

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



## **Методическая деятельность в муниципальных КДУ**

*Рекомендации для специалистов  
культурно-досуговых учреждений, центров  
культуры*

**Махачкала 2020**

**«Мы искренне дорожим уникальным культурным и духовным достоянием России, богатым опытом взаимодействия разных традиций, языков, обычаев. Всегда открыты к расширению пространства межкультурного диалога...»**

**«Культура играет огромную роль в развитии современного мира, в укреплении связей между государствами. И вместе с тем позволяет сохранять самобытность каждого народа, передаёт из поколения в поколение базовые ценности и нравственные ориентиры...»**

**Президент Российской Федерации  
В.В. Путин**

## ***Уважаемые коллеги!***

*2020 год – это Год памяти и славы, который будет отмечать вся Россия, это еще период активного формирования патриотических основ и духовно-нравственных ценностей подрастающего поколения, которое должно знать историю и любить свое Отечество.*

*Для достижения воспитательного эффекта в молодежной среде необходимо использовать богатый опыт художественных традиций не только своего народа, но и иных культур. Их интеграция в современное дагестанское общество даст заряд большой воспитательной силы и нравственный ориентир молодёжи для того, чтобы любить и беречь свою Родину и культурно-исторические ценности.*

*Развитие человеческого потенциала, как и развитие общества в целом будет возможно только тогда, когда оно будет сознательно основываться на национальных культурных традициях и быте: культурные традиции являются как целью, так и фактором развития человеческого потенциала, общества в целом.*

*В последнее время активизировалась работа по патриотическому и гражданскому*

*воспитанию молодежи. Сегодня на государственном уровне патриотическое воспитание выделено в качестве приоритетного направления. Следует отметить, что это направление деятельности всегда было актуальным и важным, занимало ведущее положение, ведь решение ряда проблем в жизни страны во многом зависит от уровня сформированности гражданской позиции у подрастающего поколения, потребности в духовно-нравственном совершенствовании, уважении к историко-культурному наследию своего народа и народов, проживающих на территории России и за ее пределами.*

*Для патриотического воспитания общественный характер воспитательной системы, соединение в ней не абстрактных ролей, а конкретных людей по интересам, увлечениям, на основе общего дела – не просто важное, но одно из главнейших условий достижения реальных результатов.*

*Культура представляет собой нечто большее, чем сумма искусств, это ещё образ жизни, духовно-нравственная составляющая. Традиционная культура способствует установлению общественного согласия, обретению веры в собственные силы и возможности. Привлечение молодого поколения к*

*различным мероприятиям даст положительные результаты: правильный досуг позволит подрастающему поколению развиваться творчески и интеллектуально, эстетически, повысить общую культуру.*

*Нужно постоянно вести поиск новых методов и форм организации процесса непрерывного воспитания, привития вкуса и культуры населению. Непрерывное воспитание через образование и культуру населения определяется основными условиями эффективности гражданско-патриотической работы в учреждениях культуры. Для эффективного решения требуется создание целостной системы по формированию гражданско-патриотических ориентиров населения. Организация такого процесса испытывает некоторые трудности, связанные с малочисленными методическими разработками, планированием гражданско-патриотической работы на местах.*

*РДНТ МК РД предлагает использовать такие формы гражданско-патриотического воспитания, как*

- тематические беседы;*
- тематические вечера;*
- уроки мужества;*
- уроки образовательного цикла;*

- уроки воинской славы;
- уроки мира;
- встречи с ветеранами войны и Вооруженных сил;
- акции;
- концерты;
- поздравления ветеранов;
- лектории;
- фестивали;
- спортивные праздники;
- игровые программы;
- флешмобы;
- вебинары, круглые столы, конференции и др.

*Все мероприятия направлены на развитие гражданской активности, инициативности, творчества детей, оказывают помощь и поддержку на этапе становления личности подростков, формированию патриотизма.*

*Развитие эстетической культуры предполагает формирование духовно-нравственных ценностей через приобщение к прекрасному миру.*

*К числу эффективных методов формирования гражданской ответственности, патриотического и национального самосознания следует отнести целенаправленное развитие у подрастающего поколения в ходе обучения*

*лучших черт и качеств – любовь к родной земле, патриотизм, доброту, коллективизм.*

*Одним из важнейших принципов современной системы воспитания молодых людей является опора на инициативу и творчество. Если молодежь чувствует себя причастным к интересному и полезному делу, а не простым исполнителем чужих замыслов, то идеи этого дела быстрее захватывают его, приобретают личностный смысл, становятся убеждениями.*

*Сегодня мы являемся наследниками богатой духовной культуры. Верный путь понимания своей культуры – это знание о том, чем жили и что создавали наши предки. Любовь к ближним, любовь к Отечеству, уважение друг к другу – главные жизненные приоритеты.*

*Культура всегда отражает состояние души человека, связана с пониманием смысла добра и зла, чести и достоинства. Смысл патриотизма, чести и достоинства, добра и зла выражается в традициях, живописи, песнопениях, архитектуре, поэзии. Одним из важных проявлений культуры человека является выражение любви к родному краю, знание законов горского кодекса чести. Поэтому основными направлениями работников культуры являются развитие культурных,*

гуманистических, духовно-нравственных, эстетических ценностей, возрождение народной традиции, формирование патриотизма, здорового образа жизни и мн. др., что позволяет в целом помочь гармоничному развитию образованной личности.

В юбилейный Год памяти и славы Министерство культуры РД, РДНТ МК РД проводят Республиканский конкурс методической деятельности муниципальных КДУ, в котором должны принять участие все муниципальные культурно-досуговые учреждения, центры традиционной культуры Республики Дагестан.

Передача информации последующим поколениям – приоритетная и важнейшая задача культурно-досуговых учреждений, центров традиционной культуры. Донести социальный, культурный опыт необходимо, в первую очередь, для того, чтобы сохранить самобытность и индивидуальность народов нашей республики, ведь наши различия в культуре, быту, языке и являются тем, что нас объединяет, вызывает интерес друг к другу.



## **К вопросу о методической деятельности КДУ, центров культуры**

В условиях реформирования и модернизации российского образования и культуры заметно активизируются инновационные процессы в этнокультурной сфере. Этнокультурное образование становится одним из факторов сохранения национально-культурного наследия, интегрирования многополярной культуры народов России, обеспечения устойчивости социума и выполнения государственного «социального заказа» по межкультурной и духовной консолидации полиэтнического общества.

Динамическому развитию этнокультурного образования во многом способствуют позитивные изменения в национально-государственной политике.

Актуальность развития этнокультурного образования подчеркивается в важнейших правительственных программах, а также в международных актах ЮНЕСКО. В частности, задача повышения роли традиционной культуры и национально-культурного наследия России в образовании рассматривается в Государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации».

Перед учреждениями КДУ, центрами традиционной культуры поставлены следующие задачи этнокультурной направленности:

- развитие национальной культуры;
- воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России;
- развитие культуры межэтнических отношений и др.

Богатый опыт наук о народной культуре, накопленный в различных областях знания (мифология, этнопедагогика, этнопсихология, этнология, фольклористика, народоведение, искусствоведение и др.), до настоящего времени не имевший широкого применения в системе образования, на рубеже XX-XXI вв. обрел настоящую востребованность. Этот опыт на фоне почти векового отчуждения от национальных традиций и даже их искоренения, забвения идей национального образования К.Д.Ушинского и Л.Н. Толстого стал основой для появления в отечественной педагогике этнокультурной парадигмы.

В рамках этой направленности в России развернулось широкое инновационное движение, которое утвердило в системе образования качественно новое направление, сущность которого и выражается в понятиях

«этнокультурное» и «этнохудожественное» образование.

Одной из основных проблем остается слабая разработка эффективных технологий этнокультурного образования. Необходимо повышение уровня методической и этнокультурной компетенции методистов, от мастерства которых зависит эффективность и качество этнохудожественного образования.

До последнего времени, вплоть до 80-х гг. прошлого столетия изучение народной художественной культуры оставалось мозаичным и противоречивым, и лишь в последнее время, на современном этапе, системный подход дает возможность этнохудожественную теорию и практику более тесно связать с широкой социокультурной деятельностью, и в частности как профессиональным, так и наивным искусством, дизайном, народной педагогикой.

За прошедшее десятилетие сложились разные подходы к освещению содержания образования средствами народной культуры. Среди них можно выделить:

- культурно-исторический;
- аксиологический\* (системно-ценностный);
- поликультурный подход.

В работе КДУ, центрах традиционной культуры значимой фигурой является методист. Каковы его обязанности и функции? Рассмотрим подробно.

---

**\*Аксиологический подход** – это системно-ценностный подход, позволяющий через современные приоритеты, основанные на традиционных и новых ценностях образования, подчеркнуть центральное положение человека в системе.

**Методист** – основной субъект методической деятельности. Это человек, специалист, профессионально занимающийся методической деятельностью, чаще всего в совокупности с другими видами деятельности, например, организационно-массовой (методист Центра культуры) и др.

**Метод** – это совокупность приемов или операций практических или теоретических освоений действительности, подчиненных решению конкретной задачи. Например, приемы художественного отбора, обобщения и оценки материала с позиций того или иного эстетического идеала. Так же **метод** – это способ достижения цели, совокупность определенных правил, приемов, норм познания и действия. Основная его функция – организация и регуляция деятельности в любой ее форме.

**Методика** – определённый способ осуществления практической или теоретической деятельности; алгоритм конструирования и организации деятельности (воспитательного процесса, творческого процесса и др.). В этом значении понятие методика отвечает на вопрос «как мы действуем?» или «как надо (можно, возможно) действовать?» и выступает средством достижения практических целей. Обычно понятием методика обозначают некую

осознанную систему действий, приводящих к определённым результатам.

Существует и другая трактовка.

**Методика** – определённая область знаний, отрасль науки (например, методика воспитания в педагогике, методика извлечения звука в вокале и пр.). В этом случае, как и любая наука, методика представляет собой, с одной стороны, особую сферу человеческой деятельности, функцией которой является выработка и систематизация объективных знаний о действительности. Методикой как сферой человеческой деятельности занимаются учёные, а также институт методистов (методическая служба). С другой стороны, методика представляет собой и результат этой деятельности, то есть полученные и систематизированные знания (об организации какой-либо деятельности, процесса воспитания).

Понятием «методика» обозначают как отрасль науки в целом, так и отдельные её разделы, области знаний (например, методика досуговой деятельности, методика искусствоведения и др.), а также знания о конкретных способах осуществления какой-либо деятельности, например, методика социального проектирования и целевого программирования в области эстетического воспитания. В этих

случаях говорят: «Нами разработана такая-то методика».

Итак, **методика** – это центральный блок в культурно-просветительной работе, который осуществляет прием и переработку информации и преобразует ее в художественно-образную, символично-аллегорическую форму. Это особенно важно потому, что в своей работе культурно-досуговые учреждения обращаются к эмоциональной сфере человека, широко учитывают и используют комплекс специфических закономерностей управления поведением человека, прежде всего, социально-психологические.

Если существует методика, то есть понятие «методическая деятельность», «методическая работа», которой руководит методист, обеспечивая разнообразными методическими средствами КДУ, центры культуры.

**Методическая деятельность** – совокупность действий, направленных на получение, систематизацию и распространение методических знаний. Методическая деятельность может осуществляться учёными, методистами, практиками с целями изучения теории, методики и практики культурно-

досуговой деятельности и внедрения передовых разработок в социальную практику.

Основные виды методической деятельности: самообразование, методическое исследование, описание и обобщение передового опыта, создание методической продукции, методическое руководство, методическая помощь (в виде рекомендаций, писем, листовок и листовок).

**Методическая работа** – система взаимосвязанных мер, действий, мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого социально-культурного работника, на развитие и повышение творческого потенциала коллективов. Ее основа – достижение культурологической, социологической наук, передовой опыт и анализ происходящих социальных и культурных процессов.

**Методическое обеспечение** – оснащение учреждений культуры передовой методикой и на этой основе обеспечение уровня работы, соответствующего потребностям общества и каждого человека в отдельности.

С точки зрения содержания, **методическое обеспечение** – это необходимая информация, учебно-методические комплексы, т.е. разнообразные методические средства,



оснащающие и способствующие более эффективной реализации программно-методической, воспитательной, организационно-массовой, досугово-развлекательной деятельности.

Таким образом, основными понятиями, использующимися в системе методического обеспечения социально-культурной деятельности являются, – «метод», «методика», «методическая деятельность», «методическая работа», «методическое обеспечение» и, конечно, «методист».

В 2019 году в рамках популяризации культурного наследия, включая расположенные на территории республики объекты нематериального культурного наследия; информационной компании, направленной на пропаганду в обществе ценностей семейного образа жизни, позитивного отцовства и материнства; противодействия идеологии экстремизма и терроризма были изданы сборники, методические листки по направлениям:

1. антитеррористическое;
2. патриотическое воспитание;
3. гражданско-правовое воспитание;
4. методические материалы: листовки, письма, рекомендации;

5. информационно-презентационные материалы.

В печатной продукции предлагается комплекс мероприятий по нравственно-эстетическому воспитанию детей, перечень возможных предложений и ряд тематических форм работы, которые можно проводить по Плану мероприятий. Для успешной реализации деятельности центров изданы репертуарно-методические подборки просветительского, познавательного, воспитательного характера. Составление и издание репертуарно-методических сборников, листовок является частью работы ГБУК «РДНТ» как методического центра.

Методико-репертуарные сборники в помощь КДУ, центрам традиционной культуры, народным коллективам предлагаем ниже, в разделе «Приложение».

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **о методической работе в сфере культурно-досуговой деятельности РДНТ МК РД**

#### **1. Общие положения**

1.1. Методическая деятельность (далее МД) создана в целях повышения качественного уровня организации клубно-досуговой деятельности по сохранению, поддержке и развитию народного творчества и передаче национальных традиций подрастающему поколению.

1.2. МД осуществляет репертуарно-методическое обеспечение культурно-досуговых учреждений, центров культур, а также его распространение и внедрение в практику.

1.4. В составе МД объединяются под единым руководством специалисты культурно-досуговых учреждений, призванные осуществлять методическое обеспечение учреждений культуры муниципального образования.

#### **2. Основные задачи и функции методической деятельности:**

2.1. Основными задачами МД являются:

- обеспечение культурно-досуговых учреждений репертуарно-методическими материалами;
- изучение культурных запросов, досуговых возможностей и предпочтений жителей муниципального образования;
- изучение, обобщение и распространение передового опыта работы культурно-досуговых

учреждений, клубных объединений и коллективов народного творчества;

- организационное обеспечение и творческое воплощение муниципальных проектов и программ в сфере традиционной народной культуры, социокультурной интеграции и патриотического воспитания;

- содействие развитию любительского художественного творчества;

- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников художественной самодеятельности;

- изучение народных промыслов, ремесел, традиционной народной культуры муниципального образования, содействие их сохранению, развитию и популяризации.

2.2. Основным принципом МД по совершенствованию работы культурно-досуговых учреждений является объединение усилий всех учреждений и организаций, призванных вести работу среди населения по формированию социально-активной, духовно развитой и патриотически настроенной личности.

2.3. Для выполнения основных задач МД надо:

- анализировать статистические и отчетные данные о развитии народного творчества;

- разрабатывать рекомендации и предложения по дальнейшему совершенствованию деятельности культурно-досуговых учреждений, развитию художественной самодеятельности;

- организовать и проводить семинары для работников культурно-досуговой сферы;

- разрабатывать методические материалы в помощь культурно-досуговым учреждениям с учетом специфики местного сообщества;
- распространять и внедрять методические материалы, пособия, сценарии, рекомендации по развитию и совершенствованию культурно-досуговой деятельности;
- формировать банк данных по репертуарно-методической литературе, аудио- и видеотеке.
- привлекать специалистов для разработки репертуарно-методических материалов, создания сценариев;
- популяризировать репертуарно-методические материалы; организовывать обмен репертуарными и методическими материалами по культурно-досуговой деятельности и народному творчеству.

### **3. Структура методической деятельности**

3.1. Имеет консультантов по основным направлениям культурно-досуговой деятельности и жанрам народного творчества из числа специалистов РДНТ МК РД, народных коллективов, детских школ искусств и т.д.

### **4. Основные цели методической деятельности**

4.1. Культурно-досуговое учреждение создается в целях удовлетворения общественных потребностей в сохранении и развитии народной традиционной культуры, поддержки любительского художественного творчества взрослого и юного населения, организации его досуга и отдыха.

4.2. Основными целями деятельности культурно-досугового учреждения являются:

- создание условий для формирования и удовлетворения запросов и потребностей людей в культурном, творческом, интеллектуальном и духовном развитии, реализация творческого и инновационного потенциала различных категорий населения;
- поддержка и популяризация любительского, исполнительского, декоративно-прикладного, изобразительного, выставочного, театрально-зрелищного творчества, концертных мероприятий;
- популяризация просветительской деятельности детей дошкольного и школьного возрастов;
- сохранение обрядовой культуры в соответствии с обычаями и традициями народов Дагестана.

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКО-РЕПЕТУАРНЫХ  
СБОНИКОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ И  
ВЫПУЩЕННЫХ РДНТ МК РД  
в 2015 г. (с аннотацией)**

1. «Антология традиционной культуры народов Дагестана». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 300.

2. Поэзия Расула Гамзатова в песенном творчестве советских и дагестанских композиторов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 86.

*Сборник посвящен воспоминаниям о великом поэте Дагестана. Представлен песенный репертуар Р. Гамзатова.*

3. «Поэтическое слово Р.Г. Абдулатипова, обращенное к народу». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 112.

*Поэт, философ, художник Р. Абдулатипов открывает страницы своего творчества в слове и живописи перед читателями.*

4. «23 февраля – Отечества достойные сыны...». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 138.

*Сборник содержит сценарные материалы, стихи о защитниках Отечества.*

5. «8 марта – День радости и красоты». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 118.

*Тематическая подборка, отражающая внутренний мир и судьбы женщин-тружениц, матерей.*

6. «Салют Победы». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 133.

Тематическая сценарная и стихотворная подборка к 70-летию ВОВ.

7. Методическое пособие для народных театров республики, посвященное 70-летию Великой Победы в ВОВ КДУ-Центрах традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 222.

*Тематическая подборка сценарных произведений о Великой Отечественной войне.*

8. Сценарно-репертуарный сборник в помощь агитбригадам для КДУ-Центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 61.

*Тематическая подборка фольклорного, стихотворного материала, прозы о ВОВ.*

9. Центры традиционной культуры народов России – диалог культур. Ставрополь – Кизляр. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 110.



*В сборнике рассказывается о творческом сотрудничестве Дагестана – Кизляра – Ставрополя.*

10. «Русский язык как язык межнационального общения». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 75.

*О языке межнационального общения, языке РФ через познавательный, занимательный и фольклорный игровой материал расскажет пособие.*

11. «День Конституции Республики Дагестан». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.78.

*Подборка тематического вечера, сценарии праздничных концертов ко Дню единства и сплоченности народов Дагестана, а также методические рекомендации вошли в сборник для КДУ-центров культуры.*

12. «Русский мир в Дагестане». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.80.

*Пласт русскоязычной культуры Дагестана в Год литературы; тематическая подборка фольклорного и сценарного материала для проведения русских праздников; методические рекомендации – основное содержание пособия.*

13. «Развитие инструментального исполнительства в Дагестане». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 56.

*О сохранении и развитии народной музыки и национальных музыкальных инструментов как наследия исторического прошлого музыкальных традиций отражает пособие.*

14. «Дагестанские школы духовной красоты». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.214.

*Клуб духовного воспитания, клуб по интересам, деятельность клубов, включающих уроки эстетики в ЦТКНР; подборка духовной поэзии в творчестве дагестанских поэтов составляют содержание пособия в помощь КДУ-центрам.*

15. «Возрождение традиционных художественных промыслов и ремесел Дагестана» – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.65.

*Современное состояние дагестанских художественных промыслов: керамики, ковроткачества, металлообработки, войлочного производства, ювелирных украшений – представляет сборник.*

16. «Казачий круг в Дагестане» – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 120.

*История казачества на территории Дагестана, состояние культурных традиций казачества и этнопраздники составляют канву сборника, в который также включены фольклорные и обрядовые материалы.*

17. «Традиция». Фестиваль традиционной культуры народов Дагестана с участием субъектов Российской Федерации» – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 75.

*Альбом-буклет фестиваля, посвященного 2000-летию г.Дербента.*

18. «Каспий – берега дружбы». III Международный фестиваль народного творчества российских регионов и прикаспийских стран – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 207.

*Альбом-буклет фестиваля мира, дружбы и сплоченности российских регионов и прикаспийских стран.*

19. «Год литературы» в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 370.

*Сборник содержит методические рекомендации по проведению мероприятий в рамках проекта «Открытая книга» для КДУ-Центров, а также литературную подборку, «юбилейные маяки».*

20. «Центры традиционной культуры народов России». Информационный журнал-вестник №1. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.228.

21. «Центры традиционной культуры народов России». Информационный журнал-

вестник №2. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.180.

22. «Центры традиционной культуры народов России». Информационный журнал-вестник №3. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.200.

23. Камнерезное искусство Дагестана. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.120.

*Популярный очерк об истории развития одного из широко распространенных видов народного творчества – камнерезного искусства Дагестана от древности до наших дней.*

24. Куклы – игровая картина мира. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015.

25. «От Щазы до Фазу – песни, которым нет конца». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с. 152.

*Памяти прославленной народной певицы и поэтессы Щазы из Куркли посвящается сборник, включающий творчество Ф. Алиевой, М. Гасановой, Х. Хаметовой, М. Мугадовой и др. Приложение содержит республиканские праздники аварской и лакской песен в память о Щазе.*

26. «Артефакты как материально-культурное наследие республики Дагестан». Методические рекомендации по сбору и хранению артефактов материального

культурного наследия в Центрах традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.82.

*Сборник о декоративно-прикладном искусстве и видах ремесел, о мастерах-устазах, прославивших Дагестан.*

27. «Нам вместе жить, нам мир беречь». Методические пособия антитеррористической направленности в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.244.

*В сборнике заложены позитивные направления в формировании духовных и социально-политических взглядов подрастающего поколения, формируются патриотические чувства и важные ценностные ориентиры. Тематический сценарный и стихотворный материалы отражают состояние общего настроения общества.*

28. Методические рекомендации по работе с родительской общественностью в Центрах традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.24.

*В сборник включены рекомендации и памятка для родителей семьи и школы.*

30. Комплексная модель Центров традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.22.

*Центр традиционной культуры народов России – модель экстерьера и его интерьера.*

31. «Творческий десант», «Агитбригады» – площадки для культурного обмена. Репертуарно-методическое пособие для КДУ-Центров традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.120.

*Тематические подборки сценариев, стихотворного материала, прозы «творческого десанта и агитбригад» в помощь КДУ-центрам культуры.*

32. «Уроки мужества». Репертуарно-методическое пособие, героической памяти Кизлярско-Первомайских событий, в помощь КДУ-Центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.150.

*20-й годовщине Кизлярско-Первомайских событий посвящается сборник, в котором представлены литературные материалы сценариев, стихотворений о Родине, доблестных сынах Отечества.*

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКО-РЕПЕРТУАРНЫХ  
СБОНИКОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ И  
ВЫПУЩЕННЫХ РДНТ МК РД  
в 2016 г.**

1. «Горский кодекс чести». Методический сборник в помощь Центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.71.
2. «Культура и традиции народов России – духовно-нравственная составляющая воспитания детей, молодежи, населения». Методико-репертуарный сборник в помощь центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.136.
3. «Рекомендации по Посланию Главы РД Р.Г. Абдулатипова Народному Собранию РД». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.8.
4. «Творческий десант», «Агитбригады» – площадки для культурного обмена. Репертуарно-методическое пособие для КДУ-Центров традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – с.120.
5. «Уроки мужества». Репертуарно-методическое пособие, героической памяти Кизлярско-Первомайских событий, в помощь

КДУ, центрам традиционной культуры народов России – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.150.

6. «Методика подготовки и составления сценариев». Методико-репертуарный сборник в помощь режиссерам народных театров и драматических коллективов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.108.

7. «Работаем над сценической речью». Методические рекомендации в помощь ведущим, режиссерам народных театров ЦТКНР.– Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с. 40.

8. «Учимся читать стихи». Методические рекомендации в помощь ЦТКНР.– Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с. 82.

9. «Читаем стихи и прозу о Родине». Репертуарный сборник в помощь ведущим, режиссерам ЦКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.90.

10. «Мы дружбой единой сильны!» Репертуарно-методический сборник в помощь центрам традиционной культуры народов России, посвященный Дню России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.47 (на сайте РДНТ МК РД).

11. «Праздники календаря». Методический сборник для центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.90.



12. «Календарные этнопраздники». Методический сборник для Центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.80.
13. «Кунацкая в центрах традиционной культуры народов России Республики Дагестан». Методический сборник для Центров традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.20.
14. «Народные коллективы Центров традиционной культуры России Республики Дагестан. Театры. Фольклорные и хореографические коллективы. Хоры и вокальные группы. Ансамбли народных инструментов. Цирковые коллективы. Семейные ансамбли. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.128.
15. Методические рекомендации по созданию литературных музыкальных кунацких и других «Творческих кафе» (для муниципальных образований Республики Дагестан). – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.10.
16. Методическое письмо-листовка, посвященное 125-летию со дня рождения великого русского композитора, дирижера, пианиста XX столетия Сергея Сергеевича Прокофьева. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.5.

17. «Воспитание детей через народное музыкальное и хореографическое искусство». Методический сборник в помощь музыкальным и хореографическим коллективам. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.20.

18. «Наследникам Великой Победы». Методико-репертуарный сборник в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.118.

19. «Жизнь пожилых людей в наших руках». Методический сборник в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.48.

20. «Мастер-классы – современная форма методической работы ЦТКНР». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.34.

21. «К 1000-летию русских на горе Афон». Методическое письмо. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.3.

22. «Методические комментарии и пояснения к составлению Каталога (базы данных) о материальном и нематериальном культурном наследиях ЦТКНР». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.110.

23. «8 июля – День семьи, любви и верности». Методическое письмо, обращенное ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.3.

24. «26 июля – День конституции РД». Методико-репертуарный сборник ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.57.

25. «22 августа – День Государственного флага РФ». Методическое письмо. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.5.

26. «Молодежные секторы «Наследники» при ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.56.

27. 22 августа – День Государственного флага Российской Федерации. Методическое письмо. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.6.

28. «15 сентября – День единства народов Дагестана». Методико-репертуарный сборник в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.47.

29. Создание мастерских народных художественных промыслов и ремесел в Центрах традиционной культуры народов России. Методические рекомендации. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.56.

30. Работа центров традиционной культуры народов России в образовательных учреждениях РД. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.12.

31. «21 октября – День дагестанской культуры и родных языков». Методические рекомендации в помощь ЦТКНР. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.82.

32. «4 ноября – «День народного единства». Репертуарно-методический сборник в

помощь центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.46.

33. «Работа центров традиционной культуры народов России в военных городках». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2016. – с.130.

*Приложение №3*

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКО-РЕПЕРТУАРНЫХ  
СБОНИКОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ И  
ВЫПУЩЕННЫХ РДНТ МК РД  
в 2017 г.**

1. «По дорогам сказки». Репертуарно-методический сборник в помощь режиссерам народных театров. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 82.

2. 12 июня – День России. Методический листок. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.3.

3. 25 июля – День Конституции РД. Методическое письмо. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.2.

4. Методико-практические рекомендации с репертуарной подборкой в помощь центрам традиционной культуры народов России в ВУЗах, ССУЗах Республики

Дагестан. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.66.

5. Рекомендации по реализации послания главы Республики Дагестан Р.Г. Абдулатипова Народному собранию Республики Дагестан 6 февраля 2017 г. в помощь КДУ, центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.20.

6. Обучение детей народным художественным промыслам в дошкольных образовательных учреждениях районов Республики Дагестан. Методические рекомендации в помощь центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.66.

7. Методический листок. День святых Мефодия и Кирилла. День славянской письменности и культуры. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.5.

8. Мир этнической культуры глазами детей в помощь центрам традиционной культуры народов России при образовательных учреждениях Республики Дагестан (методический, занимательно-репертуарный сборник). – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.68.

8. Роль сайтов в работе центров традиционной культуры народов России (В

рамках межведомственного Совета по координации деятельности центров традиционной культуры народов России). – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.8.

9. Развитие творческих навыков детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях. Методические рекомендации в помощь центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 160.

10. «Читаем стихи о Родине». Репертуарно-методический сборник в помощь центрам традиционной культуры народов России для проведения конкурса чтецов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 81.

11. Повышение эффективности деятельности центров традиционной культуры народов России в свете реализации поручений Главы Республики Дагестан. Методические рекомендации. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 59.

12. «Нам нужен мир!» Методико-репертуарный сборник в помощь центрам традиционной культуры народов России. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с.34.

13. «Центры традиционной культуры народов России – необходимость времени»

Методические рекомендации. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 34.

14. Методический листок к 22 августа «День Российского флага».

15. «Журавли вечности». Методико-репертуарный сборник к Дням памяти Р. Гамзатова. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 58.

16. Программа Международной конференции «Шелковый путь как перекресток цивилизаций. Вопросы сохранения и развития традиционной культуры народов России» 14 декабря 2017 г.– Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 8.

17. Методическое письмо ко Дню пожилых людей. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 4.

18. «Дагестан против террора!» Методико-репертуарный сборник. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 34.

19. Методический листок к 21 октября «День дагестанской культуры и родных языков». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 8.

20. «Каспий, воспетый в фольклоре, художественном слове, музыке и живописи». Занимательно-методический сборник в помощь центрам культуры. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 58.

21. «День народного единства». Репертуарный сборник для КДУ-ЦК. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 88.

22. Методический листок к Дню конституции РФ. 12 декабря. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 4.

23. Программа круглого стола «Роль творческой молодежи в создании культурной среды региона». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 6.

24. Программа круглого стола «Народная культура Дагестана». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 8.

25. Программа круглого стола «Дербент – перекресток цивилизаций». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – с. 6.



**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКО-РЕПЕРТУАРНЫХ  
СБОНИКОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ И  
ВЫПУЩЕННЫХ РДНТ МК РД  
в 2018 г.**

1. «Народная музыка – источник вдохновения». Репертуарно-методический сборник для хореографических коллективов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.84.

2. «Праздничные даты календаря». Информационно-просветительский сборник для КДУ, ЦК. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.40.

3. Методический листок к 20 января – Дню образования Республики Дагестан (на сайте).

4. «В мире танца». Методические рекомендации в помощь хореографическим коллективам в рамках Года, посвященного балету. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.32.

5. «По заветам отцов». Репертуарный сборник, посвященный 95-летию со дня рождения народного поэта Дагестана Р. Гамзатова. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.90.

6. «Роль творческой молодежи в создании культурной среды региона». Материалы круглого стола. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.90.

7. Методический листок. 25 марта День работника культуры. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.4.

8. Методический листок. Балетмейстер. Театральный деятель. Педагог Мариус Петипа. К 200-летию солиста русского балета. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.4.

9. «Россия – Родина моя!» Репертуарно-методический сборник, посвященный Дню России, в помощь КДУ, ЦК. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.61.

10. Методический листок к Международному Дню соседей. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.5.

11. Методический листок к 1 Мая. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.10.

12. Методический листок к 9 Мая. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.5.

13. Методические рекомендации в рамках Комплексного плана противодействия идеологии терроризма в

РД на 2018-2020 гг. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.12.

14. «Роль культуры и религии в духовно-нравственном, патриотическом воспитании молодежи» в рамках Дня славянской письменности и культуры, святых Кирилла и Мефодия. Материалы Республиканской конференции 24 мая 2018 г. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.122.

15. «Мы за мир, за единство России!» к фестивалю агитпрограмм центров. Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.64.

16. Совместная деятельность КДУ, центров культуры с общеобразовательными учреждениями. Методические рекомендации. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.30.

17. «Международное сотрудничество как средство сохранения и развития этнокультуры и межнационального мира». Сборник докладов круглого стола 18 июня 2018 г. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.52.

18. Методический листок к 8июля «Дню семьи, любви и верности». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.7.

19. 26 июня – День Конституции Республики Дагестан. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.62.
20. «Комсомол не просто возраст, комсомол – моя судьба» (К 100-летию юбилею Комсомола). Методико-репертуарный сборник в помощь КДУ, центрам культуры. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.71.
21. «Читаем стихи о Родине». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.61.
22. «Учимся читать стихи». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.61.
23. «Цитаты Путина» ». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.8.
24. «В жизни всегда есть место подвигу» – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018.
25. «Нам нужен мир!» ». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018.
26. «26 июня – День Конституции РД» ». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018.
27. «4 ноября – День народного единства» ». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – с.61.

**СПИСОК МЕТОДИЧЕСКО-РЕПЕРТУАРНЫХ  
СБОНИКОВ, ПОДГОТОВЛЕННЫХ И  
ВЫПУЩЕННЫХ РДНТ МК РД  
в 2019 г.**

1. «С Новым годом – 2019!». Методико-репертуарный сборник
2. «Народный театр – источник вдохновения». Методико-репертуарный сборник ко Дню театра
3. «Мы за мир!». Методико-репертуарный сборник для подготовки агитпрограмм по противодействию экстремизму и терроризму
4. «Интернациональный долг России. Афганистан...». Методико-репертуарный сборник к 30-летию вывода войск из Афганистана
5. «Защитникам Отечества посвящается». Методико-репертуарный сборник
6. «Дети Дагестана читают стихи о России». Репертуарный сборник к Всемирному дню театра
7. «Танцы народов Дагестана». Методический сборник

8. «Великий Петр, царь-реформатор». Методические рекомендации
9. «Славе - не меркнуть. Традициям - жить!». Репертуарный сборник к Дню Победы
10. «1 июня – Международный день детей». Репертуарно-методический сборник
11. «Мы за здоровый образ жизни». Методико-репертуарный сборник в рамках программы «Обеспечение общественного порядка и противодействие преступности в Республике Дагестан на 2015-2020 годы»
12. «Журавли вечности». Репертуарно-методический сборник
13. «Память на все времена». Методико-репертуарный сборник, посвященный 20-й годовщине разгрома бандформирований в Дагестане
14. «Мы за мир, за единство России». Методико-репертуарный сборник к Дню солидарности трудящихся в борьбе с терроризмом
15. «Музей народного театра». Методико-практические рекомендации режиссерам народных театров и драматических коллективов при КДУ, центрах культуры
16. День дагестанской культуры и языков. Методические рекомендации

проведения праздничных мероприятий, оформления тематических стендов и уголков в учреждениях культуры и образования.

17. «Музыка народов Дагестана».

Репертуарный сборник для работников хоровых коллективов ко Дню музыки.

18. «Восславим мужество защитников Кавказа». Репертуарно-методический сборник, посвященный годовщине освобождения Кавказа (октябрь 1943 г.)

19. «День народного единства».

Репертуарный сборник

20. «Чтобы помнили...». Методические рекомендации с репертуарным приложением для КДУ, ЦК, молодежным секторам «Наследники»

21. «Праздничные даты календаря – 2020». Информационный сборник

22. «День Конституции РФ».

Репертуарный сборник

23. «Материалы по вопросам формирования реестра объектов ОНКН». Информационный сборник

24. «Мы будем вечно помнить». Информационный сборник для КДУ, центров культуры к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

25. «Театральный марафон». Информационный сборник для народных театров, театральных студий, КДУ.

26. «Сценарии к народным обрядам Дагестана» в рамках популяризации культурного наследия. Репертуарный сборник сценариев

27. «Обрядовая культура Дагестана». Репертуарный сборник сценариев для народных театров

28. «Мы за мир, за единство». Репертуарный сборник, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом.

29. «Пять танцев народов Дагестана». Репертуарный сборник, в рамках популяризации культурного наследия.

30. «Музыкальная вершина Дагестана» Репертуарный сборник, посвященный 120-летию Г. А. Гасанова.

31. «Вторжение». Сценарно-репертуарный сборник по противодействию терроризму.

32. «Он принял бой как часовой». Репертуарный сборник, посвященный блокаде Ленинграда.

33. «Победный май». Репертуарный сборник к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне



34. «Присягаем Победой». Репертуарный сборник к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

35. «Когда мы вместе – цель одна». Репертуарный сборник, посвященный Дню единства народов Дагестана.

36. «Театр Традиций». Репертуарный сборник.

37. «Основной закон страны». Репертуарный сборник ко Дню конституции России 12 декабря.

**Методические листки к календарным праздникам:**

1. День образования Дагестанской АССР - 20 января

2. Снятие блокады Ленинграда – 27 января

3. День Защитника Отечества – 23 февраля

4. Международный Женский День – 8 марта

5. День работников культуры России – 25 марта

6. День танца – 29 апреля

7. Праздник солидарности трудящихся – 1 мая

8. День Победы – 9 мая

9. Международный День семей – 15 мая

10. День святых Мефодия и Кирилла. День славянской письменности и культуры – 24 мая

11. День России – 12 июня

12. День семьи, любви и верности – 8 июля

13. День Конституции Республики Дагестан - 26 июля

14. День Государственного флага Российской Федерации – 22 августа

15. День солидарности в борьбе с терроризмом. Ко Дню единства народов Дагестана (15 сентября) – 3 сентября

16. . День пожилых людей - 1 октября

17. День дагестанской культуры и языков в рамках Международного года языков коренных народов – 21 октября

18. День Матери России (День Матерей) – 27 ноября

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о Республиканском конкурсе методической**  
**деятельности муниципальных КДУ**  
**«Методическая копилка - 2020», посвященном**  
**Году памяти и славы и 75-летию Великой**  
**Победы**

**I. Организаторы конкурса:**

- Министерство культуры Республики Дагестан;
- ГБУК «Республиканский Дом народного творчества»

**II. Цели и задачи конкурса**

**Цели:**

- активизация деятельности, повышение профессионального уровня работников методических служб КДУ Республики Дагестан;
- выявление и популяризация активных форм, лучшего опыта работы методических служб КДУ муниципальных образований республики;
- оказание практической помощи учреждениям культуры в освоении новых форм методической деятельности и проведения мероприятий, передовых методик организации культурно-досуговой деятельности;
- повышение статуса и профессионального имиджа методиста культурно-досуговой сферы;
- усиление роли и повышение эффективности работы методических служб в культурно-досуговой деятельности;
- обмен опытом в сфере методической деятельности КДУ.

### **Задачи:**

- внедрение инновационных форм в информационном и организационно-методическом обеспечении деятельности культурно-досуговых учреждений;
- поощрение инновационного подхода к организации методической работы КДУ;
- расширение спектра современных моделей организационно-методической и информационной деятельности в культурно-досуговой сфере.

### **III. Участники конкурса:**

В Республиканском конкурсе «Методическая копилка - 2020» на звание «Лучшая методическая служба культурно-досуговых учреждений 2020 года» принимают участие муниципальные методические службы КДУ Республики Дагестан. Участие может быть как индивидуальным, так и групповым.

### **IV. Условия и порядок проведения конкурса:**

Конкурс проводится в 2 этапа:

- I этап – прием заявок проходит с 15 января по 1 октября 2020 года.
- II этап – подведение итогов – пройдет 1 октября по 1 ноября 2020 года.

### **Конкурсные номинации:**

1. «Издательская деятельность»: информационные, методические, репертуарные сборники для специалистов культурно-досуговой деятельности.

2.«Повышение квалификации муниципальных методических работников»: информация о деятельности методических служб по проведению учебных семинаров, мастер-классов, творческих лабораторий для повышения профессионального уровня культработников;

3.«Современные информационные ресурсы»: каталоги, базы данных, издания на электронных носителях по народному творчеству, традиционной культуре и культурно-досуговой деятельности (в т.ч. заполнение Реестра объектов нематериального культурного наследия);

4.«Печатная продукция»: буклеты, пригласительные, афиши, каталоги и пр.;

5.«Методист-новатор года – 2020» (оценивается степень внедрения современных технологий в деятельность учреждений культуры и др.).

**Критерии оценки:**

- новизна, актуальность в выборе той или иной тематики и материала;
- оригинальность преподнесения материала;
- освоение новых форм методических наработок на практике в ходе проведения мероприятия;
- степень вовлеченности населения в мероприятие
- дизайн и оформление методической, печатной, рекламной продукции;
- профессионализм, грамотность, систематизация, убедительность подачи текстового материала;
- нацеленность методической работы на обеспечение основных направлений

модернизации культурно-досуговой деятельности республики;

- учет национально-региональных особенностей в работе методической службы;

- использование статических показателей, формирование планов работы и отчетной информации по направлениям деятельности методических служб КДУ.

Вместе с заявкой на участие в конкурсе (Приложение 1) в печатном и электронном виде в адрес РДНТ до 1 октября необходимо направить текстовые, фото-, и видеоматериалы, скриншоты и другие материалы, наглядно иллюстрирующие и отражающие уровень деятельности муниципальной методической службы. Представленные материалы не рецензируются и не возвращаются.

Представленные материалы оценивает комиссия, в состав которой входят ведущие специалисты Министерства культуры Республики Дагестан, Республиканского Дома народного творчества МК РД.

Членами комиссии будет дана комплексная оценка соответствия представленных материалов целям и задачам конкурса и современным требованиям культурно-досуговой деятельности. Условия конкурса, его проведение и результаты будут освещаться на сайте Республиканского Дома народного творчества ([www.dagfolkultura.ru](http://www.dagfolkultura.ru)).

## **V. Поощрение**

Победители конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени.

Наиболее интересный опыт методической работы будет обобщен и рекомендован методическим службам КДУ Республики Дагестан

**Заявки на участие в конкурсе принимаются в  
РДНТ МК РД по адресу: 367010, г. Махачкала,  
ул. О. Кошевого, 35 «а»,  
e-mail: [rdnt35@yandex.ru](mailto:rdnt35@yandex.ru), тел.: 8(8722) 62-99-87,  
62-39-68, 62 19 04**

**Приложение 1**  
к Положению о Республиканском конкурсе  
методической деятельности муниципальных КДУ  
«Методическая копилка - 2020»

**Анкета-заявка**  
**участника Республиканского конкурса**  
**методической деятельности муниципальных**  
**КДУ «Методическая копилка - 2020»**

1. Наименование МО

\_\_\_\_\_

2. Название учреждения, его юридический адрес

\_\_\_\_\_

3. Конкурсная номинация

\_\_\_\_\_

4. Перечень представленных материалов

\_\_\_\_\_

5. Сведения об участнике конкурса:

- Ф.И.О. автора (представителя методического кабинета муниципального органа управления культуры) \_\_\_\_\_;

- год рождения \_\_\_\_\_

- образование \_\_\_\_\_

- стаж работы \_\_\_\_\_

6. Телефон, e-mail и контактные данные участника конкурса \_\_\_\_\_

7. Дата представления заявки

\_\_\_\_\_



## Содержание

Вступление.....	3
К вопросу о методической деятельности КДУ, центров культуры.....	10
<i>Приложение</i>	
Положение о методической работе в сфере культурно-досуговой деятельности РДНТ МК РД.....	19
<i>Приложение №1</i> Список методическо- репертуарных сборников, подготовленных и выпущенных РДНТ МК РД в 2015 г.....	23
<i>Приложение №2</i> Список методическо- репертуарных сборников, подготовленных и выпущенных РДНТ МК РД в 2016 г.....	31
<i>Приложение №3</i> Список методическо- репертуарных сборников, подготовленных и выпущенных РДНТ МК РД в 2017 г.....	36
<i>Приложение №4</i> Список методическо- репертуарных сборников, подготовленных и выпущенных РДНТ МК РД в 2018 г.....	41
<i>Приложение №5</i> Список методическо- репертуарных сборников, подготовленных и выпущенных РДНТ МК РД в 2019 г.....	45

Положение о Республиканском конкурсе методической деятельности муниципальных КДУ «Методическая копилка - 2020», посвященном Году памяти и славы и 75-летию Великой Победы.....	51
--	----

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

## **Методическая деятельность в муниципальных КДУ**

*Рекомендации для специалистов  
культурно-досуговых учреждений, центров  
культуры*

Подготовлено  
Республиканским Домом народного творчества  
Министерства культуры Республики Дагестан

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О. Кошевого, 35А  
тел.: (8722) 62-99-87, факс: 62-39-68  
e-mail: rdnt35@yandex.ru