

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# ДАГЕСТАНСКИЙ

№3 2019

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



Национальный  
проект

**Культура**



**Редакционный совет**

Зарема Бутаева  
Марита Мугадова  
Елена Заварзина  
Ирина Ахмедова  
Габибат Закуева  
Саида Муртузалиева  
Игорь Кантемиров  
Калимат Омарова  
Нелли Терехова  
Багаутдин Узунаев  
Анастасия Денисенко  
Ульяна Гаджиева  
Татьяна Петенина  
Гульнара Муршиева  
Минажат Мурадова

**Корректор**

Светлана Кривоносова

**Фото на обложке**

Фестиваль «Поэзия народного костюма».  
Участница фольклорного ансамбля  
«Махарги», Сергокалинский район

**РДНТ МК РД**

367010, Республика Дагестан,  
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А

факс: (8722) 62-39-68  
е-mail: rdnt35@yandex.ru  
www.dagfolkultura.ru

# В НОМЕРЕ

2-3

**ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**

4-5

**ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ**

6-19

**ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ**

IX Международный фестиваль традиционной культуры «Горцы»

Международный форум-выставка художественного творчества «Мастерская»

20-27

**ГОД ТЕАТРА В ДАГЕСТАНЕ**

Международный фестиваль любительских театров прикаспийских стран  
и регионов России «Театр традиций»

28-29

**ДУША ДАГЕСТАНА**

Веселая мелодия для флейты

30-33

**ШЕДЕВРЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

Обряд жатвы

Народный обряд в селении Джангамахи Левашинского района

Свадебный обряд в Хунзахском районе

34-35

**МАСТЕРОВАЯ**

Войлочное производство у ногайцев

36-37

**НАРОДНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**

Я люблю талантливых людей...

Творческий портрет Шавлуха Ибадуллаева — лауреата Государственной премии  
«Душа России», народного артиста РД, участника семейного дуэта Ибадуллаевых,  
руководителя народного хора им. А. Капланова «Карабудахкент»

38-39

**ДЕТИ НА СЦЕНЕ**

Под крылом «Синей птицы»

Детский музыкальный театр селения Новокаякент Каякентского района

40-49

**ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ**

«Россия — Родина моя»

Республиканский фестиваль народного творчества

«Русские просторы»

Этнокультурный проект

Дни народного творчества Дагестана во Франции

50-51

**ЦЕНТРЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Центр традиционной культуры Левашинского района

52-55

**В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ**

Народное имя Татама из музыкальной династии Мурадовых

56-59

**ЛИКИ ПОБЕДЫ**

Памяти Владимира Васильевича Сперанского

60-65

**РЕПЕРТУАРНАЯ КОПИЛКА**

Выбор жениха

Старинный обряд Ахвахского района

«Юн булкъа»

Старинный трудовой и матримониальный обряд  
селения Буглен Буйнакского района

66

**КУЛЬТУРНАЯ АФИША**

67

**МУДРОЕ СЛОВО**

68-71

**ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ ДАГЕСТАНА**

72-76

**ФОТОКОНКУРС**

Владимир и Никита Уразакаевы

Фотографы из Ногайского района



### Уважаемые друзья!

Мы рады представить вам новый выпуск информационно-популярного издания «Дагестанский клуб» за третий квартал 2019 года.

В рубрике «Приоритетные проекты» мы рассказываем о том, как прошел этим летом IX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» с участием творческих коллективов и мастеров народных промыслов из Чехии, Словакии, Сербии, Ирана, Индии, Азербайджана, Казахстана, Узбекистана, Туркменистана и регионов России: Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Северной Осетии-Алании, Ингушетии, Калмыкии, Чеченской Республики, Ставропольского края Ярославской, Ростовской, Саратовской, Астраханской, Пензенской областей, городов Азова и Саратова. Около 40 фольклорных, хореографических, театральных коллективов, в том числе и детских, представили культурные традиции народов Дагестана.

Отрадно, что Дагестан присоединился к масштабной акции, приуроченной к Году театра в России. В регионе впервые прошел Международный фестиваль народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций». Одинадцать любительских драматических коллектива из Москвы, Марий Эл, Калмыкии, Ингушетии, Северной Осетии-Алании, Ставропольского края, Астраханской, Ростовской, Ярославской областей, из Саратова и Балашова стали участниками фестиваля. Народные театры девять районов: Ахтынского, Рутульского, Левашинского, Хунзахского, Бабаюртовского, Унцукульского, Новолакского, Казбековского, Хасавюртовского представили любительское театральное движение республики. Участники фестиваля выступили также в Каспийске, Избербаше, Кизлярском районе.

Очень важно, что репертуар форума был основан на национальной драматургии и фольклоре. На него была возложена важная миссия — укрепление единого культурного пространства, развитие сотрудничества между любительскими театральными коллективами разных регионов России. В этом номере мы публикуем результаты этого праздника, который был наполнен позитивными эмоциями, полезными мастер-классами, яркими впечатлениями от спектаклей.

Вы также узнаете, как прошли фестиваль народного творчества «Россия — Родина моя», международный форум-выставка художественного творчества «Мастерская», этнокультурный проект «Русские просторы», Дни народного творчества Дагестана во Франции.

Национальная культура — это глубинная память, которая веками сохраняет коллективный образ народа, позволяет каждому ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Поэтому так важно знать свои традиции и обычаи. В статьях, посвященных шедеврам реестра нематериального культурного наследия Дагестана, мы публикуем описание обрядов хунзахской свадьбы и жатвы — календарного трудового ритуала села Джангамахи Левашинского района.

В традиционных рубриках издания «Душа Дагестана», «Народные семейные любительские коллективы», «Центры традиционной культуры», «Дети на сцене», «В памяти народной», «Мастерская», «Лики Победы» мы продолжаем знакомить вас с удивительными людьми, творческими коллективами, народными промыслами, которые стали достоянием нашей республики. Помимо информативного аспекта эти материалы также поднимают нравственные проблемы, которые могут быть интересны для широкого круга читателей.

Для работников центров традиционной культуры и коллег, думается, будут полезны методические материалы в рубрике «Репертуарная копилка» в помощь работникам муниципальных КДУ.

Ну а рецепты традиционной кухни, пословицы и поговорки разных народов Дагестана, фоторепортажи о традициях и жизни сел и о народном творчестве обязательно найдут свою аудиторию в «Дагестанском клубе».

Я желаю своим коллегам творческих удач в начатом пути, бережного отношения к народной культуре Дагестана. Сегодня как никогда стоит вопрос ее сохранения. Это и есть миссия нашего издания. Мы сделали немало, но впереди нам предстоит еще много интересной работы!

Заместитель министра культуры РД –  
директор РДНТ МК РД  
М.В. Мугадова



13 июня страна отмечала День России. Праздничные мероприятия, посвященные этому дню, прошли во всех муниципалитетах нашей республики. В г. Кизляре состоялся концерт «Нет Родины краше!». В Дылыме прошел районный фестиваль патриотической песни: «Я люблю тебя, Россия!». На торжественном мероприятии в Ботлихском районе по традиции в этот день юным жителям района торжественно были вручены паспорта граждан Российской Федерации.



30 июня фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо Гор» РДНТ МК РД г. Хасавюрт стал лауреатом Всероссийского фестиваля-конкурса среди любительских творческих коллективов Северо-Кавказского и Южного федеральных округов. Фестиваль проходил в рамках Национального проекта «Культура» в г. Ростова-на-Дону. Принять участие в творческом поединке приехало около 600 участников – более 30 творческих коллективов.



## ИЮНЬ

10 июня в Министерстве культуры РД прошло заседание Республиканского Межведомственного совета по координации деятельности центров культуры под председательством замминистра культуры РД — директора РДНТ Мариты Мугадовой.

В мероприятии приняли участие представители различных министерств и ведомств, творческих союзов, начальники Управления культуры, директора центров культуры, специалисты Министерства культуры РД.



20 июня в с. Вачи Кулинского района в рамках XX Республиканского фестиваля фольклора и традиционной культуры «Наследие» состоялся VII праздник канатоходцев им. народных артистов России Рабадана Абакарова и Яраги Гаджикурбанова. Представители знаменитых династий канатоходцев прославили свое село на весь мир. Они и сегодня работают в лучших цирках России.

Праздник канатоходцев «Пъагламан» проводится в Дагестане уже 19 лет, способствуя возрождению и сохранению уникального искусства хождения по канату.



## ИЮЛЬ

10 июля мастер унцукульской насечки Магомедали Магомедалиев и ювелир из с. Кубачи Хидирильяс Ахмедов представили Дагестан на X Международном фестивале «Александрия зовет друзей» в Белоруссии. В этом мероприятии участвовали более 2 тысяч артистов и мастеров декоративно-прикладного творчества из России, Украины, Эстонии, Литвы, Латвии и Польши. Каждый привез свой самый известный фестивальный проект. Данный форум способствовал сохранению культуры, обычаев, передаче богатого наследия своих стран и регионов.



24 июля в с. Гергебиль Гергебильского района в абрикосово-персиковом саду «Абухна» прошел обрядовый праздник сбора урожая «Абрикосовая долина в Гергебиле». Дагестан располагает благоприятными климатическими условиями и значительным потенциалом для развития садоводства, особенно в Гергебильском районе, где урожай абрикосов и персиков традиционно высок. В праздничной программе приняли участие хореографический ансамбль «Гергебиль» и работники КДУ района. Звучали народные песни и танцы, воспевающие трудящихся дагестанцев на благо родного края. Такие мероприятия прививают подрастающему поколению любовь к труду и должны проводиться чаще.



24 августа в ознаменование 100-летия одного из крупнейших в истории партизанского движения в Дагестане Аякинского сражения в Левашинском районе прошел фестиваль-конкурс национальной патриотической песни. Победа, одержанная повстанческими силами в этом сражении, сыграла важную роль и наложила отпечаток на весь ход последующих боев в тылу войск Деникина.

В празднике приняли участие лучшие самодеятельные артисты Левашинского, Акушинского, Дахадаевского, Сергокалинского, Карабудахкентского районов.



11 июля Республиканский Дом народного творчества продолжает знакомить жителей республики с народными ремеслами Дагестана. В Реабилитационном центре «Надежда» прошел мастер-класс по балхарской керамике.

Около 20 детей, их родители и воспитатели приняли участие в мероприятии, которое для них провела специалист РДНТ, мастерица Земфира Мусаева. Она рассказала о своем ремесле — древнейшем промысле жителей лакского села Балхар Акушинского района. С незапамятных времен балхарцы изготавливают различные керамические изделия.



## АВГУСТ

8 августа народный театр Чародинского района в рамках театрального десанта «Театр на гастролях» выступил в с. Цадах Бабаюртовского района. Артисты показали одноактный спектакль «Беда» на аварском языке. Затем гастроли продолжились в селах Арчиб, Гочоб, Цемер, Тлярш, Чарода, Хинуб Чародинского района. Успех гастролей выявил не только тематическую актуальность репертуара театра, но и заметный рост художественного мастерства народных артистов.



25 августа в с. Карата Ахвахского района прошел XVI Республиканский праздник аварской песни «Певцы съезжаются в Ахвах», в котором приняли участие исполнители народных песен из Ботлихского, Цумадинского, Гумбетовского, Шамильского, Хунзахского, Унцукульского и Ахвахского. В программе были не только выступления популярных певцов, но и майданы сельских поселений района, где гостей знакомили с народными традициями, обычаями, ремеслами и кухней. На праздник съехались жители сел района и сотни ахвахцев, ныне проживающих в разных концах страны. Гости праздника также стали делегации соседних районов, представители общественности, благотворительных организаций, журналисты, ученые и политические деятели.



## IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»

С 28 июня по 5 июля в Республике Дагестан прошел IX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», организованный Международным холдингом «Арт-инициатива» при поддержке Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, Министерства культуры Республики Дагестана, Республиканского Дома народного творчества, Комитета нематериального культурного наследия при Дагестанском отделении Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Фестиваль проводился под патронажем ЮНЕСКО, в рамках Года театра в России и национального проекта «Культура», при участии Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. В фестивале приняли участие творческие коллективы и мастера народных промыслов из Индии, Ирана, Словакии, Сербии, Чехии, Узбекистана, Туркменистана; Республики Карачаево-Черкесия, Саратовской, Пензенской областей. Республику Дагестан представляли около 50 фольклорных коллективов и солистов. Участниками фестиваля были более 350 чел., в том числе около 200 чел. из регионов России и зарубежных стран, более 150 участников из районов и городов Республики Дагестан.

### Праздник «Поэзия народного костюма»

29 июня в большом зале Русского театра в Махачкале прошел традиционный праздник, ставший ярким событием в культурной жизни не только столицы республики, но и всего Дагестана. В национальной одежде нашли отражение духовные традиции и представление народа о прекрасном. Гости фестиваля увидели уникальные и самобытные костюмы почти всех народов нашего края. Дагестанцам также интересно было познакомиться с традициями народной одежды участников фестиваля из разных регионов России и зарубежных стран. Участников и гостей с началом фестиваля поздравила зам. министра культуры РД — директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова. «Праздник «Поэзия национального костюма» — очень важный, посредством которого мы сохраняем и передаем молодому поколению культурные ценности, заложенные нашими отцами и дедами. Ведь сохранение преемственности поколений — наша важнейшая задача», — подчеркнула она.

Через народные костюмы, сохраняющие этнотрадиции, зрители знакомились фольклорные ансамбли «Унцукуль» и «Горянка» Ун-

цукульского района, ансамбль рутульской культуры, фольклорный коллектив «Акуша», хореографическая группа «Темирхан-Шура» Буйнакского района, фольклорный ансамбль «Ботлих», семейный ансамбль Ибадуллаевых из Карабудахкентского района, ансамбли русской песни «Яблонька» Кизлярского района, «Бартук» Кулинского района, Государственный фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» и Роза Колебаева из Ногайского района, коллектив народной песни «Ламан аз» из Хасавюртовского района.

В празднике «Поэзия народного костюма» приняли участие и гости: фольклорные ансамбли из Исламской Республики Иран, «Ритмы Индии» из Индии, «Каблови» из Сербии, «Полено» из Словакии, «Олдсава» из Чехии, «Вертоград» из Пензенской области, «Адио» Республики Карачаево-Черкесия. Всего участников праздника стало около 350 чел., зрителей — более 700 чел.

### Гости фестиваля в районах и городах Дагестана

Выездные мини-фестивали артистов-гостей состоялись в муниципалитетах Дагестана: Кизляре, Каякентском, Шамильском, Левашинском, Дахадаевском, Табасаранском, Ботлихском, Новолакском районах.

Город Кизляр принимал фольклорную группу «Вертоград». В музыкальном празднике на одной сцене вместе с гостями выступили коллективы Кизлярского района: фольклорные, инструментальные и хореографические коллективы «Рябинушка», «Сударушка», «Калинка», «Рождество», «Изюминка», «Сполох», ансамбль ложкарей, вокальная группа «Вдохновение». В программе участвовал Государственный терский ансамбль казачьей песни. Для всех желающих их на площади города была развернута выставка-мастерская народного коллектива «Наследие» по изготовлению русских народных кукол-лоскутниц, кукол-мотанок, декоративных ковриков и др., а также выставка изделий воспитанников детских школ искусств.

В Левашинском районе с концертной программой выступила фольклорная группа «Каблови» из Сербии. Выступление коллектива удачно вписалось в праздничные мероприятия, посвященные 90-летию со дня образования района. Участники Международного фестиваля стали зрителями спортивных состязаний по национальным видам спорта. Левашинцы тепло встретили гостей, поблагодарили их за представление своих культурных традиций. Участники фольклорного ансамбля провели по сельским подворьям. Гости отведали блюда национальной кухни. После выступления участ-



ники фестиваля обменялись памятными подарками. Коллективу из Сербии вручили вазу унцукульских мастеров ручной работы.

Дахадаевский район на этнофестивале «Праздник в ауле» встречал ансамбль казачьей песни «Берегиня» из Астраханской области. Гости окунулись в фестивальную атмосферу как только вышли из автобуса. В горах принято встречать гостей «лезгинкой». Этот танец является своеобразной визитной карточкой Кавказа. Народный танец мгновенно наладил контакт и взаимопонимание между участниками праздника. На открытой площадке перед Домом культуры с. Уркарах была развернута импровизированная мастерская, где были представлены народные традиционные промыслы района. Искусство серебряных дел знаменитого на весь мир селения Кубачи вызвало интерес у гостей.

После этновыставки праздничное действо продолжил фестиваль народных исполнительских искусств. Открыли концертную часть самодельные артисты ансамбля «Берегиня». Выступление коллектива — это своеобразный театр песни, в программе которого обряды станичной жизни, народное многоголосие в аутентичном и современном звучании. Артисты выступавшие в традиционных костюмах казаков середины 19 века, много лет изучают культурное наследие и воссоздают на сцене лучшие образцы песенного творчества астраханских казаков. После выступления гостей концертную программу продолжили самодельные творческие коллективы и солисты Дахадаевского района: детский хореографический коллектив «Горянка», ансамбль «Веселые зурначи», певцы Магомед Рабаданов, Сиражутдин Абдуллаев, Самира Омарова, Гамид Рамазанов, Гасан Иминов.

В Табасаранском районе народный ансамбль танца «Адио» из Карачаево-Черкесии по традиции хлебом-солью встретили работники администрации и управления культуры. В районной администрации состоялась встреча коллективов с главой Магомедом Курбановым. В теплой и дружественной беседе он рассказал гостям о районе, о его достижениях и культуре.

В подарок главе района гости из Карачаево-Черкесии привезли струнный музыкальный инструмент, изготовленный народным мастером. А гостям вручили наборы деревянных ложек хурихских мастеров по дереву и вязаные джурабы, как память о теплом и гостеприимном Дагестане.

На центральной площади состоялся концерт фольклорных коллективов Карачаево-Черкесии и Табасаранского района. Также в селе Хучни был организован праздник национальной кухни

«Хинкалы», и «Праздник ковров». Были выставлены изделия народных художественных промыслов.

Шамильский район посетил фольклорный ансамбль «Олдсава» из Чехии. По традиции гостей с подносом, полным угощений, встретили представители администрации района. Затем состоялась встреча с главой Шамильского района Магомедом Гасановым. Он поблагодарил гостей за приезд, подчеркнул, что первое посещение представителей из далекой Чехии связано с такой приятной миссией, которая помогает не только сохранить традиционную культуру, но и укрепляет дружбу народов.

Фестиваль традиционной культуры «Дети гор» в Шамильском районе продолжился в детском лагере «Радость», где ансамбль «Олдсава» показал свои традиционные песни и танцы. В ответ хорошим настроением и замечательными выступлениями поделились самые юные — воспитанники детских садов и школьники из сел Гоор, Тидиб, Келеб и Хебда Шамильского района. После концерта гости отведали разнообразные блюда традиционной кухни, отметили достопримечательности района.

Артисты из Чехии исполнили старинную песню в Датунском христианском храме, памятнике культурного наследия Дагестана и обратили внимание на хорошую акустику старинного здания.

В Каякентском районе фольклорный ансамбль из Ирана выступил с концертной программой на фестивале традиционной культуры «Шатлык». Для гостей провели экскурсию по этнодвору Центра культуры и познакомили с мастерством народных умельцев района. Мастер по изготовлению кумузов Запир Курбанов представил небольшую экспозицию своих инструментов, а директора СДК района продемонстрировали искусство игры на них.

Хайбат Абдулгарапова познакомила гостей с некоторыми приемами изготовления каякентских шерстяных паласов.

Мероприятие продолжилось в зале Центра культуры, где фольклорный коллектив «Каякент» встретил гостей театрализованной постановкой. В концертной программе участвовали: фольклорный ансамбль «Дружба», семейный ансамбль Ибрагимовых, самодельный музыкальный коллектив СДК с. Какайкент, мужской народный хор. Завершился концерт самобытной музыкальной программой фольклорного ансамбля из Ирана. После музыкального праздника зарубежным гостям предложили экскурсию к святым местам в старинном селе Утамыш.

В с. Новолакское Новолакского района выехал фольклорный ансамбль из Индии. При въезде в село гостей встретила деле-



гация во главе с руководителем муниципального образования Магомедом-Гаджи Айдиевым. По традиции под зажигательную лезгинку коллектив из Индии встретили хлебом-солью. Участники ансамбля «Ритмы Индии» станцевали лезгинку вместе с местными жителями.

Концертную программу открыл обрядом первой борозды народный театр им. М. Чаринова Новолакского района, а затем выступил фольклорный ансамбль гостей. Обмен опытом, знакомство с культурами других народов, крепкая дружба, новые знакомства — вот чем запомнится визит коллектива из Индии, как жителям республики, так и гостям. Также после выступления состоялся обмен сувенирами.

Участники фестиваля поблагодарили жителей с. Новолакское за теплый прием и радушие, а глава района Магомед-Гаджи Айдиев выразил готовность участия коллектива из Новолакского района в фестивале в Индии. После концертной программы гости посетили центр традиционной культуры, где увидели старинные предметы, утварь и костюмы жителей района.

В пос. Шамилькала Унцукульского района выехал фольклорный ансамбль «Полено» из Словакии для участия в фестивале ремесел. Гостей встретили хлебом-солью глава района Иса Нурмагомедов и фольклорный ансамбль «Унцукуль». Глава района пригласил делегацию словаков на чашку чая, отметил, что сельчане всегда рады гостям на унцукульской благодатной земле. Каждому участнику ансамбля были вручены памятные подарки.

На открытой площадке состоялся «Праздник ремесел», где были развернуты национальные подворья сел Унцукуль, Аракани, Цатаних, Майданское, Гимры, представляющие традиционную культуру района. Здесь же проходили мастер-классы по унцукульской насечке по дереву, обработке шерсти, вязанию из прутьев различных предметов домашней утвари, дублению и обработке шкур, изготовлению полезной жевательной резинки из березовой коры и др.

В концертной программе праздника ансамбль «Полено» представил старинные песни и танцы словаков в ярких национальных костюмах. Старинный свадебный обряд гостям продемонстрировал народный ансамбль «Унцукуль». Также выступил детский ансамбль танца «Счастье гор», исполнители народных песен Далгат Омаров, Патимат Магомаева, Магомедгаджи Хадисов. После концерта артистов ждал вкусный обед, который состоял в основном из традиционных национальных блюд. Для гостей была организована интересная экскурсионная программа по селу.

## Фестиваль народной музыки «Играй, душа!»

29 июня на площадке Русского театра состоялся фестиваль народной музыки, направленный на сохранение и развитие музыкальной культуры и исконно национальных инструментов. Веселый концерт показали ансамбли и солисты-исполнители на народных инструментах из Кизлярского, Лакского, Гунибского, Магарамкентского, Рутульского, Сергокалинского, Тляртинского районов и городов Махачкалы и Буйнакск.

Фестиваль исполнителей на народных инструментах «Играй, душа!» проводится в Дагестане с 2003 года. Он достойно вписался в ряд престижных музыкальных фестивалей и привлекает любителей народной музыки. Фестиваль служит развитию любительского исполнительства на народных инструментах, выявлению новых талантливых музыкантов и вносит ощутимый вклад в дело сохранения и популяризации дагестанских народных инструментов.

## Праздник исполнителей народной песни «Дагестанские родники»

30 июня на площадке Аварского театра прошел традиционный музыкальный праздник, направленный на сохранение и развитие народной музыкальной культуры республики. Участниками концерта стали народные хоры, ансамбли и солисты из Махачкалы, Каякентского, Буйнакского, Карабудахкентского, Кумторкалинского, Бабаюртовского, Агульского, Акушинского, Дербентского, Лакского, Рутульского, Кизлярского, С.-Стальского, Унцукульского, Сергокалинского, Новолакского, Тляртинского, Каякентского районов и гости фестиваля. Праздник сохраняет и популяризирует народные музыкальные и вокальные исполнительские традиции, приобщает к народному творчеству подрастающее поколение, знакомит гостей фестиваля «Горцы» с народной культурой многонационального Дагестана. Недаром говорят: «Песня — душа народа», она отражает историю, традиции и самобытность народа. Дагестан взрастил множество талантов, в числе которых Махмуд из Кахаб-Росо, Щаза из Куркли и другие. Сегодня традиции пения бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, в том числе и участниками праздника.

## Открытие фестиваля

30 июня в большом зале Русского театра в Махачкале прошел гала-концерт — открытие IX Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Участниками концерта стали фольклорные ансамбли из Ирана, Индии, Сербии, Словакии, Чехии. Россию представляли творческие коллективы Пензенской области, Карачаево-Черкесии, а также фольклорный ансамбль «Унцукуль» и «Горянка» Унцукульского района, ансамбль рутульской культуры, фольклорные ансамбли «Акуша», «Темирхан-Шура» Буйнакского района, «Яблонька» Кизлярского района, «Бартуць» Кулинского района, «Ламан аз» Хасавюртовского района, государственные ансамбли «Айланай», «Каспий» Дагестана.

В адрес фестиваля поступили приветственные телеграммы от имени министра культуры Российской Федерации В. Мединского, Ответственного секретаря Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г. Орджоникидзе, Председателя комитета Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации по культуре Е. Ямпольской, директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Поленова Т. Пуртовой и других известных деятелей культуры России. Они отметили, что проведение этого мероприятия стало большим ожидаемым культурным событием в республике Дагестан. Фестиваль объединяет



Открытие фестиваля «Горцы»

Аварский костюм. Участница фольклорного ансамбля «Цамаури», Тляртинский район

няют людей разных поколений, знакомит молодежь с традициями предков и, конечно, рассказывает иностранным гостям об уникальном опыте межнационального мира и согласия, сложившегося в нашей стране. Они пожелали международному культурному проекту дальнейшего развития, участникам вдохновения и творческих успехов, а зрителю — интересных открытий. Участниками концерта стали около 300 исполнителей, зрителями — более 600 чел.

### Фестивальные мероприятия в Дербенте

1 июля в Дербенте на открытой площадке крепости Нарын-Кала прошли: праздник циркового искусства «Пагъламан», концерт коллективов-гостей и фестиваль ашугской песни «Пой, ашуг!». Древний Дербент ежегодно становится традиционной площадкой проведения мероприятий фестиваля «Горцы». В цитадели Нарын-Кала собираются многочисленные зрители, среди которых и горожане, и туристы. У стен древней крепости царит атмосфера дружбы и фестивального духа. В рамках нынешнего фестиваля в крепости Нарын-Кала состоялась встреча творческих коллективов с главой городского округа «город Дербент» Хизри Абакаровым. После выступлений гостям была предложена экскурсия по цитадели древней крепости. Гости увезли с собой массу положительных эмоций, тепло южного солнца, были очень рады, что прикоснулись к сокровищнице мировой культуры.

### Праздник циркового искусства «Пагъламан»

Представление прошло с участием воспитанников Республиканской школы циркового искусства из г. Дагестанские Огни и прославленного народного циркового коллектива «Гунар» Магарамкентского района. Одновременно на цирковой площадке были натянуты два каната. Было представлено не только традиционное искусство хождения по кантату, но и акробатика, гимнастика, жонглирование, экилибристика и т.д. Молодые канатоходцы Рамис Гаджиев, Ислам Казиханов, Анаханум Исмаилова, Эсли Раджабова, Шейхан Фархадов демонстрировали сложные трюки с различными предметами, акробатику на канате и мн. др. Канатоходец Шахбуба Казиев из Магарамкентского района, лауреат международных, всероссийских и республиканских фестивалей и конкурсов, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» продемонстрировал свое мастерство. Его выступления всегда проходят на высоком профессиональном уровне, а один из сложных номеров «солнце» с флагами России и Дагестана, зрители смотрели затаив дыхание.

### Фестиваль ашугской песни «Пой, ашуг!»

Зрители смогли насладиться «живым» пением исполнителей, представлениями традиционных народных обрядов. Возникшее в глубокой древности ашугское искусство по сей день остается одним из популярных жанров народного творчества в странах Азии, Закавказья и республиках Северного Кавказа.

Их творчество отличается весьма широким и разнообразным содержанием — это и древние эпические дастаны, песни, воспевующие свободу и героизм народа, и эмоциональные, глубокие разножанровые мугамы.

Участниками фестиваля стали ансамбль ашугов «Шарвили» и Расим Ибрагимов из Ахтынского района, Магомедэмин Кафаров из Дербентского района, Шемшир Магомедов из Докузпаринского района, Айдун Магомедов и Эсфира Хаспулатова из Магарамкентского района, Расул Абдулкебирова и Омар Меликов из С.-Стальского района.



- ☛ Танцевальная группа «Полено», Словакия
- ☛ Танцевальный коллектив «Олдсава», Чехия
- ☛ Фольклорный ансамбль «Каблови» из Сербии в Левашинском районе



- ☛ Этно-фольклорная группа «Вертоград» из Пензенской области в г. Кизляре
- ☛ Фольклорная группа «Олдсава» из Республики Чехия в Шамилском районе
- ☛ Аварский костюм. Участница сводного ансамбля, Цумадинский район
- ☛ Ансамбль ашугов «Ширван», Республика Азербайджан



- ➊ Государственный фольклорный ансамбль песни и танца «Магас», Республика Ингушетия
- ➋ Фольклорный ансамбль «Унцукуль» и детский ансамбль «Счастье гор»
- ➌ Арсен Цогов — представитель Карачаево-Черкесской республики
- ➍ Фольклорная группа «Каблови», Сербия



- ➎ Этническая группа «Сары-Арка», Казахстан
- ➏ Танцевальный коллектив «Олдслава», Чехия
- ➐ Ансамбль ашуггов «Ширван», Республика Азербайджан

### Гала-концерт праздника каспийской флотилии «Каспий — берега дружбы»

2 июля эстафету IX Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» принял Каспийск. На городской площади прошел гала-концерт праздника каспийской флотилии «Каспий — берега дружбы» с участием творческих коллективов Азербайджана, Ирана, Казахстана; Республики Калмыкия, Астраханской области; детских творческих коллективов г. Каспийска.

Фестиваль открыл фольклорный парад во главе с военным оркестром 102-й отдельной бригады Национальной гвардии РФ. Военные оркестранты под управлением дирижера Ильяса Бектемирова исполнили не только боевые марши, но в соответствии с фестивальным духом, с тонким юмором сыграли популярные эстрадные мелодии, а в конце танцевали под зажигательную лезгинку.

Праздничный концерт открыл зам. министра культуры РД-директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова и зам. главы городского округа «г. Каспийск» Людмила Левицкая. Они подчеркнули, что участие в фестивале «Горцы» — это достойный вклад в сохранение этнических культурных традиций и культурного потенциала стран и народов мира. Гала-концерты и праздники фестиваля «Горцы», растиражированные и отснятые сотнями и тысячами телефонов в городах и районах Дагестана — это живые открытки на память. Это море позитива, желание познать и сохранять свои культурные традиции, жить в мире и согласии со всеми.

### Концертные площадки под открытым небом

«Фестивальные открытки» — это серия концертов, которые с 30 июня по 4 июля ежедневно проходили на открытой площадке Аварского государственного театра, расположенного в одном из живописных мест столицы республики — на набережной Родопского бульвара. Все, от мала до велика, с гордостью представляли культурные традиции своих стран и регионов. Детские хореографические ансамбли столичных школ искусств и воспитанники детской филармонии — молодое поколение дагестанцев, за которым будущее, и очень важно чаще привлекать его к таким мероприятиям.

«Фестивальные открытки» стали одной из популярных концертно-зрелищных форматов фестиваля «Горцы». Задолго до начала зрители спешили занять места в импровизированном зале на берегу моря, чтобы насладиться красивой музыкой, танцами, народным вокалом. Народная культура открыта для всех, она помогает людям вести диалог, понимать и учиться лучшему друг у друга. И тому на фестивале было много примеров. В концертах «Фестивальные открытки» каждый коллектив получил возможность рассказать о себе, представить культуру и традиции своего народа, своего региона и своей страны. Здесь, как в калейдоскопе, зрители видели разнообразие народных танцев, костюмов, слушали музыкальные инструменты и песни горцев разных стран.

### Круглый стол «Международное сотрудничество как средство сохранения и развития этнокультуры, сохранения межнационального мира»

4 июля в конференц-зале Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова прошел круглый стол. С участием деятелей культуры и искусства, представителей Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова; региональных министров: культуры, национальной политики и религий; руководителей органов управления культурой муниципальных образований; твор-



ческих коллективов из Чехии, Словакии, Сербии, Ирана, Индии, Узбекистана, Туркменистана, Карачаево-Черкесии, Пензенской области, представителей СМИ.

Диалог культур начался с приветственного слова зам.министра культуры РД — директора РДНТ МК РД Мариты Мугадовой. Представитель ГРДНТ им. В. Д. Поленова Марина Куц рассказала о новых проектах Министерства культуры РФ и выразила уверенность, что они займут достойное место в обществе. Салам Хавчаев, заместитель директора ГТРК «Дагестан», поблагодарил гостей за праздник, который они подарили дагестанцам. Фарид Абалаев, начальник Управления культуры г. Махачкалы, призвал сохранять самую главную ценность на земле — мир, ради которого мы собираемся, проводим фестивали, узнаем культуру других народов. Участники круглого стола, обсудив перспективы развития международного сотрудничества в сфере сохранения и развития этнокультуры, а также межнационального мира, отметили, что IX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» выполняет важную задачу сохранения культурных традиций и является культурным полем для демонстрации достижений в различных сферах народной культуры и художественного взаимодействия.

### Гала-концерт «Мой Дагестан – моя Россия!»

4 июля в большом зале Русского театра состоялся гала-концерт «Мой Дагестан — моя Россия!», в рамках которого прошла церемония закрытия фестиваля «Горцы». В программе были представлены фольклорно-хореографический ансамбль «Гергебиль», исполнивший «Гергебильский танец»; зажигательный танец «Гидатлинский каш» показал ансамбль «Дагбаш» из Шамильского района, «Унцукульский танец» представили фольклорные ансамбли «Унцукуль» и «Горянка» Унцукульского района, ансамбль рутульской культуры исполнил песню на родном языке.

Хореографическую композицию с барабанами продемонстрировал ансамбль танца «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрта, они также исполнили лирический лакский танец. Дагестанский зритель восторженно принял выступления гостей из Сербии — фольклорной группы «Каблови», Словакии — танцевальной группы «Полено», Чехии — танцевального коллектива «Олдслава», фольклорной группы из Ирана, фольклорного ансамбля «Ритмы Индии» из Индии, этнофольклорной группы «Вертоград» из Пензенской области, народного ансамбля танца «Адиюх» Республики Карачаево-Черкесия. Гала-концерт на сцене Русского театра продемонстрировал мощь и талант творческого союза не только Страны гор, но и многих народов мира, у которых одна на всех цель — объединять и сохранять традиционную культуру народов.

### Фотовыставка «Мой Дагестан – моя Россия»

Развернулась экспозиция в фойе Русского драматического театра им. М. Горького и была открыта все фестивальные дни. Было представлено более 100 работ из архива Республиканского Дома народного творчества МК РД, а также художника-фотографа Андрея Стрельникова. На выставке дагестанцы и гости республики могли ознакомиться с природными особенностями, историей, культурой, бытом, традициями нашего края. Также были представлены фотоработы о деятельности народных творческих коллективов Дагестана, народные праздники, портреты хранителей культуры и традиций.



- 📍 Представитель Республиканской Школы циркового искусства г. Дагестанские Огни
- 📍 Участники фольклорного ансамбля «Ритмы Индии»
- 📍 Детская школа искусств, г. Каспийск



📍 Круглый стол на тему «Международное сотрудничество как средство сохранения и развития этнокультуры, сохранения межнационального мира»

📍 Экспозиция фотовыставки

📍 Танцевальный коллектив «Олдслава», Чехия

📍 Фольклорная группа «Каблови», Сербия





## МАСТЕРОВАЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФОРУМ – ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Мероприятия проекта по народным промыслам и ремеслам прошли с 28 июня по 2 июля. В его рамках состоялись выставочная ярмарка, презентующая традиционное декоративно-прикладное искусство не только народов Дагестана, но и других регионов России и ближнего зарубежья. Также в Дербенте в Музее истории мировых культур и религий прошел круглый стол: «Развитие художественного творчества – важная составляющая народной культуры», участниками которого стали мастера-прикладники педагоги, музейщики, представители малого бизнеса.

Народное декоративно-прикладное искусство – особая область традиционной культуры, где органично соединяется материальное и духовное начало, где эстетические и нравственные идеалы народа выступают особенно явственно и полно. Торжественное открытие ярмарки вела зам. министра культуры РД – директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова. На открытии также выступили председатель Дагестанского отделения СХ РФ Курбанали Магомедов, директор Выставочного зала Амирхан Магомедов, искусствоведы, народные мастера и гости. Все говорили о значимости данного проекта, о необходимости сохранения и развития художественных ремесел в регионах, передачи духовного и профессионального опыта молодому поколению.

В одном художественном пространстве представляли свои работы дагестанские мастера, демонстрирующие балхарскую керамику (Абакар Газимагомедов), табасаранские ковры (Изаят Меджидова), унцукую насечку металлом по дереву (Магомедали Магомедалиев), кубачинское ювелирное искусство (Хидриильяс Ахмедов), кайтагскую вышивку (Зубайдат Гасанова), авторских кукол в национальной одежде (Зухра Гарунова), резное дерево (Багаутдин Дадаев), и северокавказские мастера – умельцы: златошвейка из Кабардино-Балкарии Агнесса Тхаголегова, мастера по изготовлению музыкальных инструментов из Карачаево-Черкесии Азамат и Асият Ашибоковы; Дзарахова Зейнеп, Барахоева Зура и Харсиева Ашат – мастерицы резьбы по дереву и изготовлению войлочных ковров из Ингушетии.

А необъятную Россию представляли студия «Русские начала» из Москвы под руководством Татьяны Вальковой, занимающейся реконструкцией народного костюма разных областей России; Наталья Никишина из Белгородской области; Елена Чермянина из Удмуртии с великолепными изделиями из соломки; семья Волгцковой Аксаны из Воронежской области, занимающаяся и ткачеством, росписью по дереву, обработкой бересты; лоскутное ши-

тье представляли сотрудники музея Л. Толстого «Ясная Поляна» из Тульской области под руководством Инны Красовой; глиняную игрушку и авторских кукол представили мастерицы Галина Ананьева и Нонна Ожерельева из Пензенской области и еще многие другие. В результате получилось яркое зрелищное представление, весьма разнообразное по жанрам и техникам. Ярмарка стала настоящим праздником народной культуры и для глаз, и для души. А мастер-классы, которые проводили народные мастера, позволяли рядовым дагестанцам, в первую очередь молодым, реально прикоснуться к своим истокам, искусству своего народа.

Приятно удивили народные мастера из Средней Азии: работающая с традиционным войлоком Калия Бектурганова из Казахстана, вышивальщица из Туркменистана Оксана Союнмамедова и изготавливающая из узбекского шелка декоративные панно, сумки, бытовые предметы Шихова Светлана. Их изделия, современные по дизайнерскому мышлению и передающие национальный колорит, восхищали всех посетителей ярмарки и вызвали желание приобрести их. Этот путь сегодня наиболее плодотворный в развитии декоративно-прикладного искусства.

### Круглый стол на тему: «Развитие художественного творчества – важная составляющая народной культуры»

В работе круглого стола участвовали 17 мастеров. Тематика их выступлений была разнообразной и очень интересной. Дело в том, что проблемы сохранения и возрождения традиционных художественных ремесел и промыслов во всех регионах и республиках практически одинаковы: это утрата многих технологий, отсутствие идентичных исходных материалов, проблемы с натуральным окрашиванием тканей и пряжи, сложности с реализацией продукции, частое отсутствие понимания и поддержки со стороны государственных структур. Но в каждом конкретном случае существуют свои как положительные, так и отрицательные моменты. Схожи и мотивы подвижнической деятельности людей, которые вступили на сложный, часто непредсказуемый путь возрождения традиционной культуры. Это, безусловно, любовь к народной культуре, понимание необходимости ее сохранения, непрерывности развития как залога нравственного и духовного здоровья нации, сохранения ее идентичности во все более глобализирующемся мире.



- Вишнепольская Валентина, Ожерельева Нонна, Ананьева Галина, Пензенская область
- Мастер-класс по тамбурной вышивке, г. Москва
- Хабирова Патимат, Бежтинский участок
- Выступление зам. министра – директора РДНТ МК РД М. Мугадовой





Именно об этом говорили мастер из Узбекистана (г. Фергана) Шихова С. А., член Ассоциации «Хунарман» в поддержку ремесленников, рассказавшая о народных ремеслах Узбекистана; Союнаммедова О. В. — о народной туркменской вышивке и ее активном бытовании сегодня в народной среде. Большой интерес вызвало выступление менеджера семейной группы «7 sisters» из Казахстана Бектургановой К. Е. Она рассказала и продемонстрировала предметы женской одежды из тончайшего войлока, очень актуальных и отвечающих современным дизайнерским решениям.

Хочется особо выделить выступление руководителя студии «Русские начала» из Москвы Вальковой Т. Р., которая с 2003 г. занимается реконструкцией традиционного русского костюма разных губерний в полном его соответствии с историческими прототипами, включая изготовление тканей, крой, ручное шитье, вышивку, аксессуары. Это реальный пример в сложном деле возрождения народного костюма.

Наши гости из музея «Ясная поляна» (Тульская обл.) — Красова И. Л., художественный руководитель объединения «Сурская мозаика» (г. Пенза) Ананьева Г. З., председатель регионального отделения Союза ремесленников Воронежской области Волгуцкова А. В., директор МБУК «Старооскольский Дом ремесел» (Белгородская область) Никишина Н. Н., народный мастер по изготовлению изделий из соломки из Удмуртии Чермянина Е. А. с любовью и тонким пониманием специфики народной культуры говорили о своем крае, о его культуре, о своей деятельности по ее сохранению.

И, конечно, делились своим опытом народные мастера и педагоги Дагестана — возродившая практически утраченную кайтагскую вышивку и придавшая ей массовый характер, директор ЦК «Кайтаги» Гасанова З. И. Ее сообщение дополнила ученица, сотрудник ГБУ ДО РД «Малая академия наук РД» Джалидова Л. М. Также выступили пропагандирующий уникальное искусство своего села по всему миру унцукульский мастер Магомедалиев М. Г.; педагог со стажем в сфере декоративно-прикладного искусства Джетере И. Г. и ее дочь, современный художник — концептуалист и молодой педагог Джетере Е. В.

Беседа коллег проходила в свободной непринужденной обстановке, участники Круглого стола задавали вопросы, делились своим опытом, понимая, что работают не благодаря, а вопреки обстоятельствам, а самое главное — что нельзя останавливаться, потому что четко понимают, что и они несут ответственность за сохранение художественных традиций своих народов перед будущим поколением.



➤ Гарунова Зухра, г. Махачкала

➤ Союнаммедова Оксана, Туркменистан

➤ Мастер-класс по ковроткачеству, г. Махачкала

➤ Умар Шейхов, Хасавюртовский район



➤ Мастер-класс по вышивке золотом  
Фатима Кишова, Дахадаевский район

➤ Багавдин Дадаев, Казбековский район

➤ Магият Давудова, Акушинский район

➤ Круглый стол «Развитие художественного творчества — важная составляющая народной культуры»





## ТЕАТР ТРАДИЦИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНЫХ  
ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТЕАТРОВ ПРИКАСПИЙСКИХ  
СТРАН И РЕГИОНОВ РОССИИ

Фестиваль прошел в рамках Года театра в России со 2 по 6 июля. Это был масштабный культурный форум, который объединил народные любительские театры российских регионов и прикаспийских государств. Форум был организован НКО Фонд «Культурное наследие» при поддержке Министерства культуры РФ, Государственного Российского Дома народного творчества им. В.Д. Поленова, Министерства культуры РД, в рамках Национального проекта «Культура» и Года театра в Российской Федерации.

Площадками этого проекта стали Махачкала, Избербаш, Хасавюрт, Каспийск. Дебют был успешным: зритель проявил большой интерес к постановкам самодеятельных артистов, выступление коллективов-участников фестиваля было тепло принято и показало жизнеспособность проекта и его перспективность в плане развития жанра.

Фестиваль проводился в целях развития международного сотрудничества в сфере театрального искусства, межнационального диалога и культурных связей между прикаспийскими странами и регионами России, создания единого культурного пространства и привлечения подрастающего поколения к магии театрального искусства и его народным театральным традициям.

Свидетельством большого внимания к данному проекту стали приветственные телеграммы, поступившие в адрес фестиваля от министра культуры РФ Владимира Мединского, председателя Союза театральных деятелей РФ Александра Калягина, председателя Комитета ГД ФС РФ по культуре Елены Ямпольской, директора Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Поленова Тамары Пуртовой. Все они поздравили организаторов с открытием международного фестиваля и пожелали успеха в развитии театрального искусства республики, которое имеет большое значение для сохранения преемственности поколений в многонациональном регионе. Участников поздравили министр культуры РД Зарема Бутаева, зам. министра культуры РД — директор Республиканского Дома народного творчества МК РД Марита Мугадова, заведующая отделом театрального искусства и детского художественного творчества Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Поленова Марина Куц, председатель Союза театральных деятелей Дагестана Айгум Айгумов, директор Театра поэзии РД Елена Гарунова.

Министр культуры РД отметила плодотворную роль подобных мероприятий для развития самодеятельного сценического искусства. Театр — место реализации творческого потенциала лично-

сти. Он выполняет важную миссию: способствует укреплению единого культурного пространства, развитию сотрудничества между любительскими театральными коллективами различных регионов России и зарубежных стран. Марита Мугадова выразила надежду, что подобные фестивали, объединяющие регионы России и страны зарубежья, станут традиционными, послужат добрососедским отношениям между народами. «Театр традиций должен стать площадкой для развития творческого потенциала талантливых драматургов, актеров, режиссеров, способствовать преемственности поколений и популяризации театрального искусства...», — подчеркнула зам. министра культуры. Елена Гарунова вручила Марите Мугадовой эстафету от профессионального театрального сообщества народным любительским театрам.

В Дагестане около 40 народных театров, ставящих спектакли на русском и национальных языках. Практика показывает, что их работа способствует сохранению родной речи, традиций, обычаев и особенностей быта наших предков, передаче культурных ценностей молодому поколению. Свои постановки зрителю представили народные театры Дагестана из Ахтынского, Бабаюртовского, Ботлихского, Гумбетовского, Каякентского, Кулинского, Курахского, Левашинского, Магарамкентского, Новолакского, Ногайского, Рутульского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хунзахского, Хивского, Чародинского районов и городов Избербаша, Каспийска и Кизляра. Своим искусством зрителей порадовали и театральные коллективы из Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Калмыкии, Ставропольского края, Астраханской, Ростовской, Саратовской, Ярославской областей и Москвы.

Помимо российских любительских коллективов в фестивале участвовали артисты из Азербайджана, Казахстана и Ирана. Все представленные ими номера отражали местные обычаи, культуру, знакомили зрителей с национальными особенностями края, регионов и стран. «Свадебный обряд», «Аварский годекан», обряд встречи весны «Новруз-Байрам», калмыцкий обряд продления жизни «Зул», свадебный обряд астраханских татар «9 подносов», этнографическая зарисовка «Встреча у ручья» и многие другие постановки в исполнении участников фестиваля рассказали зрителям о старинных обычаях, передаваемых последующим поколениям. Все презентованные в этот день постановки были встречены искренними аплодисментами, ведь каждая из них, благодаря талантливой игре актеров, окунула зрителей в многогранный мир театрального искусства.



- 📍 Государственная школа «Класс-центр», г. Москва
- 📍 Народный театр Унцукульского района
- 📍 Народный фольклорно-этнографический театр «Уззырмес» Республика Карачаево-Черкесия
- 📍 Любительский театр «Интер», Ставропольский край



## Выездные выступления

4 июля участники Международного фестиваля народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций» побывали с выездными выступлениями в городах Дагестана.

Город Каспийск встретил у себя самодеятельных артистов из Карачаево-Черкесии, Астраханской и Саратовской областей. Зрители ознакомились с театральными постановками и музыкальными композициями, передающими национальные особенности названных регионов. Татарский народный театр исполнил народные песни крымских татар. Дети и взрослые, присутствовавшие на мероприятии, с удовольствием слушали фольклорные композиции.

Вокалисты из Карачаево-Черкесии исполнили лирические и патриотические песни под аккомпанемент национального инструмента пхачич. А кукольный театр «Арлекин» из города Саратова представил постановку сказки «Как Иванушка за чудом ходил». История, рассказанная старцем, сказочные персонажи так понравились детям, пришедшим вместе с родителями на праздник театрального искусства, что они от души аплодировали и были в восторге от яркого выступления артистов. В конце мероприятия творческим коллективам вручили сувениры от Администрации города Каспийска.

Эстафету фестиваля подхватил город Хасавюрт. Гостей из Северной Осетии-Алании хлебом-солью, музыкой и танцами встретила делегация из представителей общественной палаты г. Хасавюрта, работников Управления культуры, образования и СМИ. В здании Центра культуры «Спартак» в тёплой, дружеской обстановке прошла встреча с представителями администрации и фольклорным ансамблем «Артурон» Педагогического института Северной Осетии-Алании. Гостей от имени главы города Зайнудина Окмазова приветствовал первый заместитель МО «Город Хасавюрт» Бадир Ахмедов. Он подчеркнул, что подобные мероприятия благоприятно влияют на дружеские взаимоотношения между народами и укрепляют мир. Коллективу из Северной Осетии-Алании вручили памятный подарок работы унцукульских мастеров от администрации города. Концертную программу открыл квартет «Эндрей» г. Хасавюрта. Продолжил встречу театр фольклорного танца «Артурон», который продемонстрировал театрализованную постановку старинного обычая примирения враждующих сторон, исполнил народные танцы. Благодаря фестивалю «Театр традиций» у гостей-участников появилась возможность познакомиться с культурой, обычаями нашей республики и рассказать о своих традициях.

В город Избербаш приехали фольклорный ансамбль «Деде Коркуд» из Ирана, фольклорный ансамбль «Ширван» из Азербайджана: этническая группа «Сары-Арка», представляющая казахскую культуру и любительский народный театр «Интер» из Ставропольского края. Цветами и зажигательной лезгинкой в исполнении юных танцоров из театральной студии «Адат» и ансамбля «Харс» избербашцы встретили гостей на площадке перед администрацией города. К гостям обратился исполняющий обязанности главы городского округа «город Избербаш» Магомед Исаков. Он пожелал творческим коллективам успешного выступления и выразил надежду, что гости получат множество приятных, незабываемых впечатлений от фестиваля и найдут в Дагестане новых друзей. В память о встрече артистам вручили памятные сувениры. Участники фестиваля в ответ поблагодарили за теплый прием и радушие.

Программу творческой встречи открыл ансамбль из Ирана — «Деде Коркуд». В его исполнении прозвучала старинная ашугская песня. Возникшее в глубокой древности ашугское искусство по сей день остается одним из популярных жанров народного творчества



Зам. министра культуры РД — директор РДНТ МК РД Марита Мугадова, директор Театра Поэзии Елена Гарунова

Любительский театр «Интер», Ставропольский край

Народный театр юного зрителя, г. Азов, Ростовская область



Народный театр им.И.Муцалханова Бабаюртовского района

Зрители фестиваля

Заслуженный коллектив народного творчества РФ, ансамбль танца «Цециг», Калмыкия

Заслуженный коллектив народного творчества, театр «Левый берег», Ярославская область



в странах Ближнего Востока, Азии, Закавказья и республиках Северного Кавказа. Оно отличается весьма широким и разнообразным содержанием — это и древние эпические дастаны, песни, воспевающие свободу и героизм народа, и эмоциональные, глубокие разножанровые мугамы. Зрители открыли в этот день для себя новый, неожиданный, доселе неведомый мир причудливых звуков иранских национальных инструментов — балабана, бубна-даф, саза, нагара. В исполнении этнической группы «Сары-Арка» полилась музыка казахских степей — нежная, тихая, которую издавали казахские домбры. Считается, что этот инструмент как никакой другой выражает душу и мысли казахов. Любительскому театру «Интер» из Ставропольского края даже без блинов удалось передать дух Масленицы. Участники этого театра привезли шуточную постановку «Масленичная неделя». На сцене развернулось колоритное и веселое представление со скоморохами, тетушкой Масленой и большой желтой Копейкой.

После концерта для участников фестиваля была проведена экскурсия по городу. Гости посетили Центр традиционной культуры народов России и Этнодвор, где экспонируются старинные предметы быта и домашнего обихода дагестанцев, текстиль ручной работы, национальная одежда, знаменитые табасаранские ковры, украшения, старинные изделия из металла.

Посетили артисты и персональную выставку работ мастера-художника, преподавателя художественно-графического отделения Избербашского педагогического колледжа Айши Баталовой, которая представила кайтагскую вышивку — уникальный и самобытный вид декоративно-прикладного искусства и роспись по дереву. Им довелось увидеть работу еще одной умелицы Фатимы Салмановой, создающей великолепные национальные костюмы. Участники фестиваля посетили Даргинский музыкально-драматический театр, побывали на природном горячем источнике. Доброжелательные и приветливые иранцы, азербайджанцы, казахи и наши ближайшие соседи из Ставрополя очень располагали к доброму общению. Многие горожане обрели среди них новых друзей, общение было живым и интересным. Гости делились своими впечатлениями о Дагестане, его жителях, культуре, благодарили за теплый прием, незабываемые встречи и гостеприимство.

### «Пять вечеров» на сцене Кумыкского театра

5 июля в Кумыкском музыкально-драматическом театре имени А.-П. Салаватова состоялся показ спектакля «Пять вечеров» по пьесе Александра Володина, в постановке Государственной школы «Класс-Центр» из г. Москвы. Это образовательное учреждение помогает детям сориентироваться в выборе будущей творческой профессии. Современные подростки в спектакле «Пять вечеров» передали сложную атмосферу послевоенного времени.

История, рассказанная в спектакле, произошла в Ленинграде. «За обычными разговорами в каждой сцене скрыта такая боль, такая тоска, что трудно оставаться равнодушным, — делится Александр Иванченко, волонтер из Махачкалы. — И это делают наши ровесники, труппа в составе 10 человек. Выучить часовой спектакль, с таким успехом отработать его на сцене... это достойно высшей похвалы. Они большие молодцы, что сумели вызвать у зрителя такие эмоции. Это дорогого стоит. Наверняка в будущем кто-то из них станет большим актером, получит известность...», — отмечает Александр.

«Интересно, что это ведь обычные школьники... Мы всегда что-то читаем с детьми и ищем, что им интересно, какие темы их трогают, чтобы это находило у них душевный отклик. Дети приносят стихи, сами отбирают, это наша совместная работа. И эту тему тоже

выбрали они. Я тронут тем, что их это взволновало. Казалось бы, у них все есть, и они живут в другом измерении, но драматургия Володина, вечные поиски человеческого счастья их тронула и задела», — делится режиссер Олег Долин. По окончании спектакля зам. министра культуры РД — директор РДНТ МК РД Марита Мугадова вручила директору Московской государственной школы «Класс-центр» С. Казарновскому и режиссеру О. Долину дипломы Министерства культуры РД и поблагодарила за великолепный дебют. «Мы будем рады, всегда видеть вас на наших площадках. Приезжайте и привозите нашему зрителю свои работы. Больших вам творческих успехов и новых побед», — пожелала замминистра.

### «Театральные открытки»

На площадке Аварского театра в рамках фестиваля «Театр традиций» состоялся концерт «Театральные открытки» — короткие выступления всех коллективов-участников. Мероприятие началось с выступления группы канатоходцев Центра эстетического воспитания «Радуга» г. Махачкалы под руководством А. Гасанова.

Затем перед жителями и гостями столицы выступил театральный коллектив из Казбековского района с обрядовой постановкой «Вызов дождя». «Тема актуальна на сегодня, когда на улице плюс 30 градусов. Хотя я знаю, что наши предки совершали этот обряд с целью вызвать дождь во время засухи, дабы не пропал урожай. Надеюсь, что после этого выступления долгожданный дождь прольется на нашу землю и немного избавит всех от жары...», — улыбалась, говорила махачкалинка Зарема Османова.

Д. Текиляева из Калмыкии, участница ансамбля «Цециг», что в переводе означает «цветок», впервые приехала в Дагестан: «Приятно, что пригласили, что проводите такие фестивали, объединяющие людей и народы. Все дни мы знакомим людей с нашими национальными песнями, танцами, инструментальной музыкой, и это нам доставляет большое удовольствие», — поделилась участница фестиваля.

Жительница Махачкалы Н. Баликова призналась, что приходит на выступления коллективов каждый вечер, причем в компании внуков. «Столько узнала интересного о культуре других народов за эти несколько дней! — с воодушевлением говорит она. — Особенно понравились выступления зарубежных коллективов. Немного грустно от того, что фестиваль заканчивается. Спасибо тем, кто устроил нам этот незабываемый праздник, он навсегда запомнится мне и моим внукам». «Я много лет участвую в различных фольклорных фестивалях и каждый раз жду их с нетерпением, — говорит Э. Бекишиев, певец из Ногайского района. — Это отличная возможность рассказать всему миру о своей культуре, показать ее красоту, уникальность... Низкий поклон организаторам этого замечательного мероприятия».

Стоит также отметить интересные выступления Татарского народного театра из Астраханской области, Любительского театра «Интер» из Ставропольского края г. Ипатово, этнической группы «Сары-Арка» регионального культурного центра им. Курмангазы, народного театра юного зрителя из г. Азов Ростовской области, Государственной школы «Класс-Центр» г. Москвы, фольклорных театров из Саратовской области выступавших на «Театральных открытках».

### Фотовыставка «Народные театры Дагестана»

Выставка прошла в рамках фестиваля «Театр традиций» в целях развития интереса к народным театрам, демонстрации и популяризации творчества любительских театров. В экспозицию фотовыставки вошли более 130 фотографий, которые знакомят

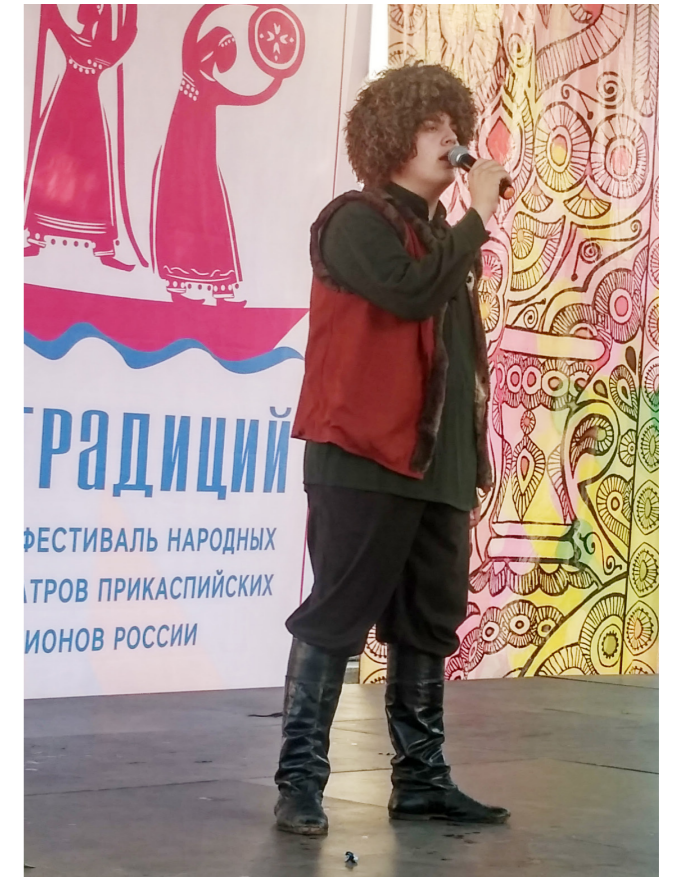


☑ Театр фольклорного танца Северо-Осетинского педагогического института «Артурон»

☑ Народный театр юного зрителя Ростовская область, г. Азов

☑ Магомед Дудуев, Казбековский район

☑ Государственный фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай»



жителей и гостей республики с народными театрами и их постановками. Фотографии рассказывали о работе народных театров, которых в Дагестане насчитывается более 30 – Ахтынского, Бабаюртовского, Ботлихского, Гумбетовского, Каякентского, Кулинского, Курахского, Лакского, Левашинского Новолакского Рутульского, Унцукульского Хасавюртовского, Хивского, Хунзахского, Чародинского Казбековского Магарамкентского районов, Махачкалы, Каспийска, Дербента, Кизляра и Избербаша.

Предпосылкой появления такого феномена, как народные театры, является богатейшая обрядовая культура, до сих пор сохранившаяся в горах Дагестана, традиция передачи из поколения в поколение духовного, профессионального и культурного опыта. Поэтому на многих фотографиях были зафиксированы театрализованные старинные обряды с участием молодых актеров-любителей.

Выставка стала своеобразной фотолетописью современно-го любительского театрального движения. Экспозицию посетили деятели культуры и искусства республики, режиссеры народных театров Дагестана, студенты, жители Махачкалы, представители СМИ. Фотовыставка получилась интересной и дала возможность каждому посетителю увидеть воочию все многообразие любительских театров Дагестана.

### Закрытие фестиваля

Церемония закрытия Международного фестиваля народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций» состоялась на площадке Аварского театра им. Г. Цада-сы. Слова благодарности участникам любившегося всем фести- вала высказала зам. министра культуры РД — директор Респу- бликанского Дома народного творчества Марита Мугадова. «В Год театра в России нам всем хотелось уделить особое внимание это- му древнему искусству перевоплощения. По-моему, у нас неплохо все получилось, — обратилась она к участникам и зрителям. — Та- кой фестиваль в нашей республике проходит впервые. Множество гостей приехало к нам со своими коллективами. Выражаем боль- шую благодарность всем, кто принял наше приглашение и пора- довал дагестанского зрителя своими постановками. Мы надеем- ся, что география подобного рода мероприятий в будущем будет только расширяться», — отметила она.

В этот день для всех ценителей искусства, пришедших в При- морский парк, выступили творческие коллективы из Дагестана, Ингушетии, Северной Осетии — Алании, Калмыкии, Ставрополь- ского края, Астраханской, Ростовской, Саратовской, Ярославской областей и г. Москвы. Также свою традиционную культуру пред- ставили артисты из Азербайджана и Ирана.

Все, кто участвовал в этом представлении щедро и искренне делились знаниями о культуре своей земли, традициях, обрядах и праздниках.

Открыл программу народный театр Унцукульского района по- становкой «Свадебный обряд». Народные песни, танцы, подарки, блюда национальной кухни — все придавало национальный колорит представлению и отражало самобытность унцукульцев.

Постановка «Широкая Масленица», показанная любительским театром «Интер» из города Ипатово Ставропольского края, рас- сказала зрителям о русском народном празднике. Традиционный парчовый костюм Маслени с вышивкой, скоморохи в традицион- ных одеяниях; русский языковой фольклор с диалектами — все это переносит зрителя в давние времена. «Нам очень нравится в ва- шем крае. Спасибо организаторам этого праздника за прием, го- степриимство, выезды в различные районы за создание та- кой замечательной атмосферы фестиваля и, конечно же, зрителю за внимание и интерес к нашему искусству. Мы будем очень рады

приехать сюда и в следующем году», — поделился своими эмоци- ями режиссер театра Юрий Русинов.

Многие танцы калмыков, в том числе, и полюбившийся зрителям «Мингн байр» («Тысяча радостей»), ассоциируются с цветением тюльпанов — национального символа республики. «Впервые при- еехали с коллективом в Дагестан в 2013 год на Межрегиональный фестиваль «Маленькие горцы». А в последние годы и на фестиваль «Горцы». Сегодня он стал по-настоящему международным, про- грамма — насыщенной и число участников, представляющих раз- ные регионы России и страны мира, возросло. Атмосфера очень дружелюбная. Неформальная обстановка, царящая тут, сплю- тила все коллективы, и за это огромное спасибо организаторам этих фестивалей», — отметила Светлана Доянова — художествен- ный руководитель заслуженного коллектива народного творче- ства РФ ансамбля танца «Цециг». Народный театр им. М. Чаринова из Новолакского района Дагестана представил театрализованную постановку обряда «Праздник первой борозды», который в марте отмечают многие народы Дагестана. Артисты-любители воссоз- дали на сцене атмосферу народного праздника, с присущим ему атрибутами, народными состязаниями, ритуальными блюдами.

Светлана Асафьева, руководитель заслуженного коллектива на- родного творчества РФ театра «Левый берег» г. Тутаев Яросла- вской области, рассказала о спектакле, показывающем, как в Рос- сии в 1918 г. появились первые народные театры. По сюжету, солдат возвращается с фронта и заинтересовывает своих земляков идеей создания любительского театра. «Весь спектакль построен на ис- полнении русских народных песен, танцев, с использованием сти- лизованных костюмов того времени, что помогает зрителю вер- нуться на сто лет назад», — подчеркнула она.

Во время фестиваля участникам и зрителям раздавали тра- диционные угощения разных народов. Многообразие представ- ленных номеров символизирует уникальность каждой нации, её традиции, обычаи, обряды. Все выступления на площадке театра показали, насколько всеобъемлюща роль театра в сохранении на- родной культуры. Зрители с огромным удовольствием следили за действием и даже дождь не смог заставить их покинуть свои места.

Фестиваль «Театр традиций» проводился в целях развития международного сотрудничества в сфере театрального искусства, межнационального диалога и культурных связей между прика- спийских стран и регионов России, создания единого культурно- го пространства и, конечно, привлечения подрастающего поко- ления к театральному искусству. И эта цель, судя по атмосфере, отзывам зрителей и самих участников была достигнута.



Фольклорный театр «Артелька» г. Балашов, Саратовская область



- Народный театр с.Мекеги им. Г.Багандова, Левашинский район
- Заслуженный коллектив народного творчества РФ, театр танца «Цециг», Республика Калмыкия
- Умирзак Зинелгабиденов — солист Казахской этнической группы «Сары-Арка»
- Экскурсия по музею истории театров Дагестана





## ВЕСЕЛАЯ МЕЛОДИЯ ДЛЯ ФЛЕЙТЫ



Рамазан Аминов, лауреат Премии Правительства РД «Душа Дагестана» 2016 года за вклад в сохранение народных культурных традиций и глава большой и дружной творческой семьи рассказывает: «Часто вспоминаю, как меня маленького, учитель в классе ставил на табуретку и я выдавал все свои творческие способности. Я хорошо играл на мандолине, пел народные песни, делал довольно сложные акробатические трюки. Не удивительно, что после окончания семилетки в 1957 году я попросился на работу в Лакский государственный театр им. Э. Капиева. Меня взяли и после проб утвердили на детские роли. Так началась моя творческая жизнь, а учебу пришлось продолжить в вечерней школе».

Азы актерского мастерства Рамазан постигал по ходу работы над ролью, благо учителями были прославленные ныне Шагун Ибрагимов, Садык Магомедов и др. Первую серьезную роль юный актер получил через три года в спектакле «Парту Патима» и очень гордился ею. Это была роль адъютанта предводителя объединенного войска, в котором против завоевателя Тамерлана в XIV веке вместе выступали ополченцы лакских, аварских, даргинских сел. Потом были и другие роли. Но кого бы ни играл Рамазан, он, по его собственным словам, так вживался в образ, что часто забывал,

где заканчивается театр и начинается реальная жизнь. С гастролями Рамазан объездил почти все лакские села Горного Дагестана, Новолакского района, играл в Кизляре, Кизилюрте, Буйнакске.

Рамазан Аминов родился в апреле 1942 года в селе Хосрех Кулинского района. Война не обошла стороной его семью. Отец ушел на фронт, оставив дома детей и беременную жену. О том, что у него родился сын Рамазан, глава семьи узнал уже на фронте. Но увидеть сына ему так и не довелось.

«С фронта отец не вернулся. Сначала он числился пропавшим без вести. А после многолетних поисков мы узнали, что он был защитником Сталинграда. Я горжусь своим отцом и всегда старался быть достойным его памяти. Помню, как к нам в Кумух приехал Саид Габиев, поэт и революционер, посвятивший свою жизнь борьбе за Советскую власть. Он был одет в белоснежный костюм, статный, высокий. Мне запомнилось его выступление, посвященное Октябрьской революции. Я проникся к нему большим уважением и был твердо убежден, что таким и должен быть настоящий мужчина. Своего отца я тогда представлял таким же смелым и красивым», — рассказывает Рамазан.

Следующим этапом в жизни стала учеба на факультете физической культуры Дагестанского педуниверситета. Работал учителем физкультуры в школах Махачкалы, был директором детско-юношеской спортивной школы с. Новолакское. Но помимо культуры физической Рамазан параллельно прививает детям и любовь к народной культуре: обучает местную детвору играть на народных инструментах. «Инструментальный фольклор, как особая область музыкального творчества важная часть духовного воспитания подрастающего поколения. Музыкальное воспитание детей на основе народных традиций — это мой маленький вклад в культурное наследие. Сейчас дети другие, к каждому нужен свой подход. Но, тем не менее, важно любить свою работу, дело, которым ты занимаешься, и жизнь сама решит, как тебя отблагодарить», — считает Р. Аминов.

Сейчас он на заслуженном отдыхе, но своему призванию так и не изменил. Он актер народного театра Новолакского района, изготовитель народных музыкальных инструментов, руководитель ансамбля народных инструментов. По стопам отца пошли и дети. Артур, внук Арслан и другие продолжили музыкальную династию. Они играют на флейте, зурне, аккордеоне, барабанах, поют народные песни.



Музыкальные инструменты А. Рамазанова

Выступления на улице — это отличный способ привлечь новую аудиторию, да и, в конце концов, просто повеселиться

Рамазан Аминов — изготовитель музыкальных инструментов, реставратор

Рамазан Аминов на вручении премии «Душа Дагестана»





# ОБРЯД ЖАТВЫ

НАРОДНЫЙ ОБРЯД В СЕЛИИ ДЖАНГАМАХИ ЛЕВАШИНСКОГО РАЙОНА

Осень — пора сбора урожая. Сезон, когда к завершается цикл сельскохозяйственных работ. Во многих селах Дагестана проходят народные обрядовые праздники, связанные с уборкой урожая.

Обряд жатвы сохранился до наших дней. Традиционный сельскохозяйственный праздник начинается с раннего утра. Сельчане с серпами и косами выходят в поле, где вызрел овес. Жнут в основном женщины. Мужчины помогают вязать снопы, раскладывают их по полю рядами. Позже снопы на арбе свозят на гумно для молотбы.

Перед тем, как засеять поле, весной его вспахивают. Озимые культуры сеют осенью, яровые — весной. Жатва, как и сев, по принципу взаимопомощи проводятся коллективно. Каждой семье помогают соседи, родственники, односельчане. В назначенный день они дружно выходят на поле.

Жатва сопровождается песнями и музыкой. Считается, что пение способствует ритмичному темпу работы. После жатвы участники обряда устраивают совместную трапезу с традиционными угощениями: хинкалом, чуду, вареным мясом и напитком из проса — бузой. По окончании трапезы принято читать молитвы, в ко-

торых выражается благодарность Всевышнему за богатый урожай.

С поля снопы на арбе везут на гумно, которое представляет собой ровную площадку. На нем ровным слоем раскладывают снопы и приступают к молотбе. Молотильными орудиями служат толстые доски с вбитыми снизу острыми кремневыми отщепами. Доски волокут лошади или быки. Чтобы утяжелить орудия труда для качественной молотбы, на них часто сажают детей. Таким образом из колосьев вышелушивается зерно, а солома превращается в мякину, которая идет на корм для скота. Женщины просеивают зерно на ветру, чтобы отсеять мякину.

Полученное зерно измеряют деревянной меркой и определяют, сколько зерна оставить для помола, сколько для посева на следующий год. Первое зерно по традиции женщины мелют с помощью каменных жерновов. Из крупы готовят кашу, ею угощают всех собравшихся.

Окончание молотбы отмечается праздником «хьису». Неотъемлемой частью обряда являются танцы, песни, среди которых и традиционные, ритуальные.



- Народы Дагестана — это носители древней высокой сельскохозяйственной культуры
- В хлебной жатве участвуют и стар, и млад
- Зерно на арбе свозят на гумно для молотбы
- Первый урожай по традиции мелют с помощью каменных жерновов
- Сельчанам необходимо поработать с полной отдачей, чтобы не допустить потерю зерна

## СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД В ХУНЗАХСКОМ РАЙОНЕ

В с. Хунзах муниципальным Центром традиционной культуры при содействии Республиканского Дома народного творчества МК РД был реконструирован один из ритуалов старинной аварской свадьбы — приход невесты в дом жениха. Главная цель проекта — сохранение народных традиций и обрядов. Проект реализуется в рамках регионального Закона об объектах нематериального культурного наследия в Республике Дагестан.

Выражение «сыграть свадьбу» — не случайно. Свадебный обряд — это спектакль, полный тайного смысла, систематически повторяемый, и лучше всего он иллюстрирует народное самосознание. В традиционных свадьбах гармонично сочетались религиозные обряды с народными традициями, весельем и музыкой. В настоящее время, когда преемственность поколений в передаче культурного опыта теряется, и обрядовость важных моментов в человеческой жизни нивелируется, общество все чаще обращается к старинным свадебным традициям, надеясь на долгую счастливую семейную жизнь. Поэтому данный проект имеет и практическую направленность, так как реконструкцию обряда можно использовать при изучении обычаев и традиций, а также при подготовке к современному бракосочетанию.

Старинный свадебный обряд в Хунзахе провели в историко-краеведческом музее, который разместили в особняке рода Чупановых, построенном в 18 веке. В реконструкции обряда приняли участие артисты и творческий коллектив муниципального центра традиционной культуры. Зрителями стали жители села, а также туристы.

Обычно от сватовства до свадьбы проходило несколько месяцев. Иногда, если по сговору обручение совершалось еще в младенчестве, приходилось ждать совершеннолетия невесты и жениха. Свадебному обряду издревле предшествовала большая подготовка. За неделю — две до торжества жених должен был находиться в доме своего друга. А в это время шла усиленная подготовка к свадьбе и в семье жениха, и в семье невесты. За день до свадьбы в будущий дом невесты приносили ее приданое. Это означало начало свадьбы, которая в прошлом длилась несколько дней. Приданое, если родившиеся были из одного села, несли на руках; если же жених проживал в другом селе, то — на осликах или лошадях. Главными атрибутами приданого были сундук,

постельные принадлежности, медная утварь. Но в каждой семье, в зависимости от достатка, приданое невесты могло варьироваться и дополняться. В домах молодых за день до свадьбы резали баранов, разделявали мясо, выбирались опытные в кулинарии женщины. Они готовили хлеб из пшеничной и кукурузной муки, варили мясо, разные виды хинкала. На хунзахских свадьбах к столу обязательно подавали урбеч, приготовленный из семян льна. Их перемалывали на мельнице, жидкую льняную массу смешивали с медом и топленным маслом. В готовый урбеч гости макали куски хлеба и с удовольствием ели. Еду готовили на кострах в больших казанах.

Реконструкция обряда охватила наиболее важные фрагменты старинной хунзахской свадьбы: назначение тамады — гудула, встреча представителей жениха и невесты на торжестве, приветствия участников с обеих сторон. Особое место в старинной свадебной церемонии играл шуточный персонаж со стороны невесты (хунзахцы называют его иронично «хама», в пер. с аварского — осел). Кульминацией свадебного торжества был веселый обряд, во время которого друзья и родственники с обеих сторон по очереди восхваляли качества жениха и невесты. Ожидаемым и зрелищным было «открытие» родственниками жениха лица невесты (как известно, оно всю свадьбу скрыто белым платком) и танец молодоженов.

Одним из веселых моментов свадебного обряда в хунзахских селах был ритуал «узнавания», когда родне жениха, пришедшей за невестой, нужно было угадать среди девушек, женщин и бабушек, спрятанных под старинными шальями, или медных кувшинов, закамуфлированных под женскую фигуру, свою невесту. Это довольно сложное испытание, поэтому угадать с первого раза, под какой шалью скрывается невеста, практически не удавалось. За каждую неудачную попытку сторона невесты определяла наказание в виде исполнения песни, танца или выплаты денежного штрафа.

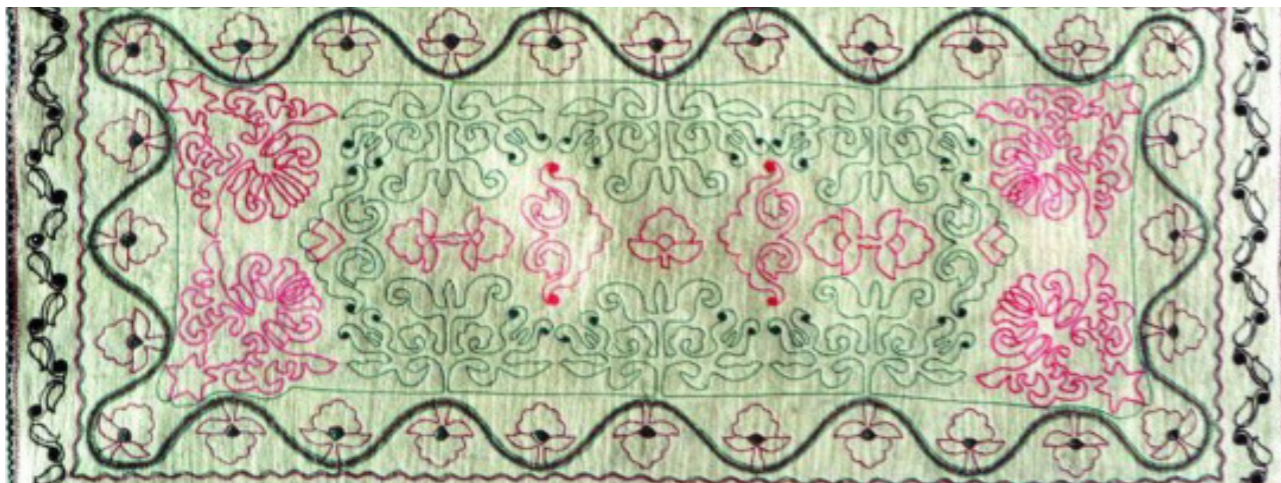
Украшением реконструированного обряда старинной свадьбы стало участие в них исполнителей народных песен Айшат Тажутдиновой и Чарана Султанбегова. В старинных аварских песнях молодым желают пронести свою любовь через все испытания, долгой и счастливой жизни, большого потомства и т.д. И, конечно же, какая свадьба обходится без праздничного застолья, на которое были приглашены все гости, включая жителей и туристов.



- Один из самых ярких эпизодов свадьбы — появление невесты
- Подружка восхваляет невесту
- Обряд «Открытие» родственниками жениха лица невесты
- Танец молодоженов в кругу друзей



## ВОЙЛОЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО У НОГАЙЦЕВ



Войлочный ковер - кийиз. XXв.

Войлок и войлочные ковры изготовляли, практически, все народы Дагестана, но особое развитие это ремесло получило у ногайцев.

До перехода к оседлости все ногайки умели изготавливать войлоки, которые стелили на пол внутри жилища, но и натягивались в качестве стен на деревянный остов юрты, в чем очевидно влияние на ногайцев художественных традиций кочевых среднеазиатских народов.

Испокон веков ведущее место в народном искусстве ногайцев занимало войлочное ковроделие. Для ногайских ковров «кийизов» характерны естественный неокрашенный цвет шерсти (белый, черный, коричневый) и вышивка по ней шерстяными цветными нитками традиционных орнаментов, в которых отразились дошедшие еще с доисламского периода идеологические и эстетические представления народа. В простых геометрических фигурах, растительных, зооморфных и антропоморфных элементах отражаются особенности окружающей природы. Линии, штрихи, круг, крест, квадрат, ромб — это предельно стилизованные изображения, обозначающие солнце, луну, звезды, путь змеи, телячий зуб или горб верблюда, бараний рог или след курицы и т.д. Среди замысловатых узоров таится вышитый или нашитый из другой ткани родовой знак «тамга», — он же и оберег, символизирующий охранную силу. Кийизы были двух видов: ковер настенный «там кийиз» и ковер настольный «тоьсемек», заменяющий палас.

Широкое распространение имели также мелкие бытовые предметы из войлока — сумки, торбы, хурджины, чехлы для хранения и перевозки домашнего скарбы и одежды. Из войлока также шили одежду и обувь — куртки, безрукавки, чулки «уюки», сапоги, шляпы и т.п. Изготовлением войлока занимаются женщины. На валяние кийиза хозяйка дома приглашает родственниц, соседок. Перед процессом валяния угощают приглашенных ногайским чаем, халвой, баусаками (жареные лепешки) с сыром. Хозяин дома с утра режет барана. Весь тяжелый процесс изготовления войлока сопровождается обменом новостями аула, шутками, песнями, незлобивыми розыгрышами. Из-за трудоемкости работы женщины поочередно за-

меняют друг друга. К этой работе привлекались и девочки-подростки. Всем процессом работы руководила самая опытная мастерица. Войлочные изделия поражали своей красотой и живописностью многих исследователей разных времен. Это производство являлось важнейшим элементом не только материальной, но и духовной жизни народа. В орнаменте отражалось мировидение, ценностные ориентации, эстетические идеалы.

Значение войлочного производства также отражается и в устном народном творчестве. В частности, и сегодня в общении ногайцы прибегают к «войлочной» тематике. «У него душа (сердце) из войлока», «Ему под стать держать в руках войлочную саблю», «Уложит (тебя) на войлок, а под войлоком — гвозди», «Она даже войлок валять не умеет (не научилась)», «Войлочные разговоры (со значением — несерьезные, пустые)», «Он войлоком гвозди забивает» (о неумехе), «Он способен войлоком гвозди забить» (о мастере), «Сын — чтобы войлок носить, дочь чтобы войлок катать» и т.д.

В настоящее время ногайское войлочное производство, унаследованное от десятков и сотен предыдущих поколений, становится все менее востребованным. В конце XX в. настенные ковры почти не изготавливались. Их начали вытеснять фабричные изделия. Сегодня изготовлением узорных войлочных ковров занимаются несколько мастериц в с. Кунбатаре и в с. Сары-Су Шелковского района Чеченской Республики. В остальных местах войлочное производство почти исчезло.

С другой стороны, в связи с ростом интереса к истории и традиционной культуре своего народа, наблюдается возрождение многих забытых обычаев и традиций, в том числе и стремление внести в интерьер современного жилища элементы народного быта. Это дает надежду на возрождение войлочного производства у ногайцев.

Описание процесса производства ногайского войлочного ковра, наблюдала этнографическая экспедиция музея искусства народов Востока г. Москва в 1993 году. Процесс производства войлока состоит из нескольких этапов, каждый из которых имеет свое название.

### Процесс производства войлока «Кийиз»

Самый первый этап — подготовка шерсти. Мытую шерсть расчесывают на традиционной чесалке для шерсти «юн тарак». Для производства войлока подготавливаются два сорта шерсти — слабого качества — «туыйлик», которое пойдет на нижнюю часть войлока, и чистая, хорошего качества шерсть — «юзлик», которая пойдет на верхнюю, лицевую часть войлока («юз» — «лицо», отсюда — «юзлик»). После того, как шерсть приготовлена, приступают ко второму этапу. На камышовую циновку «оьре» укладывают равномерно сначала «туыйлик», а затем сверху «юзлик». После этого начинают заворачивать циновку «оьре» вместе с шерстью, при этом шерсть предварительно равномерно поливают горячей кипяченой водой. Крепко завернув, «оьре» еще крепче затягивают толстыми веревками. Затем приступают к третьему этапу, который называется «тизлек» (от слова «тиз» — «колено»). Циновку с шерстью поднимают и с силой бьют об колени. Этот процесс продолжается примерно четверть часа.

На четвертом этапе «оьре» разворачивают, заготовку кийиза быстро сворачивают и катают локтями («билек» — «локоть»). При этом края циновки сворачивают так, чтобы заготовка каталась по оставленному для нее «коридору», касаясь краями стенок, образованных циновкой, при этом края заготовки становятся ровными.

Заготовку сворачивают пять раз с разных концов и поэтому этот этап называется «бес билек» — «пять локтеваний». В те места, где шерсть не до конца спрессовалась и пушится, во время локтевания подливают горячую воду или даже солянку, что способствует

лучшему прессованию шерсти. Весь процесс «бес билек» продолжается около получаса.

Пятый этап начинается тем, что два края заготовки сшивают двойной суровой ниткой широкими стежками, затем женщины садятся друг против друга и толкают заготовку друг к другу с перекачиванием и подворачиванием. Этот этап называется «ийтеклев» («толкание», «переталкивание»). Он продолжается около двух часов.

Шестой этап называется «уьш билек». Здесь проводятся те же операции, что и на четвертом этапе, но только вместо пяти раз заготовку сворачивают три раза, отсюда и название «уьш билек» — «три локтевания». Процесс этот продолжается минут 10–15.

Войлок все время сворачивается и для того, чтобы его выровнять. На седьмом этапе заготовку делят на примерно равные три части и собирают, затем подворачивают сначала один конец, на него садится женщина, а две другие встряхивают войлок, затем подворачивают другой конец и повторяют операцию. Это называется «куьш алув» («забирание силы», видимо, в силу трудоемкости процесса).

И, наконец, на последнем, восьмом этапе кошку сворачивают вдвое, сворачивают в рулон, завязывают посередине и поливают 1–2 ведрами воды, чтобы очистить. Затем кошку разворачивают и расстилают на ровном месте, чтобы она высохла.

На этом кийиз в целом считается готовым. Затем его расширяют с помощью «кьюв» — ниток из пряжи и трафаретов узоров — «оюв». Узоры называются «оьрнек».

Источник — [https://vk.com/wall-6051001\\_421230](https://vk.com/wall-6051001_421230)



Наблюдатели за производством войлока в с. Куьнбатаре 16 июля 1993 года

## Я ЛЮБЛЮ ТАЛАНТЛИВЫХ ЛЮДЕЙ...

Говорят, если на пути реки выстроить запруду, то она найдет себе новое русло. Так и с человеком. Талант, помноженный на упорный труд, своей неуверенностью, детскими страхами, жизненными обстоятельствами закалили дух и характер Шавлуха Ибадуллаева, главы семейного творческого коллектива, лауреата Государственной премии «Душа России».

Шавлух Ибадуллаев родился в 1940 году в с. Гели Карабудахентского района. В тот же год семья переехала в Махачкалу. Будучи подростком Шавлух тайком от матери стал посещать хореографический кружок в Доме пионеров. Тайком, потому что мама Заза-бийке была женщиной строгих нравов и, наверняка не одобрила бы увлечение сына танцами. Но, когда она поняла, что запреты мало помогают страстной мечте Шавлуха, сдалась. В Доме пионеров и нашел Шавлуха известный на весь Советский Союз канатоходец Рабадан Абакаров — руководитель прославленной группы канатоходцев Московского цирка. В Дагестан он приехал набрать перспективных детей в свою группу. Из всех ребят он оставил свой выбор на Шавлухе Ибадуллаеве и Алиаге Хамдуллаеве, позже известном хореографе. «Алиага был чуть постарше, а мне всего 13 лет. Я учился в 6 классе, поэтому уговорить маму учиться цирковому искусству было очень трудно», — вспоминает Шавлух. Но известный канатоходец нашел нужные слова и доводы, чтоб переубедить ее и уехал с новыми воспитанниками.

Так началась кочевая гастрольная жизнь юного артиста. «Ткнуть пальцем в любое место на карте — обязательно попаду в город, где выступал. В 12 зарубежных странах был с цирком на гастролях», — рассказывает Шавлух. Запомнилось ему и первое цирковое представление. Это было в Баку, где гастролировал Московский цирк, и куда Рабадан Абакаров привез своих подопечных. «Оказываюсь я все время сползал со своего места и цокал языком, удивляясь бесстрашным трюкам артистов, а Рабадан брал меня за шиворот и сажал на место», — смеется Шавлух.

Годы работы в Московском цирке стали для него не только школой профессионализма и мастерства, но и творческого и личного общения. В те годы выступали еще молодые легенды советского цирка: мастера клоунады, эксцентрики, дрессировки — Олег Попов, Юрий Никулин, Михаил Шуйдин, Михаил Румянцев, Елена Бугримова и др. Гастроли, переезды, представления... В год Шавлух менял по несколько школ в разных концах Советского Союза.

До сих пор он с теплотой вспоминает канатоходцев, учителей Рабадана Абакарова и Яраги Гаджикурбанова — уроженцев села

Цовкра-1 Кулинского района. «Они не только материально содержали меня, но и маме моей отсылали деньги. Опекали меня как родного», — рассказывает Шавлух. Работая в цирке, он сумел преодолеть и страх перед высотой, и робость, и комплексы провинциала. И так врос в коллектив, что уход из цирка по семейным обстоятельствам, стал чуть ли не катастрофой для прославленной группы. Но сыновний долг перед престарелой матерью был для Шавлуха превыше всего. Ни блестяще начавшаяся карьера циркового артиста, ни уговоры коллег по цеху, ни просьбы руководителя группы его не убедили. Шавлух вернулся домой. Его сразу взяли в Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан» и включили в программу. Работа с прославленной группой канатоходцев и сложные трюки, которые ему приходилось делать, оказались прекрасной школой.

Вслед за поступлением в ансамбль «Дагестан» серьезным экзаменом стало выступление на Декаде культуры и искусства Дагестана в Москве в 1960 году. Ансамбль представил песни и танцы народов республики и хореографическую сюиту «Свадьба в горном ауле». Шавлух за создание яркого сценического образа жениха в сюите и выступление на Декаде был награжден орденом «Знак почета». В этом же году он связал свою жизнь со своей музой — Анав. Их семейному союзу более 50 лет, они вырастили четверых детей. Шавлух и Анав — пример супружеской пары, по сей день сохранившей свежесть чувств, любовь и безмерное уважение друг к другу. Анав стала партнершей Шавлуха во всех танцах. И по сей день они — партнеры, единомышленники, коллеги и друзья. И по сей день как в юности они дополняют друг друга: мягкая, умеющая сглаживать острые углы и стороной обходить конфликты Анав и Шавлух — вспыльчивый, эмоциональный и экспрессивный, не скрывающий своего отношения к проявлениям несправедливости и непорядочности.

В каком пропорциональном соотношении находятся талант и труд, предназначенный на усовершенствование таланта? Чего больше в талантливом человеке — Божьего промысла или каждодневного труда? Ответ, конечно же, очевиден: нет формулы абсолютной гениальности и талант без труда просто «захиреет» со временем. Шавлух это знает и в свои 80 не устает трудиться над собой. В конце 90-х годов прошлого века он круто меняет размеренную жизнь городского пенсионера и относительно спокойную работу руководителя студенческого хореографического коллектива и переезжает жить в Карабудахентский район. Основанием для



Семейный дуэт Ибадуллаевых

столь кардинального решения послужило предложение муниципалитета — создать в родном селе Гели детский хореографический ансамбль. В скором времени коллектив начал успешно работать, но неугомонная душа Ш. Ибадуллаева, его потенциал требовал реализации и приложения творческих сил и в другой сфере. Он начал формировать хоровой коллектив, основой репертуара которого стали вокальные произведения известного кумыкского йырчи Агая Капланова. Это имя по сей день на слуху карабудахентцев, особенно пожилого и старшего возраста. «Агай Капланов, наверное, последний йырчи. Во всяком случае, таких пока нет», — считает Шавлух. Будучи совершенно неграмотным, Агай обладал незаурядной памятью и даром импровизатора. Он оставил после себя огромное количество удивительно талантливых по музыкальному и поэтическому содержанию песен — йыров. Среди них эпические, патристические, духовные песни, любовная лирика.

Шавлух одновременно с подбором вокалистов начал записывать народные песни и авторские произведения А. Капланова: старинные кумыкские йыри, песни, и частушки-сарыны. Сейчас это признанный в республике народный хор «Карабудахент» им. А. Капланова. Для Шавлуха Ибадуллаева хор стал любимым детищем. Коллективу были сшиты национальные костюмы, приобретены музыкальные инструменты. Хор — постоянный участник региональных и международных фестивалей и праздников. Именно за успешную работу по созданию народного хорового коллектива Шавлух Ибадуллаев в 2012 году стал лауреатом Государственной премии «Душа России». Ее ежегодно присуждают выдающимся деятелям культуры, отдавшим большую часть своей жизни сохране-

нию и развитию народного искусства и народных исполнительских искусств. Статуетка русской красавицы, символизирующая «Душу России», в доме Ибадуллаевых на самом почетном месте.

«Я люблю талантливых людей», — признается Шавлух, — талантливых во всем, не только в искусстве. И люди меня всегда окружали такие же, любящие дело, которому они служат, свой народ, Дагестан, свою культуру и традиции». Наверное, поэтому у Шавлуха свой взгляд на все, что происходит в Дагестане. Он не понимает, почему дагестанцы в своем развитии должны откатиться назад в средневековье. Именно шагом назад считает он культивируемый сегодня отказ от своих традиций, национальной одежды. Шавлух не понимает, почему, к примеру, нужно отказываться от народного костюма в угоду арабским одеяниям. Ведь дагестанский костюм — и женский, и мужской — не только функционален и красив, но и отвечает всем нормам шариата. Почему мы должны отказываться от своего дагестанского положительного культурно-нравственного опыта и перенимать чужой — непривычный и непонятный?

Жизнь сегодня ставит сложные вопросы и ответы на них такие же неоднозначные. Но Шавлух уверен — основой духовности и воспитания молодежи должен стать нравственно-социальный, культурно-исторический опыт дагестанских народов. Его слова никогда не расходятся с делом. Шавлух Ибадуллаев на протяжении всей жизни сохраняет и прививает культурные традиции не только своим детям и внукам, но участникам творческих коллективов, которыми он руководил.

# ПОД КРЫЛОМ «СИНЕЙ ПТИЦЫ»

ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР СЕЛЕНИЯ НОВОКАЯКЕНТ КАЯКЕНТСКОГО РАЙОНА

Театр представлял премьеру. На сцене актеры, в который раз со дня основания этого вида искусства, задавались вечными вопросами о добре и зле, любви и ненависти, верности и предательстве. Страсти на сцене кипели не шуточные, и игра была серьезной и сосредоточенной. Вот только актерам было от 6 до 15 лет, а спектакль назывался «Снежная королева». Это был дебют детского музыкального театра «Синяя птица» Каякентского района на Республиканском фестивале народных театров «Маска» в Избербаше.

Дебютное представление запомнилось не только взрослой игрой юных актеров. На сцене главный герой забыл текст, такое от волнения случается и с маститыми актерами. Маленький артист не ушел со сцены и мужественно сымпровизировал, а потом за кулисами плакал от отчаяния. Вокруг него столпилась вся труппа, и по-матерински, нежно обняв, успокаивала его художественный руководитель театра Галина Нигматовна Адаева. Она убеждала худенького артиста, что это было не провалом, а мужественным поступком.

Детский театр, а музыкальный театр тем более, в Дагестане сегодня явление уникальное. А когда такой театр появляется не в столице, а на периферии, то, образно говоря, перед организатором следует снять шляпу. В данном случае — перед Галиной Адаевой. Она химик по образованию, энтузиаст театрального дела по призванию. Она пользуется безграничным доверием и непререкаемым авторитетом среди своих воспитанников. Галина Нигматовна в театре режиссер-постановщик, сценарист, композитор. Каждая премьера театра для каякентцев — праздник, потому что любой спектакль «Синей птицы» — это фейерверк ярких образов, сценических костюмов, музыки, декораций, поэтому детский музыкальный театр в районе — это перспективно и надолго. В репертуаре театра более десятка постановок: «Прыг да скок», «Волшебная шкатулка», «Снежная королева», «Легенда о горе Джаван», «Волшебная лампа Алладина» и др. Юные актеры показывали их не только на Дагестанской сцене, но и в Москве, в других российских регионах.

В «Синей птице» учат не только азам актерского мастерства, но и преподают уроки жизни, помогают в выборе нравственно-этической линии. Театру сегодня почти 20 лет. Возможно, для взрослого театра — это небольшой срок, но для детей отрезок длиной в год уже солидный возраст, а 20 лет — целая эпоха. У детского театра — своя специфика. Каждый год обновляется состав. Актеры взрослеют, на смену им приходят малыши, которых надо учить с той же любовью и терпением. Но духовно-нравственный

фон в театре должен сохраняться при любом составе. Так считает Галина Адаева и ее единомышленники.

Почти 20 лет постигают для себя вечные истины более 50 юных актеров и несколько взрослых: художник по костюмам, декоратор, хореограф, которые любят не просто детей, а каждого ребенка в отдельности. А когда в коллективе главенствует любовь, не сложно увлечь детей общей идеей и сделать из них единомышленников.



Спектакль «Буратино»



Спектакль «Легенда о горе Джаван»

Инсценировка по мотивам русских сказок

Сцена из спектакля «Буратино»

Уличные представления юных артистов



# «РОССИЯ — РОДИНА МОЯ»

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

12 июня — День России. Всероссийский праздник, отмечаемый в честь независимости и единения братских народов, является одним из самых пышных и торжественных событий в году. Во всех регионах многонациональной страны, в городах и поселках проходят множественные праздничные мероприятия, в которых с удовольствием принимают участие жители всех возрастов.

День России стал символом патриотизма и единства во всем Дагестане. На разных сценических и импровизированных площадках столицы республики прошли праздничные концерты. Министерство культуры РД, Республиканский Дом народного творчества совместно с Администрацией и Управлением культуры города Махачкалы организовали большой концерт для жителей и гостей столицы республики. На площадке перед Русским государственным драматическим театром им. М. Горького в Махачкале прошел гала-концерт Республиканского фестиваля «Россия — Родина моя».

Праздник 12 июня стал для участников концерта заключительным этапом Республиканского смотра народного творчества «Моя Родина — Россия». Фестиваль народного творчества проводился в три отборочных тура во всех территориальных округах республики при поддержке муниципальных образований в рамках государственной региональной программы «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 годы». В них приняли участие взрослые, молодежные и детские фольклорные, вокальные, хореографические коллективы, инструментальные ансамбли и оркестры народных инструментов, а также солисты-исполнители народных песен, музыканты из 51 муниципального образования. Всего участвовали 3 фольклорных коллектива, 38 исполнителей национальных песен, 21 этец, 7 хореографических коллективов, 4 театральные коллектива и 1 детский театральный коллектив. Всего около 500 участников.

Первым открыл концерт, посвященный Дню России, хореографический ансамбль «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества МК РД и г. Хасавюрта, сразу задав празднику ритм и настроение. Калейдоскоп концертной программы был представлен разнообразной уникальной музыкальной культурой всего Дагестана. Своё мастерство показали любимые жителями республики творческие коллективы: Государственный терский ансамбль казачьей песни г. Кизляра, ансамбль «Темирхан-Шура» Буйнакского

района, фольклорный ансамбль «Гергебиль», народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД, детский хореографический ансамбль «Къарлыгаш» Ногайского района и многие др. Танцы народов Дагестана, поэтические и музыкальные композиции, песни на разных языках были исполнены финалистами Республиканского фестиваля-смотра народного творчества.

В концерте приняли участие творческие коллективы и солидные исполнители из Агульского, Ахвахского, Буйнакского, Гергебильского, Гумбетовского, Дербентского, Докузпаринского, Кайтагского, Кизилюртовского, Кизлярского, Кулинского, Лакского, Левашинского, Магарамкентского, Новолакского, Ногайского, Рутульского, Сергокалинского, Сулейман-Стальского, Тарумовского, Тляртинского, Унцукульского, Хасавюртовского, Хунзахского, Чародинского, Шамильского районов и городов Дагестанские Огни, Дербент, Избербаш, Каспийск, Кизилюрт, Кизляр, Хасавюрт, Южно-Сухокумск и Махачкала.

Как один творческий коллектив сменялся другим, так и на большом видео-экране, расположенном на сцене, менялись видовые пейзажи районов нашего края, которые представляли артисты. Тем самым зрители могли побывать в течение концерта в разных местах нашей большой республики.

Фестиваль «Россия — Родина моя» уже стал явлением художественной жизни республики: он отличается особой атмосферой праздника, ориентацией на демонстрацию лучших художественных коллективов и исполнителей. Основная задача фестиваля — внести свежую струю в культурную жизнь региона, создать максимально широкое поле притяжения как для любительских творческих коллективов и отдельных исполнителей, так и для рядовых зрителей и слушателей. Он проводится в целях патриотического воспитания детей и молодежи республики, сохранения и развития жанров народного творчества и традиционной культуры народов Дагестана и творческого обмена между коллективами культурно-досуговых учреждений.

Всех участников финального этапа фестиваля наградили дипломами Министерства культуры РД за патриотическое, духовно-нравственное воспитание молодежи и вклад в сохранение и развитие хореографического любительского искусства.



- 📍 Детский хореографический ансамбль «Карлыгаш», Ногайский район
- 📍 Рашид Хайдарбеков и Ума Курбанова — солисты ансамбля «Эхо гор»
- 📍 Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»
- 📍 Хореографический ансамбль «Гергебиль», Гергебильский район



# РУССКИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ ХОРОВОДЫ

4 июля 2019 года Кизлярский район гостеприимно встретил гостей — участников этнокультурного проекта «Русские просторы», проходившего в рамках национального проекта «Культура».

Организаторы праздника: Министерство культуры РД, Республиканский Дом народного творчества, при содействии администрации муниципалитета «Кизлярский район», администрации с. Черняевка.

На территории Черняевского дома культуры царило радостное оживление — развернутые тематические стенды, самобытные выставки творческих работ знакомили участников и гостей праздника с историей Кизлярского района, жизнью и бытом сельчан. Предметы интерьера, вышивка, фотографии, национальные костюмы никого не оставили равнодушным. Яркие палатки пестрели изделиями мастеров-умельцев, приглашали на мастер-классы по лоскутному шитью, росписи по дереву, прядению нитей на настоящей самопрялке.

Интересом пользовались выставка этнокультуры «Казачье подворье». Гости и жители района ознакомились с исконной казачьей культурой, узнали о традициях, попробовали национальные блюда.

Книжная выставка «Кирилл и Мефодий — славянские первоучители» предлагала гостям и жителям услышать рассказ о праздновании Дня славянской письменности и о роли, которую сыграли славянские братья в становлении русского языка и культуры. Праздник славянской письменности служит сохранению истоков нашей духовности.

Музыкальный фестиваль стартовал на открытой площадке, празднично украшенной флагами и приветственными баннерами. В концерте были задействованы лучшие творческие коллективы Кизлярского района: Государственный Терский ансамбль казачьей песни, народный ансамбль русской песни «Яблонька», ансамбль русских народных инструментов «Сполох», ансамбли «Казаченька» из с. Александрия, «Южаночка» из с. Южное, «Звезда рыбака» из с. Тушиловка, «Моряночка» из с. Брянск, «Тусесок» из с. Юбилейное.

С особой теплотой принимали зрители отдельных исполнителей: Анну Салазову из с. Красный Восход, автора-исполнителя своих песен — Валерия Данилова из с. Южное, Надежду Северенко из с. Александрия, Сапият Алиеву и Сефижуллаха Миримова из Черняевки, Зарию из г. Кизляр.

Кульминацией народного гуляния стала встреча гостей — делегации самодеятельных артистов из Ростовской, Саратовской, Ярославской областей. По старинному доброму обычаю гостеприимная Кизлярская земля встретила их хлебом-солью и ве-

личальной песней «Дорогого гостя встречаем!» в исполнении народных ансамблей ЦТКНР МР «Кизлярский район». Действие праздника сразу же захватило всех в единый хоровод. Хоровод — это не просто незамысловатая забава, люди учатся слышать и чувствовать друг друга, действовать слаженно. Танцевальный круг помогает получить творческий и энергетический контакт.

Далее праздничное действие продолжилось на сцене Дома культуры с. Черняевка. Со словами поздравления и добрыми пожеланиями обратился и.о. главы МР «Кизлярский район» Расул Газимагомедов. Он вручил благодарственные письма и памятные подарки гостям фестиваля.

Радушно принимали кизлярцы творческий коллектив народного театра юного зрителя из г. Азов Ростовской области. Возможность показать свою творческую «изюминку» не упустил и фольклорный театр «Артелька» из г. Балашова Саратовской области. Бурными аплодисментами сопровождалось выступление заслуженного коллектива народного творчества, театра «Левый берег», г. Тутаев Ярославской области.

Зрелищность происходящего держала всех в восторженном напряжении до последнего аккорда праздника. «Яркие костюмы, певучие голоса — Фестиваль просто чудо! Такое мероприятие очень нужно. Радостно видеть среди участников и зрителей много детей и молодежи. Отрадно, что мы не забываем о связи поколений, привлекаем молодежь к народным праздникам, народным промыслам», — говорили сельские жители, зрители фестивального действия. Трудно с этим не согласиться.

Приятное впечатление оставил у организаторов этнопроекта «Русские просторы» живой диалог по теме круглого стола «Роль русского языка в сохранении русской идентичности, духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения», проходивший в стенах Черняевской библиотеки. Участниками его стали деятели культуры и искусства, представители духовенства, директора КДУ, центров культуры, руководители органов управления культурой муниципальных образований, творческих коллективов, журналисты.

Все выступившие были согласны в том, что главная задача для работников досуговых учреждений — создать благодатную почву для воспитания добрых чувств любви к Родине. Надо беречь и развивать язык, совершенствовать и возвышать его как средство общения, орудие мысли. Тогда поднимется и уровень культуры, и будет накапливаться богатство добрых отношений между людьми, будут укрепляться нравственные и гражданские устои жизни.



☛ Русский хоровод с. Черняевка

☛ Встреча гостей этнокультурного проекта «Русские просторы»

☛ Круглый стол

5 июля фестиваль «Русские просторы» продолжился в столице Дагестана. На площадке перед Аварским театром жители и гости Махачкалы смогли познакомиться с русской культурой на празднике «Русские хороводы». В народном танце, песне — душа народа, его верования и обычаи, дух и темперамент, чувства и надежды, быт. В нем вся многогранность традиций и обрядов. Кульминацией концерта стало выступление самодеятельных артистов народного хора русской песни «Волна», детского ансамбля «Лукоморье» из Махачкалы и фольклорного театра «Артелька» из г. Балашов Саратовской области.

Совместная сценическая программа стала праздником хорошей музыки. Этнокультурный проект «Русские просторы» стал ярким событием в череде фестивалей и праздников Дагестана это-

го года. Он способствовал сохранению и развитию в республике русской культуры, содействовал росту взаимного доверия в отношениях молодых людей разной этнической принадлежности, росту творческих возможностей народных творческих коллективов. Фестиваль «Русские просторы» получился необычайно многообразным. Он способствовал позитивному эмоциональному всплеску. Этнокультурный проект позволил раскрыть истинные творческие устремления людей, ведь здесь каждый человек и исполнитель, и творец, и участник, и зритель всего увиденного и услышанного.



## ДНИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА ВО ФРАНЦИИ

С 18 июля по 19 августа 2019 г. в целях развития международной культурной коммуникации Северо-Кавказского федерального округа в рамках международных фестивалей проходили Дни народного творчества Дагестана во Франции.

Мероприятия организованы Фондом «Центр развития предпринимательства» при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД, Республиканского Дома народного творчества в рамках Национального проекта «Культура». Традиционную культуру народов Дагестана во Франции представлял хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта.

19 июля в городе Аржантон-сюр-Крêз — одном из старинных городов Франции начались Дни народного творчества Дагестана во Франции. Французские зрители и творческие коллективы Парагвая, Коста-Рики, Украины познакомились с дагестанскими танцами, кавказскими музыкальными ритмами, костюмами народов Дагестана. В рамках Дней состоялась выставка народных промыслов «Дагестан мастеровой» с экспозициями традиционных народных ремесел региона. Мастера унцукульской насечки металлом по дереву Магомедали Магомедалиев и кайтагской вышивки Зубайдат Гасанова провели серию мастер-классов.

Во время культурной программы, подготовленной организаторами для участников фестиваля, ансамбль посетил Музей текстиля. В экспозиции представлены предметы с начала 18 века и до наших дней. Выставка рассказывает об истории старинной одежды и ее эволюционное превращение в современные рубашки и их аксессуары, в праздничные и повседневные костюмы французов. Культурную программу продолжила экскурсия по набережной реки Лякруз, которая, как и жизнь городка, течет не спеша. На берегу реки расположились старинные храмы и здания, не тронутые цивилизацией и сохранившиеся до наших дней.

Первое знакомство жителей города с культурой Дагестана — участие коллектива в шествии по улочкам города под национальную музыку и несколько выступлений с короткой программой, вызвавших большой интерес зрителей. Они восторженно встречали коллектив из России. Знакомство с участниками фестиваля продолжилось на мастер-классе, где дагестанские танцоры показывали элементы традиционных народных танцев республики. Большой круг дружбы объединил участников из разных стран, которые с большим интересом разучивали незнакомые для них движения танцев Дагестана.

20 июля незабываемым событием для жителей городка стал гала-концерт открытия Международного фестиваля. Приветствие и представление участников фестиваля ведущим, торжественный выход с флагами фольклорных групп на сцену зрители встретили громкими аплодисментами. Экзотические ритмы разных культур, яркие и красочные выступления коллективов в национальных костюмах, музыкальные инструменты сменялись, как в калейдоскопе. С ожидаемым восторгом зрители встретили выступление коллектива «Эхо гор». Приветственная лезгинка, кумыкский, девичий и другие танцы народов Дагестана вызвали большой интерес у французского зрителя и участников культурного форума.

На фестивальной площадке была развернута выставка предметов народных ремесел республики «Дагестан мастеровой», где зрители увидели кайтагскую вышивку, инкрустацию металлом по дереву, национальные костюмы, папахи, вязаные изделия.

Третий фестивальный день в г. Аржантон-сюр-Крêз начался с праздничной мессы в храме, куда были приглашены все участники фестиваля. Священник обратился с приветствием к участникам, пожелал им мира и спокойствия, выразил надежду, что их выступления укрепят дружбу между народами. Завершился фестиваль 21 июля гала-концертом, который собрал более 1000 горожан. Многие зрители специально пришли посмотреть выступление ансамбля «Эхо гор». Как отметила президент фестиваля Мишель Дипонт: «Коллектив из Дагестана является одним из лучших на фестивале. Нас поразило высокое мастерство участников, народные костюмы, зажигательные танцы. Желаем вам, чтобы выступления ваших артистов прошли с таким же успехом на фестивале и в других городах Франции». Участники проекта — ансамбль «Эхо гор», мастера народных художественных промыслов не только представляли музыкальные, хореографические традиции, народные ремесла Дагестана, но и сами познакомились с необычайно богатой культурой этой европейской страны.

23 июля ансамбль выступил в городе Ле Пулик, расположенном на берегу Атлантического океана. Насыщенная программа выступления ансамбля «Эхо гор» представляла зажигательную лезгинку, грациозные осетинские и кумыкские танцы, задорные даргинские и лакские переплясы, танец с кинжалами, народные песни и музыку Дагестана. Восторженными словами «Браво!», «Супер!» и продолжительными аплодисментами около 2000 зрителей встречали каждый номер коллектива. Большой интерес у жителей и отдыхающих этого популярного морского курорта Фран-



Мастер-классы ансамбля «Эхо гор» по народным танцам Дагестана для гостей и жителей города Монтуар



Солист ансамбля «Эхо гор» в г. Аржантон, Франция



Фото на память



Зубайдат Гасанова — мастерица по кайтагской вышивке делится секретами мастерства



Магомедали Магомедалиев — мастер унцукульской насечки металлом по дереву, Унцукульский район



ции вызвала выставка «Дагестан мастеровой» и мастер-классы Магомедовы Магомедовича и Зубайдат Гасановой, которые познакомили зрителей с традициями дагестанских ремесел.

25 июля в рамках культурной программы в городе Монтюар делегация из Дагестана посетила музей музыкальных народных инструментов. В его экспозиции собрано более 500 экспонатов, подаренных в разные годы, начиная с 1973 г. участниками международных фестивалей народного творчества «Festival de Montoire». Здесь представлены музыкальные инструменты практически всего мира — Южной Америки, Африки, Азии, Европы. Участников ансамбля радушно встретили директор музея Аделин Пру и автор идеи и основатель музея Жан-Франсуа Пру. Уникальность музея в том, что можно не только познакомиться с музыкальными инструментами разных народов мира, услышать их звучание, но и самому попробовать на них сыграть. Под руководством гида артисты ансамбля импровизировали на разных музыкальных инструментах, и даже сыграли слаженным оркестром. Все были удивлены, когда на одном из стендов увидели дагестанский кумуз. Впервые за 20 лет в музее прозвучала дагестанская народная музыка и народная песня. Жан-Франсуа Пру, проводя коллектив, отметил: «Мы рады, что Дагестан вновь участвует в Международном фестивале. Ваши танцы, музыка и песни очень нравятся французскому зрителю. Многие хотят попасть именно на ваши выступления».

В этот же день вечером ансамбль «Эхо гор» выступил с часовым концертом в г. Кло-сюр-лэ-Луар, небольшом городке, расположенном между Парижем и Монтюаром. Дагестанцы познакомили жителей с хореографией, музыкой народов Дагестана и Северного Кавказа. Зрители долго не расходились, вызвали артистов на «бис». Концерт ансамбля и мастер-классы оставили незабываемые впечатления у французов и их гостей. Живое общение с дагестанскими артистами, мастерами стало радостным событием для зрителей.

27 июля Дни народного творчества Дагестана продолжились в г. Ангулем. Не только французы, но и наши соотечественники из ближайших городков специально приехали увидеть выступления дагестанского коллектива. В центре культуры Эспас Матисс была организована выставка «Дагестан мастеровой». Зрители с удовольствием фотографировали на память с мастерами, примеряли дагестанские папахи. Знакомство организаторов фестиваля с дагестанскими артистами продолжилось на совместном дружеском ужине. А участники коллектива из Дагестана смогли ближе познакомиться с культурой, семейным укладом, так как французские семьи с радостью приняли гостей у себя. Незнание языка не стало препятствием в общении: язык дружелюбия, приветливые улыбки на лицах передавали тепло сердец и интерес друг к другу.

С 28 июля по 5 августа в г. Порт-сюр-Сон дагестанская народная культура была представлена в рамках XXX Международного фольклорного фестиваля. Творческие коллективы из Молдавии, Парагвая, Украины, Египта, Боливии, Кубы и регионов Франции познакомились с национальными танцами, музыкальными ритмами, костюмами народов Дагестана. В мэрии прошла встреча участников с президентом фестиваля Патриком Лекюером и директором Жаном Паскалем Марио, которые тепло поприветствовали коллектив, отметив, что у жителей города остались яркие незабываемые впечатления от предыдущего пребывания дагестанского ансамбля на фестивале. И на этот раз они ждут зажигательные кавказские танцы, песни, музыку.

По программе фестиваля состоялись концерты, шествия, творческие состязания, мастер-классы. Во время фестиваля жизнь городка, в котором около трех тысяч жителей, оживала. Окна до-

мов, кафе и магазинов пестрили афишами. Улицы и набережная реки Сон за полчаса до шествия заполнились зрителями, которые с нетерпением ждали красочного представления. Яркие разнообразные национальные костюмы, европейские, кавказские, африканские ритмы объединили народы разных культур и конфессий. Большой интерес вызвали у зрителей и участников танцы, песни, национальные костюмы ансамбля «Эхо гор».

В г. Порт-сюр-Соне ансамбль «Эхо гор» провел мастер-класс для фольклорного коллектива с островов французской Полинезии в Тихом океане. С большим энтузиазмом и интересом французский коллектив разучивал элементы дагестанской лезгинки. Сюрпризом для зрителей и незабываемым событием на фестивале стало совместное выступление двух коллективов разных континентов мира. Дагестанский танец лезгинка объединил молодых людей с совершенно разными культурами и традициями.

На встрече в администрации с руководителями фольклорных коллективов-участников президент фестиваля Патрик Лекюер поблагодарил дагестанский ансамбль «Эхо гор» за прекрасное выступление, а директор фестиваля Жан-Паскаль Марио отметил, что впервые на концерте зрители аплодировали стоя. Понятный всем язык народной культуры стал языком единства уникальных культурных традиций разных народов.

Тепло встретили жители коммуны Монтюро-ле-Боле ансамбль «Эхо гор» на выездном концерте. После выступления коллектива зрители с удовольствием вместе танцевали зажигательную лезгинку и провожали артистов продолжительными аплодисментами. Завершился фестиваль фольклора ярким красочным закрытием. Совместные выступления, теплое дружеское общение, знакомство с культурой других народов объединили всех участников и оставили в памяти прекрасные воспоминания.

7 августа коллектив из Дагестана стал участником XLIII Международного фольклорного фестиваля в средневековом городе Фелетен, по которому в древности проходил Шелковый путь. После открытия фестиваля все участники прошли фольклорным парадом по главной улице города. Надо отметить, что август во Франции это фестивальный месяц. Во многих городах проходят международные фестивали фольклора. Во Франции каждый регион бережно сохраняет свои этнографические особенности, музыкальные, хореографические традиции. На фестивале Францию представлял фольклорный ансамбль «Ляшаро» провинции Лимузен. Также в открытии фестиваля приняли участие творческие группы из Италии, Греции, Македонии, Уганды, Лаоса, Ливана, Доминиканской Республики. На площадке фестивальной деревни у средневекового храма и на крытом стадионе собралось большое количество зрителей, которые с огромным интересом до глубокой ночи смотрели почти четырехчасовое представление и выставку. Участники проекта познакомились не только с культурными традициями, но и с историческими и архитектурными памятниками городов Франции. 8 августа для коллектива из Дагестана была организована экскурсия в г. Обюсон, который известен традициями ковроткачества и внесен в список объектов культурного наследия ЮНЕСКО.

С 7 по 11 августа ансамбль дал более 10 концертов на главной фестивальной сценической площадке, в фольклорной деревне, на улочках и площадях города, где проходила традиционная ярмарка, участвовал в фольклорных парадах. Жители соседних городов и провинций съехались в Фелетен, чтобы стать участниками и зрителями красочных фестивальных представлений, познакомиться с культурой и традициями других народов. С восторгом встречали выступления творческих групп из Италии, Греции, Лаоса, Ливана, Македонии, Уганды, Доминиканской Республики, Сербии, но особый интерес и восторг вызвали дагестанские артисты.



- 1 Фольклорное шествие участников фестиваля, г. Монтюар
- 2 Рашид Хайдарбеков и Ума Курбанова — солисты ансамбля «Эхо гор»
- 3 Лакский танец в исполнении ансамбля «Эхо гор» на площади г. Монтюар
- 4 Обмен памятными подарками и сувенирами

«Это лучший коллектив», «такого выступления мы никогда не видели», «вы – супер!»,— говорили зрители.

После завершения концерта по традиции участники обменялись телефонами, электронными адресами, сделали фото на память. Коллектив не только знакомил жителей г. Фелетен с хореографическими, музыкальными традициями Дагестана, но и сам разучивал движения танцев, национальные ритмы других фольклорных групп. Пары от каждого коллектива исполняли один общий греческий танец «Сиртаки» и необычный для многих танец одной из народностей Уганды, это были танцы дружбы — символы фестиваля, объединяющие народы разных континентов мира.

Французский зритель познакомился и с мастерством кайтагских вышивальщиц, женским рукоделием Южного Дагестана и другими ремеслами на выставке «Дагестан мастеровой». Магомедали Магомедалиев и Зубайдат Гасанова провели мастер-классы. Коллектив оставил у французского зрителя массу позитива и добрые впечатления о России и Дагестане и восторженные отзывы о культурных традициях республики.

Следующий этап Дней народного творчества Дагестана во Франции прошел в г. Монтуаре с 13 по 18 августа. После фольклорного шествия и официального открытия XLVII международного фольклорного фестиваля на центральной площади города творческие коллективы из Италии, Парагвая, Ливана, Лаоса, Уганды, Македонии, Америки, Франции продолжали петь, танцевать и знакомиться друг с другом на фестивальной площадке в неофициальной обстановке. Здесь царили искренность, дружба, взаимопонимание и огромное желание больше узнать о культуре других народов. Дагестанская лезгинка стала танцем дружбы, объединившим всех участников. К танцу присоединились не только представители разных культур и традиций, но и президент фестиваля Филипп Бру, президент СИОФФ Франции Жан Паскаль Марио. На гала-концерте с участием всех фольклорных групп дагестанский коллектив вызвал незабываемые эмоции и восторг у более 3000 зрителей.

В городах Аржентон, Порт-сюр-Сон, Фелетен, Монтуар и других в рамках международных фестивалей прошло более 40 концертов, 30 выставок народных промыслов, 10 мастер-классов, в т.ч. для детей. Творческая группа из Дагестана приняла участие в 5 фольклорных шествиях и приемах в мэриях городов. Коллектив знакомил жителей Франции и творческие группы из Молдавии, Парагвая, Украины, Египта, Боливии, Кубы, Греции, Лаоса, Ливана, Порто-Рики, Доминиканской Республики, Македонии, Америки с национальными танцами, кавказскими ритмами, хореографическими, музыкальными традициями Дагестана и народов Северного Кавказа, с самобытным народным искусством на выставках «Дагестан мастеровой». Ансамбль «Эхо гор» покорила зрителей на всех фестивалях и оставил яркие незабываемые впечатления. Основатель фестиваля в Монтуаре Жан Франсуа Пру поделился впечатлениями: «Восхищает хореография, отточённость движений, артистизм исполнителей, костюмы, прекрасное музыкальное сопровождение, голоса, самовыражение танцоров. За 47 лет существования фестиваля могу сказать, что это один из лучших коллективов». Многие участники и зрители после выступлений группы из Дагестана заинтересовались не только географическим месторасположением республики, но и захотели больше узнать о Кавказе в целом.

17 августа на главной сценической площадке фестиваля прошел концерт с участием трех коллективов: Ливана, Парагвая, Дагестана. Посмотреть выступление земляков приехали дагестанцы, проживающие во Франции. После концерта зажигательные танцы и музыка Дагестана шагнули за кулисы. В круг дагестанской лезгинки влились все участники и гости.

18 августа состоялась встреча всех коллективов с мэром города Монтуара и президентом фестиваля. Коллективы обменялись подарками, звучали добрые слова благодарности в адрес участников. Вечером прошел заключительный гала-концерт фестиваля. Хотя культурные традиции, музыка, танцы, национальные костюмы, музыкальные инструменты, языки и религии участников фестиваля разные, всех объединяло стремление познакомиться друг с другом, больше узнать о культуре и традициях разных народов.

Реализация проекта международной культурной коммуникации «Дни народного творчества Дагестана во Франции» послужила развитию культурного обмена, творческих связей и сотрудничества, объединению людей разных стран и континентов, популяризации многонациональной культуры народов России.



▲ Фольклорное шествие участников фестиваля  
▲ Награждение участников фестиваля дипломами и сувенирами



▲ Рима Исаева, Салита Сабанчиева — лирическая песня на кумыкском языке  
▲ Осетинский танец в исполнении ансамбля «Эхо гор»  
▲ Танец дружбы народов  
▲ Фольклорный ансамбль из Италии



## ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ЛЕВАШИНСКОГО РАЙОНА

Открытие Центра традиционной культуры с. Левашинского района состоялось 20 июня 2013 года. Домашняя утварь, старинные ковры, национальная одежда, изделия современных мастеров, национальные костюмы, народные инструменты — все это стало украшением Центра.

Центры традиционной культуры открыты и в 22 других селах района: Мекеги, Хахита, Ахкент, Джангамахи, А-Чугли, В-Лабко, Карлабко, Цудахар, Чуни, Охли, Аялакаб, Хахита, Куппа, Кулецма, Кутиша, Урма, Эбдалая, Зуримахи, Какамахи, Арши, Наскент, Хаджалмахи, где проводятся районные конкурсы патриотической песни в школах искусств, встречи с воинами-интернационалистами, праздник первой борозды, районные фестивали народных театров «Маска». Ежегодно муниципальный Центр организует Республиканский фестиваль национальной песни «Голос гор». В рамках Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» муниципальное управление культуры и центры культуры проводят творческие встречи и совместные выступления фольклорных ансамблей из зарубежных стран и регионов России. В Левашинском районе, к примеру, выступали коллективы из Франции, Сербии, Карачаево-Черкесии и др.

Фольклорные коллективы «Леваши», «Хахита», «Джангамахи», «Мекеги», ансамбль народных инструментов, вокально-хоровые коллективы «Леваши» и «Эхо гор», народные театры «Мекеги», «Ахкент», «Хахита», «Охли», «Джангамахи», детский хореографический ансамбль «Авадан»; народный хор «Эхо гор», оркестр народных инструментов и мн. др. являются хранителями многовековых культурных традиций, постоянными участниками мероприятий, проводимых центрами.

Поддержка интереса к духовному, историческому, культурному наследию народов Дагестана — приоритетная задача центров, где работают около 30 мастерских народных промыслов и ремесел: уголки этнокультуры открыты на базе всех поселенческих культурно-досуговых учреждений. Работа по созданию этноуголков находит поддержку у органов самоуправления муниципальных поселений.

В центрах Левашинского района накоплен достаточный опыт по патриотическому воспитанию подростков и молодежи, уде-

ляется внимание развитию детского художественного творчества; совместно с образовательными учреждениями проводятся смотры-конкурсы военно-патриотической песни, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны и локальных военных событий, молодежные конкурсы, праздники, фестивали, тематические вечера и др.

Работники Хахитинского центра традиционной культуры в сотрудничестве с коллективом и воспитанниками сельского детского сада реализовали много совместных проектов, к примеру, для юных жителей дают мастер-классы пандурист, изготовитель народных музыкальных инструментов Тааев Сахратуллы. Талантливые дети района не только традиционно посещают мастерские и студии, где постигают азы народных промыслов, но и обучаются игре на национальных музыкальных инструментах. С участием детей во всех муниципальных центрах культуры проходят многие художественно-творческие проекты.

В последние годы центрами культуры проделана большая работа по созданию на базе взрослых фольклорных ансамблей детских творческих коллективов — спутников. Например, ансамбль «Хахитинка» принимает участие во многих региональных художественно-творческих проектах. Во всех центрах культуры работают талантливые исполнители народных и современных национальных песен, функционируют вокально-инструментальные ансамбли, созданы ансамбли пандуристов и зурначей.

В Левашинском районе совместно с муниципальными образованиями проходят традиционные республиканские праздники фольклорных традиций, национальных и исполнительских искусств: фестивали «Поэзия народного костюма», «Голос гор», «Играй, гармонь!».

Народные коллективы по рекомендации Республиканского Дома народного творчества МК РД достойно представляют нашу республику на межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, праздниках. Так хореографический ансамбль «Авадан» Левашинского района принял участие в международных фестивалях в Греции, Саудовской Аравии и других странах, во Второй международной олимпиаде искусств «Таланты Евразии — 2018» в г. Нальчике.



Фольклорный ансамбль «Джангамахи»

Хазинат Камалова

Фольклорный ансамбль «Мекеги»

Сводный хор «Леваши»



## НАРОДНОЕ ИМЯ ТАТАМА ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИНАСТИИ МУРАДОВЫХ



Мост к кумыкской песенной национальной культуре наших дней перекидывается с прошлой эпохи. И сквозь теряющуюся даль времени проступают имена, которые создали традицию музыкальной жизни и жизни в музыке фамилии Мурадовых.

Упомянутую династию музыкантов можно назвать созвездием народной музыкальной культуры. Благодаря этим жрецам народное искусство кумыков прошлого не исчезло из нашей жизни.

Имя Татама Мурадова, деятеля музыкальной культуры Дагестана, всегда, — и при жизни, и после, оставалось знаковым. Оно далеко выходило за рамки понимания «певец». Татам Мурадов был музыкантом в широком и объемном смысле этого слова.

Его имя объединяло множество новационных дел в профессиональном музыкальном пространстве республики. Дагестанская национальная, самобытная культура, которую с огромным энтузиазмом поддерживал и растил «отец дагестанской музыки» Готфрид

Алиевич Гасанов, понимал, что Дагестан — это многонациональная сокровищница богатейшего фольклора. Он создавал экспедиции и делал записи народных мелодий, песен, — объездив всю Страну гор. Такой великий труд невероятного энтузиаста и стал началом уникальных коллекций народных шедевров, оставшихся в сегодняшней жизни, и в нашем сердце. Чуткий ко всему прекрасному, выдающийся музыкант и композитор высоко ценил талант Татама Мурадова — хранителя не только фольклорного пения, но и исполнителя многих произведений классики и другого различного музыкального материала. «Как зачарованный слушал я пение Татама Мурадова с таким ощущением, как будто я в оперном театре, слушаю знаменитого тенора...».

Действительно, Татам обладал драматическим тенором огромного диапазона, поставленным от природы. Его голос отличался красотой и силой. Обратив внимание на уникальные способности певца, в правительстве Дагестана предложили Мурадову длительную командировку в Италию. Но Татам не принял этого предложения. Потом он мотивированно объяснил сыну Александру, почему отказался стажироваться в оперном театре Ла Скала: «Если бы я принял это предложение, то дорога моей судьбы стала бы другой. Может быть, я больше получил бы почестей и богатств, но... Нет, я не жалею об этом. Мое богатство — это мои дети, внуки и правнуки и, конечно же, мой дорогой дагестанский народ, его национальная культура...». Возможно, к этому примешивалось и сознание того, что его исполнительская деятельность национального певца вряд ли улучшится от освоения итальянской оперной манеры пения. Так же считал его наставник и проводник в мир профессиональной музыки Г. А. Гасанов. Именно национальная почва, народный дух и знание фольклора сделали Татама его соратником, а новизна «музыкальных моментов» — все это продлило их союз на долгие годы, принося невероятные результаты в области этнокультуры Дагестана и ее сохранности до наших дней.

Татам Мурадов — представитель большой династии музыкантов, певцов, исполнителей старинных йыров, народной музыки, продолжил традицию пения своего отца популярного и в Дженгутае, и в Темирхан-Шуре певца Алимурата Мурадова. Татам стал известным певцом и музыкантом, вокалистом-исполнителем, талантливым драматургом, композитором, дирижером, прекрасным организатором музыкальных коллективов. Его замечательный голос облетел залы Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза.

Музыка дома, народная, с детства развила в нем одержимого



Ансамбль песни и танца «Дагестан», 1926 г.

музыканта. Он жил в ней, откликался и подхватывая на лету все то, что делал его отец, сестры, брат, словом, все «народные» артисты дома Алимурата Мурадова. Когда видел, что танцуют — тоже танцевал, когда поют — пел, когда играют на инструментах — брался сам выучиваться на них. Еще мальчишкой Татам самостоятельно научился играть на агач-кумузе, глядя на своего отца, повторял за сестрами мелодии, которые его поражали красотой. За агач-кумузом последовала гармоника, мандолина, балалайка, аккордеон, труба, кларнет, пианино, барабан и... дирижерская палочка. Казалось, если Татам возьмет в руки полено, — оно запоет в руках музыканта.

Сама среда этого замечательного родового поля и встречи со значительными людьми профессионального искусства — Г. А. Гасановым, Х. М. Ханукаевым — окончательно определили развитие одаренного музыканта, сделав его профессионалом.

Характер юноши, его стремление многое в жизни брать на себя, выковали личность и чеканили волю, а творческая активность, постоянные творческие фантазии неизбежно вели к тому, что Татам становился лидером, воплощая новые идеи, идущие от его наставников, демонстрируя свои, — в жизни и на сцене.

Всегда это была блестящая импровизация, чего бы это ни касалось — сочинения танца, музыкального эпизода, мелодии, композиции. Татам сам писал слова к песням, придумывал сценарии к спектаклям, выступления, даже собственноручно создавал эскизы концертных костюмов. А знание множество старинных песен таились в глубине его генетической памяти. И она срабатывала! Татам Мурадов покорял слушателя своими песнями так, что при исполнении их у людей текли слезы. Его исполнение было неподражаемым. Он был артистом, который умел «разжигать» огонь души тек, кто приходили на его концерты.

Имя Татама Мурадова не затерялось во времени, по-прежнему, осталось «народным», а его музыкальный след впечатался в музыкальную жизнь Дагестана, в его творческую биографию и судьбу.

Татам Алиевич родился в 1902 году в Нижнем Дженгутае в музыкальной семье арбышца Алимурата (Али) Мурадова, который покорил сердце Зазав, дочери богатых родителей. Они поженились вопреки желаниям родителей возлюбленной Алимурата.

Гармония любви и творчества, сопровождаемые нуждой, заставляли детей многодетной семьи быстрее взрослеть и определять свое место в жизни.

Творческая генеалогия определила и место Татама в художественной культуре. Для семьи Мурадовых национальная культура своего народа была своеобразной религией. Семейный театр, образованный Алимуратом Мурадовым, отцом Татама, знакомил и возвращал в жизнь лучшие образцы кумыкского фольклора: старинные йыры, сарыны, частушки, обряды, национальные танцы, пение под гармонику. Их голоса, — от природы чистые, звучные, с красивым тембром, певучие и незабываемые, привлекали все больше поклонников, снискав огромную популярность далеко за пределами Дженгутая.

Талантливый самородок в 1916 году, попав на службу в Первый Дагестанский конный полк, становится капельмейстером его духового оркестра. Уже тогда он пробовал сочинять марши и танцы. Когда в Буйнакске открылся «Дом горца», Татам Мурадов создал первый самостоятельный хор, а позже — и в Махачкале, при рабочем клубе фабрики им. III Интернационала. Получив профессиональное образование, во всем находясь под опекой музыкант-просветителя Готфрида Гасанова, который восхищался голосом Татама, его песнями, Татам Мурадов был и оставался самостоятельной единицей, пожалуй, единственной и неповторимой.

Руководя самостоятельным коллективом, Татам Мурадов сыграл большую роль в развитии национальной культуры. Бывая в длительных командировках в далеких горных районах, он по поручению Дома народного творчества подготовил хоровую самостоятельность, продвинув тем самым хоровую культуру горцев. Обработки оркестровых пьес, написание собственных песен, создание профессиональных коллективов, большая клубная работа, воспитание национальных музыкальных кадров — все это помогло раскрыть многогранность его таланта.

По его воспоминаниям, жизнь в музыке казалась ему очень долгой, глубокой по своим объемам. И ничего удивительного в том нет...

Мурадов принимал и самое активное участие в организации первых музыкальных коллективов на дагестанском радио. Был

в разное время их руководителем и писал для них оригинальные музыкальные произведения. Многие песни, написанные и исполненные им, настолько полюбили народ, что со временем стали народными.

Его музыкальная одаренность всегда находила место для своего воплощения. Немалое значение в развитии дагестанской музыки имела и его композиторская деятельность. В первую очередь, это его обработки дагестанских народных песен, благодаря которым песни стали популярными не только в аулах, но и в городах. Им было написано много оркестровых пьес. Некоторые его пьесы — «Горный цветок», «Горский марш» — популярны и сейчас.

Татам был виртуозным исполнителем не только на всех народных инструментах, он обладал еще и особым восхищающим даром: знал пять основных дагестанских языков, азербайджанский, мог изъясняться по-турецки, знал народные шутки-прибаутки, словицы, поговорки на многих языках Дагестана.

Его имя по сегодняшний день овеяно занимательными рассказами и запечатлелось в памяти его современников, в их воспоминаниях, как имя человека с солнечным характером и большим, тонким юмором, щедрого душой, доброго, талантливого и красивого.

Татам Мурадов, проживший всего 56 лет, прошел очень насыщенную яркими событиями жизнь. Во время революции и гражданской войны в Дагестане Татам Мурадов находился в рядах бойцов за власть Советов. Он был трубачом одного из отрядов партизан, затем продолжал службу в Красной Армии.

В годы Советской власти он сыграл большую роль в развитии музыкальной культуры Дагестана. Руководя самостоятельными коллективами, принимал активное участие в кампании культсанштурма и в организации колхозов. Его авторитет и влияние на людей было безоговорочным.

Татам Алимуратович Мурадов был сподвижником профессиональных музыкальных коллективов в Дагестане. Организованный совместно с Г. А. Гасановым ансамбль песни и танца впервые познакомил с искусством Дагестана трудящихся Москвы.

Вот тогда, стоя на сцене под шквал аплодисментов восторженных москвичей, Татам вспомнил клятву, данную самому себе, что он, как и его прославленные сестры-певицы Балаханум и Ниярханум, непременно будет выступать на большой сцене.

Но он оказался не просто на большой, а на главной сцене страны — в Кремле. Правда, не в державной столице — Петербурге, как его сестры-близнецы, а в советской — Москве. И пел он не перед императорской знатью, а перед москвичами, проявляющими интерес к советской культуре, ее развитию, демонстрируя искусство тех, чье творчество достойно внимания и восхищения.

Сцена в жизни Татама Мурадова была главной трибуной, с которой он обращался к своему зрителю и слушателю. Пел тем, для



☉ Мария Петровна Максакова

кого обработал и записал более 100 народных кумыкских песен.

Великолепно зная кумыкский фольклор, он активно его пропагандировал в жизни. Именно ему принадлежит изначальная идея городских песен, которые они с Бурлият Ибрагимовой, его любимой племянницей, исполняли вместе, а она потом в своем творчестве разовьет этот жанр и станет королевой кумыкской песни на долгие десятилетия.

Татам Мурадов был очень популярным музыкантом и человеком. Его любили все. С большой теплотой и нежностью он относился к старикам и к детям. Его отец Алимурат, словно продолжил в своем сыне, Татаме, обладающим всеми способностями отца — не унывать, много и от души работать, созидать, привлекать людей и вовлекать их в свои идеи, которым, казалось, нет конца. Широта, доброта, остроумие, ирония, самоирония и необыкновенная скромность, надежность и преданность — вот осто́в, на котором основывается Татам, как человек, как личность, и именно этими его качествами дорожил отец — Алимурат Мурадов. Получив их в наследство, Татам не утрачивал, не терял их, а, наоборот, оберегал, передавая всем своим детям и всему тухуму. Следил, чтобы все было по справедливости, никто не был забыт и обижен. Двери его дома всегда были распахнуты для родственников и друзей. Особенно уютно чувствовали себя здесь племянники и племянницы, одной из которых была Бурлият Ибрагимова. В своей взрослой жизни она часто вспоминала интересные мгновения, впечатления, которые всегда оставлял дом дяди Татама.

Он никогда не кичился известностью, такими были и его сестры Балаханум, Ниярханум и Татуханум, которую многие знали как Апуханум. Самая скромная и тихая, обладая множеством талантов семьи, она нигде, кроме как в домашних концертах, не принимала участия, на людях была просто талантливым слушателем.

Многогранная одаренность Татама, благодаря его ежедневной работе и огромным планам, с которыми он справлялся с необыкновенной легкостью, на удивление окружающих, всегда продолжали шлифоваться и оттачиваться свое сияние по жизни. И если определять главное в татамовских возможностях, то следует выделить в особый пьетет его талант певца. Тут ему не было равных.

В военном 1943 году готовилась к постановке оперы Г. А. Гасанова «Хочбар». Татам исполнял роль Хочбара. В эти дни в Махачкалу приехала известная оперная певица Мария Петровна Максакова, народная артистка СССР, солистка Большого театра, очень искусный человек в оперном искусстве. Готфрид Гасанов предложил ей принять участие в постановке, исполнить партию жены Хочбара. Мария Петровна приняла приглашение.

Шла пробная репетиция в Доме радио, которое тогда находилось на улице Котрова. Туда случайно зашел Татам... Решили подключить его тоже, в порядке пробы. Он запел с листа, и так спел, что в студии воцарилась ошеломляющая тишина, хотя всем хотелось бурно выразить свой восторг. Все смотрят на знаменитую гостью, ждут ее реакции, а она, опомнившись, за всех присутствующих выразила свой бурный восторг, засыпав Татама поцелуями признательности. «Немедленно в Москву, ваше место там!..» — И тогда растроганный Татам по просьбе и настоянию Марии Петровны исполнил русские романсы, взяв гитару, спел «Не уходи», а потом, аккомпанируя себе на фортепиано — песню «Грустные ивы». Восхищаясь обширнейшим репертуаром талантливого певца, она очень серьезно сказала: «Татам, Вы достойны Большого театра». Но он так и не решился поехать в Москву. Шла война, и он нужен был Дагестану.

Грандиозный план Г. А. Гасанова постановки оперы «Хочбар» — требовал большого профессионализма и мастеров-режиссеров, знатоков оперного искусства. Для оказания творческой помощи в данной постановке из Баку был приглашен известный музыкальный деятель Антон Майлян. В тот день Татам исполнил арию прощания Хочбара. Спел он ее безукоризненно. Ошеломленный композитор, обращаясь к Татаму, воскликнул: «Ай, балам, вот дагестанский Бюльбюль!». После этого он подошел к исполнителю арии, за руку поблагодарил и во всеуслышание заявил: «Вы исполнили эту сложную арию легко и возвышенно, душевно и неповторимо. Вы — великий певец, желаю Вам дальнейших успехов!» Такова была оценка высокого профессионала из Азербайджана.

Народ Дагестана и сегодня своей памятью отвечает ему той же любовью, которые питал к нему замечательный и талантливый певец Татам Мурадов.

Татаму Алимуратовичу было присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Дагестана, он награжден орденом «Знак почета», двумя медалями «За доблестный труд», «За оборону Кавказа», почетными грамотами Президиума Верховного Совета ДАССР, его имя носит Дагестанская государственная филармония.

В честь него названа музыкальная школа № 5 города Махачкалы. Эта школа продолжает и развивает традиции, заложенные Татамом Алимуратовичем Мурадовым, и уже около 40 лет это направление в работе школы осуществляет ее директор Аскерхан Аскерханов, композитор, заслуженный деятель искусств РФ. Здесь помнят о Татаме, его искусстве, его пути, который он открыл для многих.

И самое главное, певцы и певицы кумыкского народа ориентируются на своего кумира, не забывают, что есть высокая планка. Татам Мурадов — вот высота, которую надо постигать и достигать.

Прежде всего, это усвоили представители семейной музыкальной династии Мурадовых, начиная свой путь в искусстве под вниманием его харизматичной личности.

Татам Мурадов указал высоту и для своих детей и племянников, которые сначала были просто его горячо любимыми детьми, потом членами его семейного театра. Уже позже, каждый обрел свою профессию и дело. Все, как оказалось, стали служителями народного искусства и культуры. И служат они уже в трех поколениях верой и правдой своему народу, надеясь продлиться и далее.

Имя Татама всегда было востребованным жизнью и осталось по-настоящему «народным» и любимым. Он смог своим талан-

том убедить дагестанцев, свой народ в том, что произведение искусства, рожденное народом, — это большая культурная ценность. Она помогает глубже осмыслить и ощутить приметы настоящего, а то духовное наследие, которое мы получили — должны сберечь для следующих поколений.

Народная слава Татама  
Не голос забытых времен, —  
Талантом добыта по праву,  
Впускало его в каждый дом.

За йиры народ благодарно  
Его обожал и любил.  
Династия Мурадовых слава —  
До горних небес возносил.

Еще все кумыки любили  
Его тонкий юмор и смех,  
Они его музыкой жили,  
Которую создал для всех.

Он знал все народные танцы,  
Знал речь на восьми языках,  
Пел так, что могли б итальянцы  
Дать место ему в тенорах.

В руках его плакала флейта,  
Валторна рыдала, труба.  
И скрипка боролась со смертью,  
Кларнет утишал всех любя.

В их доме рождалось искусство,  
Которому больше, чем век.  
Мурадовы с искренним чувством  
Продлили, что дал им их дед.

И голос Татама звучащий  
С «носителей» разных времен,  
По-прежнему душу щемящий,  
Готов обласкать каждый дом.

Как будто бы время застыло,  
И тени ушедших тех лет  
Вернули, что в памяти жило —  
Татаму забвения нет!

И песни его подхватили,  
И помнят Мурадовых дом,  
Где их музыкальные силы  
Сливались, как в звуке одном.

И громкое имя Татама —  
В названии улиц и школ,  
И в филармонии зала,  
Народный, где пел его хор.

Такая судьба, без сомненья,  
Не каждому в жизни дана.  
Остались его сочиненья —  
Пережившие времена!

С. Муртузалиева



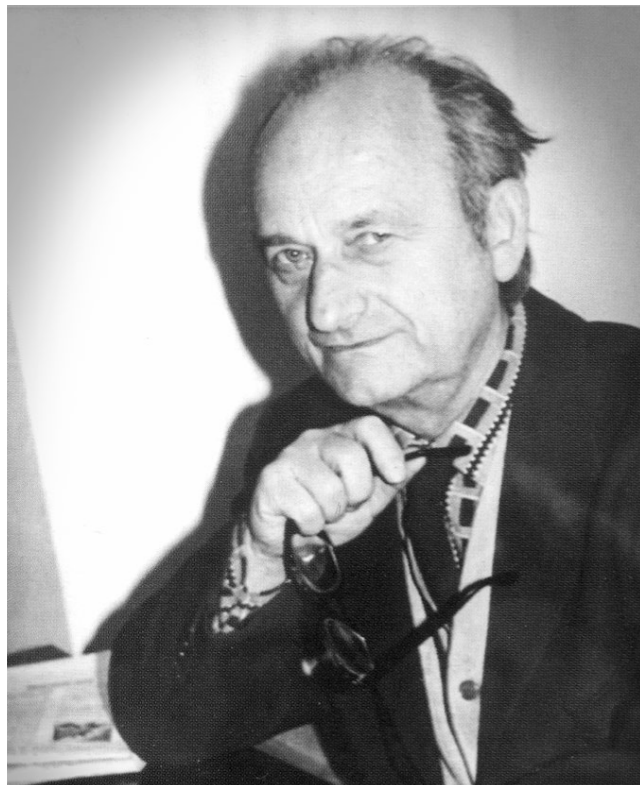
Последнее пристанище артиста



☉ Оркестр народных инструментов при Комитете радиоиформации



## ПАМЯТИ ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА СПЕРАНСКОГО



Человек-легенда, фронтовик Великой Отечественной войны, образец мастерства и компетентности, необычайного обаяния, эрудиции и глубокого таланта, настоящий интеллигент и подвижник. Его при жизни называли живой энциклопедией истории культуры Дагестана, которой он служил беззаветно. В своей просветительской деятельности доносил ощущение эпохи и подлинности происходящего. Исключительно порядочный, всегда готовый прийти на помощь любому коллеге — одному делом, другому — советом или просто сочувствием. Он любил людей, любил пошутить, умел разрядить сложную ситуацию. Всегда уравновешен, улыбчив, доброжелателен.

Таким запомнился друзьям, коллегам, слушателям и зрителям Владимир Васильевич Сперанский — заслуженный деятель ис-

кусств ДАССР, член Союза журналистов СССР, один из основателей музыкальной радиожурналистики Дагестана. Почти 40 лет возглавлял он Главную редакцию литературно-музыкального вещания Дагестанского радио, а в последние годы жизни был телевизионным редактором музыкальной редакции Гостелерадиокомпании «Дагестан». Владимир Васильевич сделал сотни интервью, подготовил множество радио и телевизионных передач о выдающихся деятелях культуры Страны гор и о сподвижниках народного искусства, чьи имена были незаслуженно забыты. В своих авторских телевизионных программах «Эхо мелодий» Сперанский увлеченно рассказывал дагестанским зрителям о народной и профессиональной музыке, и эти рассказы отличали безупречный вкус и уважение к героям передач. Он был большим авторитетом и просветителем для целого поколения наших меломанов.

Владимир Сперанский родился 29 января 1924 году в Махачкале. На улице Инженерная прошло его детство (сейчас эта центральная улица столицы — проспект Р. Гамзатова). Тогда это был маленький городок, где все друг друга знали. Он часто говорил, что детство был самый счастливый период его жизни. Это время, когда все горожане, независимо от национальности, жили как одна дружная семья. Именно тогда ему посчастливилось встретиться с замечательными людьми, которые были его ориентирами, и эти встречи стали своего рода академией жизни. Куда бы ни забрасывала судьба этого коренного махачкалинца, другого места для жизни и работы он не мог представить. Дагестан и Махачкала были его большой любовью. Лучшего места на свете для него не было.

В 1942 году из десятого класса школы ушел добровольцем на фронт. Военные года сыграли очень важную роль в его жизни. Самое главное — они заложили ответственность за выполнение возложенных на него задач. У него всегда с фронтовых времен действовал девиз: «Что нужно сделать сегодня, не надо оставлять на завтра». В восемнадцать лет Володе Сперанскому пришлось увидеть и отвагу, и трусость, и смерть, и кровь, и товарищескую преданность.

О Великой Отечественной Войне он оставил удивительные воспоминания в дневнике, который вел на протяжении всей жизни. Эти строки сегодня являются бесценным документом о подвиге народа, который фронтовик В. Сперанский, прошедший через самое страшное, остался жив, зафиксировал на бумаге.

### Из фронтовых воспоминаний В. В. Сперанского...

«Как и все мои сверстники, в семнадцать лет я был по-настоящему счастлив. Я сидел в школьной фотолaborатории, печатал снимки. Из коридора до моего слуха доносились отдельные фразы, в которых упоминалось почему-то слово «война». Но, увлеченный любимым делом, я не вслушивался и не придавал этому значения. А когда узнал, что действительно началась война, то первой моей мыслью было: что же я стою? Нужно немедленно что-то предпринять... Все, что я придумал, это бежать в горвоенкомат, где было уже очень много народа. Не помню, что именно я выпалил подвернувшегося сотруднику военкомата, что-то, связанное с отправкой меня на фронт, при этом — немедленно. Можно понять мое состояние, когда этот сотрудник, которому явно было не до меня, буркнул в ответ что-то невнятное. Не взяли меня тогда, хотя мне казалось очень простым делом — уехать на фронт.

Пролетело первое военное лето. Проводили, не без зависти, много старших товарищей в армию, помогали колхозникам пригородного колхоза собирать урожай, выступали с концертами в госпиталиях, копали противотанковые рвы... Войну я представлял тогда по сводкам Совинформбюро, газетным корреспонденциям, по кинохронике. Десятый класс «А». В начавшемся учебном году плохих отметок не было, но учеба моя и моих товарищей не ладилась, если не считать военного дела. Уже тогда некоторые из нас, в том числе и я, с гордостью носили на груди значки ГТО, ПВХО, Ворошиловский стрелок. В начале декабря 1941 года, будучи секретарем комсомольской организации школы, я вместе со всеми своими друзьями-однокашниками — Павлом Гуляницким, Гаруном Ахундовым, Анатолием Сериним — обратились в горком комсомола с просьбой отправить нас добровольцами на фронт. На этот раз нашу просьбу удовлетворили. Шумные проводы. Не совсем еще понятные слезы родителей.

Попали мы в Запасный полк, находившийся в городе Гори. ... Из нас готовили инструкторов — истребителей танков... Всем нам тогда казалось, что подорвать фашистский танк — дело нетрудное.



Рядовой Владимир Сперанский, 1942 г.

Давай только скорей на фронт! В феврале 1942 г. мы были уже командирами отделений, все четверо в одном взводе. Погрузились в теплушки. Наконец-то на фронт! ... Заняли отведенный нашему взводу участок обороны (это было где-то в районе Артемовска, в Донбассе). Все всматриваешься туда, где противник. И вот в рассветном тумане на той стороне уже заметны черные фигурки — враг! Окоченевшие руки сжимают винтовку, кажется, не удержаться, чтобы не выстрелить. Но приказ есть приказ.

Сначала где-то далеко кто-то будто хлопнул в ладоши — и тут же рядом разорвалась первая мина. А потом началось... Кругом грохот, огонь, кто-то просит о помощи. Кричу Павлу, который в окопчике со мной, — не слышу сам и не узнаю своего голоса. Как ни старался я раньше представить себе фронт, бой, это было не похоже на то, о чем я думал. Было ли страшно в первом бою? Да, было страшно. Но это был не животный страх за свою жизнь — один миг, и тебя уже не будет так же, как вот тут, рядом, погиб твой товарищ, не успевший закончить фразу. Нет. Это был другой страх. Страх от того, что действительность превосходит кошмары, которые могут пригрезиться во время болезни. Но, видимо, если человек твердо знает, где он и что он должен делать, то он может владеть собой. И хотя страх не покидает окончательно, а нервы напряжены так, что дрожь проходит по всему телу, но ты делаешь то, что требуется. Нельзя, кажется, поднять голову, настолько нас прижало огнем к земле, и все-таки успеваю различить бегущих навстречу фашистов в белых маскировочных халатах, прицелиться и выстрелить. Попал или нет — не знаю. Слышу, Павел окликается: «Жив, Вовка?» — «Жив!» Противник напирает. Совсем рядом его танки. Бой длится уже несколько часов. Приходится отходить. Только успел перебежать и плюхнуться в воронку, как сильный удар потряс все тело, а правую ногу будто совсем оторвало. От неожиданности и испуга даже вскрикнул. Потом осторожно стал ощупывать ногу: на месте ли? Руки побежали по онемевшей ноге, пальцы зацепились за вырванный осколком кусок шинели, а взгляд остановился на красном пятне на снегу. Дополз до овражка, оттуда в санбат, где встретил тоже раненого Анатолия Серина. Первая операция. Госпиталь... который разместился в бывшей школе, где на дверях сохранились таблички: 8-А, 10-А...

Десятый «А». Бывают же совпадения! А может, это все было во сне, утром опять надо в школу, на занятия? Пишу домой письмо: матери — что все в порядке, чуть-чуть ранен, скоро опять в строй; школьным друзьям — более подробно. Ответы получить не успел, перевели в другой полк.

... Маршевая рота, с которой я иду, движется на передний край. Тяжелое отступление летом 1942 года. День и ночь под обстрелом, под бомбежкой. Беспокоит открывшаяся рана. Еще одно окружение и бой в районе города Миллерово. Кончились боеприпасы, продукты, нет воды. У нас большие потери, осталось несколько человек, и те почти все ранены. Танки! Фашисты пустили их по склонам оврага, в котором мы собирались дожидаться ночи. Тех, кто не успел выскочить из оврага, давили гусеницами, а остальных погнали под конвоем в село, на окраине которого нас встретила пьяная компания гитлеровцев. С дикими воплями они вскидывают автоматы, целятся в нас. Ноги подкашиваются, обдаёт холодным потом, но иду. Вот сейчас очередь прошьет грудь, и тут же в памяти мелькают родные лица — прощайте все...

Сильный удар ногой в бок заставил очнуться. Еще удар за ударом, куда попало. Собрав все силы, встаю, еле держусь на ногах. Кто не смог подняться, того пристрелили. Вместе с другими пленными нас погнали в лагерь, располагавшийся на станции Морозовской. В дороге опять побои, расстрелы. В лагере, обне-

сенном со всех сторон несколькими рядами колючей проволоки и пулеметными вышками, пробыл полмесяца. Кормили? Да — банка похлебки из горелой фасоли в день. Но здесь я узнал, что не каждый немец — фашист и людоед, как я думал раньше... Как-то немецкий солдат, мой ровесник, боязливо озираясь по сторонам, позвал меня к себе, передал какой-то сверток, что-то сказал, махнул рукой и быстро побежал. Больше я его не видел. В свертке были продукты и курево, которые мы тут же разделили между товарищами, живущими в одной яме. Потом всех пленных погнали в Миллерово, чтобы отправить оттуда в Германию. Не доходя до селения Криворожье, я бежал с этапа, пробрался ночью в ближний хуторок, переделался в гражданскую одежду и стал пробираться к своим. Шел то днем, то ночью, от села к селу, очень ослаб, часто из ушей и из носа текла кровь. Прилягу где-нибудь под копной, дожидаясь возвращения колхозников с поля. Простым советским людям обязан я тем, что остался тогда в живых: приютят, поделятся куском хлеба, посоветуют, какой дорогой лучше идти. В январе 1943 года, пробравшись уже в Ставрополье, я перешел линию фронта. И снова в рядах армии принял участие в боях, командуя расчетом станкового пулемета.

Когда мне исполнилось восемнадцать лет, я был уже обстрелянный солдат, не «кланялся», как в первом бою, любой mine, по слуху уже определял, которая «моя»... Июль 1943 года. Наше наступление в районе Таганрога. Гудят земля и воздух. Наша артиллерия и авиация обрабатывают передний край фронта, от которого нас отделяют какие-нибудь сто метров. Мощное «ура». Началась атака. Командую расчету занять позицию. Рядом разрывается «моя» мина — сильный удар в левое плечо. Товарищ рвет рукав моей гимнастерки, накладывает индивидуальный пакет. Слепое ранение, рана не очень большая, госпиталь подождет. Порыв такой, что не удержать! И вот уже наш расчет, взобравшись на «тридцатьчетверку», вместе с ней врывается в гущу боя. Враг бежит в панике. Верный «максим» работает, не умолкая. За многое отмстил я врагу в том бою...

Новый год 1 января 1944 года. Мы наступаем в районе Николая. Освободили несколько населенных пунктов. Враг яростно сопро-

тивляется. Контратака. Шквал минометного огня. Понятым только для фронтовика чутьем в какой-то миг уловил среди общего гула «мою» мину. Подбросило вверх, ударило в спину, перевернуло. «Так вот какая она бывает, смерть...» Сколько пролежал без сознания, не знаю. Когда очнулся, хотел быстро вскочить, но все тело резанула боль, и я тут же уткнулся в снег... Потерял много крови, замерзаю. Хочется только одного — спать. Видимо, так бы и лечь мне там навсегда, если бы пробежавший мимо боец не обратил на меня внимание. Волоком дотащил он меня до разрушенной хаты на окраине села, где лежало несколько тяжелораненых. Противник подходит вплотную. Хочу добраться до выхода из хаты, но оставляют последние силы, теряю сознание, а когда снова прихожу в себя, то уже ночь, трескотня автоматов, говор немецких солдат. Как стало известно позже, противник занял часть этого селения. Быть может, разрушенная хата не привлекла их внимания, быть может, посчитав нас за мертвых, фашисты нас не тронули. Несколько раз в ту ночь я терял сознание.

Утром наше подразделение опять пошло в наступление, и нас подобрали свои санитары. На этот раз я долго лежал в госпитале Днепропетровска и здесь встретил девятнадцатый год своего рождения. Затем я попал в один из госпиталей Махачкалы, долго лечился и выписался из госпиталя инвалидом первой группы. Как только начал ходить, зашел в свою школу. Среди фотографий погибших на фронте бывших учеников школы увидел и свою фотографию в траурной рамке. Там все еще думали, что я погиб.

Школа! Вот и опять я побывал в твоих светлых классах. Многие из прежних учителей уже не работали в ней, не было и многих учащихся. Куда только ни забрасывала их война! С грустью узнал я о школьных товарищах, погибших в боях за Родину. Гарун Ахундов, Константин Ливенцов, Николай Лысенко, Анатолий Шах-Азиз, Георгий Гаджиев и другие. Друзья мои! Вы всегда в моей памяти...

О войне Владимир Васильевич в своем дневнике, да и в жизни говорил без прикрас. Решительно обрывал тех, кто утверждал, что в бой солдаты шли с именем Сталина. Он вспоминал, что в рукопашную он и его фронтовые товарищи с окопов поднимались с криком «Мама!» — потому что было страшно. Дважды его мать

получала на сына «похоронки». Сперанский знал, что в Украине стоит памятник, на котором начертаны имена тех, кто погиб в тех местах, на нем значится и фамилия рядового В. Сперанского. За ратные подвиги он был награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени. Но никогда, никто не видел Владимира Васильевича в костюме с орденами. Показывать свои заслуги он считал не скромным.

Не сломался Сперанский и в мирное время, как многие инвалиды-фронтовики, не нашедшие себя после войны. Он говорил: «Кто-то начал пить, а я начал петь». В 1946 году он артист хора Дагестанского радиокомитета. В 1953 году Сперанский оканчивает вокальное отделение Махачкалинского музыкального училища. Параллельно работает в хоре Дагестанского ансамбля песни и танца. Он хорошо знал русскую классическую музыку. Любил петь арии из опер Мусорского, Бородина, Чайковского. Но Владимир Васильевич был критичен своим вокальным данным, и поэтому меняет вектор своей деятельности. Он становится музыкальным просветителем.

В 1948–1950 г.г. Сперанский инспектор Дагестанского Дома народного творчества. В экспедициях по районам Дагестана Владимир Васильевич аккумулирует работу народных, любительских коллективов, помогает им развиваться, поддерживает народные таланты в их начинаниях, популяризирует их творчество. Он знакомится с миром народной песни Страны гор. Он считал, что Дагестан может по праву гордиться народным музыкальным наследием. Влюбленный в народные дагестанские мелодии он изучает фольклорный материал, выводит талантливых самодеятельных артистов на большую эстраду. Участвует в организации региональных смотров художественной самодеятельности, которые для многих известных республиканских композиторов и артистов дали путевку в творческую жизнь.

На одном из таких смотров (Сперанский возглавлял комиссию) произошло знакомство с Сергеем Агабабовым. Начинающий композитор представлял эстрадную песню с джазовыми темами. Владимир Васильевич не оценил номер, отметил его слабую идеологическую составляющую. На что Агабабов серьезно обиделся. Через некоторое время они встретились вновь в Махачкале на концерте художественной самодеятельности, на котором Владимир Сперанский пел русские романсы. После выступления Агабабов, забыв об обиде, предложил поработать вместе с его эстрадным ансамблем над песней М. Блантера «Грустные ивы». Это совместное музицирование в дальнейшем переросло в крепкую дружбу. Сперанский помогал композитору в подборе подлинных народных мелодий, которые явились основами многих сочинений. Редактировал публикации в дагестанских газетах, которые нужны были аспиранту Московской консерватории. Помогал в написании книги «Деятели музыкального искусства Дагестана». Агабабов в свою очередь помог Сперанскому понять и полюбить джаз, расширил познания в искусстве аранжировки. В своем вокальном цикле «Из поэзии прошлого» на стихи Э. Капиева композитор посвятил другу романс «Песнь рекрута». Владимира Васильевича трогало, что композитор понимал, как важна была для Сперанского память о войне, на которой тот был солдатом, и этим посвящением он особенно гордился.

С 1954 г. Владимир Васильевич — редактор музыкального вещания Дагестанского радиокомитета. Понятно, что радио того времени имело гораздо большее значение, чем сейчас. Именно в начале пятидесятых годов прошлого века в Дагестане активно развивался процесс восстановления всех видов художественного вещания. В программах местного радио возрастал удельный вес литературных и музыкальных передач. Помимо широкой пропаганды лучших произведений русской классической и советской литературы и музыки, особой значение уделялось популяризации народного и профессионального искусства Дагестана. В прямом эфире,

практически каждый день, звучали музыкально-образовательные передачи, концерты-лекции, концерты по заявкам слушателей, музыкальные обозрения, концерты художественной самодеятельности, музыкальные радиожурналы и радиосборники. За время работы на радио помимо «живых эфиров» Владимир Васильевич объездил с магнитофоном весь Дагестан. Он записывал и выдавал в эфир народные песни и мелодии различных Дагестанских инструментов, которые исчезали из жизни и культуры горцев.

Вместе с тем большое внимание он уделяет развитию профессионального музыкального искусства республики. Сперанский расширяет фонотеку новыми произведениями Готфрида Гасанова, Татама Мурадова, Наби Дагирова, Сергея Агабаова, Сейфулы Керимова, Мурада Кажлаева. Уникальность этих записей в том, что свои сочинения часто исполняли сами авторы. Сегодня это золотой фонд радио ГТРК «Дагестан». В 60–80 годы Владимир Васильевич Сперанский был одним из самых известных и любимых радиоведущих. Слушателей подкупал его не громкий, интеллигентный голос, артистизм, умение слушать собеседника. Он нес людям радость и учил их радоваться.

Будучи главным редактором литературно-музыкального вещания Дагестанского радио он провел большую творческую работу, направленную на подъем идейно-художественного уровня программ вещания, улучшения репертуара, исполнительского мастерства музыкальных коллективов республики. Возглавляемый им художественный совет радиокомитета был авторитетным органом культуры. От решения худсовета зависла не только судьба отдельных сочинений, но и композиторов и исполнителей. Но Сперанский сделал так, что заседания по принятию репертуара радио были настоящей творческой лабораторией, куда все тянулись. После его рекомендаций деятели культуры были благодарны за продуктивную критику, ну а главное за общение с тонким знатоком музыки. К его мнению прислушивались и были благодарны за совместную работу Ширвани Чалаев, Магомед Гусейнов, Аида Джафарова, Валерий Шаулов, Ефим Островский и многие другие дагестанские композиторы. Его уважали и ценили все артисты многочисленных творческих музыкальных коллективов радиокомитета. Сейчас многие называют то время на радио эпохой Сперанского.

Помимо радио он сотрудничает со многими региональными изданиями периодической печати. Пишет монографии и статьи, посвященные деятелям музыкальной культуры Дагестана. Эту просветительскую деятельность он с 1993 года продолжил и на телевидении.

Героями авторской телевизионной программы Владимира Сперанского «Эхо мелодий» становились интересные выдающиеся люди искусства, и самодеятельные музыканты, как живые, так и уже ушедшие из жизни. Многие имена он открывал заново для телевизионной аудитории. Будучи потрясающим рассказчиком, он подбирал удивительно правильные интонации и паузы, он умел держать внимание зрителя от начала и до конца передачи. Он все-таки хорошо знал жизнь и творчество людей, о которых снимал программы. Со многими его связывала настоящая дружба. Неспешная беседа-воспоминание о былом создавали впечатление сопричастности у телезрителей к описываемым событиям. Потому что сам ведущий был действующим лицом дагестанской культуры.

Владимира Васильевича Сперанского не стало 24 октября 1996 г. У времени своя память — история. О журналисте и музыкальном просветителе помнят в Дагестане до сих пор. Помнят его коллеги и музыканты как об удивительно добром, умном и талантливом человеке, с потрясающим чувством юмора. Помнят радио и телезрители как о глубоко мастере слова. Его деятельность на благо Дагестана заняло достойное место в истории музыки и телевидения нашего края. А его дневники и творческое наследие еще ждет своего пытливого исследователя.



Исполнение арии Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Фото 50-х годов





я спасу тебя и весь наш род от вечного позора! (Вслух). Ну, давай свою папаху. Я сейчас же отнесу ее этому... как его там?!... Махмуду.

**Асият.** Спасибо тебе, мама! Какая я дура, что опасалась, что ты откажешь мне в этой просьбе. (Обнимает и целует мать). Вот тебе папаху с меткой внутри, отнеси ее Махмуду... Потому что, если это сделаю я сама, то сельчане неправильно поймут мой поступок.

**Мама.** И не думай! Я сама все сделаю. Какая ты у меня правильная, Асият! Ну, давай свою папаху с меткой внутри. А то твой избранник, наверное, заждался ее.

**Асият (передавая папаху).** Спасибо тебе, Мама. Какая ты у меня хорошая...

**Мама.** Не стоит благодарности... (В сторону) Теперь мне надо взять еще одну папаху, вставить внутрь нее другую метку и отнести этому нищелюду Махмуду. Чтобы ничего не заподозрил.

Картина третья. В потемках мать Асият подкрадывается к дому Складчик-Магомеда. Тихо стучится в окно.

**Мерседес-Осман (высунувшись).** Кто там? Кого это принесло?

**Мама Асият.** Тссс! Осман, это я, мама Асият! Я принесла тебе папаху с меткой внутри, которую Асият передала тебе, чтобы по ней опознать, что это твой головной убор. Твоя задача — не промахнуться мимо окна спальни моей Асият.

**Мерседес-Осман.** За это не беспокойся. Я не из мазил. Спасибо, дорогая мама... Могу я тебя уже называть мамой?

**Мама Асият.** Конечно, сынок! Главное — не промахнись!

**Мерседес-Осман.** Ну, за это не волнуйся! Опыт у меня имеется, и немалый.

**Мама Асият.** Ну, тогда до свидания. И — удачи!

**Мерседес-Осман.** Пока!

Захлопывает окно.

**Мама Асият.** А теперь — к Махмуду!

Уходит.

#### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Годекан. Группа девушек и юношей собрались на «гвай» (посиделки). Они одеты в национальные костюмы: на девушках традиционные платья, украшенные металлическими пластинками и бляшками; юноши в бурках и папах. Они готовятся идти к дому невесты, где будет проходить обряд «Выбор жениха». В преддверии этого похода они общаются, веселятся, поют, танцуют. Среди женихов особо выделяются двое, Ахмед и Махмуд, главные конкуренты в борьбе за руку и сердце Асият.

**Мерседес-Осман (обращаясь к Махмуду).** Ну, что, Махмуд, ты готов поздравить мою папаху с удачным приземлением в спальне Асият?

**Махмуд.** Э-э, Осман, не говори «гоп!», пока не прыгнешь! С чего ты решил, что именно твоя папаху приземлится навсегда в сердце Асият?

**Осман.** Интуиция подсказывает... Интуиция никогда не подводит меня. Думаю, что не подведет и в этот раз.

Махмуд грустно отходит в сторону. Осман же, напротив, весело потирает руки и посылает победные знаки остальной молодежи. Те смеются, делают ему ободряющие жесты, подбадривают словами, предвкушая любовное состязание «влюбленных» папах. Наконец, раздается звук рога, оповещающий о начале обряда. Все вместе девушки и юноши устремляются к месту состязания женихов — к дому Асият. Окно на втором этаже распахнуто настежь. В комнате тишина. Девушки, по обычаю, гурьбой идут в комнату Асият и, окружив подругу, находятся рядом с нею все время, пока продолжается метание папах.

Одна за одной в комнату Асият залетают папахи. Тут же они летают обратно. Хозяйка вернувшихся восвояси папах разочарованно цокают языком, мотают головой, отходят в сторону. Наконец остаются двое — Махмуд и Осман. Осман, бросив презрительный

взгляд на Махмуда, бодро выходит на середину, молодцевато смотрит по сторонам, поводит плечами, играет бровями и, наконец, с размаху бросает свою папаху в окно комнаты Асият. Воцаряется немая сцена. Пауза тянется недолго, но кажется, что этой зловещей тишине не будет конца. Секунды идут, а папаху все не летит обратно. Махмуд, понурился, отходит в сторону. Осман победно смотрит на него, гримасничает и как бы предлагает остальным присоединиться к его насмешкам.

**Осман.** Ну, все, я победил! Асият придержала мою папаху, она сделала свой выбор! А ты, Махмуд, остаешься с носом!

Махмуд стоит, молча. Он ошеломлен таким результатом. Махнув рукой, он собирается покинуть место состязания папах, однако, помешав, с размаху, как бы в отчаянье, бросает свою папаху в окно, где находится Асият. В окно высовывается мама Асият.

**Мама Асият.** Стоп! Стоп! Время состязаний уже истекло! Последняя папаху лишняя! На, Махмуд, забирай назад свою папаху и убирайся прочь!

**Асият.** Махмуд? Ты сказала Махмуд?

**Мама Асият (в сторону).** Ай, проговорилась! (Вслух) Оговорка получилась!

**Асият.** Мама, это не просто оговорка.

**Мама Асият.** Всё, дело сделано! Первое слово дороже второго, первая папаху дороже второй! Обычай не позволяет нам, ахвацам, брать назад свое слово. А мы, приняв папаху Османа, как бы дали ему слово, что ты станешь его женой. Так что все, дорогая. Дело в шляпе, точнее, в папаху. С меткой внутри. Все, расходимся, спектакль закончен. Занавес!

В комнате раздается плач Асият. Но тут же слышится цокот копыт. Под окном появляется Махмуд на коне.

**Махмуд.** Асият, прыгай быстро сюда! Я не позволю, чтобы ты была несчастлива, а с Османом ты точно будешь несчастна. Давай укачем отсюда, и будем жить на чужбине, зато в любви и согласии.

**Асият.** Нет, благородный Махмуд, я не могу принять такую жертву от тебя. Я сама буду нести свой крест. Как сказала моя любимая героиня Ольга из «Евгения Онегина»: «Я другому отдана... Я буду век ему верна...».

Махмуд с удрученным видом скачет прочь от дома Асият.

Вскоре к ее воротам с подарками и угощениями подходят сваты от Мерседес-Османа. Асият не подает виду, что у нее на сердце скребут кошки. Она молча принимает поздравления и дает согласие на то, чтобы поздней осенью — после сбора урожая и завершения всех полевых работ — состоялась их свадьба с Османом. Махмуд же покидает Ахвах и навсегда селится в другом месте.



Постановка обряда «Выбор жениха» в Ахвахском районе



# «ЮН БУЛКЪА»

## СТАРИННЫЙ ТРУДОВОЙ И МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ ОБРЯД СЕЛЕНИЯ БУГЛЕН БУЙНАКСКОГО РАЙОНА

**Ведущий.** Дорогие друзья, сейчас будет представлен кумыкский трудовой обряд — «Юн булкъя». Это обряд совместной обработки шерсти с участием нескольких молодых девушек под руководством опытной взрослой женщины, бажов, как это звучит по-кумыкски.

**Ведущая.** Это обряд взаимопомощи, взаимодействия, взаимопонимания и, в конечном счете, доброго, согретоного человеческого теплом сосуществования. Как и большинство трудовых обрядов, этот также несет в себе не одну. А несколько функций.

**Ведущий.** Это общение, обмен информацией, советами, рецептами, а также, что важнее всего, матримониальная функция, возможность молодым людям, парням и девушкам на выданье, увидеть, рассмотреть, познакомиться друг с другом, проявить свою симпатию и, если все сложится, создать семью.

**Ведущий.** И такие случаи в ходе «Юн» и других видов «булкъя» случаются в кумыкских селениях нередко. Один из примеров этого вы сейчас увидите.

### КАРИНА ПЕРВАЯ

Небольшая чистая комната, посередине которой лежит горка шерсти. По комнате ходит пожилая женщина, осматривая все и как бы готовясь к встрече гостей. Входит ее внучка — Гюнайдын.

**Гюнайдын.** Ажаим, что это ты прибираешься, на ночь глядя? Или мы ждем гостей?

**Ажаим.** Да, милая, да родная, сейчас к нам придут гости. Молодые девушки, которые помогут мне в очистке и чесании шерсти, в изготовлении пряжи. Ты же знаешь про наш обычный «Юн булкъя»...

**Гюнайдын.** Слышала...

**Ажаим.** А теперь и увидишь!

**Гюнайдын.** Здорово! Значит, у нас будет многолюдно и весело?

**Ажаим.** Конечно, моя дорогая. Но, чтобы было еще веселее, ты должна сходить в дом нашего соседа Телекава и предупредить его сына Атая, что среди участниц нашего булкъя будет и красавица Аймесей, в которую он влюблен...

**Гюнайдын.** И всё? Больше ничего не надо ему сообщить?

**Ажаим.** Больше ничего. Остальное он сам поймет...

**Гюнайдын.** Хорошо, Ажаим. (Убегает)

### КАРИНА ВТОРАЯ

Дом Телекава. К окну подходит Гюнайдын и тихонько стучится в него. Окно распахивается и в него высовывается Атай.

**Гюнайдын.** Доброй ночи Атай!

**Атай.** Доброй ночи! С чем пожаловала?

**Гюнайдын.** Меня прислала бабушка Ажаим. Велела передать тебе, что у нас сегодня ночью будет «Юн-булкъя»...

**Атай (с усмешкой).** И что? Она зовет меня на помощь?

**Гюнайдын.** Нет! Она передает, что у нас будет и Аймесей...

**Атай (встрепенувшись).** Аймесей?! Что ж ты сразу не сказала! (Скрывается в окне. Потом высовывается снова). Спасибо, Гюнай-

дын, за ценную информацию!

Гюнайдын, стоя у окна слышит, как он звонит своему приятелю Акаю и сообщает ему эту новость.

**Атай.** Акай, салам алейкум! Как ты? Слушай сюда. Мне нужна твоя помощь. Сегодня в доме Ажаим будет «Юн-булкъя», куда придет и Аймесей. Ты меня понял? Как что? Собери наших друзей, берите агач-комуз, накъара и вперед, к дому Ажаим. А я вас буду там поджидать.

Гюнайдын, которая все время, пока Атай разговаривал с Акаем, стояла под окном, приглушенно засмеявшись, уходит.

### КАРИНА ТРЕТЬЯ

Дом Ажаим. В комнату вбегает Гюнайдын.

**Гюнайдын.** Все в порядке Ажаим, я все передала Атаю!

**Ажаим.** И что? Как он отреагировал?

**Гюнайдын.** Ой, Ажаим, он так смутился, так растерялся! Потом позвонил своему другу Акаю и попросил срочно собрать всех друзей и, взяв агач-комуз и накъару, явиться в наш дом.

**Ажаим.** Очень хорошо! (После паузы). Ты знаешь, что у нас, у кумыков считается самым большим грехом?

**Гюнайдын.** Нет... А что же это?

**Ажаим.** Разлучить двух влюбленных!

**Гюнайдын.** Ой, Ажаим, неужели такое случается на свете?

**Ажаим.** Еще как часто случается! Но ты не пугайся, я не собираюсь брать на душу такой грех. Наоборот! Я хочу соединить двух влюбленных — Атая и Аймесей. А лучшего места и времени для этого, чем «булкъя», и не найдешь.

**Гюнайдын.** Я все поняла, Ажаим! Как хорошо будет, если они соединятся. А что должно случиться, чтобы это произошло?

**Ажаим.** Что должно случиться... Атай должен хорошенько повеселить нас сегодня — шутками, песнями, танцами. Да еще и угостить всякими сладостями: конфетами, орехами в мёде, мучной халвой и т.п. А мы для него разыграем брачную сценку, как бы проведем репетицию его с Аймесей будущей свадьбы.

**Гюнайдын.** Ой, как здорово! И ты, Ажаим, за это доброе дело заработаешь зуваб от Аллаха!

**Ажаим.** Да, и ты тоже заработаешь зуваб.

**Гюнайдын.** Я так рада, Ажаим.

**Ажаим.** Ах, ты, моя золотая! Чтоб ты всю жизнь радовалась, как сегодня.

### КАРИНА ЧЕТВЕРТАЯ

Комната в доме Ажаим. Одна за другой на сцене появляются молодые девушки. У каждой в руках какое-нибудь рукоделие. Девушки весело здороваются с хозяйкой, шутят, смеются и рассказывают вокруг горки шерсти посередине комнаты. Входит Аймесей.

**Ажаим.** Вот и Аймесей пожаловала! Здравствуй, милая, здравствуй, дорогая!

**Аймесей.** Здравствуй, Ажаим. Я тоже рада тебя видеть. Как твоё здоровье? Как дела, дети, внуки?

**Ажаим.** Спасибо, милая! Все хорошо! Спасибо тебе, что отозвалась и явилась помочь бедной старухе.

**Аймесей.** Скажешь, тоже — старухе?! Да у нас еще ого-го какая, замуж можно выдавать.

**Ажаим.** Ну, меня, положим, замуж уже вряд ли, кто возьмет, разве что наш сосед Каранай-агъай, которому недавно исполнилось сто лет! (Смеется. К ней присоединяются и все остальные). А вот кое-кому не мешало бы начать шить свадебный наряд...

**Аймесей.** На кого это ты намекаешь, Ажаим? Наверное, на нашу Юлдуз или...

**Ажаим.** Вот именно — или!

В это время раздаётся стук в дверь и в комнату входит группа юношей во главе с Атаем. У них в руках разные угощения, которые они складывают на ковер, расстеленный посередине, где также находятся различная еда и напитки.

**Атай.** Добрый вечер, дорогие женщины! Мы принесли вам немало сладостей, угощайтесь, пожалуйста!

**Юлдуз.** Спасибо за угощения... А девушкам доброй ночи не хочешь пожелать? (Все смеются)

**Ажаим.** Конечно, хочет! Особенно одной из них...

**Юлдуз.** Уж не мне ли?

**Ажаим.** Тебе, конечно! Но есть еще одна, по которой наш Атай сохнет, как ореховое дерево в летнюю жару!

Атай (смущенный). Ну, что ты такое говоришь, Ажаим?! Зачем выдаешь мои секреты?

**Ажаим.** Секреты? Ты думаешь это секрет для тех, кто здесь присутствует?

**Юлдуз.** Да и для всего селения это уже не секрет!

**Атай.** Ладно, так и быть, не буду спорить с вами. (Обращаясь к одному из друзей) Как говорят про такие секреты?

**Друг.** Секрет Полишинеля!

**Атай.** Вот-вот, полушинели!

**Ажаим.** Полушинель? Это что, полупальто, что ли?

**Атай.** Да нет, это был такой француз по имени Полушинель, который по секрету всему свету рассказывал о своих сердечных делах...

**Ажаим.** А-а, вот оно что! Ну, давай, и ты нам по секрету расскажи про свои сердечные дела.

**Атай.** берет агач-комуз и, обращаясь к Аймесей исполняет несколько куплетов.

**Атай.**

- Краше нашей Аймесей,  
Нету на планете всей!  
Как полночная Луна,  
Бесподобная она,  
Все твердят про Амесей,  
Мол, приятна и скромна.  
Только слух идет о ней,  
Что заносчива она.

**Аймесей отвечает ему.**

- Наш Атай хорош собой,  
Ни кривой и ни рябой,  
Может, вместе погрустить,  
К месту шутку отпустить.  
Всем готов помочь всегда...  
В общем, парень хоть куда!  
Но идет о нем трезвон,  
Что немного робкий он.

**Атай.**

- Вы спросите у друзей  
Робок я или герой!  
Только перед Аймесей,  
Оробеть могу порой.

**Аймесей.**

- Перед девушкой робеть  
Это вовсе не позор.  
Вижу, ты умеешь петь,  
А каков ты есть танцор?

Атай передает свой агач-комуз соседу и берет из рук Ажам суйдум-таяк (палку обвязанную цветными лентами, вручение которой означает приглашение на танец). Он пускается в пляс, сделав три круга, подходит к Аймесей и вручает ей суйдум-таяк, приглашая ее на танец. Под хлопки собравшихся влюбленные танцуют, бросая друг на друга красноречивые взгляды.

Затем в танец вступают другие юноши и девушки. Под шуточные крики на танец приглашают и Ажаим. Повеселившись от души, хозяйка и ее гости садятся снова за работу.

**Ажаим.** Ну, вот, и раскрылся секрет полушинели... Можно сказать, что сегодня состоялось сватовство Атая и Аймесей. Хорошая пара, тыфу-тыфу, машалла!

Все выражают согласие с Ажаим, поддакивают ей, поздравляют влюбленных.

**Ажаим.** А раз это произошло, то, помощницы мои, нам можно вязать свадебный арбабаш.

Все поддерживают слова Ажаим. Влюбленные же смущенно молчат, но по их виду заметно, что они совсем не против этой инициативы Ажаим.

**Ажаим.** Но сперва мы закончим наш «Юн-булкъя». А вы юноши, теперь ступайте домой, спасибо вам за ваши развлечения и угощения. Но, как говорится, делу время — потехе час.

Юноши, играя на агач-комузе, отпуская шутки и прощальные слова, покидают дом Ажаим. «Юн-булкъя» продолжается.



# ОКТЯБРЬ

Празднование 90-летия Гунибского района

Открытый Региональный конкурс визуального творчества «Радуга»

II Республиканский конкурс информационной деятельности муниципальных КДУ и центров культуры «Культура-онлайн»

Республиканский фестиваль традиционной культуры «Кюринские зори» в Сулейман-Стальском районе

Фестиваль традиционной культуры и фольклора «Наследие отцов» в Гумбетовском районе

Республиканский фестиваль народного творчества «Наследие отцов» в Лакском районе

Республиканский фестиваль детского творчества «Дети гор» в Хасавюртовском районе

Республиканский фестиваль детских постановок народных и детских коллективов «Синяя птица» в Каякентском районе

IX Республиканский фестиваль песни и музыки «Поющие струны» в Докузпаринском районе

# НОЯБРЬ

Республиканский конкурс на присуждение премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана»

Праздник «Матери России»

Фестиваль-День традиционной культуры в МО «Песни и танцы моего народа» в Ю-Сухокумске

Праздник традиционной культуры «Вывод невесты к роднику» в Новолакском районе

Фестиваль народного творчества «Вместе — мы Россия!»

Республиканский фестиваль игры на пандуре «Звучи, мой пандур!» в Унцукульском районе

Республиканский фестиваль традиционной культуры и фольклора «Традиции и обычаи моего села» в Казбековском районе

# ДЕКАБРЬ

Республиканский фестиваль творчества инвалидов

Заключительный Гала-концерт, посвященный закрытию Года театра

Фестиваль народных художников, наивного художественного искусства «Родники Дагестана»

## ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

- 1 Вору краденое грошем кажется, хозяину — рублем
- 2 Лучше сегодня курдюк, чем завтра баран
- 3 Прошедшее не вернется, потухшее не загорится

### АВАРСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

- 1 Бедняк ради сахара и гору одолеет (*сах — маленькая мерка для зерна*)
- 2 Глупец тот, кто начинает плясать после окончания плясок
- 3 Если у тебя есть друг, следи, чтобы тропа к его дому не заросла травой

### ДАРГИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

- 1 Враг смотрит на ноги, а друг — в лицо
- 2 Когда пастухов много, овцыдохнут
- 3 Не увидев плохого, не оценишь хорошего

### ЛАКСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

- 1 В одной руке двух арбузов не удержать
- 2 Кто много говорит, тот часто ошибается
- 3 Рана, нанесенная саблей, заживает. Рана же, нанесенная словами, не заживет

### ЛЕЗГИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

- 1 Одно дерево — не сад. Один камень — не стена
- 2 Новому путь — дальше старого, ученику — дальше учителя
- 3 Дом с детьми — базар, дом без детей — могила

### КУМЫКСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

Дагестан издревле славится своим гостеприимством. Не только легенды и предания глубокой старины, чарующая красота природы манят друзей и гостей республики, их привлекает кухня народов Дагестана, рецепты которой включил известный всему миру французский писатель Александр Дюма в свою знаменитую книгу «Путешествие на Кавказ».

## АВАРСКАЯ КУХНЯ

Ботицал, беркал (аварское чуду)



Творог — 500 г, сода — на кончике чайной ложки, картофель варенный — 3 шт, сыр — 50 г, мука пшеничная — 500 г, вода — 1 стакан, масло сливочное для смазывания после обжарки, толкно — используется во время смазывания в виде присыпки, соль.

Из просеянной с солью муки, масла и холодной воды замесить тесто. Вымесить творог с содой, в эту массу добавить картофельное пюре. В начинку добавить растопленного масла, соль и перец. Скатать шарики диаметром 7 см. Нарезать тесто кусочками раза в 2 меньше шариков начинки. На присыпанной мукой поверхности раскатать 3–4 куса теста в лепешки диаметром 13–14 см. На каждую выложить шарик начинки, поднять края теста и скрепить их «мешочком». Аккуратно прижать шары рукой, формируя толстые лепешки 13 см в диаметре. Отложить на 5 мин., чтобы тесто не рвалось при раскатывании. Присыпать рабочую поверхность и лепешку мукой, аккуратно раскатать, поворачивая ее по кругу в «блин» толщиной 3–4 мм и диаметром около 30 см. Аккуратно перенести лепешку на разогретую сковородку. Когда нижняя сторона готова, лепешка вздувается. Перевернуть и сразу сделать на верхней стороне разрез ножом, 1 см длиной. Жарить 1,5–2 мин. Переложить на блюдо, смазать маслом и толкном.

Суп свадебный

Баранина — 1 кг, бараний жир — 100 г, картофель — 500 г, репчатый лук — 100 г, горох — 80 г, морковь — 50 г, помидоры — 150 г, болгарский перец — 100 г, зелень — 50 г, соль и перец по вкусу.

Горох-нохут надо замочить на ночь. Баранину нарезать кусочками вместе с косточками, сложить в кастрюлю, залить холодной водой, добавить предварительно замоченный горох, нарезанное кусочками баранье сало и варить около часа, периодически снимая с поверхности пену. Затем добавить нарезанную дольками морковь, нашинкованный репчатый лук. Когда суп снова закипит, добавить крупно нарезанный картофель. За 10 минут до готовности положить разрезанные на 4 части красные помидоры, нарезанный кольцами красный болгарский перец, заправить специями, солью и довести до готовности. При подаче суп посыпается зеленью и подается в глубоких пиалах.



## ЛАКСКАЯ КУХНЯ

Гъавккури (лакский хинкал)



Баранина — 600 г, пшеничная мука — 600 г, вода, репчатый лук — 1 шт, кислое молоко — 200 г, чеснок — 1 головка, соль — по вкусу.

Кусок баранины положить в кастрюлю, залить холодной водой и довести до кипения на сильном огне. Затем убавить огонь до слабого, снять пену и добавить в кастрюлю очищенную луковицу. Варить мясо до готовности.

Муку просеять горкой, сделать в центре углубление, добавить соль и воду. Замесить крутое однородное тесто. Скатать из теста колбаски, нарезать их на кусочки и придавить в центре, придавая хинкалу форму раковины.

Готовое мясо вынуть из бульона, разрезать на куски и посолить. Бульон процедить и снова довести до кипения. Положить в кипящий бульон хинкал и варить, помешивая, пока он не всплывет. Чеснок растолочь в ступке вместе с солью и развести кислым молоком. Готовый хинкал разложить по тарелкам вместе с бульоном, отдельно подать отварную баранину и приготовленный чесночный соус.

Чихиртма по-лакски



На 600 г куриного мяса — 6 яиц, 2–3 головки репчатого лука, 50 г топленого масла, соль, перец, молотый тмин.

Курицу очистить, промыть, положить в кастрюлю, залить кипятком и сварить до полуготовности в небольшом количестве воды. После чего вынуть из бульона, разрубить на куски, поджарить на топленом масле вместе с очищенным и нарезанным соломкой репчатым луком, посыпать перцем, солью, молотым тмином и залить взбитыми яйцами. При подаче на стол украсить зеленью петрушки или укропа.

## ДАРГИНСКАЯ КУХНЯ

Хинкал слоеный

Мясо 1 кг, картофель — 4 шт, 1 литр воды, соль, 1 ст. л. дрожжей, 1 ч. л. сахара, мука, 250 г. молотого грецкого ореха или ореховой травы, растительное масло, 1 лук репчатый, 2 зубчика чеснока, 1 ст. л. томата, перец, растительное масло.

Замесить обычное дрожжевое тесто. Накрыть полотенцем и поставить в теплое место. Как только мясо хорошо разварится, положить картофель в кастрюлю, накрыть крышкой. Разделить поднявшееся тесто на четыре части. Раскатать тесто потолще. Смазать тесто растительным маслом, посыпать тесто тертым орехом. Тесто закрутить в рулет и разрезать его на маленькие части, примерно по 3 или 4 см. Смазать листы мантыварки растительным маслом, положить хинкал на лист. Парить хинкал на большом огне от 15 до 30 мин. Соус: мелко нарезать лук, пожарить на растительном масле до прозрачности, добавить томата, хорошо перемешать, добавить 1 стакан воды, соль, перец. Оставить на огне еще 5 мин. Когда соус будет готов выжить в него два зубчика чеснока.



## Запеканка из кукурузной муки

Кукурузная мука, кефир — 1 литр, яйца — 4 шт, лук — 3 шт, подсолнечное масло, сода, чабрец.

Взбить кефир и яйца, добавить уже пожаренный лук, траву, чуть-чуть соды и соль по вкусу. Потихоньку помешивая добавлять кукурузную муку, чтобы получилось жидкое тесто.

Выпекать в духовке до готовности. Подавать можно с чесноком.



## КУМЫКСКАЯ КУХНЯ

## Сохта

На 1 кг бараньей печени — 5 головок репчатого лука, 200–250 г кишмиша или кураги, 150–200 г топленого масла, соль, перец.

Печень разрезать на большие куски, очистить от кровяных сгустков, отварить на медленном огне и пропустить через мясорубку. Репчатый лук очистить, мелко нарезать и поджарить на топленом масле до золотистого цвета. Курагу почистить, промыть под холодной водой и отварить. Все вместе смешать, добавить черный молотый перец, соль и полученным фаршем начинить вычищенные, промытые несколько раз бараньи кишки, выворачивая их наизнанку. Полученную колбасу еще раз хорошенько промыть и отварить в подсоленной кипящей воде. При подаче разрезать на куски. Подавать к любому хинкалу или с гарниром из риса, картофельным пюре и т.д.



## Чуду с халияром (диким луком)

300 г халияр (черемша, дикий лук) — 300 г, творог — 200 г, пшеничная мука — 350 г, яйцо — 1 шт, топленое масло — 2 ст. л. соли.

Халияр перебрать, почистить, промыть, мелко нарезать. Белую часть (черешки) поджарить на топленом масле до золотистого цвета, зеленую часть посыпать солью, оставить на 5–10 минут, отжать сок. Смешать белую зеленую части, добавить творог, яйца и хорошо перемешать.

Замесить крутое тесто, раскатать на круглые тонкие лепешки. В середину каждой лепешки положить фарш, края лепешки загнуть внутрь так, чтобы посередине виден был фарш. Выпекать в духовке при температуре 180–200 °С.

Перед подачей на стол чуду смазать топленым маслом.



## ЛЕЗГИНСКАЯ КУХНЯ

## Черекан

Мука пшеничная — 700 г, вода, соль — 2 щепотки, творог — 300–400 г, яйцо куриное — 3–4 шт, масло сливочное — 70 г, сюзме (творожный крем) — 100–150 г, свежая зелень (лук зеленый, укроп)

Традиционно грамотным считается приготовление хлеба из муки, воды и соли. Смешиваем все компоненты и хорошенько вымешиваем тесто. После тесто должно отдохнуть в сухом, желательном темном месте.

После положенного отдыха раскатываем круг из теста, делаем маленькие бортики по краям, чтобы начинка не растекалась при заливке. Прокалываем всю поверхность будущей основы вилкой — так не будет воздушных пузырей при выпекании. Выпекается 10–15 минут. Для начинки: разминаем вилкой творог, смешиваем с солью, нарезанной зеленью, растопленным маслом и взбитыми яйцами.

Поверхность готового лаваша смазываем сюзме (можно заменить творожным кремом). Выливаем начинку на поверхность основы и ставим еще выпекаться на 10 минут.

Некоторые добавляют в начинку помидоры, сыр, чтобы придать большее сходство с итальянской пиццей.



## Камбар

Айран или кефир, черемша, зелень (киндза, укроп, зеленый лук) огурцы, соль.

Свежесобранную черемшу хорошенько промыть под проточной водой, измельчить, отварить в большом количестве воды на медленном огне 4–6 часов. Варить до приобретения черемшой бледно-зеленого цвета и пока не уварится в несколько раз. Промыть, хорошенько посыпать солью.

Взять айран, кефир, или любой кисломолочный напиток. Добавить в напиток отваренную черемшу, нарезанную зелень и огурцы, посолить и хорошенько размешать и дать настояться. Желательно дать немного забродить, тогда вкус будет с некоторой кислинкой.





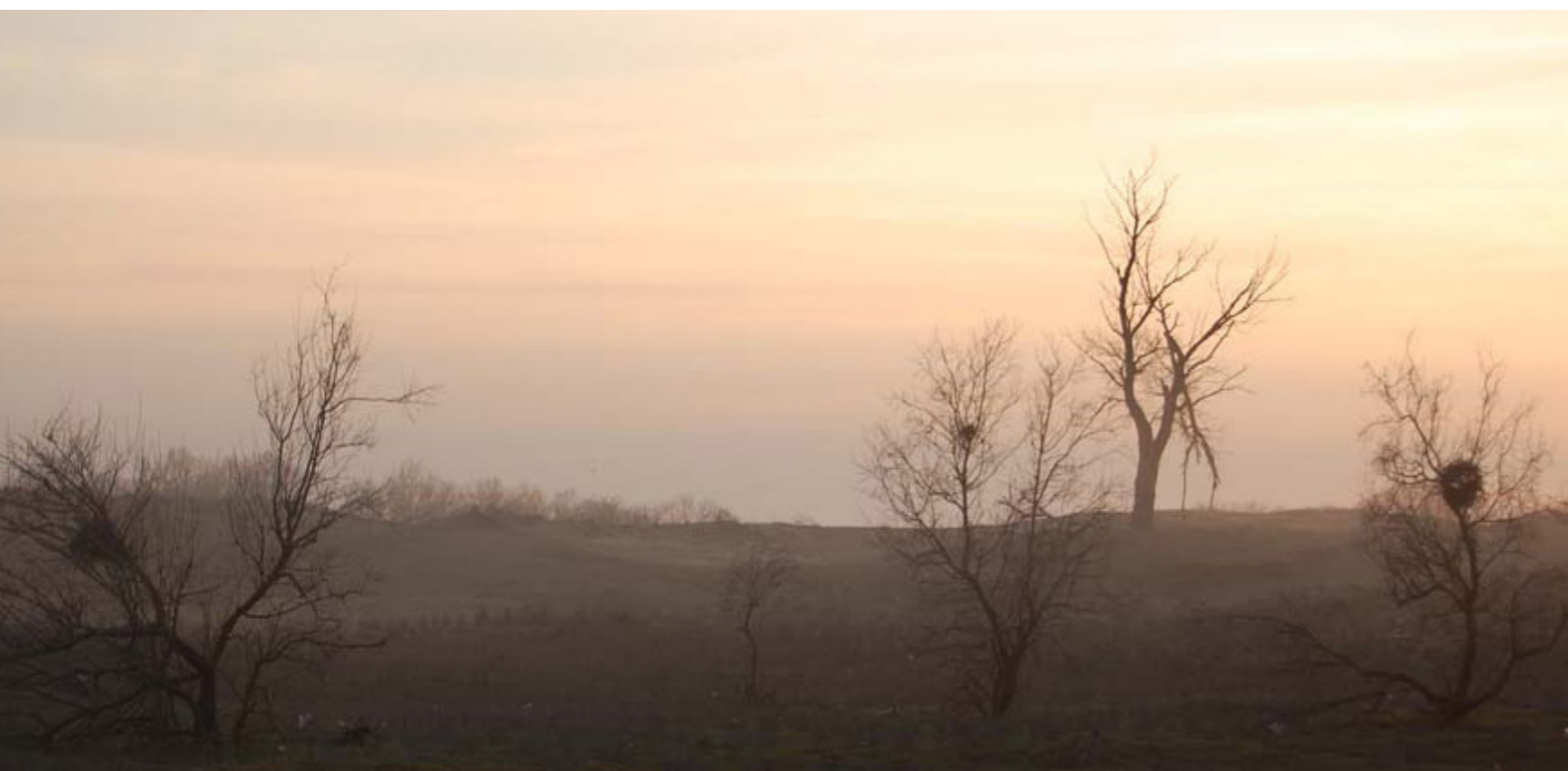
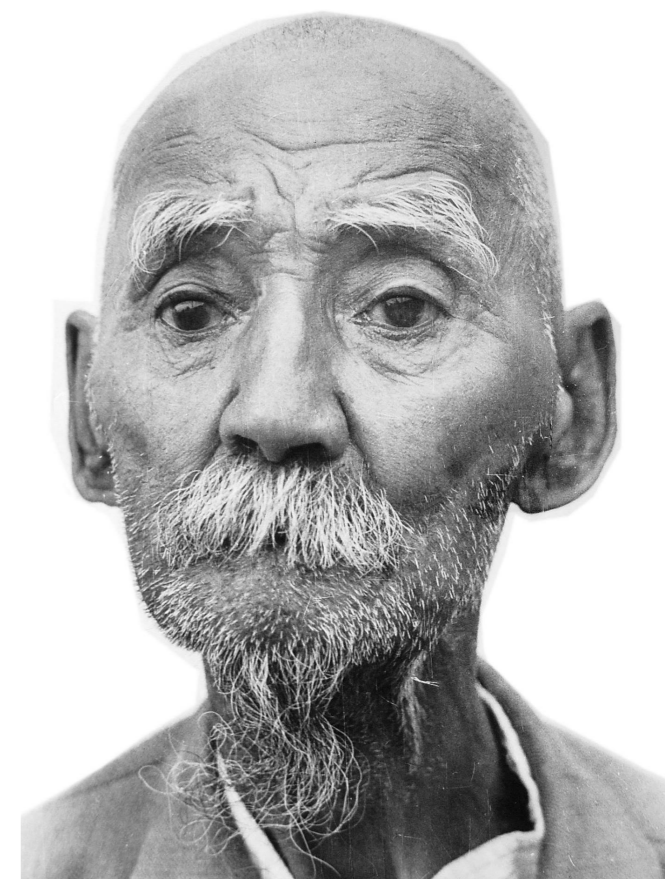
## ВЛАДИМИР И НИКИТА УАЗАКАЕВЫ

ФОТОГРАФЫ ИЗ НОГАЙСКОГО РАЙОНА

В рамках Республиканского конкурса информационной деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений, центров культуры Республики Дагестан «Культура-Онлайн» есть номинация «Фотоконкурс», в которой принимаются работы о культурном наследии Дагестана, фотографии селений, портреты местных жителей, народных промыслов и ремесел, традиций, обрядовых праздников.

Лучшие работы будут публиковаться на страницах издания «Дагестанский клуб».

Владимир и Никита - отец и сын. Фотографы, работающие в разных жанрах от портрета до уличной фотографии. Съемка жизни, как она есть, ее документирование - вот основное направление их творчества. Работы фотохудожников были показаны в Париже, Москве, Петербурге, Махачкале, Терекли-Мектебе и других регионах России. Владимир и Никита Уразакаевы являются членами союза журналистов РФ. Два фотографа, два разных взгляда на жизнь. В этом номере нашего издания мы представляем несколько работ разных лет этих авторов из повседневной жизни ногойского народа.













Отпечатано в типографии «А4»  
ИП Джамалудинов М. А.  
Махачкала, ул. Пушкина, 46

Копирование и использование данных материалов без ссылки  
на Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены

