"

раз пришла в студию с подругой и поняла — хочет всерьез этим заниматься. Ей всего 12, но она уже может пройти по канату с закрытыми глазами или пронести на плечах товарища. В будущем хочет стать артисткой цирка.

Камал Гаджиев занимается около полугода, за это время научился многому — может даже пробежать по канату. Рассказывает, в команде у него хорошие отношения со всеми ребятами, они всегда помогают друг другу. Планирует и дальше продолжать заниматься, и даже стать профессиональным канатоходцем в будущем.

Руководитель студии рассказывает — сначала детей приходит много, но к концу года остается около 10 человек. Он принимает абсолютно всех — ребенок сам должен понять, нравится ему это или нет. Артист это особое состояние. Это и физическая подготовка, и крепкий дух, и смелость, и авторитет. Благодаря искусству ребят, в других регионах России лучше узнают Дагестан. Это очень важно в целом для формирования правильного объективного образа дагестанца как развитого, современного, физически подготовленного, духовно богатого человека.

В песне Владимира Высоцкого есть строки: «Каждый вечер зачем-то он должен пройти четыре четверти пути...» У детей цирковой труппы «Пехлеван» впереди те самые четыре четверти пути, они только в самом его начале. Взгляните на их достижения. Их знают в каждом уголке Дагестана, с их творчеством знакомы во многих уголках мира. И впереди новые успехи, новые встречи со зрителями и новые программы.



НОВОГОДНИЙ ПАРАД ДЕДОВ МОРОЗОВ

27 декабря новогодняя атмосфера наполнила Махачкалу, на площадке перед Русским театром стартовал парад Дедов Морозов и Снегурочек. 52 новогодних старца и столько же их внучек съехались в Махачкалу со всей республики - от горных аулов до ногайских степей. Звучали поздравления, музыка – новогоднее настроение захлестнуло горожан и гостей столицы. Праздничный концерт артистов дагестанской эстрады продолжился шествием сказочных персонажей по проспекту им. Р. Гамзатова. Шествие под барабанный ритм музыкантов фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта, направилось в сторону центральной площади Махачкалы. В народном новогоднем гулянии также приняли участие детские школы искусств №7 и 8, солисты Детской филармонии Управления культуры Администрации г. Махачкалы. Возле главной елки Дагестана волшебных дедушек с внучками уже ждали горожане. Встрече с основными действующими персонажами Нового года были особенно рады маленькие махачкалинцы.

Особо выделялась фигура Деда Мороза-гиганта, ростом 198 сантиметров, с длинной белой бородой на голову выше своих коллег. Дед Мороз по имени Алхас приехал на парад из Южно-Сухокумьска. «Конечно, на санях, запряженных оленями, а по-другому никак!», — смеялся великан. В обычной жизни Алхас — сотрудник Роснефти. В школьные годы играл в КВН, поэтому перевоплотиться в сказочного персонажа ему совсем не сложно. «На Новый год хожу по домам, поздравляю. Почему бы и нет? В этом году ситуация особая, соблюдаем все меры безопасности. Вот моя маска», — и показывает под длинной белой бородой медицинскую маску.

Кавсарат – Снегурочка из села Бейта. На праздник в столицу добирались с Дедом по горным дорогам шесть

часов — и вот они в первых рядах колонны. «Я работаю в сельском Доме культуры. Снегурочкой первый раз выступаю. Мне нравится, праздников должно быть много, чтобы людям интересно было, — говорит женщина. — Подарки для своих четверых детей она уже приготовила, найдут их под елкой в новогоднюю ночь», — улыбается Снегурочка – Кавсарат.

Дед Мороз Нариман и Снегурочка Милана приехали на праздник из Хасавюртовского района. « На кумыкском языке Дед Мороз - Колотун-агай, а Снегурочка - Сосулька-бажу», — поясняет Нариман. Как он, учащийся автошколы, вдруг стал Дедом Морозом, парень и сам объяснить не может. «Волшебство произошло, чудеса же бывают», — разводит он руками.

Рядом с Дедом Морозом и Снегурочкой из Кизляра быстро собирается толпа. С участниками парада все фото бесплатные. «В обычной жизни я просто дед, а в декабре — Дед Мороз. Дед Мороз Василий, — гудит басом мужчина. — Я верю, что в следующем году мы все справимся с вирусом и будем жить как прежде».

Самая юная Снегурка приехала из Казбековского района. Мушке 11 лет. По случаю праздника она нарядилась в белые сапожки на каблучках. «Меня позвали побыть Снегурочкой, потому что я красивая и учусь хорошо, на одни пятерки», — рассказывает девочка.

Джалалутдин прибыл в Махачкалу из Сергокалинского района. Он работает в Управлении культуры и молодежной политики муниципалитета. «По домам в селе ходим, поздравляем. Подарки раздаем малоимущим семьям, в этом году особое внимание детям врачей, работающих в красной зоне», — говорит мужчина. Сам он уже переболел Ковид-19 и знает, как эта болезнь коварна, поэтому всем дагестанцам желает крепкого здоровья.

Народные гуляния на центральной площади продолжились до вечера. А когда стемнело, зажглась разноцветными огнями большая нарядная елка и собравшихся ждало уникальное световое шоу. Здание правительства Республики украсило объемное мультимедийное графическое представление с наилучшими пожеланиями в наступающем году, которое вызвало бурю восторженных эмоций.



Дед Морозы и Снегурочки со всех МО республики



Министр культуры РД З.А. Бутаева, зам.министра - директор РДНТ М.В. Мугадова с участниками праздника



Участник ансамбля "Эхо гор" РДНТ и г. Хасавюрта



Дед Морозы и Снегурочки новогодних мероприятий



Шествие Дед Морозов и Снегурочек



В текущем году согласно указу главы региона Сергея Меликова «О праздновании 100-летия со дня образования Дагестанской Автономной Советской Социалистической Республики (ДАССР)». Автономия Дагестана была провозглашена 13 ноября 1920 года на Чрезвычайном Вседагестанском съезде Советов, который состоялся в городе Темир-Хан-Шуре. На съезд собрались представители всех народностей Дагестана – более 300 делегатов. 20 января 1921 года Всероссийский Центральный Исполнительный Комитет (ВЦИК) узаконил решение Чрезвычайного съезда об автономии Дагестана и принял Декрет об образовании Дагестанской АССР.



Народный хореографический ансамбль "Темирхан-Шура", Буйнакский район

Автономия способствовала не только сплочению и единению многочисленных народов и этнических групп республики. Новый политический статус позволил совершить значительный рывок во всех сферах народного хозяйства, в том числе и в культурном строительстве. Это, прежде всего, осознание необходимости поддержки народной культуры и создание условий для реализации творческих способностей каждого человека. В 30-е годы государство начинается активная поддержка любительского художественного творчества, создается система сети клубных учреждений и республиканских, краевых и областных домов народного искусства.

Республиканский Дом народного творчества в рамках юбилейных мероприятий запланировал около 30 региональных художественно-творческих проектов

с участием муниципальных народных творческих коллективов. В начале года 20 января во Дворце спорта им. А. Алиева в Каспийске прошел праздничный концерт. В фольклорной композиции «Мой Дагестан – моя Россия!» выступили народные коллективы г. Хасавюрта, Буйнакского, Гергебильского, Кулинского, Акушинского, Хасавюртовского, Догузпаринского районов, а также государственные коллективы «Каспий», «Поющая Чарода», «Айланай», Терский ансамбль казачьей песни.

19 января в г. Буйнакске состоялась торжественное собрание и праздничный концерт с участием сводного народного хора Буйнакского района, муниципального хореографического ансамбля танца «Темирхан-Шура» и ансамбля танца «Асса» и популярных исполнителей национальных песен.



Народный хореографический ансамбль "Авадан", Левашинский район

С 10 по 25 января 2021 года прошел Региональный фестиваль-конкурс исполнительских искусств «Дагестану – 100!» с участием свыше 700 исполнителей и артистов народных творческих коллективов из 52 муниципальных образований. Фестиваль-конкурс проходил в онлайн режиме в два этапа: районные (городские) фестивали-конкурсы и заключительный гала-концерт с участием лучших исполнителей по результатам активности зрителей в социальных сетях и последующим подсчетом голосов. Конкурсанты состязались на исполнение лучшей поздравительной открытки Дагестану; народных танцев, песен, инструментальных произведений, чтение стихов, в том числе и авторских.



Народный хореографический ансамбль "Темирхан-Шура", Буйнакский район



Глава Республики Дагестан Сергей Меликов и члены Правительства РД



Государственный ногоайский фольклорно-этнографический ансамбль танца "Айланай"

Гала-концерт лучших творческих коллективов и исполнителей из Кизилюртовского, Казбековского, Тарумовского, Кизлярского, Буйнакского, Новолакского, Дахадаевского, Дербентского, Магарамкентского, Акушинского, Ботлихского, Унцукульского, Лакского, Хунзахского, Кулинского, Левашинского районов, Бежтинского участка и городов Махачкалы, Южно-Сухокумская, Каспийска, Кизляра, Дербента и Дагестанских Огней выставлен на Ютуб канале РДНТ МК РД. Зрителями всех фестивальных мероприятий в формате онлайн стали около 26 тыс. человек.

В Выставочном зале Союза художников 8 декабря 2020 г. и 15 января текущего года открылись две экспозиции: наивного изобразительного искусства и народных промыслов и ремесел под общим названием «Родники Дагестана» также посвященные памятной дате.

Были представлены почти 140 работ 36 самодельных художников Дагестана. Среди них Шапи Рабаданов, Рашид Саадулаев, Мирисмаил Сеидов, Гаджи и Ибрагим Сунгуровы, Марина Исмаилова, Магомед Бахричилов, Светлана Алибекова, Хаджимурад Магомедов, Шамиль Закарияев и др. Также по традиции были выставлены полотна классиков наивного искусства, которых нет с нами – Анвара Саидова, Ибрагима Капиева, Башира Увайсова, Светланы и Гольназ Иранпур.

В выставочную экспозицию, представленную народными мастерами, вошло более 200 изделий декоративно-прикладного искусства 48 мастеров из 21 муниципалитета республики: Махачкалы, Буйнакская, Каспийска, Избербаша, Кизляра, Агульского, Акушинского, Ботлихского, Буйнакского, Дахадаевского, Кайтагского, Каякентского, Кизлярского, Кулинского, Сулейман-Стальского, Табасаранского, Тарумовского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хивского районов и Бежтинского участка.

Посетители выставки могли ознакомиться с изделиями гончаров из Балхара, Сулевкента, Касумкента; мастеров унцукульской насечки металлом по дереву, ювелирами и оружейниками из Кубачи; рукодельницами по изготовлению кукол в национальной одежде и мн. др. промыслами и ремеслами.

В честь юбилея в январе 2021 году муниципальными клубными учреждениями Махачкалы, Дербента, Каспийска, Кизляра, Кизилюртовского, Левашинского, Дербентского, Унцукульского, Карабудахкентского, Шамильского, Курахского и др. проведены фестивали детского творчества, народных театров, фольклора и традиционной культуры, народных исполнительских искусств, национальных культур; выставочные проекты, мастер-классы и мн. др.

В соответствии с Республиканским планом мероприятий на 2021 год в режиме онлайн и офлайн с учетом рекомендаций управления Роспотребнадзора по РД в течение года учреждения культуры клубного типа всех муниципалитетов проведут около тысячи разножанровых творческих массово-зрелищных и тематических мероприятий, посвященных 100-летию со Дня образования ДАССР.



Народных коллективов «Натали», г. Кизляр



Хор ДМШ



Фольклорный ансамбль «Махарги», Сергокалинский район



Фольклорный ансамбль «Родник» ЦТК, г. Каспийск

Среди них концерты, выставки рисунков, раритетных печатных изданий и этнокультурного наследия, фотовыставки; мастер-классы исполнительских искусств и народных промыслов; творческие конкурсы, флешмобы, культурные акции, круглые столы; литературно-музыкальные встречи с поэтами, писателями и композиторами, музыкальные онлайн мини-флешмобы с представлением национальных дагестанских танцев и песен; районные и зональные смотр-конкурсы и фестивали художественной самодеятельности, театрализованные представления народных драматических коллективов и мн. др.

Просим принять активное участие в республиканских мероприятиях и акциях, привлечь к ним участников всех возрастов, в том числе молодежь и волонтеров; проводить качественное информационное обеспечение мероприятий с использованием утвержденного брендбука, рассказывать о людях-носителях культуры, ремеслах и промыслах.



Народный хор «Торкали», Кумторкалинский район



Народная артистка РД Зоя Чунаева, г. Буйнакск



Сводный народный мужской хор Буйнакского района



«МАСЛЕНИЦА»

**XVIII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК
РУССКОЙ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ**

В Дагестане веселая и шумная русская Масленица имеет особое значение. Ее отмечают во многих муниципалитетах республики, поэтому праздник является ярким символом дружбы народов и служит не только сохранению русских и казачьих национальных традиций, но и укреплению добрососедских отношений в многонациональном регионе.

11 марта масленичные гуляния прошли в Махачкале в Русском театре. Перед началом праздничного концерта в фойе театра состоялась выставка «Русский мир». Гости праздника увидели яркие народные костюмы, предметы народных промыслов, представленные мастерами прикладного творчества из Каспийска, Кизляра, Кизлярского, Тарумовского районов. Участники праздничного действия ознакомились с русской и казачьей традиционной культурой, подпевали частушки, танцевали, пробовали национальную кухню, участвовали в мастер-классах. Сделать традиционных масленичных кукол и расписать их помогали мастерицы Людмила Елагина из г. Кизляра, Наталья Коваленко из Кизлярского района, Любовь Назарова из Тарумовского района. «Домашняя кукла-масленица является оберегом для дома и изготавливается вручную либо на праздничной неделе, либо накануне. Особенность масленичной «ляльки» в том, что нельзя использовать иголку и делать ей «лицо», тогда новая кукла будет целый год оберегать дом. Старую же нужно

сжечь вместе с большим чучелом. Таким образом, она забирает с собой домашние невзгоды да горести», – поделилась секретами изготовления традиционных оберегов известная мастер-декоратор Любовь Назарова.

Ну и, конечно, не обошлось без угощения блинами. Блин – символ красных дней, хороших урожаев, ладных браков и здоровых детей. Выпекание круглых «солнышек» из теста – это еще и своего рода ритуал привлечения Солнца. Чем больше будет приготовлено и съедено блинов, тем раньше начнется весна, и теплее будут дни.

Основной темой праздничного концерта тоже стала встреча весны. Самодельные ансамбли, народные и образцовые коллективы, профессиональные артисты городов Буйнакска, Дагестанских Огней, Дербента, Избербаша, Кизилюрта, Хасавюрта, Каспийска, Кизляра, Южно-Сухокумска, Тарумовского, Кизлярского, Буйнакского районов показали веселые и шумные обрядовые представления; исполнили шуточные колядки, дружные хороводы, масленичные развеселые и задорные песни, частушки, прибаутки и пляски. Концерт открыл народный хор русской песни «Волна» Республиканского Дома народного творчества песней «Барыня-сударыня».

Красочное театрализованное представление было наполнено не только концертными номерами, но и



Государственный терский ансамбль казачьей песни



Участники праздника



Мастер-класс по изготовлению кукол Зухры Лукмановой, г. Каспийск



Солисты народного хореографического ансамбля «Темирхан Шура», Буйнакский район

сценической драматургией. Так ансамбль русской песни «Яблонька», ансамбль русских народных инструментов «Сполох» и эстрадная группа «Метроном» из Кизлярского района, ансамбль русской песни «Огонек» из Дагестанских Огней, народные фольклорные коллективы «Рыбачки» и «Таловчанка» из Тарумовского района концертный блок посвятили Ярилу - богу солнца и плодородия. В театрализованной программе народных коллективов «Натали», «Диалог», «Рождество», «Калинка» и народного театра Центра традиционной культуры г. Кизляра благодарили Зиму «за службу» и желали скорейшего пришествия Весны.

Детский блок, в котором приняли участие хореографические ансамбли «Сулак» из Кизилюрта, «Мир танца» из Каспийска; коллективы детской филармонии Управления культуры Администрации г. Махачкалы: «Дети Кавказа», «Горцы» и «Радуга-Престиж», театральная студия «Непоседы», вокально-хоровые ансамбли «Камерата» и «Милашки», был посвящен праздничным играм и забавам. Концерт продолжили хореографические ансамбли Буйнакского района, Избербаша, Южно-Сухокумса и Дагестанского колледжа культуры и искусства, вокальная группа «Мелодия» г. Хасавюрта и солистка Земфира Рагимова.

Профессиональное искусство на празднике представили артисты государственных коллективов: театра кукол, Терского ансамбля казачьей песни, ансамбля танца народов Кавказа «Молодость Дагестана», вокальной группы «Джислам» Дагфилармонии и Денис Федоренко, солист Дагестанского театра оперы и балета. Известная в Дагестане вокалистка Хиринду Султанова выступила на Масленице с песней из репертуара Лидии Руслановой «Валенки».

Кульминацией концерта стала премьера хореографической композиции «Зимушка на музыку Александра Холминова в постановке Валентины Слыхановой» из репертуара МГА театра танца



Хиринду Султанова, г. Махачкала



Народный хор русской песни "Волна" РДНТ МК РД



Фольклорно-хореографический ансамбль "Эхо гор" РДНТ МК РД и г. Хасавюрта

«Гжель» в исполнении муниципального фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрта. Артисты ансамбля «Эхо гор» представили танец в редакции Дмитрия Толмасова. Прекрасное хореографическое воплощение зимних народных гуляний подарил незабываемые эмоции и впечатления. Зам. министра культуры РД – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова и заслуженный артист РФ и РД Дмитрий Толмасов поздравили дагестанцев с праздником. «Сегодня мы стали свидетелями еще одного прекрасного праздника русской народной и казачьей культуры. Украшением мероприятия стала и постановка, которую вы сегодня увидели. Это бесценный подарок театра танца «Гжель» дагестанскому ансамблю «Эхо гор». Красочная хореографическая зарисовка – своеобразный танцевальный образ Масленицы и скрепа, еще больше

связавшая дружбу ансамбля «Гжель» и Дагестана», – подчеркнула Марита Мугадова. От имени министра культуры РД Заремы Бутаевой она вручила почетную грамоту Д. Толмасову. XVIII Республиканский праздник русской и казачьей культуры «Масленица» закончился символическим сожжением чучела, песней «Пора гостям со двора» в исполнении народного хора русской песни «Волна» и яркими эмоциями, впечатлениями и словами благодарности зрителей.

Праздник был организован Правительственной комиссией РД по проблемам русскоязычного населения, Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества, при участии Управления культуры Администрации г. Махачкалы, муниципальных образований республики, Комитета нематериального культурного наследия при Дагестанском отделении Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.



Коллективы "Натали", "Диалог", "Рождество", г. Кизляр



Участники праздника

ФЕСТИВАЛЬ – ПРАЗДНИК ВЕСНЫ В ДАГЕСТАНЕ



Участники праздника

19 марта в Дагестане ярко и красочно прошел фестиваль-праздник весны в Дагестане. Министерство культуры РД, Республиканский дом народного творчества совместно с Администрацией, Управлением культуры города Махачкалы и муниципальными образованиями провели фестиваль-праздник весны, организованный в рамках 100-летия со Дня образования ДАССР.

Во многих странах мира встреча весны ассоциируется с обновлением природы и человека, началом новой жизни. В сентябре 2009 года праздник «Новруз», что в переводе с фарси означает «новый день», был включен ЮНЕСКО в репрезентативный список нематериального культурного наследия. А в 2010 году Генеральная Ассамблея ООН объявила 21 марта «Международным днем Новруза».

Встреча весны - это всегда традиционные угощения, ряженые, игры, обрядовые постановки, и, конечно, костер, который является кульминацией праздника.

Мероприятие прошло на площадке перед Русским драматическим театром. В нем приняли участие самодеятельные и профессиональные артисты и творческие коллективы республики из Акушинского, Ахтынского, Агульского, Дербентского, Рутульского, Каякентского, Кулинского, Ногайского, Тляртинского, Табасаранского, Шамильского, Магарамкентского районов и городов

Махачкалы, Кизляра и Хасавюрта.

Участников фестиваля поприветствовали ансамбль зурначей и народная группа канатоходцев «Гунар» Магарамкентского района.

Выступления ловких пехлеванов вызвали восторг жителей и гостей столицы.

Перед началом программы все творческие

коллективы собрались на сцене для общей фотографии.

Большой концерт состоял из тематических блоков, посвященных встрече весны в разных уголках республики. Весенние праздники у разных народов Дагестана назывались по-разному: у русских – «Масленица», у лезгин – «Яран Сувар», у табасаранцев – «Эбелцан», «Эверчин», агулы называют этот праздник – «Хидин туш», лакцы – «Интнил хьхьу», кумыки – «Гъазза новруз», «Шатман байрам», ногайцы, азербайджанцы – «Новруз», рутульцы – «Эр», цахурцы – «Юхханийегъ», даргинцы – «Х1ебла бери», таты – «Шэгме-васал». Каждая народность представила свою обрядовую театрализованную постановку.

Как широко отмечали праздник весны славянские народы, зрителям показали артисты Государственного кизлярского терского ансамбля казачьей песни и Народный хор русской песни «Волна» Республиканского дома народного творчества Министерства культуры Республики Дагестан.

У народов Южного Дагестана праздник весны имеет особую колористику. «Праздник Солнца» – так называлась театрализованная постановка, которую в этот день показал творческий коллектив Ахтынского района «Яран Сувар». Зрители с помощью обрядового представления перенесли на праздник в горный аул. Шествие артистов с зурначами сопровождалось танцами, играми, шутками, а участники процессии одаривали гостей угощениями. В лезгинских селениях на Яран сувар (Праздник Солнца) принято подавать семь блюд. Специально к празднику народы Южного Дагестана проращивали зерно на тарелке, подносе. Оно называлось «семени». В день праздника «семени» несли к родственникам и готовили кашу с тем же названием.



Сводный фольклорный ансамбль Кулинского района



Главные символы праздника - пророщенная пшеница и каравай



Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль "Айланай"

Концертный блок продолжил лезгинским танцем «Ахтынские яблоки» Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий». Затем с обрядовыми постановками азербайджанского праздника «Новруз» выступили фольклорный ансамбль «Терекеме» из Дербентского района и Государственный азербайджанский театр. Также интересное выступление было у фольклорного ансамбля «Агул». У агульцев праздник встречи весны называется «Хьидин Iуш», что в переводе означает «первый день весны». По традиции в районе его отмечают не дома за столом, а на улицах, площадках возле костра с утра до поздней ночи. Кульминацией становится праздничный костер.

Костер – символ встречи весны у всех народностей Дагестана. В этот день праздничный огонь также принимал в концертную программу Государственный фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» и фольклорный ансамбль «Каякент» из Каякентского района, они представили постановки ногайского и кумыкского обрядов «Новруз-Байрам».

Аварский обряд «Оцбай» на сцене показали фольклорные ансамбли «Тлярата» Тляратинского района и «Дагбаш» Шамильского района. У аварцев день начала весенних полевых работ является одним из важнейших праздников. Ведущая роль в нем отводится быку, который в старину покупался на сборы жителей селения. Бык трижды обводили вокруг села. Ведущий пахарь был одет в шубу, вывернутую мехом наружу и овчинную папаху. Это должно было вызывать подобие, т. е. породить богатый урожай. В завершение праздника устраивались скачки, победителю на шею надевали калач, олицетворяющий солнце, в его честь устраивались веселье и угощения.

Как в калейдоскопе зрители смогли побывать в разных уголках Дагестана. Аварский праздник сменил лакский. Театрализованная постановка сводного фольклорного ансамбля Кулинского района поведала гостям о традициях обряда встречи весны «Интнил Хьхьу». «Интнил хьхьу» (ночь весны) отмечался у лакцев три дня и три ночи. Накануне праздника готовят сладкие пироги «барта», и национальные угощения. Пока женщины заняты праздничным столом, мужчины собираются в центре села или на возвышенности, чтобы разбудить весну. Начинается самая шумная часть праздника с самодельными фейерверками. У детей свой ритуал — ближе к вечеру они идут «колядовать», неся в каждый дом звонкую радость и собирая в ответ конфеты и другие сладости.

У даргинцев, как и других народов Дагестана, встреча весны считается началом земледельческого сезона. Весны даргинцы традиционно встречали обрядом «Первая борозда», его в этот день ее показали артисты сводного фольклорного ансамбля Акушинского района.

Каждая народность представила свою постановку праздника весны. Яркие национальные костюмы, народные музыкальные инструменты, танцы, песни и, конечно, праздничные угощения. По представлениям народов Дагестана обилие и разнообразие еды на праздничном столе должно было обеспечить хороший урожай и изобилие в новом году.



Традиционные угощения участников фестиваля



Угощения зрителей праздника



Участники Государственного ногайского фольклорно-этнографического ансамбля "Айланай"

Обязательным блюдом на столе всегда была каша и проросшая пшеница, которая является одним из символов весны, плодородия, благополучия и достатка.

Творческие коллективы угощали зрителей, в числе которых была молодежь и дети, традиционными блюдами. Ряженые веселили присутствующих шутками и бросали со сцены конфеты.

Фестиваль-праздник весны в Дагестане объединил все народности республики на одной сцене, став символом дружбы и единства.

Украшением концерта стало выступление фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества и г. Хасавюрта. Танцоры представили лучшие номера из своего репертуара: рутульский, даргинский и лакские танцы. В каком бы образе не представляли танцоры, они демонстрировали на сцене безупречное владение свободной пластикой и актерским мастерством.

В праздновании Навруза активное участие приняли популярные эстрадные артисты: Зульфия Ильясова, Алихан Магомедрагимов, Абдула Мирзакеримов, Рашид Багатаев, Адиль Уцумуев, Хиринду-Сафи Султанова. Звезды дагестанской сцены исполнили свои лучшие песни на родных языках.

«Что такое праздник? В первую очередь – это эмоции, впечатления, радостные ощущения,

которые мы с нетерпением ожидаем, а потом уносим в своем сердце после завершения события и которые остаются в нашей окрыленной душе еще долгое время... именно такой незабываемый праздник подарила сегодня сцена в Махачкале», – поделился впечатлениями начальник управления культуры Рутульского района Даниял Айвазов.

«Новруз мы ждали, к нему готовились... И не зря. Ощущения от весеннего праздника эмоциональные, живые и настоящие. Сама погода шептала о весне с самого раннего утра. Ощущение волшебства подарили фольклорные коллективы из разных районов Дагестана, которые показали уникальные обряды своих народов. Увидеть разные краски народной культуры в одном месте и в одно время – дорогого стоит», – рассказал Абдулла Абдуллаев исполнитель народных песен Тляратинского района.

Начальник управления культуры Каякентского района Умукусум Агаева тоже осталась довольна праздником. «Отличная концертная программа, хорошая организация праздника, замечательный зритель. Очень зрелищно, восторг от увиденного и услышанного. Несмотря на то, что песни исполнялись на разных языках народов Дагестана, всем присутствующим смысл обрядов понятен без перевода. Уровень мастерства у участников очень высокий».



Фольклорный ансамбль Акушинского района



Фольклорный ансамбль "Дагбаш", Шамильский район

ХІХ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ «ТЕАТР ТРАДИЦИЙ»

23 марта в г. Избербаш в Даргинском Государственном музыкально-драматическом театре им. О. Батырая прошел XIX Республиканский фестиваль народных театров «Театр традиций», посвященный 100-летию со дня образования ДАССР, организованный Министерством культуры РД и Республиканским домом народного творчества.

В празднике приняли участие любительские театральные коллективы из Ахтынского, Казбековского, Кулинского, Левашинского, Новолакского, Рутульского, Унцукульского, Хасавюртовского районов и города Кизляра.

От имени главы городского округа «город Избербаш» Исакова участников и зрителей фестиваля поприветствовал его заместитель Магомед Гарунов. Он отметил, что проведение фестиваля в Избербаше символично. «Каждая театральная постановка направлена на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения и приумножение культурных ценностей. Я от всей души желаю вам крепкого здоровья, творческих успехов и вдохновения», - обратился он к присутствующим.

Коллективы показали театрализованные постановки народных традиций и обрядов.

Дагестан является самым многонациональным регионом России и у каждого народа есть свои обычаи и духовные ценности. Самой почитаемой традицией дагестанских народов является гостеприимство. Об этом сложено немало стихов и песен. С гостеприимством переплетены обычаи куначества.

Свои традиции куначества показал народный театр Ахтынского района им. И. Шамхалова.

Новруз Байрам – праздник, который до сегодняшних дней сохранил весь колорит старинных традиций и обрядов, почитаемых в Дагестане. В этот день принято прощать друг другу прошлые обиды, а праздничные столы ломятся от угощений. Народный театр с.Хосрех Кулинского района показал отрывок из обряда праздника «Новруз байрам», как готовят ритуальную кашу хосрехцы и какие бывают девичьи посиделки.

Юмористический спектакль народного театра Унцукульского района «Похищение невесты» вызвал искренний смех у зрителей и участников. Также театр показал обряд выбрасывание девушки платка между сражающихся мужчин для прекращения вражды между ними.

Монолог «Горская повесть» Расула Гамзатова исполнил режиссер народного театра с. Дылым Казбековского района Магомед Дудуев. Это поэтизированная историческая сцена, повествующая о конфликте имама Шамиля и его наиба Хаджи - Мурата. Актер и режиссер моноспектакля исполнил его на аварском языке, но это не помешало каждому из присутствующих понять переживания автора. Отдельного внимания заслужило выступление народного театра Рутульского района. Они представили постановку «Последняя осень», основанную на реальной истории о последних днях жизни ветерана Великой Отечественной войны. Представление глубоко тронуло зрителей, ведь ветеранов с каждым днем становится все меньше и остается только память о них.

В постановке «Обычаи и ритуалы нашего села» народный театр с. Ичичали Хасавюртовского района показал обрядовую инсценировку, в которой



Народный театр г. Кизляра

повествуется, как девушки собираются у родника и рассказывают, о том, что у Гасана - сына Али родился мальчик. По традиции тому, кто первым сообщит радостную весть, принято давать подарки. Али, обещает подарить белого ягненка. Девушки спешат в домой аксакала, чтобы оповестить старого Али радостной вестью о рождении внука. В постановке показывается обряд укладывания ребенка в люльку. В детскую колыбель младенца укладывает самая почетная женщина по отцовской линии, а бабушка качает внука и напевает колыбельную. Чтобы оберегать от дурного и завистливого глаза ребенку наносится на лицо несколько точек сажей. Всех гостей принято угощать абрикосовой кашей.

Обряд «Укладывание ребенка в люльку» также представил народный театр с. Мекеги Левашинского района. В их театральной постановке рассказывается о том, как в молодой семье родился сын. По обычаю решили назвать в честь кунака, который посетил дом в этот день. Гость снимает с себя кинжал и дарит родителям ребенка, чтобы они сохранили до его совершеннолетия. Родственницы со стороны матери ребенка несут люльку накрытую подарками от всех родственников. Трудовой обряд взаимопомощи «Гъабижай булкъа» (очистка кукурузы) показал народный театр с. Эндирей Хасавюртовского района. В кумыкских селах района распространены посиделки, на которых лужили кукурузу. Собравшись за работой, молодые люди шутили, общались, пели песни под присмотром старших.

Одним из ярких и запоминающихся стало заключительное выступление народного театра г. Кизляр. Они представили театрализованную постановку народного праздника «Ивана Купала». В этот день на Руси купались в озерах и реках, прыгали через костры и собирали целебные травы. Символ праздника – папоротник. По легенде, он цветет всего одну ночь в году — в ночь на Ивана Купала. Кому посчастливится найти цветок, того ожидает счастье и богатство. Обряды, проводившиеся в этот день, связаны с огнем, травами и водой: принято было разжигать костры на берегах рек и прыгать через них, водить хороводы, купаться, плести венки и гадать.

Участники фестиваля «Театр традиций» были

награждены сувенирами от Администрации и Отдела культуры г. Избербаш и дипломами Министерства культуры РД. Праздник собрал на одной площадке лучших представителей жанра, в очередной раз продемонстрировав силу народного искусства. В настоящее время 31 любительский театальный коллектив имеет звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив», в том числе 4 детских. Творческой активности и стабильности театральных коллективов способствует проведение Республиканского фестиваля народных театров.

История фестиваля ведется с 2001 года. В разные годы он проводился в городах Избербаш, Махачкала, в Ботлихском и Хунзахском районах. В 2019 году по всей стране в рамках Года театра в России прошла беспрецедентная акция – театральная олимпиада, призванная развивать сценическую культуру в стране, поднять зрительский интерес к этому виду искусства, поддержать детские драматические коллективы и ТЮЗы. В нашей республике, как и в других регионах, в программе этой акции прошло смотры, выставки, фестивали, мастер-классы, семинары. Главным же театральным событием в тематический год стал I Международный фестиваль народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций». В Дагестан приехали творческие коллективы из Азербайджана, Ирана, Казахстана, Калмыкии, Северной Осетии - Алании, Ставропольского края, Астраханской области, Ростовской, Саратовской, Ярославской областей и г. Москвы, выступили также лучшие театральные коллективы Дагестана. С 2019 года Республиканского фестиваля народных театров закрепил за собой название «Театр традиций».



Народный театр с. Мекеги Левашинского района



Народный театр села Ичичали Хасавюртовского района



Участники фестиваля

ДУРИЯ РАГИМОВА НАРОДНАЯ АРТИСТКА ДАССР

Творческая судьба Дурии Рагимовой неразрывно связана с культурами двух республик: Азербайджана и Дагестана. По ее признанию именно это обстоятельство и сделало ее великолепной актрисой и замечательной певицей.

Рагимова Дурия Гюльбабаевна родилась в 1929 году в селе Кемиль Кубинского района Азербайджанской Республики. Позже ее семья переехала в город Кубу. Первым ее творческим наставником и учителем был отец, который замечательно исполнял народные песни. Гюльбаба прекрасно играл на таре, а его ученики, так как он был школьным учителем, пели под его аккомпанемент.

Он пробудил и в дочери желание стать артисткой. Маленькая Дурия была неизменной участницей районных и республиканских музыкальных олимпиад и конкурсов, где занимала первые места.

После окончания школы Дурия поступила в Кубинское педучилище, где преподавателями музыки работали Эждер Герейханов и Фетулла Рагимханов, впоследствии ставшие известными композиторами. Они еще больше укрепили желание Дурии петь. Как у большинства талантливых людей того времени, ее путь на большую сцену начался с художественной самодеятельности. В 30-е годы прошлого века в Баку были популярны музыкальные конкурсы и олимпиады художественной самодеятельности, участвуя в которых Дурия приобретала не только известность, но и народную любовь. Будучи директором Дома культуры Кубинского района, Дурия была неизменной участницей всех концертов, прекрасно знала и с удовольствием исполняла народные песни.

Но ее незаурядный певческий дар и актерский талант требовали приложения творческих сил и в иной сфере, нежели любительское творчество. В 1960 году она стала служить в Государственном театре г. Кубы, а через два года Дурия Рагимова по приглашению Министерства культуры Дагестана переезжает вместе с семьей в Дербент. Она становится артисткой Лезгинского государственного театра им. Сулеймана Стальского. Именно здесь актриса сыграла свои



Рагимова Дурия Гюльбабаевна

самые лучшие роли, создав галерею обаятельных и непревзойденных лирических героинь, а ее прекрасный голос predetermined им всенародную любовь и многолетнюю популярность. Многие лезгинские песни в исполнении Дурии, в частности произведения лезгинского композитора Асефа Мехмана, «Джандиде», «Чулавлер», «Лезгируш», «Ахвар» и др., стали поистине народными. Асеф Мехман, являвшийся близким другом семьи Рагимовой, специально для нее написал свою и известную музыкальную комедию «Моя Седеф».

Важное место в галерее созданных ею образов занимает образ Периханум. Основоположник Лезгинского театра, первый его драматург, актер и режиссер Идрис Шамхалов еще в 1929 году поставил на сцене театра свою пьесу «Периханум», которая в течение нескольких десятков лет была в театральном репертуаре. Поэт и публицист Азиз Алем в газете «Коммунист», выходившей на лезгинском языке, писал: «Образ Периханум – это ключ в мир прошлых событий. Периханум Д. Рагимовой – цветок, не сломленный градом, не смешавшийся с грязью, сохранивший чистоту. Несмотря на все несчастья, ее хрупкая героиня сумела сохранить свою честь, быть сильной и смелой даже ценой жизни...». В Лезгинском театре она проработала более четверти века, исполнила свыше 50 ролей.

Дурия Рагимова создала и другой не менее известный и по сей день непревзойденный образ лирической героини, сыгранный ею свыше 800 раз. Это Шахсенем в музыкальном спектакле «Ашуг Гариб», поставленном по одноименной пьесе композитора и драматурга Зульф리카ра Гаджибекова. Исполнять этот образ было нелегко. Здесь, кроме актерского таланта, требовались также способности оперной певицы, знание восточной музыки, особенностей мугама. У Дурии за плечами была прекрасная музыкальная школа и знания, приобретенные в Кубе и Баку, и она блистательно справилась с задачей. Ее Шахсенем – умная и мудрая девушка, преданная своей любви, преодолевающая все препятствия.

Сценический труд Дурии Рагимовой был высоко



оценен. В 1965 году она была удостоена звания заслуженной артистки Дагестана, в 1977 году – звания народной. В 1986 году была награждена орденом Дружбы народов. Несколько раз Д. Рагимову избирали депутатом городского и районного Советов народных депутатов города Дербент и Дербентского района. В 1989 году Дурия Рагимова ушла из Лезгинского театра. Но актриса не могла бросить сцену. «Я не мыслю жизни без сцены», – говорила она, поэтому долгое время продолжала работать в государственном Азербайджанском театре в г. Дербенте.

Культурными событиями также становились ее сольные концерты, с которыми Рагимова часто выступала перед благодарными зрителями не только Дербента, но и других районов Южного Дагестана. Каждый концерт, каждую премьеру в театре с участием Д. Рагимовой зрители ждали и приветствовали с восторгом.

В 90-х годах прошлого века Д. Рагимова стала инициатором создания семейно-родственного творческого ансамбля, потому что и в зрелом возрасте диапазон ее творческих интересов был так широк как и в молодые годы. Ансамбль «Юлдузлар» (в пер. с тюркского «звезды») был популярен не только в Дербенте и Дербентском районе, но и во многих других районах и городах Дагестана.

Творческий путь Рагимовой – это около 80 сыгранных ролей на сценах Лезгинского и Азербайджанского государственных театров, где Дурия была примой; это множество концертов и песен, которые вошли в «Золотой фонд» Азербайджанского

государственного телерадиовещания и ГТРК «Дагестан».

Выдающаяся актриса умерла в 2014 году в г. Дербенте. Дурия Рагимова была не только великой актрисой и замечательной певицей, но и настоящим интернационалистом, поэтому ее служение культуре двух народов – дагестанского и азербайджанского – это призыв к миру, дружбе и взаимопониманию.



ИЗ ИСТОРИИ КУНАЦКИХ

Термин «кунацкая» завоевал прочное положение в этнографической и художественной литературе о народах Дагестана и Кавказа в целом. Раньше кунацкая как специальное помещение или отдельная постройка для гостей имела в зажиточных усадьбах у народностей Северо-Западного Кавказа (кабардинцы, черкесы), а также кумыков Терско-Сулакской низменности. Как полагал известный советский ученый М.О. Косвен, это помещение ведет свое происхождение от общественного «мужского дома» и с принятием мусульманства предназначалось для изоляции от посетителей мужчин женщин семьи. В приморском Дагестане (кумыки, теркеменцы, табасаранцы) зажиточные хозяева со второй половины XIX в. стали отводить специально для гостей одну из комнат дома, и затем это вошло в более широкий обычай.

Что касается горного Дагестана, то у аварцев, даргинцев, лакцев и др. народов специальной комнаты для гостей со своим особым названием не было. Причина этого заключалась в том, что древнейшей формой жилища у горских народов было большое (до 100 и более кв.м) однокамерное, т.н. «зальное» помещение, в котором проходили все функции большой родовой семьи. Со временем это помещение разделялось на меньшие отсеки для вновь образованных семей, или к нему пристраивались новые комнаты – так возникло двух-, трехкамерное жилище и более. Одну из камер (комнат) старались убрать особенно нарядно. Это была парадная комната, украшенная всем лучшим, что было в доме – медной и фарфоровой посудой, паласами, коврами, зеркалами и т.д. Обязательным элементом интерьера парадной комнаты был камин.

Тем не менее, в аварских, даргинских и др. аулах существовала традиция усаживать гостя даже в однокамерном жилище в самом лучшем месте – возле очага или камина. Когда со II пол. XIX в. произошло разделение однокамерного жилища на отдельные помещения, гостя стали принимать в самой лучшей, богато убранной комнате дома, т.е. в парадной. Помещение обычно не отапливалось, хотя в нем был камин. Вещи размещались в определенном порядке, с учетом их декоративной ценности, поэтому комната выглядела нарядной. Даже бедные семьи, жилища которых состояли из двух помещений, считали необходимым иметь в доме специальную убранную комнату.

Выделению специальной убранной комнаты в жилище способствовала высокочтимая традиция гостеприимства. Гость был священным и почетным лицом в доме горца, и хозяин стремился удовлетворить все его желания и создать хорошие условия для отдыха.



У лакцев самая лучшая, парадная комната называлась тавхана (каминная комната) или кьун-кьатта (большая комната). Здесь принимали гостей, хотя она не выделялась в отдельную кунацкую. Не было специальной кунацкой и у аварцев, но после окончания Кавказской войны, со II половины XIX в. происходит эволюция глухого, изолированного жилища: улучшается экономическое состояние, возникают балконы, лоджии, увеличивается число жилых помещений, что позволило выделить специальную чисто убранную комнату.

У цахуров во II пол XIX в. большинство домов имело 2–3 камеры, каждая имела свое назначение. Второе помещение становится самостоятельной комнатой с ярко выраженными функциями кунацкой. Она была с большими окнами, лучше обставлена, здесь хозяева держали ковры, дорогую посуду, новую постель, подушки. Камин топился только при наличии гостей. Соседство и близкие связи с Азербайджаном способствовали превращению убранной комнаты в специальную кунацкую – утаг, наличие которой в силу традиций считалось в конце XIX в. обязательной.

Первым народом, с которым русские столкнулись в Дагестане и с которым они чаще общались, были кумыки. У кумыков же существовала отдельная комната для приема гостей-кунаков со специальным названием «кьонакьуй» (кунацкая). А русские офицеры и путешественники, бывая в аулах Нагорного Дагестана,

видели, что гостям везде отводят лучшее, самое богатое помещение, которое в остальное время в большинстве случаев пустует. Поэтому они решили, что это специально выделенная, как у кумыков, адыгейцев и др. северокавказских народов комната для гостей-кунаков, и стали называть ее по аналогии с кумыкским жилищем «кунацкой», хотя соответствующего синонима в языках Нагорного Дагестана не существует. Так парадная комната горцев получила в русской литературе название «кунацкой», хотя прием гостей лишь одна из главных, но не единственная функция этого помещения, причем оно возникло вовсе не как помещение для гостей.

Кунацкая еще отличалась от повседневной жилой комнаты тем, что в ней не устраивали антресолей, нет хозяйственных отсеков, меньше ниш, и камин, помещенный посередине одной из стен, будучи меньших размеров, выполнял больше декоративную функцию, чем отопительную. Полочки на деревянных консолях по стене с расставленной фаянсовой и медной посудой, развешенное оружие и вся обстановка кунацкой придавали характер парадности.

ТРАДИЦИИ ГОСТЕПРИИМСТВА И КУНАЧЕСТВА В ДАГЕСТАНЕ

Вопрос о роли и значении гостеприимства и куначества затрагивали многие исследователи, побывавшие на Кавказе XIX – начале XX в. В частности, отмечалось, что приезжий – это гость не только отдельно взятого лица и его ближайшего окружения, но в значительной степени – всей общины-джамаата.

Во многих работах по этнографии народов Дагестана отмечается, что для дагестанцев само понятие «гость», «гостеприимство», традиция размещения, встречи гостя, его проводов и др. имело важнейшее значение. Если приезжий человек не имел в данном селении кунака, он шел на годекан в полной уверенности, что ему будет обеспечен ночлег и еда. Право стать кунаком новому гостю считалось честью и его оспаривали несколько человек. Не имело никакого значения, откуда он родом, какой национальности,

зачем приехал. Даже законы кровной мести отступали перед законом гостеприимства, и хозяин обязан защищать своего гостя в случае опасности. Гостю было необходимо не только создать наиболее комфортные условия для проживания, но и помочь в его торговых и других хозяйственных делах, по которым он приехал в селение.

Гостю, кунаку отводили лучшее помещение, лучшую комнату, которая более тщательно убирается, украшается и служит гостиной – «кунацкой». Это комната завешивалась лучшими тканями, устилалась коврами, паласами, узорным войлоком, украшалась дорогой посудой, парадным оружием, сбруей, развешанными и расставленными на колышках, вбитых в стену, на специально предназначенных полках, в нишах, на опорном столбе (если он проходил через эту комнату). Здесь справлялись семейные торжества, принимались посетители, визитеры – родственники, соседи, друзья, односельчане и т.д. Эту же комнату отводили и для приезжих, гостей. Таким образом, в подавляющем большинстве случаев не комнату специально для гостя, а просто лучшую комнату отводили гостю для его пребывания и отдыха.

Убранство комнаты, предметы обстановки, элементы одежды хозяина и его домочадцев и т.п. также несли не только утилитарную, но и знаковую нагрузку. У дагестанцев было в обычае делать подарки гостю. Существовал обычай: если гостю понравилась какая-нибудь вещь в доме, то хозяин должен был ее обязательно подарить ему, несмотря на ее ценность в материальном или духовном эквиваленте.

Многое изменилось с тех пор, не изменились лишь те законы и обычаи, на которых веками зиждилась жизнь народа. Гостеприимство, куначество, душевная щедрость – одни из основополагающих столпов дагестанского менталитета. Все больше развивается во всем мире этнотуризм.

Стучите ночью и среди бела дня,
Стук гостя – это песня для меня.
Надпись на дверях



ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА «РОДНИКИ ДАГЕСТАНА»



Мастер-класс по лоскутному шитью

В рамках Республиканского проекта «Самородки», приуроченного к 100-летию со дня образования ДАССР, 15 января в Выставочном зале Союза художников Дагестана состоялось открытие выставки декоративно-прикладного искусства «Родники Дагестана».

Экспозиция насчитывала более 200 изделий умельцев из городов Махачкалы, Буйнакса, Каспийска, Избербаша, Кизляра, Агульского, Акушинского, Ботлихского, Буйнакского, Дахадаевского, Кайтагского, Каякентского, Кизлярского, Кулинского, Сулейман-Стальского, Табасаранского, Тарумовского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хивского районов и Бежтинского участка. Выставочное пространство украсили агульские, табасаранские, хивские традиционные ковры, полотна кайтагской, золотой, лоскутной вышивки, национальные кумыкские платки-тастары, традиционная бежтинская вязаная обувь гьякля и носки-джурабы мастериц Южного Дагестана. На стендах экспонировались изделия балхарской, испикской и сулевкентской керамики, разнообразные декоративные изделия с унцукульской насечкой металлом по дереву, кубачинские ювелирные украшения и оружие, русские народные обереги, авторские куклы, предметы домашней утвари из тыквы-лагенарии и многое другое.

В открытии выставки приняли участие зам. министра культуры РД – директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова; председатель Союза художников РД Курбанали Магомедов; директор Выставочного зала Союза художников РД, заслуженный художник РД Амирхан

Магомедов; член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов России, заслуженный деятель искусств РД, искусствовед, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина; кандидат искусствоведения, член Союза художников России, специалист РДНТ МК РД Марьян Магомедова-Чалабова; директор этноцентра «Кайтаги» с. Маджалис, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», мастерица кайтагской вышивки Зубайдат Гасанова; директор Центра традиционной культуры г. Кизляра Алла Коваленко; лауреат премий Правительства РФ «Душа России» и Правительства РД «Душа Дагестана», специалист РДНТ МК РД, мастер унцукульской орнаментальной насечки металлом по дереву Магомедали Магомедалиев; председатель комитета Общественной палаты РД по экономическому развитию, автор проекта «Фабрика брендов» Минажат Гасанова. Мероприятие посетили также руководители отделов культуры городов и районов Дагестана, директора центров традиционной культуры, мастера декоративно-прикладного искусства, представители СМИ и жители республики.

От имени министра культуры РД Заремы Бутаевой гостей выставки приветствовала Марита Мугадова. Она отметила, что ремесла, представленные в Выставочном зале, являются визитными карточками народной культуры Дагестана, которые помогают гостям республики узнать о традициях, народных промыслах. Благодаря таланту мастеров мы сохраняем и укрепляем связь с мировым культурным пространством, привнося свою уникальность и неповторимость. М. Мугадова подчеркнула, что в мероприятии принимают участие

48 мастеров из 21 муниципалитета республики.

После приветственных слов и церемонии награждения мастеров дипломами Министерства культуры РД открытие мероприятия продолжилось непосредственно у разнообразных экспозиций декоративного искусства. Умельцы на мастер-классах делились секретами своего ремесла, рассказывали об истории его зарождения, давали уроки практической работы.

Мастерица Хивской ковровой фабрики, реставратор текстиля Дагестанского музея изобразительных искусств Зайнабханум Джангутаева рассказала об экспонатах выставки, которые помимо нее представили еще Изаят Меджидова и Джамиля Азиялова. «В свою экспозицию мы включили безворсовые ковры-килимы, сумахи, вышивки, гобелены, авторские картины из шерсти, аксессуары моды, как в одежде, так и в интерьере. Каждая работа – плод кропотливого труда. Чтобы изготовить один ворсовый ковер, собирая его по одному узелку, требуется много



Мастер-класс лудильщика Умара Шейхова, Хасавюртовский район



Мастерица оружейного дела Джавгар Магомедкадиева, Дахадаевский район

времени. В среднем 1 квадратный метр ковра это результат месячной работы 3 мастериц. Сначала придумывается эскиз, затем составляется технический рисунок, измеряется плотность ковра, покраска пряжи натуральными красителями – это особый трудоемкий процесс. Ткачество требует предельной от мастерицы концентрации», – отметила она. «Наши работы – это синтез древних традиций и поиска новых идей и форм в декоративном ковровом творчестве. К примеру, на выставке я представила диптих – текстильные панно, идея которого навеяна черным супрематическим квадратом Каземира Малевича. Мне было интересно воплотить концептуальный смысл культового художника начала 20 века в пряже».

Все мастера, участвовавшие в выставке, настоящие



Мастер-класс по тастароплению, Буйнакский район



Зам.министра культуры РД - директор РДНТ МК РД Марита Мугадова и мастерицы золотой вышивки Мадина Саидова и Фатима Кишова, Дахадаевский район

сподвижники народной культуры Дагестана, убежденные в необходимости ее сохранения. Благодаря их деятельности, увенчались успехом попытки возрождения частично или полностью утраченных художественных ремесел, таких как кайтагская и усишинская вышивки, золотое шитье, сулевкентская керамика, кружевоплетение, оружейное дело, старые технологии в ковроткачестве и др. Среди них кайтагские мастерицы Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова и Анна Амарова, потомок знаменитых амузгинских кузнецов Гаджи Курбанкадиев, мастерица по тастароплетению из Нижнего Казанище Жаминат Шугаибова, вышивальщица серебром и золотом из Кубачи Фатима Кишова, унцукульский мастер Магомедали Магомедалиев; гончары Земфира Мусаева из Балхара, Рустам Абдулаев из Сулевкента, Набиюллах Керимханов из Касумкента; мастерицы по лоскутному шитью Наталья Коваленко из Кизлярского района, по народному костюму Зухра Гасанова и Елагина Людмила из Кизляра. Этот список можно продолжить.

Особое внимание у зрителей вызвали интерес работы мастерицы Джавгарат Магомедкадиевой из с. Харбук. Единственная женщина – кузнец в Дагестане представила кинжалы, мечи, сабли, старинное огнестрельное оружие. Кузнечным ремеслом Джавгарат занимается уже более 40 лет. Говорит, что пока сможет держать в руках молоток, любимое занятие не бросит. «Сельчане не понимают мою тягу к ремеслу. Я и сама порой не понимаю, как хватает

сил и времени и по дому работу сделать, и заниматься любимым творчеством. Прежде, чем куску металла стать острым кинжалом, необходимо отшлифовать его на специальном станке. Процесс этот долгий и кропотливый, необходим большой запас терпения и несколько видов шлифовальных дисков. Ножны для своих изделий я тоже делаю сама. Но больше мне по душе придумывать и воплощать на металле узоры», – рассказывает мастерица.

Выставки декоративно-прикладного искусства Республиканского Дома народного творчества МК РД всегда привлекают много зрителей, особенно молодежи, среди которой находится немало желающих попробовать себя в каком-либо виде творчества, а в дальнейшем может привести к более серьезному овладению ремеслом. РДНТ осуществляет выставочную деятельность в тесном сотрудничестве с муниципальными центрами традиционной культуры. За высокие достижения в деле сохранения и возрождения традиционной культуры народов Дагестана РДНТ инициирует награждение наиболее успешных мастеров почетными званиями и премиями. Так 14 мастеров прикладного искусства стали лауреатами премий «Душа Дагестана» и «Душа России».

Республиканский проект «Самородки» – это свидетельство того, что мощная корневая система народного искусства, зарожденного, казалось бы, много веков назад, жива, а древо народной культуры успешно плодоносит. И это самое главное.



Мастер-класс по доскутному шитью мастерицы Любови Назаровой, Тарумовский район



Посетители выставки и мастерица золотого шитья Фатима Кишова, Дахадаевский район



Мастер-класс по вязаню джурабов мастерицы Альбины Абдурахмановой, Хивский район



Мастерица по изготовлению бурок Адигат Рашидова, Ботлихский район



Мастерица золотой вышивки Фатима Кишова, Дахадаевский район, и самодельная художница Нарипат Гамидова, город Махачкала



Мастерица по изготовлению кукол Джаватханум Батырбекова, город Каспийск

ДОБРЫХ РУК ТВОРЕНЬЕ ХУДОЖНИК ИБРАГИМ СУНГУРОВ

24 ноября 2020 года в галерее Республиканского Дома народного творчества МК РД состоялось открытие персональной выставки Ибрагима Сунгурова «Добрых рук творенье». В экспозицию выставки вошли около 100 работ мастера. Ибрагим Сунгуров занимается редким и очень интересным видом творчества, которое стоит на стыке декоративно-прикладного искусства и изобразительного. Это изготовление скульптур из природных материалов: дерева, его корней, ветвей, которые художник целенаправленно ищет в природе.

Ибрагим Сунгуров в 1975 году закончил Ростовский инженерно-строительный институт, до перестройки работал в тресте «Дагпромстрой», с 90-х годов работает прорабом в частных строительных фирмах и пока не собирается уходить на заслуженный отдых. А творчество, по его словам, для него лишь хобби, но, полагаем, что все-таки гораздо большее, чем просто увлечение. Ведь в самом понятии «хобби» есть нечто легковесное, то, без чего человек может обойтись или заменить чем-то другим. Но у Ибрагима ситуация совсем иная. Вот уже более 30 лет он практически весь досуг посвящает творчеству без отпусков и выходных. Сама природа, является соавтором художника, но чтобы разглядеть в ее творениях будущие образы, надо обладать особым внутренним зрением, абстрактным мышлением, вниманием, чуткостью... И, конечно, развитым эстетическим чувством.

Ибрагим Сунгуров работает преимущественно в анималистическом жанре: кого только не увидишь среди его персонажей. Здесь и лягушка, и жаба, и черепаха, крокодил, кобра, морж, многоглавый дракон, есть и менее экзотические животные: олени, медведи, лошадь, волк, петух, лебеди, колючий ежик, орел и цапля ... Словом, представлена вся фауна. Художник удивительно точно передает образ и характер каждого ее представителя, его красоту, пластику движений, повадки, характер, убедительно передает фактуру кожи, шерсти, перьев... При этом нет натурализма, стремления один в один скопировать природу, а есть точная мера реального и воображаемого, Богом данного и созданного человеком-творцом. И поэтому

произведения народного скульптора не оставляют равнодушным никого, заставляют зрителя внимательно вглядываться в, казалось бы, хорошо известные образы братьев наших меньших.

Иногда тело зверя полностью выполнено из одного куска дерева, пня или корневища, иногда художник соединяет отдельные их части, обыгрывая кривизну ветвей, изгибы корня, наличие дупла, сучка или отверстия в стволе, но делает это настолько виртуозно, что кажется – здесь потрудились только природа. В основном мастер использует корневую часть тополя, березы, дуба, ясеня – деревьев, что растут в Дагестане. В качестве вспомогательного материала может пустить в дело колючки акации для иголок ежика, для глаз – пробку, голова же тетерева выполнена из грецкого ореха, отдельные части антропоморфных фигур – из сосновых шишек, завитки каракуля на папах имитируют прессованные опилки с клеем. Изобретательность автора не знает предела.

Но порой исходный природный материал не позволяет скульптору-анималисту создать конкретного представителя фауны, однако он не может пройти мимо его пластической выразительности, и тогда из-под рук мастера выходят эстетически полноценные образы, не имеющие конкретного названия, но вызывающие ассоциации с тем или иным представителем животного мира. В принципе, это уже беспредметное искусство, но, тем не менее, оно балансирует на грани реальных форм живой природы и абстрактного художественного мышления.

У него есть несколько интересных образов людей, в которых черты самодеятельного автора проявляются более явно. Это погрудные портреты двух его дедов – Магомеда по отцу и Гусейна по матери, а также портрет сельского мельника Магомеда, по совместительству народного лекаря и костоправа. Все они выполнены в формате бюста с подробной проработкой лица, деталей одежды, пахаки.

А недавно Ибрагим Гарунович начал заниматься и живописью. Любимым жанром стал пейзаж. Несмотря на статику композиции, в его пейзажах присутствует повышенная экспрессия, высокая нота. Но надо отдать должное художнику, который и здесь не изменяет

любимой анималистической тематике. Поэтому нередко пейзаж становится фоном, точнее, местом обитания для разных представителей животного мира. Эти работы очень трогательны, наполнены искренним чувством любви к братьям нашим меньшим.

Открытие первой персональной выставки состоялось в рамках проекта «Самородки» Республиканского Дома народного творчества МК РД. На открытии экспозиции присутствовали председатель Союза художников РД Курбанали Магомедов; директор Выставочного зала Союза художников Дагестана, заслуженный художник РД Амирхан Магомедов; директор Дагестанского художественного училища им. Джемала, член Союза художников России, заслуженный художник Дагестана Мухтар Камбулатов; директор художественной школы г. Махачкалы Гульнара Мамашева; член Союза художников России, Ассоциации искусствоведов России, заслуженный деятель искусств Дагестана, искусствовед Татьяна Петенина; искусствовед, член Союза художников РФ Марьян Чалабова; художники, поэты, близкие, родственники автора, а также учащиеся художественной школы г. Махачкалы.

Марита Мугадова подчеркнула: «Сегодня у нас необычная выставка, также как и ее автор. Пандемия коронавирусной инфекции изменила наше отношение к жизни, но не к творчеству и людям – носителям искусства. Без контакта с ними, с их энергией, теплом, вряд ли бы мы смогли преодолеть все трудности и проблемы, которые встречаются на нашем пути. Все, что сделано их руками, трогает душу и так искусно оживляет то, что казалось бы уходит в вечность», – отметила зам. министра.

Амирхан Магомедов обратил внимание на буклеты, подготовленные РДНТ МК РД о художнике: «Из них я узнал много интересного о жизни и творчестве Ибрагима Сунгурова. Вообще, все Сунгуровы – талантливы от природы. Гаджи, родной брат Ибрагима, также является автором персональной выставки в рамках проекта «Самородки». То, что мы видим здесь могли бы украсить парки нашего города».

И скульптурные, и живописные произведения Ибрагима Сунгурова завораживали гостей выставки. Многие отметили, что, рассматривая их, размышляешь о таинстве божественного промысла, открывающегося нам через вечную бессмертную природу и творения человеческого духа. Это истинный лик природы, звучащий как гимн Создателю.

разделения труда. Например, загнутый кверху носок или толстую подошву умели вязать не все, а лишь считанные мастерицы. Они и вывязывали эти части.

Наизат вместе с Патимат Магомедовой, директором Бежтинской школы искусств, мечтают возродить традиции. Хотя в первый раз мастерицам не удалось выиграть грант, но женщины не отчаиваются и надежды не теряют: изготовление бежтинской обуви тоже требует не только мастерства и сноровки, но и терпения. Терпение учит мудрости, а мудрость помогает жить, творить и не прерывать традиций преемственности поколений в передаче уникального ремесла.



«Аксакал», 2005 г.



«Тур», 2019 г.



«Петушок золотой гребешок», 2004 г.



«Цапля болотная», 2012 г.



«Данко», 2012 г.



Художник на выставке



Юные посетители выставки

НЕПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА СУЛЕЙМАН-СТАЛЬСКОГО РАЙОНА



Мастер испикской керамики
Набиюллах Керимханов, С.-Стальский район

Гончар-ремесленник из Южного Дагестана Набиюллах Керимханов пока единственный, кто возрождает древнюю технологию изготовления уникальной керамики Сулейман-Стальского района. Мастер из села Касумкент делает многое, чтобы его глиняные кувшины, изготовленные в технике «омолочения», были известны во всем мире, также как и прославленная испикская керамика – старинное дагестанское ремесло, утраченное много десятков лет назад и возрождающаяся в наши дни.

Необычная испикская керамика получила свое название по названию села Испик в Южном Дагестане, где была обнаружена. Но подлинные поливные блюда старых мастеров хранятся лишь в музеях мира и в личных коллекциях ценителей, да и вопрос о происхождении испикской керамики все еще открыт.

Есть мнение, что это грузинская керамика, для Дагестана она не характерна, очень уж красива и изыскана, но это не может быть правдой, потому что абсолютное большинство экспонатов найдено на территории Дагестана. Многие знатоки утверждают, что отличие испикской керамики в том, что это единственная в Дагестане декоративная, а не использовавшаяся в быту посуда. Она носила сакральный смысл, служила оберегом — ее вешали на входе в дом от сглаза. Чаще всего по бортам испикских тарелок идет выпуклый рисунок. На блюдах расположены и антропоморфные фигуры, очень часто кони, и много растительных элементов. Кроме того, эти

блюда отличаются глазурью в желтых или в зелено-коричневых тонах. На сегодняшний день техника поливной испикской керамики считается утерянной.

Однако недавние археологические раскопки, проводившиеся на территории Южного Дагестана, в ходе которых были обнаружены древние памятники в виде разного рода кувшинов, возраст которых датируется тысячелетиями, наглядно продемонстрировали не только мастерство гончарного искусства жителей Испика, но и то, что многие глиняные предметы служили утилитарному назначению.

Сегодня гончар Набиюллах Керимханов с огромным терпением и любовью возрождает культурное наследие предков, вдохновляя своим энтузиазмом и молодежь. В небольшой мастерской на гончарном станке под руководством мастера пытаются научиться лепке из глины сельские школьники. Давать уроки детям Набиюллах Керимханович стал в 2011 году. До этого окончил художественно-графический факультет ДГПУ в Махачкале, работал педагогом дополнительного образования районного Дома детского творчества, был художником-керамистом Центра народных художественных промыслов Сулейман-Стальского района. Тогда и начал активно заниматься изучением традиционного гончарного дела, пытался возродить испикскую керамику. Изучение древнего промысла он продолжил в качестве художника-реставратора, а затем и директора районного краеведческого музея.

Набиюллах Керимханов участник многих международных фестивалей – «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Кавказ мастеровой», «Культура молодежи», проводимых в рамках проектов РДНТ МК РД; участвовал в российских, региональных, республиканских и районных выставках. В разные годы



Испикская керамика

прошли две персональные экспозиции его работ.

«Никто меня не учил гончарному делу. Бабушка из глины делала предметы утилитарного назначения. Все делали вручную, так как гончарного круга не было. Бабушка лепила, а дедушка обжигал. Круг для лепки я сделал самостоятельно. Сначала просто попробовал лепить пиалочки, вазочки. Работать одному, без подсказок, было сложно. Навык нарабатывался методом проб и ошибок. У меня давно было желание возродить испикскую керамику. Знакомый историк, который изучал испикскую керамику, Закир Ибрагимов, глава района мотивировали меня возродить древний гончарный промысел. Мне дали станок. И я втянулся, глина успокаивает нервы. Бывает, до глубокой ночи работаю за гончарным кругом. Не удивительно, что сегодня многие люди во всем мире работают с глиной на гончарном круге, чтобы снять стресс. Но не только это заставляет меня заниматься керамикой, ни с чем несравнимые ощущения бывают, когда из бесформенной массы получается блюдо, кувшин или малая скульптурная форма», – делится Н. Керимов.

На 20–25 больших кувшинов нужен мешок глины. Ее Набиюллах добывает сам в соседнем селе Испик. «Я раньше на своей машине привозил несколько мешков, но приходилось постоянно ездить. Потом просто взял трактор с ковшем и за раз привез несколько тонн. На несколько лет хватит. Чем глубже копаешь, тем глина качественнее. Но испикскую керамику, скажем, от балхарской или сулевкентской, отличает, конечно, не только география. Одна из традиционных процедур, по словам мастера, — омочение. Вначале обжиг: температура в печи — 800 градусов, посуда отправляется туда примерно на трое суток. Потом ее нужно остудить. После погружаю каждое изделие в таз с молоком комнатной температуры, предварительно подсластив его: на литр молока три-четыре ложки сахара. Это делает изделие прочным. В молоке посуду замачивают 5–10 минут. Затем «полуфабрикаты» несколько часов сушатся и снова отправляются в печь. После двух часов обжига на изделия проступает «молочный» рисунок. Несколько лет назад я делал обжиг на дровах. Все на глаз. Сутками сидел около печки и медленно толкал дрова, чтобы огонь не был резким. Когда огонь начинал выходить через дымоход,

это был сигнал — надо останавливаться. Сейчас у меня печка на газе, есть датчики, и мне стало намного легче работать», – делится секретами мастер.

«Росписи на кувшинах нет: в отличие, например, от балхарской, испикскую керамику не расписывали, – объясняет Керимханов. – Традиционные украшения простые: лепнина и царапины». Пока мастер не может похвастаться тем, что полностью возродил старинный промысел. Он говорит, что традиционно испикские керамические изделия должны быть покрыты глазурью, а этого по техническим причинам Набиюллах позволить себе не может. Старые мастера использовали свинцовую глазурь, добавляя в нее окись меди, марганца, железа, хрома. Сегодня он работает над безвредной для здоровья формулой глазури. «Марганец и свинцовую глазурь убираем в сторону. Это не пищевые элементы. Буду использовать только природное сырье. К примеру, из камня я буду делать охру. Глазурь будет цвета охры. Такие камни у нас есть разных цветов — если походить, то можно найти», – рассказывает Набиюллах. У мастера почти все готово для глазурирования изделий, но их негде обжигать. Обычная печка, в которой обжигается вся керамика, не способна раскалиться до необходимых 1150 градусов. Старые мастера свои поливные изделия обжигали в специальной глиняной печи. Сейчас можно обойтись современной, главное — выдерживать градус. Поэтому Набиюллах планирует построить у себя во дворе вторую печь — для обжига изделий в технике полива.

Глиняные изделия Набиюллаха Керимханова пользуются большим спросом, особенно в древнем Дербенте, где бывает много туристов. Каждому хочется привести домой что-то из Дагестана на память, а керамика – сувенир особый – хранящий связь прошлого и настоящего. Свои изделия мастер делает по образцам, найденным в ходе археологических экспедиций, и музейных экспонатов.

Задача Керимханова – сохранить промысел в чистом виде. Но все равно у каждого гончара свой почерк. Тем более, что Набиюллах раньше увлекался живописью. А эта работа требует, прежде всего, индивидуальности. В этот трудоемкий гончарный промысел он вкладывает свои силы и творчество. И поэтому его изделия особенные, на них хочется смотреть, их хочется трогать и иметь у себя дома.

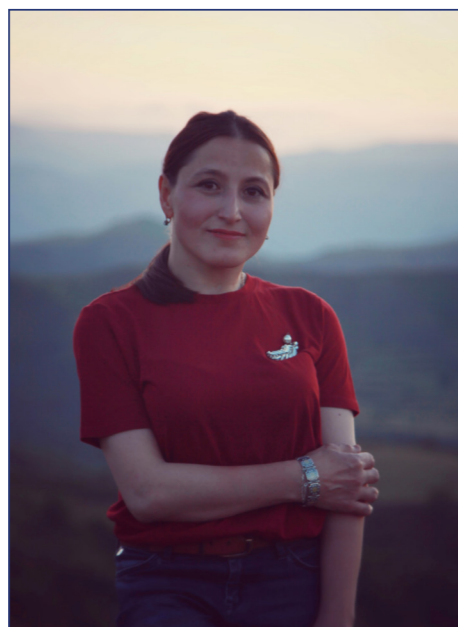


Мастер-класс по гончарному промыслу



Мастер и его работа

ФОТОГРАФИЯ КАК ИСКУССТВО



Наргиз Магомедова

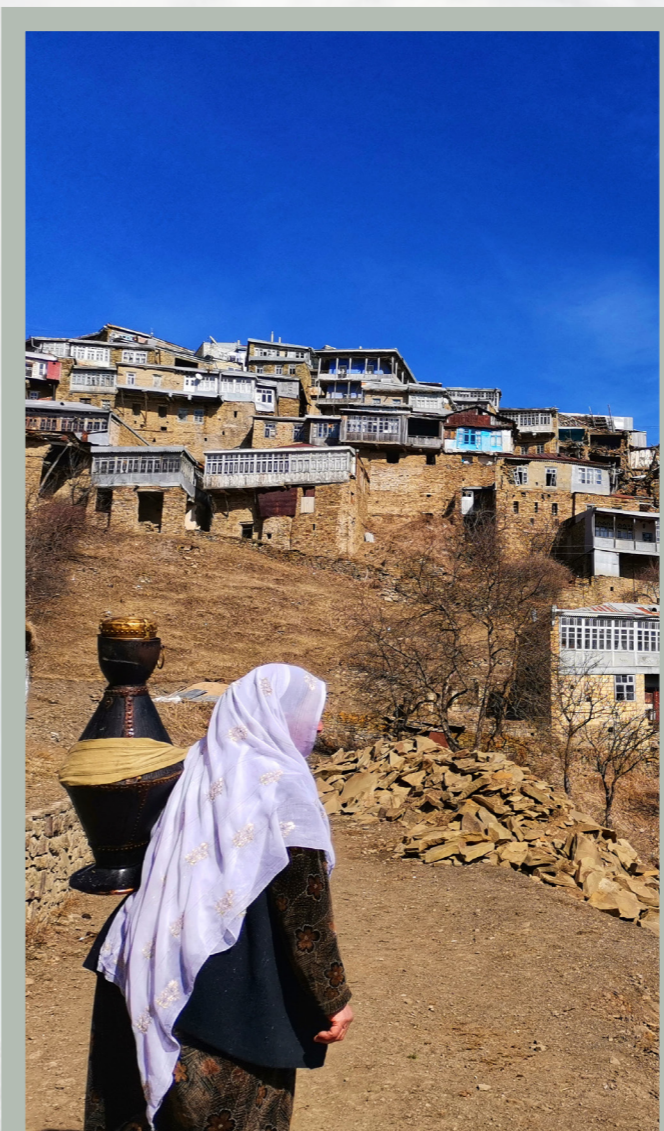
Фотолюбитель Наргиза Магомедова родилась в 1987 г. в Ташкенте. В 2008 г. семья вернулась в родное село Кубачи. И здесь интерес к фотоискусству, которым она увлеклась с 2004 г., еще живя в Узбекистане, только укрепился. Благо вокруг было что запечатлеть: архитектура древнего Кубачи, удивительной красоты природные достопримечательности, уникальное искусство сельских мастеров и бесценные артефакты прошлого.

Наргиза очень любит снимать природу во всем ее многообразии. Пейзажная фотография никогда не была легкой. Ей сопутствует более активное исследование неизведанных ландшафтов с характерной погодой и фантастическими видами, чтобы показать нечто невиданное ранее. Камера на мобильном телефоне — верный спутник Наргизы. Помимо фотопейзажа она любит снимать людей, памятники архитектуры, витиеватые каменные орнаменты древнего Кубачи, декоративно-прикладное искусство своей земли.

В последнее время Н. Магомедова начала снимать на профессиональную фототехнику. Она осваивает новый для себя жанр — репортаж. Ее фотографии становятся отражением всех мероприятий села: праздников, выставок, встреч с кубачинскими гостями, трудовые будни сельчан. Имя Наргиза означает — та, кто может преодолеть огонь. Имя в полной мере охарактеризовывает фотографа. Наргиза — человек с ограниченными физическими возможностями. В детстве она много времени провела в разных больницах. Своей творческой работой она показывает пример — не стоит унывать, надо находить любимое дело, благодаря которому жизнь приобретет новый смысл. Отрадно, что многие ее фотографии нашли отклик в социальных сетях, они нравятся туристам, сельчанам, мастерам-ремесленникам.

Предлагаем фотоработы Наргизы Магомедовой. В запечатленных ею на фотокамеру мгновениях жизни есть своя поэзия и неиссякаемый источник вдохновения.







ИСИТИА-ЛЕЗГИНСКАЯ МУЧНАЯ ХАЛВА

Различные вариации на тему халвы встречаются у многих народов мира. Любят и умеют готовить халву и все дагестанские народы, но каждого свои рецепты и секреты изготовления.

Предлагаем рецепт одного из самых любимых лакомств от начальника Управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма МК «Ахтынский район» Кистер Ганиевой. Халву-«иситлу»лезгины готовят на основе пшеничной или кукурузной муки, манной крупы.

Приготовление халвы связано с различными традициями.

Лезгины готовят ее по праздникам, особенно на свадьбах.

Обязательно готовят такую халву для рожениц.

Растопить масло в кастрюле с толстым дном или в антипригарной сковороде с высокими бортиками. Когда масло полностью растает, добавить муку. Варить на средне-слабом огне, постоянно помешивая, пока халва не приобретет специфический золотистый цвет. Тогда нужно снять кастрюлю с огня, дать немного остыть и добавить сахар. Хорошо перемешать и разлить по тарелкам. Когда она остынет, можно разрезать ромбиками как пахлаву.

Халву-иситлу подают к столу и горячей и холодной. Некоторые горячую иситлу любят намазывать на лепешку или лаваш в виде бутерброда.

Приятного аппетита!

Ингредиенты:

1 кг сливочного масла;

1 кг сахарного песка;

1,5–2 кг. муки высшего сорта.





©2020. Республиканский Дом народного творчества МК РД