

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 2' 2021

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



- 3 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**
- 4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ**
- 12 ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ**
РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА»
В РЕСПУБЛИКЕ ДАГЕСТАН В 2017-2020 ГОДЫ
- 16 НАШИ ЛАУРЕАТЫ**
РАФИК ГУСЕЙНОВ - ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД
«ДУША ДАГЕСТАНА»
- 18 ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**
ОБРЯД ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ В С. ГОЧОБ ЧАРОДИНСКОГО РАЙОНА
- 20 НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**
«КАРАБУДАХКЕНТ» - МУЖСКОЙ НАРОДНЫЙ ХОР им. А. КАПЛАНОВА
- 22 ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**
XI РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «МАЛЕНЬКИЕ ГОРЦЫ»
- 24 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ЭНЕМЖАЯ»**
- 26 ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ**
АРТ-ФЕСТИВАЛЬ «ПРАЗДНИК ВЫХОДНОГО ДНЯ»
- 28 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ
И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ «ТАНЕЦ ДРУЖБЫ»**
- 30 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕМЬЯ ДАГЕСТАНА»**
- 32 ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ «МЕЛОДИИ ГОР»**
- 34 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
И ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕГО КАЙТАГА**
- 36 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОЙ ПЕСНИ
«ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ!»**
- 38 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ
«ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ»
(ПАМЯТИ СУЛТАНАТ КУРБАНОВОЙ)**
- 40 ГАЛЕРЕЯ
МАСТЕРОВАЯ
УЗОРЫ ИЗЯТ**
- 44 САМОРОДКИ**
СУНГУРОВЫ – ДИНАСТИЯ ХУДОЖНИКОВ ИЗ ВАЧИ
- 46 ПРЕЗЕНТ ЧИТАТЕЛЮ**
ФОТОГРАФ МУРАД МАГОМЕДОВ
- 54 СЕКРЕТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ**
ЦИКУРИЛА БАКБИЦИИ – ЧУДУ НЕВЕСТЫ
- 56 МУДРОЕ СЛОВО**
АФОРИЗМЫ О МУЖЕСТВЕ, ГЕРОИЗМЕ И ОТВАГЕ ГОРЦЕВ

Редакторская группа – составители:

Зарема Бутаева, министр культуры РД
Марита Мугадова, зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД
Елена Заварзина, зам. директора РДНТ МК РД
Ирина Ахмедова, зам. директора РДНТ МК РД
Мисрихан Маммаев, доктор искусствоведения, специалист отдела ДПИ
Татьяна Петенина, искусствовед, специалист отдела ДПИ
Габибат Закуева, зав. редакционно-издательским отделом
Калимат Омарова, зав. отделом декоративно-прикладного искусства
Гульнара Муршиева, зав. отделом традиционных культур
Минажат Мурадова, зав. отделом народного творчества
Анастасия Денисенко, зав. отделом информационного обеспечения
Игорь Кантемиров, специалист РИО
Мажид Атаев, специалист ДПИ
Ульяна Гаджиева, специалист ОИО
Саида Муртузалиева, специалист РИО
Нелли Терехова, специалист РИО
Осман Генжеев, специалист отдела ДПИ
Рафихат Сарсеева, специалист ОНТ
Джамиля Ханова, специалист ОНТ

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru

Фотография на обложке:

Праздник первой борозды в селении в с. Гочоб Чародинского района

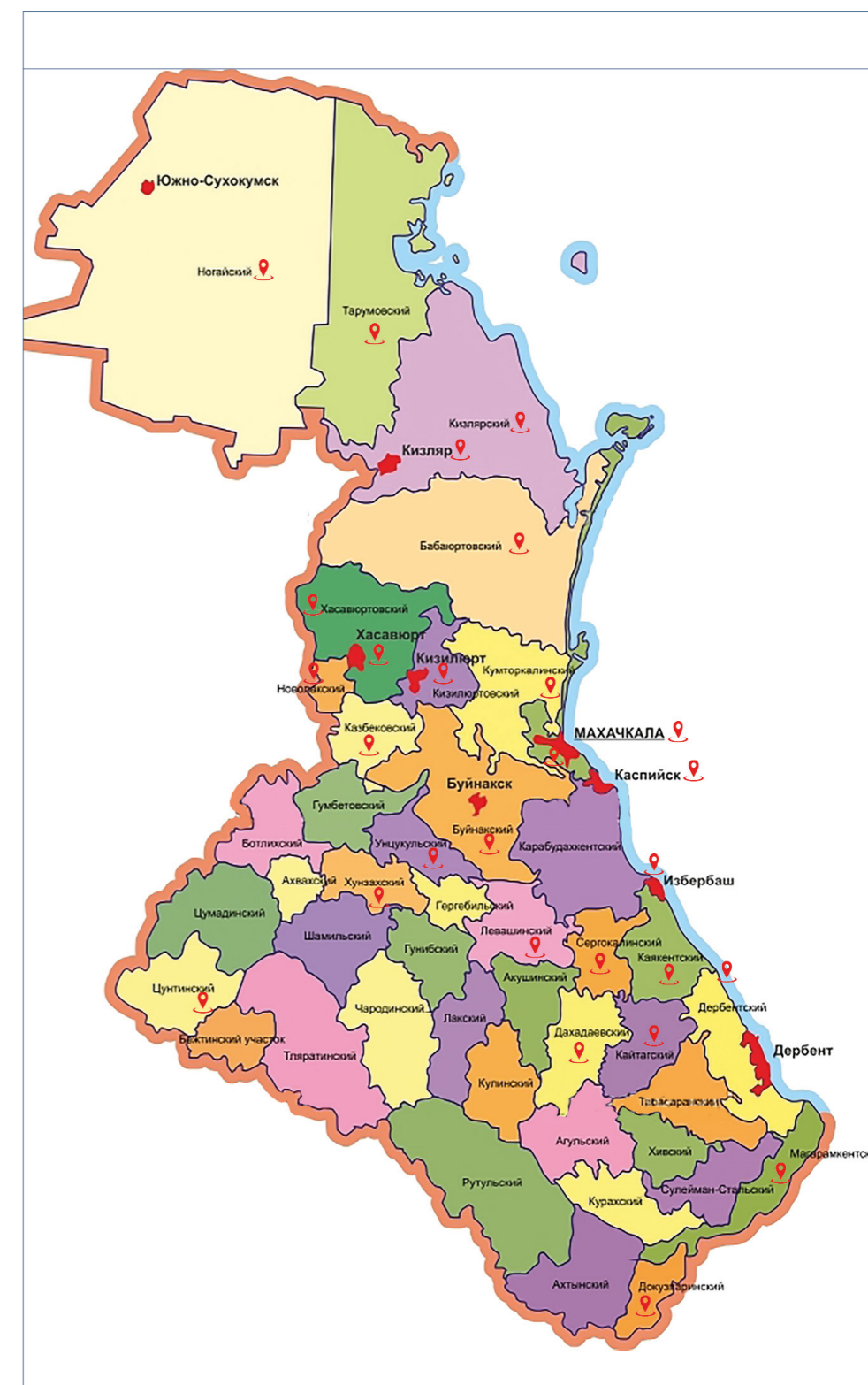
АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДАГЕСТАНА

ГОРОДА

Южно-Сухокумск
Кизляр
Хасавюрт
Кизилюрт
Махачкала
Буйнакск
Каспийск
Избербаш
Дагестанские Огни
Дербент

РАЙОНЫ

Агульский район
Акушинский район
Ахвахский район
Ахтынский район
Бабаюртовский район
Ботлихский район
Буйнакский район
Гергебильский район
Гумбетовский район
Гунибский район
Дахадаевский район
Дербентский район
Докузпаринский район
Казбековский район
Кайтагский район
Карабудахкентский район
Каякентский район
Кизилюртовский район
Кизлярский район
Кулинский район
Кумторкалинский район
Курахский район
Лакский район
Левашинский район
Магарамкентский район
Новолакский район
Ногайский район
Рутульский район
Сергокалинский район
Сулейман-Стальский район
Табасаранский район
Тарумовский район
Тляратинский район
Унцукульский район
Хасавюртовский район
Хивский район
Хунзахский район
Цумадинский район
Цунтинский район
Бехтинский участок
Чародинский район
Шамильский район



Копирование и использование данных материалов без ссылки на Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены



Ковер мастерицы Изаят Меджидовой



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Второй выпуск ежеквартального информационно-популярного издания традиционной культуры и современного народного творчества «Дагестанский клуб» 2021 года представляет широкую панораму жизни традиционного и самодельного искусства Дагестана, знакомит с лучшим опытом и современными методиками работников КДУ, рассказывает о мастерах народных промыслов и художниках, представляющих наивное изобразительное искусство.

Цель «Дагестанского клуба» – сохранение, развитие и широкая популяризация народного художественного творчества, традиционной культуры наших народов. Будущее этнокультурного наследия зависит от творческой инициативы мастеров и руководителей фольклорных коллективов, ответственного отношения к народному искусству; вовлеченности широкой общественности в сохранение традиционного народного искусства – своеобразной памяти народа о своем культурно-историческом наследии. Художественные произведения народной культуры представляют собой тот источник мудрости и духа народа, который питает в наши дни самосознание общества и сохраняет его культурную идентичность.

В наших публикациях мы рассказываем о реализации в муниципалитетах республики Национального проекта «Культура»; знакомим читателей с лауреатом премии Правительства РД «Душа Дагестана» из Магарамкентского района Рафиком Гусейновым. Узнаем историю создания мужского народного хора им. А. Капланова «Карабудахкент», вспоминаем замечательную даргинскую певицу Султанат Курбанову. Любителей народных праздников может заинтересовать обряд первой борозды в с. Гочоб Чародинского района. В рубрике «Фестивали, праздники, выставки, конкурсы» поделимся впечатлениями о прошедших весной традиционных и новых творческих проектах РДНТ МК РД. Рубрика «Галерея» представляет очерки о потомственной ковровщице Изаят Меджидовой, о династии самодельных художников Сунгуровых из с. Вачи, фотографе Мураде Магомедове. Фотоподборка в издании предоставляет читателям возможность быть явными свидетелями и соучастниками обрядов и праздников.

Мы надеемся, что «Дагестанский клуб» поможет найти вдохновение и будет интересен не только работникам культуры, но и широкому кругу читателей.

Заместитель министра культуры РД –
директор РДНТ МК РД
М.В. Мугадова



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

АПРЕЛЬ

1 апреля в Центре культуры с. Уркарах для учащихся местной школы прошел мастер-класс по древнему обряду укладывания ребенка в люльку. Его провела смотритель филиала музея им. Тахо-Годи Джума Магомедова. Она рассказала, что обряд считается важным мероприятием для родителей. В этот особенный день на важное событие приглашали близких родственников и соседей, готовили для них угощения, пекли хлеб и готовили халву. Право первого укладывания в люльку принадлежало бабушке младенца.



2 апреля Центр культуры и досуга Кизлярского района показал для местных школьников фольклорно-игровое представление «На заставе богатырской», посвященный празднованию 800-летия со дня рождения Александра Невского. Культурно-просветительское мероприятие не только расширило кругозор, но и позволило детям узнать много интересного о славных страницах истории своей страны и сделало «путешествие в прошлое» увлекательным и запоминающимся.



3 апреля в с. Гочоб Чародинского района состоялся традиционный праздник первой борозды «Оц бай». Старейшины села, работники администрации, отдела культуры, активисты, молодежь, сельчане и гости под живой аккомпанемент народных инструментов шли на поле, где и прошла первая запашка. Мулла читал молитву и произносил дуа, чтобы год был урожайным и благодатным. Он же по традиции проводит и первую борозду, следом за плуг взялся старейшина и затем – хозяин праздника, тот, кто организовал и оплатил все расходы.



6 апреля в с. Трисанчи Дахадаевского района прошел праздник первой борозды. По традиции впереди шла пара наряженных быков, запряженных в плуг, за ними – жители села с сельскохозяйственными инструментами.

После завершения церемонии вспашки земельного участка, продолжили праздник песнями, национальными танцами. Прошли также спортивные состязания по бегу для взрослых и школьников, поднятию тяжестей и метанию гири. Победители и активные участники были награждены ценными подарками. Закончилось мероприятие общей трапезой, на которой присутствовало все село.



9 апреля в поселке Дубки Кизилюртовского района в рамках «Творческого десанта» выступили коллективы художественной самодеятельности Казбековского района с музыкально-театрализованным представлением «Очаг культуры негасимый» (реж. Магомед Дудуев). Артисты представили фрагменты из спектаклей: «Али с гор», «Аршин мал алан», «Московский жених» прозвучал монолог из спектакля «Махмуд и Муи». В концертной программе приняли участие заслуженный артист РД Руслан Имамирзаев, актриса Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы Аминат Абдулатипова, Мухтар Хайбулаев и народный фольклорный ансамбль «Арбаш».



9 апреля работники этноцентра «Кайтаги» организовали обрядовую постановку «Сказки бабушки Патимат». Бабушка Патимат угостила детей и блогеров студии «Новое поколение» национальными блюдами, которые приготовила в старинной печи. После чего рассказала им сказку «Мудрая птичка» на родном для них кайтагском диалекте даргинского языка. Мероприятие завершилось исполнением народных танцев и песен.

6 апреля в городе Буйнаксск прошёл фестиваль фольклора «Песни и танцы моего народа», посвящённый 100-летию со дня образования ДАССР. В рамках праздника состоялись мастер-классы по народным традиционным промыслам: вышивке, валянию шерсти и др. Мастерницы наглядно показывали технологический процесс и рассказывали историю ремесел.



9 апреля в п. Шамилькала Унцукульского района прошёл смотр - конкурс самодеятельных театральных коллективов под названием «Очаг мой - родной Дагестан», посвящённый 100-летию образования ДАССР. В мероприятии приняли участие 8 коллективов домов культуры сёл Цатаних, Унцукуль, Аракани, Ирганай, Ашильта, Иштибури, Колоб, Гимры, Кахабросо. Они показали отрывки из пьес, литературно-музыкальные композиции, театральные миниатюры, сценки. Вне конкурсной программы новую постановку «Злополучное похищение» представил народный театр Унцукульского района.



19 апреля работники Дома культуры и библиотеки с. Усемикент совместно с СОШ провели акцию - субботник «К 100-летию Дагестана - 100 добрых дел». Сотрудники учреждений и школьники провели территориальную уборку мусора на улицах и в сельском парке отдыха. Подобные акции способствуют экологическому воспитанию подрастающего поколения.



23 апреля работники культуры Каякентского района присоединились к акции «Подари улыбку» с участием директора Капкаякентского сельского дома культуры Галины Казиахмедовой, работников КЦСОН МР «Каякентский район» и отряда волонтеров. Они посетили воспитанников детского дома №6 города Избербаш. Для детей была организована праздничная программа с участием клоуна. А после концерта был накрыт сладкий стол с тортами и фруктами.



29 апреля в Международный день танца во Дворце культуры «Дагестан» Махачкалы состоялся Республиканский фестиваль- конкурс хореографических коллективов в рамках Всероссийской акции «Культурный хоровод». Участниками конкурса в номинации «детский фольклорный танец» было более 250 юных артистов танцевальных коллективов детских школ искусств Агульского, Ахтынского, Буйнакского, Дахадаевского, Кизлярского, Хунзахского, Тляратинского, Лакского, Казбековского, Кайтагского, Левашинского, Дербентского, Курахского, Рутульского, Новолакского, Сергокалинского районов.



9 апреля в Доме культуры с. Башлыкент с участием местных школьников в целях привлечения внимания к проблеме употребления наркотиков и формирования у детей и подростков стремления к здоровому образу жизни прошёл флешмоб «Мы против наркотиков» и была организована книжная выставка «Здоровый образ жизни». В мероприятии приняли участие работники Дома культуры и сельской библиотеки.



29 апреля муниципальные центры традиционной культуры, дома культуры Дагестана присоединились ко Всероссийской акции «Культурный хоровод». В ней участвовали творческие коллективы культурно-досуговых учреждений, получившие в рамках Национального проекта «Культура» возможность отремонтировать КДУ, приобрести автоклубы, оборудование для зрительных залов и другое. Среди них творческие коллективы Кизлярского, Кизилюртовского, Хасавюртовского, Новолакского, Ногайского, Тарумовского, Карабудахкентского, Каякентского, Ахвахского, Гунибского, Хунзахского, Левашинского, Лакского, Шамильского, Унцукульского, Табасаранского, Магарамкентского, Кайтагского, Дахадаевского, Сулейман-Стальского районов и г. Кизляра.

МАЙ



9 мая культурно- досуговые учреждения муниципальных образований республики дружно праздновали День Победы. По всему Дагестану прошли праздничные концерты, торжественные шествия, митинги, конкурсы рисунков, театрализованные представления, спортивные соревнования.

11 мая в с. Магарамкент в рамках 100-летия со Дня образования ДАССР состоялся фестиваль семейного художественного творчества. Заместитель главы Администрации Магарамкентского района Марта Абдулаева, руководители муниципальных служб и ведомств поприветствовали гостей и участников мероприятия и подчеркнули важность семьи, её роль в становлении личности. Перед зрителями выступили 5 творческих семейных ансамблей из Магарамкентского района: Шахбановых-Абдулмеджидовых из с. Магарамкент, Гашумовых из с. Ново-аул, Шахбановых-Улубековых из с. Гапцах, Шахбановых-Хадиевых из с. Филя и Магомедовых из с. Бутказмаляр.



15 мая в Международный день семьи в с. Мюрего Сергокалинского района прошел районный фестиваль художественного творчества «Семья Дагестана». Заместитель главы МО Зубайру Умаров отметил важность семейных ценностей в жизни каждого человека. В районе действуют около 30 семейных ансамблей, которые хранят, развивают и передают музыкальные и вокальные традиции, обряды из поколения в поколение. На фестивале выступили семейные ансамбли Саидовых из с. Урахи, Омаровых из с. Новое Мугри, Абдулманаповых из с. Ванашамахи, Сурхаевых из с. Бурдеки, Омаровых из с. Кичигамри, Магомедовых из с. Дегва, Идрисовых из с. Краснопартизанск, Ханакаевых из с. Мургук и Халимбековых из с. Нижние Махарги.



17 мая народный фольклорный коллектив «Рыбачки» Тарумовского района принял участие в Международном фестивале художественного творчества соотечественников «С Россией в сердце» в Смоленской области. Состоялись не только концерты, но и экскурсии, творческие лаборатории, мастер-классы. Всем коллективам вручили дипломы фестиваля, благодарственные письма, подарки от организационного комитета и учредителей международного фестиваля.



19 мая в г. Буйнакске прошел конкурс исполнителей кумыкской национальной песни имени народной артистки РСФСР Бурлият Ибрагимовой. Состязаться в вокальном мастерстве приехали исполнители народных песен из Бабаюртовского, Буйнакского, Карабудахкентского, Каякентского, Кайтагского, Кумторкалинского, Хасавюртовского районов, городов Буйнакска, Каспийска, Кизилюрта и Хасавюрта. Со сцены звучали народные песни, лирические композиции, а также песни на слова и музыку Бурлият Ибрагимовой.



21 мая в Доме культуры Кизилюрта для учащихся городских школ, молодежи, детей из малоимущих семей, и, так называемой, «группы риска» провели культурно-просветительские мероприятия, направленных на духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Перед ребятами выступили директор Лакского театра Магомед Гусейнов, доцент кафедры литератур народов РД ДГУ Хазинат Аминова, ведущий специалист аппарата АТК в Кизилюрте Камил Мусаев и начальник ПДН МО МВД России майор полиции Расул Аликебедев, призывая подростков и молодежь быть осмотрительными, и напомнили, что незнание в поступках и действиях не освобождает от уголовной ответственности. Волонтеры раздали присутствующим буклеты и листовки, информирующие об опасности терроризма.



21 мая в рамках мероприятий по профилактике и противодействию экстремизма и терроризма специалисты Управления культуры Ботлихского района организовали круглый стол «Дети - против терроризма» совместно с учащимися муниципальной средней школы №1. Инспектор по делам несовершеннолетних старший лейтенант полиции Мусаев Магомед рассказал слушателям, что терроризм – очень серьезная проблема в настоящем и ещё более значительная угроза в будущем и ответил на вопросы школьников.



20 мая в Центре традиционной культуры с. Карабудахкент прошел XIV Республиканский фестиваль народной песни «Традиции отцов» с участием вокальных коллективов и известных исполнителей национальных песен из Буйнакского, Гумбетовского, Карабудахкентского, Каякентского, Кизлярского, Кумторкалинского, Сергокалинского, Хасавюртовского районов, городов Буйнакс и Избербаш.



24 мая в г. Кизляре вспоминали великих славянских просветителей – братьев Кирилла и Мефодия. В мероприятии приняли участие творческие коллективы и исполнители г. Кизляра, Кизлярского, Тарумовского районов, а также Государственный терский ансамбль казачьей песни. Зрителями праздника стали более 250 человек, в том числе школьники города. Познавательной для ребят стала театрализованная постановка о Кирилле и Мефодии в исполнении артистов народного театра Центра культуры.



25 мая специалист РДНТ МК РД, мастер унцукульской насечки металлом по дереву Магомедали Магомедалиев принял участие в X Межрегиональном форуме «Мусульманский мир», который прошёл в г. Пермь на площадке выставочного объединения «Пермская ярмарка». В этом году форум объединил представителей Пермского края, Башкирии, Татарстана, Мордовии, Дагестана, городов Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург и Челябинск. Мастер представил инкрустированные мельхиором вазы, шкатулки, подсвечники, чашки и др.



25 мая в Новокаякентском центре культуры прошло мероприятие по профилактике наркомании и терроризма. Мероприятие открыл заместитель главы муниципального района по общественной безопасности Жалил Алачиев. Он призвал всех принимать самое активное участие в работе по противодействию этих явлений среди подрастающего поколения. Перед участниками также выступили врач нарколог – психиатр Каякентской районной больницы Кавсарат Гаджиева и председатель молодежного парламента района Ильмутдин Омаров. Затем выступили детские коллективы школ искусств района.



27 мая в Центре культуры с. Мюрего Сергокалинского района состоялся конкурс исполнителей даргинской народной песни им. заслуженной артистки РСФСР Султанат Курбановой. Участниками стали исполнители народных песен из Акушинского, Дахадаевского, Кайтагского, Левашинского, Сергокалинского районов, г. Избербаш. Все выступления жюри оценивало по 10-ти балльной шкале.

Лауреатами I степени стали Сулейман Курбанкадиев – Сергокалинский район, Хузаймат Ибрагимова – Акушинский район. Лауреаты II степени – Гидаят Магомедова – Сергокалинский район, Патимат Меджидова – Дахадаевский район.

III степень лауреатства завоевана – Абдусамадом Алиевым – Акушинский район, Магомедом Ибрагимовым – Дахадаевский район.



28 мая в г. Каспийске прошел фестиваль традиционной культуры и фольклора «Песни и танцы моего народа», посвященный 100-летию со дня образования ДАССР. Участниками яркого и веселого фестиваля стали творческие коллективы, солисты города и фольклорный коллектив «Родник» Дагестанского отделения Всероссийского общества инвалидов. Были исполнены народные хореографические композиции, песни и стихи на национальных языках. Фестиваль объединил не только творческие коллективы, но и население города – молодежь, детей, старшее поколение с удовольствием присоединившиеся к празднику.



8 июня в Центре культуры с. Новокаякент Каякентского района состоялся ежегодный фестиваль традиционной культуры и фольклора «Шатлык». Участниками праздника стали коллективы и известные исполнители из Буйнакского, Карабудахкентского, Каякентского, Ногайского, Сергокалинского, Хасавюртовского районов и города Избербаш. Была представлена также выставка каякентских паласов. Зрители здесь же могли попробовать одно из самых знаменитых угощений жителей района – халву на виноградном соке.



16 июня в Центре культуры с. Кумух состоялся конкурс исполнителей лакской народной песни имени заслуженной артистки ДАССР Марьям Дандамаевой с участием исполнителей народных песен из Лакского, Кулинского и Новолакского районов. Выступления участников оценивало жюри, в состав которого вошли известные в республике деятели культуры и искусства, композиторы, музыканты.



11 июня в Хасавюрте состоялся фестиваль народного творчества «Россия-Родина моя!». Перед началом на центральной площади прошел флешмоб с разворачиванием флага РФ, в котором приняли участие представители Администрации, общественных, молодежных организаций, волонтеры, руководители учреждений города. Участниками праздника стали хореографический ансамбль «Эхо гор», вокальная группа «Мелодия», детско-юношеские ансамбли «Юность» и «Хрустальные звездочки», солисты Дворца культуры «Спартак».

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В РЕСПУБЛИКЕ ДАГЕСТАН В 2017-2020 ГОДЫ



В целях реализации Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» на территории Республики Дагестан в рамках нацпроекта «Культура» реализуются федеральные и региональные проекты: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». Одним из актуальных вопросов остается создание благоприятных условий для культурно-досугового обслуживания населения посредством укрепления и модернизации материально-технической базы учреждений культуры.

По статистическим отчетам последних лет более 50% муниципальной сети учреждений культуры клубного типа находятся в ветхом, аварийном состоянии, требуют капитального ремонта и модернизации технической базы. В 2020 году в рамках нацпроекта «Культура» приобретены музыкальные инструменты для учреждений клубного типа Махачкалы, Левашинского, Акушинского, Лакского, Ахтынского, Дербентского, Новолакского, Унцукульского, Каякентского, Кизлярского районов. Также в рамках регионального проекта «Культурная среда» в 2020 году произведен капитальный ремонт 6 домов культуры в селах Какашура и Доргели Карабудахкентского района, Хучада Шамильского района, Верхний Арши Левашинского района, Унчукатль Лакского района, Унцукуль Унцукульского района. В 2018 году были приобретены и переданы муниципалитетам 7 мобильных культурных центров (автоклубов). Капитальный ремонт в уже имеющихся сельских клубных учреждениях и открытие новых позволяют развивать творческие способности населения.

В направлении цифровизации проведена значимая работа по внедрению современных технологий в деятельность муниципальных домов и центров культуры, представляющих в информационном поле традиционную культуру, самобытное народное искусство, этнографию и краеведение, современное любительское творчество. Проводится определенная работа с целью активизации деятельности информационных служб культурно-досуговых учреждений.

Центр традиционной культуры с. Доргели Карабудахкентского района

27 декабря 2020 года праздничным концертом после капитального ремонта открылось здание Центра традиционной культуры села Доргели. Благоустройство культурно-досугового учреждения стало возможным благодаря Национальному проекту «Культура» - «Капитальный ремонт- 2020». Субсидии были израсходованы на замену крыши, газового автономного отопления, окон, дверей, ремонт фасадных и внутренних стен. В актовом зале на 300 мест были заменены кресла, сценические занавеси, сейчас идет монтаж световой и акустической аппаратуры. В рамках программы также была благоустроена и озеленена близлежащая территория.

В этноуголке Центра выставлены старинная домашняя утварь, ковры, гончарные, кованые изделия, стенды с национальными костюмами народов России. Здесь успешно работают клубные формирования: детский хоровой коллектив «Синичка», хореографический ансамбль «Горянка», кружок рисования «Веселая кисточка». Традиционно в селе проходят праздничные мероприятия календарных дат и обрядовые постановки (свадебные, трудовые, семейно-бытовые).

Центр традиционной культуры с. Какашура Карабудахкентского района

27 мая 2021 года ввели в эксплуатацию после капитального ремонта здание Центра традиционной культуры села Какашура. На средства Национального проекта «Культура» - «Капитальный ремонт - 2020» были заменены: крыша, окна, двери, половое покрытие; отремонтированы фасадные и внутренние стены; приобретены: 400 посадочных зрительских кресел, сценический занавес, газовое автономное отопление; благоустроена дворовая территория.

В музее Центра представлены стенды со старинной домашней утварью и предметами быта, национальными костюмами народов Дагестана, музыкальными инструментами, коврами. В фойе разместились постоянная фотоэкспозиция портретов героев Великой Отечественной войны и людей, оставивших след в истории Карабудахкентского района.

В Центре проводятся музыкальные вечера, чествования ветеранов войны и труда, выставки детского творчества. Работники культуры активно популяризируют культуру чтения в молодежной среде, проводят тематические литературные вечера.

В КДУ функционирует детский хореографический ансамбль, который выступает на праздниках села и района. Совместно с сельской школой и детским садом ЦТК с. Какашура устраивает обрядовые праздники, которые знакомят молодое поколение с лучшими образцами народного творчества Дагестана.

МКУК «Культурно - досуговый Центр» с. Хучада Шамильского района

В культурно-досуговом Центре села собрана большая коллекция в этноуголке со старинной домашней утварью, с предметами быта, народными музыкальными инструментами (агач-кумузы, барабан), традиционными костюмами аварцев. С участием жителей всех возрастов проводятся тематические вечера-концерты, беседы молодежи со старейшинами, традиционные обрядовые праздники «первой борозды» и «посвящение в мужчины». В селе имеются творческие формирования: танцевальный и вокальный ансамбли, кружок женского рукоделия.

В рамках Национального проекта «Культура» - «Капитальный ремонт-2020» культурно - досуговый Центр получил субсидию на капитальный ремонт. Летом 2021 г. состоится торжественное открытие здания, в котором будет комфортабельный зал на 90 человек, библиотека, кабинеты кружков, просторное фойе с возможностью постоянных выставок. Отделочные работы уже завершены, идет поступление сценического оборудования, кинопроектора, текстильного оформления сцены.

Культурно-досуговый Центр с. Верхний Арши Левашинского района

Благодаря нацпроекту «Культура» в культурно-досуговом Центре с. Верхний Арши подходит к завершению капитальный ремонт. В здании заменены кровля, окна, двери, полы, система газового отопления; отремонтированы внутренние стены, фасад; установлены 250 зрительских мест в актовом зале. Идет замена электричества, ожидается сценическое оснащение.

Работниками Центра собрана коллекция артефактов и старинные предметы быта, национальные костюмы, изделия народных умельцев для будущего музея. Совместно со школой, работники культуры села активно принимают участие в творческих мероприятиях района. Самостоятельный вокально-хореографический коллектив Центра популяризирует старинный вокальный и танцевальный фольклор даргинцев. В с. Верхний Арши проходят обрядовые трудовые, семейно-бытовые праздники, в которых активно принимают участие старейшины и молодежь села.

МКУК «Центр традиционной культуры народов России» с. Кумух Лакского района

В Центре широко представлена выставка этнокультуры со старинной домашней утварью, предметами быта, музыкальными инструментами (пандур, бубна, кеманча, зурна, барабан, гармонь), безворсовыми коврами, уникальными старинными национальными костюмами из личных коллекций жителей (праздничные и повседневные, аварские и даргинские, женские, мужские костюмы).

В организации праздников работники культуры большое значение придают народным традициям, обычаям. Ежегодно проходят: праздник первой борозды, День весеннего равноденствия «Интниль хьхьу» («Ночь весны»), День животновода и др. Для ветеранов войны и труда в канун 9 Мая проходят вечера: «Овеянные славой», «Песни военных лет», «Никто не забыт, ничто не забыто», в День пожилых людей – благотворительный концерт «Встреча двух поколений».

Работают базовые творческие коллективы ЦТКНР: народный фольклорный ансамбль «Кази – Кумух», народная женская вокальная группа «Вайлар», народная мужская вокальная группа «Вирттал», ансамбль народных инструментов, народный театр им. С. Габиева, сводная женская хоровая группа «ХьункултТуттив», семейные ансамбли Ибрагимовых и Сулеймановых.

В рамках Национального проекта «Культура» на развитие и укрепление материально-технической базы домов культуры (и их филиалов) были выделены субсидии. На эти средства были проведены в здании ремонтные работы и обновлена материально-техническая база.

Центр культуры и досуга с. Унцукуль Унцукульского района

В Центре представлена выставка национальных костюмов и старинных предметов быта. В фойе развернута постоянная экспозиция выставки «Поэт высоких вершин», посвященная Расулу Гамзатову, «Культура сильнее войны», «Поэты и писатели Унцукульского района», «Край родной, наш Унцукуль». Совместно с РДНТ МК РД в районе ежегодно проводится Республиканский фестиваль игры на народных инструментах «Звучи, мой пандур!», который собирает лучших исполнителей народной музыки и песен из всех уголков Дагестана.

На базе Центра работают кружки: прикладного искусства – «Унцукульские узоры», шахматный, художественная студия «Акварель», вокальная группа исполнителей нахидов; базовые творческие коллективы – детский хореографический ансамбль «Счастье гор», народный фольклорный ансамбль «Унцукуль».

4 сентября 2020 года в селе после капитального ремонта состоялось торжественное открытие обновленного Центра. Благодаря полученной субсидии Национального проекта «Культура»- «Капитальный ремонт-2020» были полностью заменены крыша, полы, окна, двери, система электрического отопления, кресла в зрительном зале; благоустроена близлежащая территория. Будут приобретены световая и акустическая техника, концертный занавес.

МБУК «Баршамайский культурно-досуговый центр» Кайтагского района

При Центре действуют 5 клубных формирований: ансамбль народной песни, драматический кружок, мастерская кайтагской вышивки, кружок художественного чтения, фольклорный ансамбль. Творческая самостоятельность села активно участвует в сельских, районных, республиканских праздниках, фестивалях, смотрах-конкурсах.

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

В постоянной экспозиции Центра собрано около 100 предметов самобытной традиционной культуры, свидетельствующих о старинном культурном, хозяйственно-бытовом укладе жизни села: гончарные изделия, прялки, хозяйственная утварь, посуда, лари для хранения зерна, старинная одежда, декоративно-столярные изделия и др.

В среднем в Баршамае за год проходит более 40 культурно-массовых мероприятий – календарные праздники, концерты, где представляются традиционные трудовые и свадебные обряды; кулинарные мастер-классы, тематические встречи с учащимися школ.

27 марта 2020 года в селе открылось новое здание Центра, построенное благодаря полученной субсидии Национального проекта «Культура» – «Капитальный ремонт – 2019». Теперь в благоустроенном помещении имеется актовый зал на 120 мест, современная звуковая аппаратура, просторное фойе с возможностью проведения выставок, библиотека, кабинеты творческих объединений, автономное отопление.

Центр традиционной культуры народов России с. Кубачи Дахадаевского района

5 марта 2020 г. в с. Кубачи Дахадаевского района открылось новое здание Центра традиционной культуры народов России. Строительство КДУ стало возможным благодаря полученной субсидии Национального проекта «Культура» – «Капитальный ремонт – 2019».

Сегодня Центр имеет комфортный концертный зал на 300 мест, оснащенный современной звуко- и светоаппаратурой; библиотеку с компьютером, имеющим выход в интернет; просторное фойе, которое может служить выставочным залом; кабинеты для клубных формирований. Здание отапливается газом.

При Центре функционирует хореографический кружок и мастерская прикладного искусства. В Кубачи ежегодно проходят более 50 интересных художественно-творческих мероприятий по разным жанрам народного искусства. Интерес многочисленных туристов вызывают постановки свадебных, бытовых и трудовых обрядов.

Центр традиционной культуры народов России с. Кища Дахадаевского района

В с. Кища в Центре традиционной культуры народов России представлена выставка прикладного искусства и народных ремесел. В постоянной экспозиции демонстрируются ковры, национальную одежду, старинную медную домашнюю утварь, орудия труда, хурджины и коллекцию посохов. Отдельный уголок занимают поделки учащихся средней школы.

В Центре работают два хореографических ансамбля: детский и взрослый. Они постоянные участники районных культурно-развлекательных мероприятий. В год в селе реализуют более 20 художественно-

творческих проектов с участием школьников, ремесленников, работников культуры района. Регулярно проходят обрядовые праздники. При Центре проводятся мастер-классы по столярному ремеслу и вязанию.

В Центре закончен капитальный ремонт, который состоялся на средства Национального проекта «Культура» – «Капитальный ремонт – 2019». В здании полностью заменены кровля, окна, двери, полы; облицован фасад; отремонтированы актовый зал и кабинеты; заменено автономное газовое отопление. Ожидается поступление нового сценического оборудования, занавеса, текстильных кулис.

Дом культуры пос. совхоза Герейхановский-1 Сулейман-Стальского района

В сельском Доме культуры действуют 5 клубных формирований: танцевальный ансамбль, хор, ансамбль народных инструментов, мастерская вязания, класс живописи. Работники Дома организуют культурно-массовые мероприятия: традиционные вечера-встречи «Они защищали Родину», «Для вас, женщины!», концерты, посвященные Дню работников культуры, празднику Весны и Труда, Дню Победы, Международному дню защиты детей, Дню Конституции РД и др.

Творческие коллективы участвуют в районных и республиканских праздниках, фестивалях, смотрах-конкурсах художественной самодеятельности. В библиотеке Дома создан этноуголок, в котором представлена экспозиция традиционного народного искусства: артефакты этнокультуры, национальные костюмы, музыкальные инструменты, изделия мастеров художественных промыслов, археологические находки и др.

Благодаря полученной субсидии Национального проекта «Культура» – «Капитальный ремонт – 2019» был отремонтирован фасад двухэтажного здания, полностью заменены кровля, двери и окна, проведено газовое отопление.

Дом культуры с. Орта Хунзахского района

В феврале 2021 года, в с. Орта был торжественно открыт после капитального ремонта Дом культуры. По этому поводу состоялся большой праздник, в котором приняли участие артисты художественной самодеятельности Хунзахского района. Капитальный ремонт был осуществлен благодаря Национальному проекту «Культура» – «Капитальный ремонт – 2019». Полностью были заменены крыша, окна, двери, полы, отремонтированы концертный зал и все другие помещения.

Сегодня в Доме культуры размещается этноуголок с медной посудой, глиняными кувшинами, сундуками, керосиновыми лампами, зеркалами и многими другими предметами быта сельчан. Имеется постоянная экспозиция с булатными кинжалами ручной работы, традиционными женскими украшениями, национальными костюмами и музыкальными инструментами.

В селе проводят календарные праздники. Традиционными стали мероприятия, способствующие пропаганде и сохранению лучших традиций народов Дагестана: обрядовые праздники «гвай», «праздник первой борозды», «обряд взаимопомощи». Дом культуры поддерживает тесные связи со школой, оказывает помощь в проведении мероприятий. В КДУ функционируют творческие формирования: хоровые коллективы (взрослый и детский), танцевальный ансамбль, кружок женского рукоделия.

Дом культуры с. Чох Гунибского района

28 февраля 2021 года в Чохе торжественно открыли после ремонта Дом культуры. Капитальный ремонт стал возможен благодаря Национальному проекту «Культура» – «Капитальный ремонт – 2019». Сегодня КДУ отвечает всем современным требованиям культурной деятельности. Двухэтажное здание общей площадью 72 кв.м. имеет просторный концертный зал на 150 мест, репетиционную комнату, кабинеты клубных формирований, благоустроенную территорию. Дом культуры оснащен современной аудио и световой аппаратурой. Здание отапливается автономной электрической системой обогрева.

Готовится обновленная экспозиция этноуголка, где будут представлены предметы быта, старинная домашняя утварь, которая до недавнего времени использовались в домашнем обиходе: глиняные и медные кувшины, вазы, деревянные мерные емкости и многое другое.

Дом культуры славится в районе своим творческим коллективом художественной самодеятельности. Ансамбль – участник многих республиканских культурных проектов.

Помимо календарных и профессиональных праздников КДУ села проводит обрядовые мероприятия: «праздник первой борозды», «гвай», встречи весны и др. 10 августа ежегодно в Чохе проходит День села с участием артистов республики и приглашенных гостей из разных регионов России. Большой праздник собирает известных и начинающих художников, мастеров-прикладников, фольклорные коллективы, краеведов, деятелей политики, науки и искусства. Особым событием этого праздника становится выставка заслуженного художника РФ Клары Власовой, которая каждый год, несмотря на свой преклонный возраст, приезжает из Москвы в Чох на пленэры. Первые зрители ее картин – жители села и туристы района.

МБУК «Центр традиционной культуры народов России» с. Карата Ахвахского района

В этноуголке Центра традиционной культуры народов России Ахвахского района представлены старинная домашняя утварь, изделия декоративно-прикладного искусства, музыкальные инструменты, национальные костюмы. Здесь функционируют образцовый хореографический ансамбль «Каратинка», ансамбль «Дети Ахваха», кружок игры на народных инструментах, вокальная группа; кружки рукоделия, шахматно-

шашечный, юных радиотехников, фотоискусства.

Традиционно Центр проводит Республиканский праздник аварской песни «Певцы съезжаются в Ахвах», где принимают участие исполнители национальных песен из районов и городов республики; фестиваль «Гьоди», посвященный одному из популярных национальных блюд горцев из разных злаков: пшеницы, ячменя, кукурузы, фасоли с добавлением сушеного мяса, колбасы.

Свою работу коллектив Центра выстраивает в тесном сотрудничестве с райвоенкоматом, муниципальными ведомствами, общеобразовательными школами, библиотеками. Это дает возможность положительно влиять на молодежную среду, прививать им любовь к национальной культуре. Коллектив Центра привлекает для участия в мероприятиях жителей всех возрастов, выезжает с творческими отчетами в прикутаные населенные пункты Хасавюртовского района, где живут и работают переселенцы из высокогорных сел Ахвахского района.

В рамках Национального проекта «Культура» Центр с. Карата получил субсидию. На эти средства закупили комфортабельные кресла в актовый зал, полностью оснастили современной аппаратурой сцену (свет, звук), сшили одежду для сцены и зала (занавес, кулисы), заменили половое покрытие. Сегодня в Центре помимо клубных формирований находятся краеведческий музей, литературная гостиная народной поэтессы Дагестана Машидаты Гаирбековой, читальный зал юношеской библиотеки. После капитального ремонта, который провели в 2016 году, здание отвечает всем требованиям культурно-досуговой.

МКУК «Тидибский культурно-досуговый Центр» Шамильского района

В 2019 году в рамках национального проекта «Культура» – «Развитие и укрепление материально-технической базы домов культуры (и их филиалов), расположенных в населенных пунктах с числом жителей до 50 тысяч человек», преобразился актовый зал КДЦ села Тидиб. Средства были направлены на покупку светового и звукового оборудования, сшиты новые занавеси на сцену и окна.

Сегодня в актовом зале, рассчитанном на 280 мест, в среднем в год проходит около 20 культурно-досуговых мероприятий. Традиционно в село съезжаются выходцы из разных уголков России на День села и праздник первой борозды. Торжественно проходят в Центре вечера выпускников и встречи одноклассников. Успехом у зрителей пользуется выступление хореографического ансамбля, который представляет свое творчество не только на мероприятиях в родном селе, но и в других населенных пунктах района. В КДЦ с. Тидиб представлена экспозиция традиционного народного искусства, домашней утвари, национальной одежды, изделий мастеров района. Также успешно ведет свою деятельность кружок женского рукоделия, где занимаются более 50 школьницы.

РАФИК ГУСЕЙНОВ

РУКОВОДИТЕЛЬ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ
МР «МАГАРАМКЕНТСКИЙ РАЙОН»

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА»

Для горцев песни, танцы и игра на народных инструментах, как бурка и папаха - это часть национальной культуры, духовный мир, история, слагавшаяся веками, которая образует своеобразный мост между прошлым и настоящим. Поэтому орбита творчества магарамкентцев постоянно расширяется, интерес к народной культуре не угасает.

Народная музыка сопровождает магарамкентцев повсюду и всегда. Они бережно хранят традиции предков.

А народный ансамбль музыкальных инструментов «Магарамкент» - коллективная творческая мастерская, в которой музыканты отражают судьбу, характер и основные жизненные ценности своего народа. Его создал в 2018 году Рафик Гусейнов - лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана».

Начало биографии Гусейнова, как и у многих его сверстников, во многом схожа. Он родился в 1966 году в Магарамкенте в многодетной семье. Мать работала поваром, а отец был начальником пожарной инспекции. С 6-ти лет Рафик стал интересоваться музыкой и попросил старшего брата научить его играть на гармонии. Знакомство с миром искусства мальчик продолжил в музыкальной школе, а после поступил в училище им. Г. Гасанова в Махачкале, на отделение



по классу гармонии. Именно в этот период судьба Рафика меняется, связывая его с народной музыкой и исполнительством.

За годы учебы он освоил фортепиано, тар, баян, балалайку бас. Преподавателей - Хана Баширова, Раису Костецкую, Владимира Морозова всегда вспоминает с особой благодарностью. Воспитывая в нем любовь к народному искусству, педагог Морозов не раз отмечал: «Моя надежда на тебя, как продолжателя национальных традиций». Высокая оценка преподавателя - ответственность, своего рода аванс в будущее, и юноша это хорошо усвоил. Больше

того, своим трудом и старанием Рафик Гусейнов не подвел педагога.

В 18 лет, как и положено, его призвали на службу в армию, но и там музыкальный талант юноши «служил» вместе с ним в военном духовом оркестре. По возвращении на Родину, вместе с друзьями-музыкантами организовал вокально - инструментальный ансамбль «Мугубат», что означает природа. ВИА стал неотъемлемой частью всех праздников и свадеб, проводимых в районе. Почти в это же время Рафик устроился на работу музыкальным руководителем в школу для детей с особенностями развития. «То, как они воспринимают музыку, для меня до сих пор остается загадкой. Снижение познавательной активности не мешает им тонко чувствовать мелодию, ритм,



воспроизводя их с необыкновенной точностью», - говорит Гусейнов. - Занятия для нас были в радость. Видя, как дети ждут у ворот моего прихода, у меня сердце замирало. Я понимал, что для них это возможность самовыражения в доступной форме». Много внимания, сил и творческой энергии Рафик Сейфутдинович отдавал этим «особенным» ученикам, которые вдвое нуждались в понимании и чутком отношении к ним со стороны окружающих.

Следующим этапом в его профессиональной карьере стала работа в музыкальной школе с. Магарамкент, куда он пришел в 1985г.- преподавателем игры на национальной гармонии. Там он проработал 25 лет, раскрывая тонкости народной музыки и национальных инструментов магарамкентским школьникам.

Пытливый и деятельный натура музыканта подталкивала к новым исканиям. Всегда энергичный и позитивный он постоянно искал новые пути в раскрытии собственных творческих возможностей. Немалый опыт работы в сфере культуры и накопленные знания сегодня он успешно использует в работе межпоселенческого Центра культуры Магарамкентского района, которым руководит более 11 лет. В 2020 году Гусейнова признали «Лучшим работником учреждения культуры». В 2016 году в Центре был создан музей, где были собраны старинные экспонаты и артефакты, привлекающие не только местных жителей, но и гостей района. При Центре функционируют хореографический кружок, ансамбли: ашугов, зурначей, народных инструментов.

Руководя оркестром народных инструментов Р. С. Гусейнов позиционирует себя как музыкант-народник. В составе ансамбля народных инструментов «Магарамкент» - шесть участников, сплоченных атмосферой народной музыки, теплоты и взаимопонимания в коллективе. В оркестре имеются гармонь, тар, кларнет, барабан, гоша-нагара, дудук и др. Средний возраст музыкантов 50 лет. Репетиции проходят дважды в неделю. Коллектив имеет звание «народный». Основной целью работы ансамбля является приобщение, в первую очередь, подрастающего поколения к народной музыке, воспитание лучших человеческих качеств. Коллектив

совершенствуется, развивает свое мастерство. Богатый и разнообразный репертуар из более 40 произведений позволяет вести активную концертную деятельность, которая приносит популярность и привлекает молодежь.

Оркестр принимает участие в различных культурно-массовых мероприятиях района. Он дипломант международных фестивалей фольклора и традиционной культуры «Горцы», «Играй душа!», республиканских фестивалей «Мелодии и ритмы Шалбуздага», «Напевы Курахских гор», «Шарвили», «Кюринские зори», «Самурская осень», «Культура - это мы», «Поющие струны», Межрегионального фестиваля «Звучи над степью, голос дружбы» в Калмыкии; мероприятий, посвященных Дню Победы. При активном участии Р. Гусейнова в республике реализованы Всероссийский молодежный проект «Им беречь Россию», республиканский фестиваль «Как живешь, сосед?», праздники обрядовой культуры района. В прошлом году глава Магарамкентского района в целях поддержки работников культуры выделил для Центра средства на покупку микроавтобуса. Появилась возможность чаще выезжать на концерты в села Куйсун, Кирка, Яраг-Казмалар, Гапцах, Самур, Касумкент, Ахты. Такие поездки и выступления вдохновляют, обновляют творческий потенциал, ведут к духовному росту и развитию.

Как человек, болеющий за культуру района, Гусейнов обеспокоен возможной нехваткой профильных специалистов. «В музыкальной школе есть отделения национальной гармонии, фортепиано, но если старшее поколение уйдет на пенсию, замены им нет, - говорит музыкант. - Надо создавать привлекательные условия для работы в сельской местности молодым специалистам». Народная музыка представляет важнейшую часть национальной культуры, сохранить ее так же важно, как природу, а значит и саму жизнь. «Чтобы быть народным музыкантом надо впитать родной язык, видеть красоту обычаев, учиться играть на национальных инструментах», - считает художественный руководитель оркестра народных инструментов Рафик Гусейнов. И с этим трудно не согласиться, потому что наше культурное наследие питает нас духовно. Наше сегодня, как когда-то наше прошлое, должно укоренять в народотрадиции и обычаи и рождать новые.



Ансамбль народных инструментов Магарамкентского района



Глашатай сельской общины

ОБРЯД ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ В С. ГОЧОБ ЧАРОДИНСКОГО РАЙОНА

Ритуал первой весенней запашки земли – один из важнейших календарных обрядов народов Дагестана, посвященный началу весенне-полевых работ. Он представляет хозяйственный обрядово-праздничный комплекс, куда входят вспашка и засеивание первой борозды, различные спортивные соревнования, общая трапеза. В старину весенний ритуал имел не только хозяйственно-бытовое предназначение, передавал земледельческие навыки и знания, но и актуализировал исторический опыт, способствовал сохранению сельской общины как единой общности. В прошлом каждый селянин знал цену взаимовыручке, свято исполнял законы сельской общины. Успеху в труде должны были способствовать и силы природы, и отдельный человек, и сельская община в целом. Пахотные земли находятся на горных склонах, и, чтобы получить урожай, крестьянину нужно было трудиться во время всего цикла полевых работ. Сегодня традиционное мероприятие проводится с целью сохранения самобытной обрядовой культуры, рационального землепользования, поднятия престижа сельскохозяйственного труда.

3 апреля 2021 года в селении Гочоб Чародинского района состоялся обрядовый праздник первой борозды. В аварских селах его называют «Оц бай» (в пер. с аварского – запряжка быков). В зависимости от погодных условий праздник первой борозды отмечают в разное время: с середины марта по начало мая. На праздник в родное село приезжают его уроженцы, проживающие за его пределами, представители джамаатов, самодеятельные артисты и гости из соседних сел. Торжественное действие начинается рано утром с призыва глашатая, назначенного

сельской общиной. Он оповещает сельчан о начале праздника. Под мелодию зурны и барабана жители выходят из домов и собираются на ближайшем поле. Женщины несут подносы с традиционными угощениями, приготовленными заранее – чуду, толочном с топленым маслом, мясом, фруктами, сладостями и, конечно, бузой – напитком из солодовой ячменной муки и толочка.

В мероприятии принимает участие все село, ведь обряд – это не только праздник, но и особое отношение к земле, труду, преемственность трудовых традиций. Главными героями дня, кроме пахарей, являются и быки, рога которых украшены красными лентами. К участию в ритуале отбирают самых упитанных покладистых животных. Задолго до праздника их содержат отдельно, кормят, ухаживают. Отвыкшие за зиму от работы быки строптивы и запрячь их в плуг дело непростое. Несколько мужчин участвуют в этом действии. Мулла вместе с жителями села читает молитву и произносит дуа, чтобы год был урожайным и благодатным.

Сценарий обряда первой запашки земли у всех народов Дагестана схож. Это общая молитва и трапеза, спортивные состязания, песни и музыка и некоторые другие ритуалы. Но есть в каждом ауле свои особенности праздника. В Гочобе первую борозду по традиции проводит не один назначенный человек, как это делают в соседних аулах, а трое пахарей. Это мулла, старейшина села и хозяин праздника, который берет на себя все организационные и финансовые расходы. Во время запашки они поочередно надевают бурку изнаночной стороной (шерстью) наружу. В основе этого символического ритуала – вера крестьянина в богатый и обильный урожай, такой же, как густая шерсть вывернутой наизнанку овчинной шубы.

Пахари прокладывают первую борозду, передавая друг другу плуг. Затем следует посев. А детвора во время всего процесса забрасывает пахарей горстями земли. Традиция запрещает кидать камни – иначе по поверью колосья может побить град. Сделав первый круг под шквалом комьев земли, хозяин праздника невозмутимо ведет быков по всей пашне. «Да будут побеги нового урожая такими же стойкими!» – произносят сельчане.

После пахоты джамаат возвращается в село и праздник продолжается в сельском Доме культуры, где уже накрыты столы. Сельчан и гостей приветствуют глава сельсовета Омарасхаб Бегов, председатель оргкомитета мероприятия Расул Омаров, директор школы Ахматилав Ахматиллов. Ведущий праздника Абдурахман Гергеев рассказывает историю обряда и отмечает, что сельскохозяйственное производство имеет большое значение для процветания и благополучия района. «Год от года чародинцы трудятся в сельском



Процессия праздника «Оц бай»



Запашка земли на празднике в с. Гочобе

хозяйстве, вкладывают свои силы в его развитие, стремясь получить хорошие результаты. Еще одна важная роль праздника – объединяющая. В общем событии стараются участвовать все, где бы они не проживали», – обращаясь к залу, говорит А. Гергеев.

В Доме культуры прошла также торжественная церемония чествования лучших тружеников и вручения подарков детям от трех лет. Это тоже одна из особенностей праздника первой борозды в с. Гочоб. Мероприятие продолжил праздничный концерт с участием фольклорного ансамбля «Кара Койсу», исполнителей национальных песен Наиды Ибрагимовой, Жавгарат Гасангусеновой, Бурлият Курбановой и др. Завершился праздник поздним вечером народными спортивными соревнованиями и вручением подарков победителям.

Назначенный хозяин праздника 2021 г.



«КАРАБУДАХЕНТ» МУЖСКОЙ НАРОДНЫЙ ХОР ИМ. А. КАПЛАНОВА



Хоровая музыка, народные песни кумыков Карабудахентского района стали своеобразной музыкальной энциклопедией народа. Хоры в исполнении мужского коллектива «Карабудахент» повествуют об истории, важнейших событиях, этапах развития мировоззрений, вере, нравственных ценностях, быта, словом, обо всем, чем жил этнос на протяжении многих веков.

Народный хор «Карабудахент» носит имя известного певца, музыканта Агая Капланова, который стоял у истоков создания мужского хора вместе с его талантливыми исполнителями Магомедгаджи Казакмурзаевым, Капланом Каплановым, Абуталибом Абуталимовым, Гаджи Гаджиевым. С момента создания коллектива в 1998 году по 2011 год его бессменным руководителем был Шавлух Иманмурзаевич Ибадуллаев, заслуженный артист Северной Осетии-Алании, народный артист Дагестана. В разные годы в хоре работали известные музыканты Джавган Абдуллаева, Рашид Рашидов, Джамалутдин Бамматов, Камалутдин Магомедшапов, Яхья Исаев.

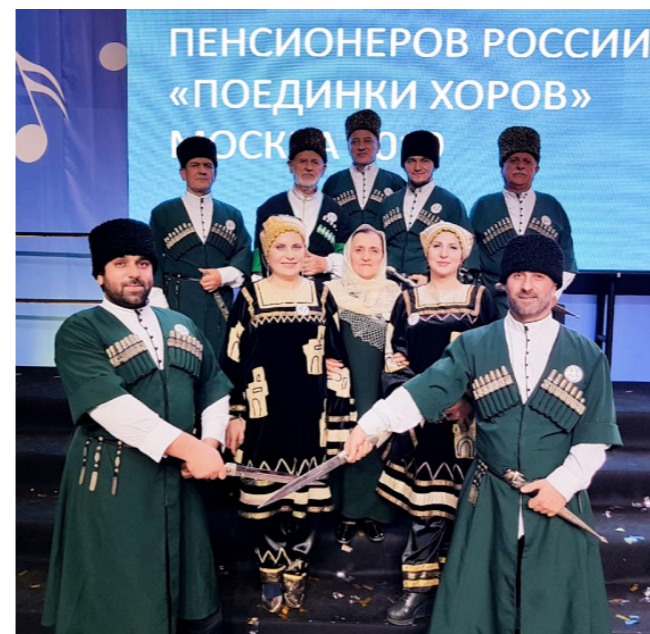
В основу репертуара легли народные кумыкские йыры, сарыны. Кумыки говорят, что хоровые песни «Къойсув-ягъа», «Алмала-бавлар», «Анай десем анай», свадебная обрядовая сюита «Стойдум таякъ» заставляют зрителей и сейчас восторженно их принимать.

На протяжении многих лет коллектив является

одним из хранителей кумыкской песенной культуры и пользуется огромной зрительской любовью и уважением не только в республике, но и далеко за ее пределами. Вокальный ансамбль стал участником международных фестивалей в Ялте, Международного фестиваля «Героической песни» в г. Владикавказ. «Карабудахент» принял участие во Всероссийском этнофестивале «Волжское подворье» в г. Саратове; национального костюма в Региональном фестивале «Поэзия национального костюма»; в международных фестивалях фольклора и традиционной культуры «Горцы»; народного творчества Российских регионов и прикаспийских стран «Каспий – берега дружбы»; «Цамаури», в республиканских фестивалях, праздниках – «Эхо гор», «Дагестан – моя семья», «Вместе мы – Россия», «Дагестан – наш общий дом», «Наследия отцов», «Къумукъ тюзлер», «Праздник села в Дагестане», «Творческих десантах», Региональном фестивале «Народное раздолье».

Шавлух Ибадуллаев всегда с уверенностью подчеркивал, что «основой духовности дагестанцев должны стать нравственно-социальный, культурно-исторический опыт наших народов». Подтверждением главной миссии «Карабудахента» – многолетняя практика хоровой деятельности, которая отражалась в подборе репертуара и будущих планах, являясь важным ключом к успеху.

Мужской хор «Карабудахент» жизнеспособный,



полнокровный творческий коллектив с большим потенциалом. Его участники-люди, увлеченные песней, их искусство всегда будет радовать любителей старинных кумыкских йыров и является на протяжении многих лет одним из наиболее ярких представителей самодельного хорового искусства Дагестана.

Руководя народным хором Шавлух Иманмурзаевич Ибадуллаев своей деятельностью внес значительный вклад в дело сохранения, развития и популяризации традиционной культуры и фольклорного наследия, о чем свидетельствовали успешные выступления коллектива. Он вместе с супругой Анав Ибадуллаевой принимал участие в конкурсах, фестивалях народного творчества. «Парную лезгинку» до сих пор помнит восторженный зритель и поклонники их таланта. Ш.И. Ибадуллаев соблюдал требования бережного отношения к фольклорному первоисточнику, учитывал вокальные возможности поющих, работая над повышением их творческого мастерства, точно подбирал репертуар для хорового коллектива.

Прошли годы и на смену знаменитому руководителю в хор пришел Шамиль Алимханович Капланов, который продолжил заложенные традиции, участвуя в фестивалях, праздниках. К тому времени в сводном хоре насчитывалось 27 человек. Самому старшему за 80, младшему – 5 лет. За время работы художественным руководителем Ш.А. Капланов обновил и расширил репертуар. Наряду со старинными в него вошли песни дагестанских композиторов Х. Батыргиева, А. Аскерханова, Г. Абдуллаева, А. Мурадова и др.

С 2016 г. по настоящее время руководит хором Аскендер Саадулаевич Исрапилов. В расширенном репертуаре хора более пятидесяти песен разнообразной тематики – «Мени йырым», «Карабудахент», «Дагестан», «Къара кокан» («Черная слива»), «Емешны заманы» («Фруктовое время»), с которыми коллектив выступает на региональных этапах ежегодного Всероссийского хорового фестиваля и в других проектах, отражающих народную культуру Дагестана. В мероприятиях к Году театра, 75-летию Победы «Карабудахент» был активным участником фестиваля межрегионального хорового пения «Наша память – наша слава», принял участие в «Параде Дедов Морозов и Снегурочек», в мероприятиях, посвященных 100-летию Автономии Дагестана, транслируемые в режиме онлайн.

Ежегодные выступления в различных мероприятиях умножают уникальный опыт коллектива, уникальный опыт, поддерживают идею толерантности и объединения народов и наций, которые присущи совместному пению. Великий греческий композитор, музыкант сформулировал это в своих словах: «Музыка, а именно хоровая музыка, делает нас человечнее и позволяет испытать такие прекрасные чувства, как любовь друг к другу».

В доказательство сказанному «Карабудахент» – хор, несущий праздник жизнелюбия, оптимизма и единения, которые нам дарит музыка, особенно хоровая.

МАЛЕНЬКИЕ ГОРЦЫ

XI РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА



Образцовый детский хореографический ансамбль «Каратинка», Ахвахский район

**«...НА ЗЕМЛЕ БОЛЬШОЙ
ВСЕМ ХВАТАЕТ МЕСТА!
ЛЮДИ, ВСЕЙ ДУШОЙ
БЕРЕГИТЕ ДЕТСТВО!...»**

Все знают, что самое главное в жизни людей – это счастье детей. Дети имеют право на безоблачное детство, на любовь, мир и защиту человечества. 1 июня – Международный день защиты детей. Празднуют его уже 72 года. Сотни ярких праздничных мероприятий для детей проходят по всему миру.

Вот и у нас в Дагестане на открытой площадке возле Русского драматического театра в Махачкале вниманию детей и взрослых была предоставлена концертная программа, посвященная празднику. Министерство культуры РД, Республиканский дом народного творчества с участием Администрации и Управления культуры г. Махачкалы провели яркий красочный праздник – XI Республиканский фестиваль детского художественного творчества «Маленькие горцы».

Праздник собрал детские творческие коллективы и юных исполнителей из Ахвахского, Каякентского, Кумторкалинского, Ногайского, Новоллакского районов, городов Махачкалы, Дербента, Дагестанских Огней, Кизилюрта, Избербаша. Юные артисты представили

зажигательные танцы, песни, художественное чтение, исполнение на национальных инструментах. Зрители с удовольствием танцевали вместе с коллективами перед сценой и подпевали всеми полюбившиеся песни. Фестиваль «Маленькие горцы» стал притяжением сотен дагестанцев, которые пришли на праздник семьями, все желающие смогли познакомиться с культурой народов Дагестана, традиционным творчеством и стать частью всеобщего праздника.

«Это огромная радость мне и всему нашему коллективу принять участие в таком масштабном фестивале, – делится впечатлениями руководитель детского хореографического ансамбля «Даки» Каякентского района Магомедова Марьяна. – Сегодня мы выступили с приветственной лезгинкой и аварским танцем. Дети получили огромный заряд положительных эмоций и энергии. «Маленькие горцы» – это наш первый фестиваль, и для нас это огромный опыт, наполненный яркими впечатлениями, интересным общением, новыми знакомствами».

В концерте приняли участие как начинающие свой творческий путь певцы, музыканты и танцоры, так и уже опытные, имеющие дипломы лауреатов различных конкурсов детские коллективы.

Параллельно с концертом на праздничной площадке проходили Республиканская выставка и арт-площадка детского рисунка «Моя Победа», участниками которых стали юные художники нашей республики,

студенты Дагестанского художественного училища им. Джамала, техникума дизайна, экономики и права. Многочисленные зрители с интересом знакомились с творческими работами и сами принимали участие в мастер-классах изобразительного искусства и аэродизайна.

«Украшение воздушными шарами – самая универсальная дизайнерская идея. Она не требует больших навыков и способна создать неповторимую праздничную атмосферу», – отметила педагог техникума дизайна, экономики и права Джиллиана Яхьяева. Совместно с опытными наставниками участники мастер-класса пробовали сделать цветы, фигурки домашних животных, сказочных персонажей.

Также юные жители столицы с удовольствием мастерили из фетра красочные аппликации в виде животных. Пингины, драконы, разные птицы теперь будут украшать полки начинающих рукодельников.

Разноцветные рисунки мелками на площадке у фонтана, стали также одним из главных атрибутов праздника. Чем ярче и веселее рисунок, тем привлекательнее. Темы картин на асфальте могут быть разными, но в основном дети рисуют планету Земля, солнце, держащихся за руки детей, птиц, деревья, цветы и бабочек, море с плывущим корабликом. Но если рисунки на тротуаре невозможно принести домой, то яркие пингины и драконы, выполненные в жанре аппликации из цветного фетра, теперь будут украшать полки юных рукодельников. Мастер-класс по вырезанию и наклеиванию картин провели для детворы студенты творческих сузов.

Брызги фонтана, солнце, улыбки, отличное настроение и праздничный концерт – именно этим запомнился первый день лета – День защиты детей.



Образцовый детский хореографический ансамбль «Сулак», г. Кизилюрт



Юные участники арт-площадки



Образцовый детско-юношеский ансамбль танца «Дети Кавказа» ДШИ №2, г. Махачкала

ЭНЕМЖАЯ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

8 апреля в Центре традиционной культуры с. Коркмаскала Кумторкалинского района состоялся XIII Республиканский фестиваль детского художественного творчества «Энемжая». Праздник собрал на одной сцене более ста талантливых участников из 12 муниципальных образований республики, 9 районов и 3 городов: Буйнакского, Каякентского, Казбековского, Кизилюртовского, Кумторкалинского, Новолакского, Ногайского, Сергокалинского, Хасавюртовского районов и городов Каспийск, Кизилюрт и Избербаш.

Фестиваль на протяжении 13 лет на своей площадке собирает немало талантливых детских творческих коллективов и отдельных исполнителей. Он стал центром притяжения творческих сил подрастающего поколения, заинтересованного в сохранении, возрождении и развитии многоцветной палитры народной художественной культуры, будь то хореография, музыка, декоративно-прикладное творчество. В рамках фестиваля «Энемжая» за эти годы выступили сотни участников.

«Мы заинтересованы в сохранении, возрождении и развитии многоцветной палитры народной художественной культуры Дагестана и что крайне важно,

прививаем любовь к своей культуре с раннего возраста», — отметил и.о. главы администрации Кумторкалинского района Дагир Абдурагимов, приветствуя юных исполнителей. Со сцены пожелала успеха участникам праздника и начальник управления культуры и молодежной политики Кумторкалинского района Мадина Канаматова. Выступающие отметили, что фестиваль «Энемжая» не только открывает и растит таланты, но и спланирует поколения народов Дагестана.

Песни и танцы, стихи, игра на народных музыкальных инструментах на фестивале в очередной раз показали, насколько в Дагестане талантливое, артистичное и одаренное подрастающее поколение. Детские хореографические ансамбли «Хадум», «Дружба», «Карлыгаш», «Сари-Хум», «Асхар», «Юность Кизилюрта», коллектив из ДШИ с. Коркмаскала, инструментальные ансамбли «Забава» и ансамбль кумузистов; солисты Роза Колебаева, Лейла Багомаева, Хамис Шахбанова, Усман Качалаев, Батырхан Султанов продемонстрировали недюжинный талант и целеустремленность. Несмотря на свой юный возраст, многие из них неоднократно были удостоены званий лауреатов и победителей различных



Усман Качалаев, Казбековский район



Хамис Шахбанова, г. Каспийск

престижных республиканских творческих конкурсов.

Ученик дылымской гимназии Усман Качалаев из Казбековского района представил на фестивале музыкальную композицию «Дагестан». Для юного исполнителя это уже третий фестиваль республиканского масштаба. Он ответственно относится к подготовке и выступает с большим удовольствием, а его музыкальные номера всегда тепло встречают зрители.

«Фестиваль «Энемжая» для нас, прежде всего, площадка для творческого обмена опытом», — делится директор Буйнакской районной детской школы искусств

Рабият Шапиева. — На празднике наш район представляет ансамбль ложкарей «Забава», состоящий из 8 человек. Для ребят это прекрасная возможность побывать в разных местах Дагестана, познакомиться и пообщаться с другими коллективами, что дает новые импульсы для развития».

Все участники были награждены дипломами Министерства культуры РД и памятными подарками.

Отметим, что мероприятие было организовано Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества совместно с Администрацией, Управлением культуры и молодежной политики муниципального образования «Кумторкалинский район».



Участники фестиваля



Детский хореографический ансамбль «Асхар», Каякентский район

АРТ-ФЕСТИВАЛЬ ПРАЗДНИК ВЫХОДНОГО ДНЯ



Фольклорный ансамбль ашугов «Тури»,
Ахтынский район

В Махачкале, на площади им. В. И. Ленина, в рамках Республиканского фестиваля «Родники Дагестана», организованного Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества при участии муниципальных образований республики в конце мая стартовал арт-фестиваль «Праздник выходного дня».

Важное для жителей столицы и гостей республики культурное событие будет реализовываться все лето и завершится в начале октября. В этом масштабном мероприятии участвуют как народные самодеятельные коллективы, мастера народных промыслов и художники-любители, так и государственные профессиональные ансамбли, ДХУ им. Джемала и другие творческие учебные заведения. Также на площади будут работать туристическая и спортивная площадки, подготовленные региональными министерствами по туризму и народным промыслам, по физической культуре и спорту.

Долгосрочный проект направлен на сохранение и популяризацию традиционных промыслов нашего края, приобщение жителей и гостей республики к изобразительному и декоративно-прикладному искусству, а также знакомству туристов с самобытной культурой Дагестана, его обычаями, песнями, танцами и фольклором.

22 мая прошел первый арт-фестиваль «Праздник выходного дня» с участием творческих коллективов и исполнителей; пленэр с участием студентов. Проведены ярмарка мастеров и художников-любителей, мастер-классы по изготовлению папах и лоскутному шитью. А также выступили воспитанники Республиканской школы циркового искусства им. Камиля Курбанова из г. Дагестанские Огни.

В праздничной концертной программе зрители тепло приняли исполнителей из Левашинского и Кизлярского районов, Государственного Кизлярского Терского ансамбля казачьей песни, Государственного народного мужского хора «Поющая Чарода». Яркими колоритными номерами украсили праздник народные ансамбли русской песни и народных инструментов «Яблонька» и «Сполох», фольклорный ансамбль и народный хор Левашинского района, а также солисты Элеонора Грессь, Анвар Нурлумбаев, Шамиль Гаджиев, Хиринду Султанова, Роза Рамазанова и др.

Параллельно на площади проходили пленэр с участием студентов ДХУ, они писали портреты всех желающих; выставка изделий русских народных промыслов и мастер-класс по лоскутному шитью специалиста Центра традиционной культуры Кизлярского района Наталии Коваленко. Она рассказала гостям о традиционных видах рукоделия, приёмах

вышивки, а также роли традиционных кукол-оберегов в жизни человека.

Мастера Багаудин Садулаев из села Куппа и Магомед Ханцуев из села Верхний Арши Левашинского района представили исконный промысел – изготовление шапок и папах из каракуля, овчины. Также мастера представили комбинированные и другие традиционные головные уборы, защищающие от холода зимой и от жары летом; специально выделанные овчинные и козьи шкуры, традиционные вязаные носки. На площади были выставлены более 10 графических работ, выполненных гуашью, самодеятельной художницы из Левашинского района, участницы Республиканского проекта «Самородки» Патимат Омаровой.

29 мая в праздничной концертной программе приняли участие любители самодеятельного творчества из Ахтынского, Кайтагского, Ахвахского районов, Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий», цирковая студия «Пехлеван» из Махачкалы; прошли мастер-классы по кайтагской вышивке, резьбе по дереву, изготовлению изделий народных промыслов, изобразительному искусству.

Зрители окунулись в атмосферу народной культуры, так как в программе были станинные песни ашугов под аккомпанемент национальных инструментов, обрядовые и зажигательные хореографические постановки, песни на русском и национальных языках.



Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай»



Арт-площадка праздника выходного дня



Разият Магомедова, мастерица
по кайтагской вышивке, Кайтагский район

Мастера из Кайтагского района показали изделия знаменитой кайтагской вышивки и резьбы по дереву, а мастерицы Центра традиционной культуры «Кайтаги» Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова и Анна Амарова рассказали гостям о технике вышивки и древней символике, наносимой на изделия. Также большой интерес зрителей вызвали изделия из дерева мастера Рамазана Абдусаламова. Художники-любители из Ахвахского района Чакар Берукова и Патимат Далгатова представили свою коллекцию картин, выполненных в разных техниках.

5 июня участниками праздника стали исполнители из Сергокалинского и Каякентского районов. Свое искусство также представил Государственный ногойский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай». Фольклорный коллектив «Махарги» и ансамбль кумузисток Сергокалинского района исполнили народные песни и поурри на народных мелодии. Фольклорный ансамбль «Каякент» показал обряд проводов невесты в новую семью. Выступление сводного хора «Дагестан» Каякентского района покорило зрителей красивым многоголосием.

На выставке-ярмарке работали мастера мюрегинской вышивки Алибекова Заира, изготовления паласов Султанат Халимбекова, декоративно-прикладного искусства Бажи Кадиева из с.Капкакаент, унцукульской насечки Гусейн Магомедалиев, обработки дерева Гусейн Магомедалиев, художник Камила Сулейманова.

14 июня продолжил свою работу Республиканский фестиваль «Родники Дагестана». Жители и гости республики вместе с участниками пели, танцевали, и центральная площадь столицы вечером превратилась в импровизированную сцену. В празднике приняли участие народный хор русской песни «Волна» и ансамбли агульской и рутульской песни РДНТ МК РД, вокальный ансамбль «Камерата», солисты Алина Баранова, Абдула Мирзакеримов, Алихан Магомедрагимов, Аминат Алиева, Гульнара Эмирджанова, Яхья Исаков, Шабан Шабанов, Залму Шихалбузова и др. Прозвучали песни о родном крае, о нашей необъятной Родине на языках народов Дагестана.

ТАНЕЦ ДРУЖБЫ

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРНЫХ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ



Солисты фольклорного ансамбля «Ботлих», Ботлихский район

18 мая в Дагестане состоялся Республиканский фестиваль фольклорных и хореографических коллективов «Танец дружбы». Более трехсот человек стали участниками и зрителями мероприятия. Красочный праздник объединил народные творческие коллективы из Махачкалы, Хасавюрта, Избербаша, Агульского, Акушинского, Бабаюртовского, Ботлихского, Каякентского, Кулинского, Лакского, Магарамкентского, Рутульского, Сергокалинского, Тляртинского, Унцукульского районов.

Народный танец один из наиболее распространенных и древних видов народного творчества, основой которого стала трудовая деятельность человека. Строго регламентированные жизненным укладом навыки народной хореографии – это убедительные свидетельства уникального национального колорита народов мира. В целях поиска новых путей, которые позволили бы сохранить формы и жанры танцевального фольклора, утратившие сегодня естественную почву для своего существования, в Дагестане поддерживаются работающие и создаются новые хореографические любительские коллективы,

проводятся мастер-классы известных российских и дагестанских хореографов. Реализация международных, межрегиональных и республиканских художественно-творческих проектов также является практической формой, как актуализации, так и сохранения жанров народного искусства, в том числе, и хореографического. Одним из них стал Республиканский танцевальный фестиваль «Танец дружбы»

Зам. министра культуры РД – директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова поблагодарила коллективы за работу, которую они проводят по сохранению и развитию народной культуры. «Фестиваль Танец дружбы» – это не только праздник, это площадка, на которой вы имеете возможность получить опыт и поделиться знаниями. Нам важно, чтобы вы менялись, росли профессионально, расширяли репертуар, рассказывали посредством танца о культуре своего народа», – подытожила Марита Мугадова.

Фестивальную программу открыл премьерой лезгинского танца «Шарвили» народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт. Старинные народные танцы, свадебные обряды, фольклорные постановки – яркие, самобытные, эмоциональные – волнуют и сегодня своей красотой. Танцы, ярким калейдоскопом были представлены на фестивале. Одним из запоминающихся было выступление народного фольклорного ансамбля «Унцукуль» со старинным трудовым танцем. «Посредством хореографии танцоры показывают, как живут жители нашего села и какими ремеслами владеют, – делится руководитель коллектива Магомед Магомедов. – Наш танец считается уникальным и много лет является визитной карточкой района. Его я танцевал, когда сам был мальчиком».

В завершении мероприятия члены экспертного совета, в состав которого вошли известные хореографы, деятели искусств, композиторы и музыканты Рамазан Фаталиев, Маржанат Казакаева, Даудбек Гасанов, Марьям Казимова, Наби Салаватов, поблагодарили коллективы за участие в фестивале и высказали свои пожелания. В частности, хореограф-постановщик ансамбля «Эхо гор» Д. Гасанов отметил, что все реже танцевальные коллективы выступают под аккомпанемент народных музыкальных инструментов. «Мы почти не слышим зурну, агач-комуз, свирель и др. инструменты. Их с легкостью заменяют на электронные. Это нежелательно».

Председатель Союза композиторов Дагестана Р. Фаталиев отметил низкий уровень фонограмм и



Фольклорный ансамбль «Унцукуль», Унцукульский район



Фольклорный ансамбль «Вихлинка», Кулинский район



Участники Республиканского фестиваля фольклорных и хореографических коллективов

подачи звука во время выступления. «Фонограмма обрывается на незаконченной музыкальной фразе: это сродни тому, что живому существу отрезать конечность», – эмоционально заметил Р. Фаталиев. Композитор подчеркнул, что он не увидел по-настоящему фольклорных танцев. Его благодарности заслужили ансамбли «Унцукуль», «Тлярата» и «Акуша» за постановку старинных танцев: тляртинского, унцукульского, усишинского. Также Р. Фаталиев призвал участников и руководителей коллективов изучать народные обряды, в особенности свадебные, которые являются квинтэссенцией фольклорного наследия, и талантливо ставить их на сцене.

Художественный руководитель образцового ансамбля танца «Дети Кавказа», хореограф-постановщик Марьям Казимова призвала строже относиться к сценической одежде, народному костюму. «Сцена не терпит неряшливости, костюм, соответствующий характеру танца, должен быть чистым и выглаженным, это половина успешного выступления коллектива. Поэтому к нему надо относиться соответствующе. В присутствии своих юных танцоров я всегда говорю: «Его величество народный костюм». Также хореограф отметила, что в народных танцах, кавказских особенно, недопустимы оголенные руки и ноги у женщин. Для этого и предусмотрены в национальной одежде особые рукава и шаровары.

Надо отметить, что несмотря на эти профессиональные замечания и рекомендации, в целом фестиваль прошел как большой праздник фольклорной культуры Дагестана, «Танец дружбы» многогранно раскрыл его основное направление. Он по-настоящему выразил объединяющую силу народного танца во всем многообразии национальной культуры Дагестана.

СЕМЬЯ ДАГЕСТАНА

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ



Фестиваль в Сергокалинском районе

Для любого народа нитью, связующей воедино поколения, должна быть историческая доминанта, нечто неизменное на протяжении всей истории. Несомненно, постоянными категориями могут быть традиционная вера, народные обряды и праздники, промыслы и ремесла, обычаи и, конечно же, непрерывность преемственности поколений в передаче духовно-нравственных традиций.

Одной из главных задач Республиканского дома народного творчества МК РД является сохранение, возрождение и передача последующим поколениям самобытных народных песен, танцев, музыкальных традиций. Именно с этой целью проводятся праздники и смотры семейного творчества в Сергокалинском, Чародинском, Бабаюртовском, Ахтынском и других районах и городах республики. Главной задачей праздников является укрепление роли и повышение статуса семьи в обществе, сохранение и развитие такого уникального жанра, как семейное творчество.

В семейном кругу прививаются любовь к своей малой родине, к истории, культуре Отечества, уважение к людям, воспитывается представление о долге, справедливости, добре, чести, милосердии, душевной чуткости к слабым и немощным. В таких семьях сохраняется живая преемственность: культурные традиции передаются от старшего поколения младшему.

В каждом семейном ансамбле талантливые представители поют, танцуют, играют на народных инструментах. Поэтому у многих из них опыт

выступлений насчитывает десятки лет: на смену старшему поколению приходят внуки. Многие из творческих династий постоянные участники фестиваля семейного творчества.

Республиканский фестиваль художественного творчества «Семья Дагестана», приуроченный к Международному дню семьи, имеет свою историю и традиции. Первый праздник был проведен в 1994 г. За последующие годы он традиционно собрал все известные в республике семейные ансамбли и дал стимул для создания новых художественных коллективов. Праздники семейного художественного творчества помогают сохранить и популяризировать эти ценности, способствуют упрочению преемственности музыкальных традиций, кавказской этики.

Сегодня в республике более 100 семейных творческих коллективов во всех муниципальных образованиях. Среди них разножанровые семейно-родственные творческие союзы, в том числе творческие коллективы ашугов – Магомедрагимовых в Докузпаринском, Магомедовых – в Магарамкентском, «Шарвили» – в Ахтынском и др. районах.

Особенно славится своими семейными ансамблями Сергокалинский район. В республике он образец бережного отношения к сохранению семейного художественного творчества. Около 30 творческих коллективов района сохраняют традиции предков и приобщают к самобытной культуре подрастающее поколение.



Семейный ансамбль Магомедовых с. Бутказмаляр, Магарамкентский район

Фестиваль «Семья Дагестана» в Магарамкентском районе

11 мая в с. Магарамкент в рамках празднования 100-летия со дня образования ДАССР и преддверии Международного дня семьи состоялся фестиваль семейного художественного творчества. Заместитель главы Администрации Магарамкентского района Марта Абдулаева, руководители муниципальных служб и ведомств Багадат Шихкайбова, Тахмина Гусейнова, Тагуя Тагирова, Эседуллах Селимов, Рафик Гусейнов, Фарид Бейбутов приветствовали гостей и участников мероприятия и подчеркнули важность семьи, ее роль в становлении личности. В нашей республике свято чтят династические узы и семейные ценности, родственные взаимоотношения, уважение к старшим, поддержку родных в трудные минуты.

Перед зрителями выступили 5 творческих семейных ансамблей из Магарамкентского района: Шахбановых-Абдулмеджидовых из с. Магарамкент, Гашумовых из с. Ново-аул, Шахбановых-Улубековых из с. Гапцах, Шахбановых-Хадиевых из с. Филя и Магомедовых из с. Бутказмаляр. Они представили старинные песни и виртуозную игру на национальных музыкальных инструментах народов Южного Дагестана. Аккордеон, барабан, гармонь, дудук, зурна, кларнет, саз, свирель и многие другие инструменты, которыми славится Дагестан, звучали со сцены Центра культуры. Юная участница Наргиз Гушимова прочитала стихотворение Расула Гамзатова «Мой Дагестан». Дистанционно участвовали в фестивале семейные коллективы из Агульского, Ахтынского, Докузпаринского, Кайтагского, Сулейман-Стальского и Хивского районов.

Многие самодельные артисты, принимающие участие в фестивале, выступают вместе много лет. Например, семейный ансамбль Шахбановых-Улубековых из села Гапцах был создан в далеком 1960 году. За эти годы представители многих поколений творческой династии принимали участие во многих международных, всесоюзных и республиканских проектах. В репертуаре ансамбля старинные и

современные лезгинские мелодии и песни. Руководит коллективом заслуженный деятель культуры РД зурнач Изам Улубеков. Он, его дети и внуки поразили зрителей пением и владением струнными музыкальными инструментами.

Все участники праздника были награждены дипломами Министерства культуры РД и памятными подарками Администрации Магарамкентского района.

Фестиваль художественного творчества «Семья Дагестана» в Сергокалинском районе

15 мая в Международный день семьи в с. Мюрего Сергокалинского района прошел районный фестиваль художественного творчества «Семья Дагестана». Фестиваль открыл заместитель главы МО Зубайру Умаров. Он тепло приветствовал участников и поблагодарил самодельных артистов за огромную работу в сохранении традиционной культуры. Также зам. главы отметил важность семейных ценностей в жизни каждого человека. Семейное художественное творчество является важнейшим средством приобщения молодежи к традиционной культуре, популяризации народных песен, танцев, национальных инструментов.

На фестивале выступили семейные ансамбли Саидовых из с. Урахи, Омаровых из с. Новое Мугри, Абдулманаповых из с. Ванашамахи, Сурхаевых из с. Бурдеки, Омаровых из с. Кичигамри, Магомедовых из с. Дегва, Идрисовых из с. Краснопартизанск, Ханакаевых из с. Мургул и Халимбековых из с. Нижние Махарги.

Ансамбли представили зрителям концертную программу из песен; музыки, исполненной на национальных инструментах: барабане, гармонии, пандуре, кумузе; стихов.

Семья Омаровых из с. Ново- Мугри показала обряд «Выход невесты к роднику», семья Сурхаевых – обрядовую театральную инсценировку «Посиделки», семья Идрисовых – трудовой обряд «Жуллак», рассказывающий об обработке стеблей конопли и изготовлении из них веревок для хозяйственных нужд.



Семейный ансамбль Идрисовых, с. Краснопартизанск, Сергокалинский район

МЕЛОДИИ ГОР

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ



Ансамбль нагаристов ДШИ 4, г. Махачкала

Народные музыкальные инструменты, ставшие органичной частью профессионального музыкального исполнительства, остаются частью массовой культуры, приобщая к музыке широких слоев общества.

Инструментальный жанр в Дагестане представлен 60 оркестрами и ансамблями народных инструментов, из них 18 коллективов имеют звание «народный», в том числе 4 детских. Эти коллективы являются активными участниками значимых проектов, проводимых в республике, таких как, международные фестивали «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Играй, душа!», «Цамаури»; республиканские праздники, фестивали и конкурсы «Душа Дагестана», «Мелодии и ритмы Шалбуздага», «Наследие», «Масленица», «Новруз», «Поющие струны», «Маленькие горцы», и др.

5 апреля в Кумыкском театре состоялся фестиваль народной музыки «Мелодии гор», организованный Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским Домом народного творчества при участии Союза композиторов и Союза музыкантов Республики Дагестан.

Все многообразие музыкального инструментария народов Дагестана в мероприятии представили учебные и народные любительские музыкальные коллективы и музыканты-солисты из Ахтынского, Гунибского, Дахадаевского, Дербентского, Докузпаринского, Кизлярского, Кизилюртовского, Кумторкалинского, Лакского, Левашинского, Магарамкентского, Сергокалинского районов и городов Буйнакс, Дербент и Махачкала.

В фестивале присутствовали профессионалы музыкального искусства: народный артист Дагестана, художественный руководитель Государственного оркестра народных инструментов РД, заслуженный деятель искусств РД Новруз Шахбасов, председатель Союза композиторов РД Рамазан Фаталиев, заслуженный работник культуры РД, педагог по вокалу, художественный руководитель народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД Маржанат Казакаева, композитор, заслуженный деятель искусств РД Аскерхан Аскерханов, преподаватель по вокалу, солистка народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД Хиринду Султанова. После каждого номера они оценивали выступления участников, высказывали свои замечания и пожелания. В целом члены жюри отметили хороший уровень подготовки коллективов и исполнителей.

Открыл концертную программу народный ансамбль «Веселые зурначи» Дахадаевского района, исполнивший поурри дагестанских народных мелодий.

Репертуар коллективов был разнообразен, в фестивале прозвучали народные мелодии Дагестана и Кавказа, а также дагестанских, русских и зарубежных композиторов.

Мелодию лезгинского композитора Гасанаги Мурсалова «Гюзат зава» исполнил ансамбль народных инструментов Ахтынского района. Состав ансамбля разнообразен по подбору национальных инструментов: гармонь, кларнет, свирель, чунгур, барабан, гошанагара, тар.



Участники фестиваля народной музыки

Азербайджанская народная мелодия «Ренг» прозвучала в исполнении ансамбля народных инструментов Дербентского района.

С большой теплотой и восторгом встретили зрители народный ансамбль «Сполох» Кизлярского района. Они исполнили мелодию итальянского композитора Витторио Монти «Чардаш».

Ашугские мелодии исполнили лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Шемшир Магомедов и Алихан Магомедрагимов из Докузпаринского района.

Попурри на тему дагестанских народных мелодий исполнили ансамбли народных инструментов Лакского, Левашинского, Магарамкентского, Сергокалинского районов.

Виртуозное владение национальным инструментом пандур показал лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Хайбулла Асиялов из Гунибского района. Он также исполнил поурри аварских народных мелодий.

Следует отметить, что впервые в фестивале приняли

участие ансамбли кумузистов Дагестанского колледжа культуры и искусства им. Б. Мурадовой, Тюбинской ДШИ Кумторкалинского района и два детских коллектива ДШИ №4 Махачкалы. Все эти коллективы показали хороший уровень исполнительского мастерства.

Завершилась концертная программа выступлением народной артистки Дагестана Зои Чунаевой, исполнившей народную кумыкскую песню под собственный аккомпанемент национальной гармонии.

По мнению жюри на хорошем уровне выступили ансамбли «Сполох», а также инструментальные коллективы Магарамкентского, Лакского, Левашинского районов, детские коллективы Кумторкалинского района и ансамбли нагаристов Махачкалы. Из исполнителей отметили лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Шемшира Магомедова из Докузпаринского района, народную артистку РД Зою Чунаеву, Юсупа Синдикова из Кизилюртовского района.

Фестиваль «Играй, душа!» завершился, подарив много ярких выступлений, разнообразную, душевную игру на народных инструментах.

ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕГО КАЙТАГА

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



Шествие участников фестиваля

29 апреля более 400 гостей и жителей Кайтагского района стали участниками и зрителями IV Республиканского фестиваля-выставки народного творчества и декоративно - прикладного искусства «Традиции древнего Кайтага», посвященного 100-летию ДАССР.

Мероприятие было организовано Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества совместно с Отделом культуры Администрации Кайтагского района с целью возрождения и сохранения народных традиций, воспитания любви к родному краю, популяризации народных ремесел как национального достояния, укрепления межнациональных отношений и сотрудничества.

Праздник начался с шествия по Алее Героев села Маджалис. Под звуки зурны и барабана фольклорные коллективы района в национальных костюмах приглашали гостей на торжество. Показать свое народное творчество в Кайтагский район в этот день приехали самодеятельные артисты и мастера из Махачкалы, Избербаша, Каспийска и Дербента; Дахадаевского, Лакского, Табасаранского и других районов.

В тематических павильонах можно было познакомиться с лозоплетением, лоскутным шитьем, изделиями из дерева и камня, национальными костюмами, традиционными музыкальными инструментами, старинными коврами, резной

деревянной утварью, оружием с декоративной гравировкой, вязаными изделиями, интерьерными куклами, живописью самодеятельных художников Кайтагского района и графическими работами воспитанников муниципальной Детской школы искусств и многим другим. На выставке также особое место занимала всемирно известная кайтагская вышивка, кубачинское и казикумухское «золотое шитье», кубачинские серебряные украшения и балхарская керамика.

Торжественную часть праздника открыли заместитель главы администрации Кайтагского района Асадулла Миграбов и директор Центра традиционной культуры «Кайтаги» Зубайдат Гасанова. Они поприветствовали присутствующих, поздравили с праздником, пожелали крепкого здоровья и отметили, что жители Кайтагской земли всегда рады гостям.

Продолжил праздник концерт фольклорных коллективов района. Одними из ярких были номера в исполнении ансамбля кумузисток и народных инструментов МЦКДЦ. Также на импровизированной сцене перед Центром культуры были показаны обрядовые постановки: «Вывод невесты к роднику», «Обряд укладывания ребенка в люльку», «Похищение невесты», «Предсвадебные посиделки» и др.

Продолжить знакомство с народными обрядами района можно было в этноцентре «Кайтаги». Работники культуры для гостей праздника воссоздали атмосферу женских посиделок, на которых чистили

и обрабатывали шерсть. Обычно такие посиделки в Кайтаге организовывали перед свадьбой. Женщины собирались в доме невесты и подготавливали шерсть для одеял и подушек на приданое невесте. Обряд взаимопомощи сопровождался традиционными пожеланиями счастливой семейной жизни, рождением здоровых детей, достатка новобрачным. Ну и, конечно



Мастер-класс по традиционной кайтагской кулинарии

не только мастерицы, но и зрители.

Также каждый желающий смог ознакомиться с секретами известной на весь мир кайтагской вышивки. Юной мастерице Диане Гасановой из с. Сурхачи 15 лет, и она уже два года посещает кружок декоративно-прикладного искусства в своем селе. «Я очень люблю вышивать, - делится Диана. - мне нравится изучать историю и культуру своего села и района. И сегодня я горжусь, что нахожусь на таком большом празднике и вместе с девочками представляю гостям старинное женское ремесло».

А вечером праздничного дня блогеры творческой студии «Новое поколение» Центра традиционной культуры на большом экране продемонстрировали видеоролики о родном крае, традициях, замечательных людях Кайтага, ветеранах и участниках войны, а также о кайтагцах, внесших весомый вклад в образование ДАССР.

Завершилось мероприятие вручением дипломов мастерам декоративно-прикладного искусства, представившим свои изделия на фестивале. Республиканский фестиваль-выставка «Традиции древнего Кайтага» способствует культурному взаимообогащению участников, которые имеют возможность не только представить свое творчество, но и научиться новому, узнать о традициях и ремеслах других народов республики, наладить интересные творческие знакомства.



Мастер-класс по кайтагской вышивки

же, женщины на таких посиделках, пели старинные обрядовые песни.

В рамках фестиваля на улице перед этноцентром прошли мастер-классы по кулинарии. Работники учреждений культуры на открытом огне готовили традиционные угощения: чуду с мясом и орехами, ореховую и мучную халву. Попробовать все это мог любой желающий. Мастерицы делились секретами, пели песни и рассказывали о приметах. К примеру, чтобы халва была вкусной и белой по цвету, необходимо смеяться, когда заливаешь белки яиц в виноградный сироп. Поэтому, согласно поверью, в процессе приготовления сиропа смеялись и шутили



Обряд укладывания ребенка в люльку

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВОЙ ПЕСНИ ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ!



Народная вокальная группа «Ламан аз», Хасавюртовский район

Хоровое пение стало частью национальной культуры народов нашей республики. Ежегодно в Дагестане проходят фестивали хоровой песни, участниками которого становятся лучшие коллективы, достойно представляющие республику как на всероссийском, так и на международном уровне.

В настоящее время в республике функционируют более 60 коллективов, из них 24 имеют звание «народный», в т.ч. 3 детских. Эти певческие группы являются активными участниками многих крупных культурных акций и проектов, проводимых в Дагестане.

5 апреля в Кумыкском театре в рамках Всероссийского хорового фестиваля состоялся Республиканский фестиваль хоровой музыки «Возьмемся за руки, друзья!». В мероприятии участвовали хоровые коллективы из Бабаюртовского, Буйнакского, Карабудахкентского, Каякентского, Кизлярского, Кумторкалинского, Новолакского, Лакского, Левашинского, Сергокалинского, Тарумовского, Хасавюртовского районов и города Махачкала.

Выступления хоров оценивала комиссия в состав которой вошли: заслуженный деятель искусств РД, композитор, председатель Союза композиторов РД Рамазан Фаталиев, заслуженный работник культуры РД, педагог по вокалу, художественный руководитель народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД Маржанат Казакаева, композитор, заслуженный деятель искусств РД Аскерхан Аскерханов, преподаватель по вокалу, солистка народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД Хиринду Султанова.



Народный ансамбль русской песни «Яблонька», Кизлярский район

Гостей и участников праздника приветствовала заместитель министра культуры РД – директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова. Она поблагодарила самодеятельных артистов за проведенную работу и пожелала всем крепкого здоровья и успехов.

Народное вокальное искусство кумыков показали сводный хор Буйнакского района и народные хоры Бабаюртовского, Карабудахкентского, Каякентского, Кумторкалинского районов.

Тепло встретили зрители выступление сводного хора Левашинского района, лауреатов окружных и заключительного этапов Всероссийского хорового фестиваля. Песни коллектив исполнил под аккомпанемент ансамбля народных инструментов.

Также исполнили свои вокальные композиции под аккомпанемент ансамбля народных инструментов сводный хор Лакского района и вокальная группа «Дараччи» Новолакского района. Они показали лучшие традиции певческой культуры лакцев.

Своеобразной манерой исполнения отличился женский певческий коллектив из Хасавюртовского района – народная чеченская вокальная группа «Ламан аз». Участницы исполнили народные и авторские чеченские композиции под аккомпанемент национальной гармоники и барабана.

Восторженно встретили поклонники русской народной песни выступления народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД и ансамбля «Рыбачки» Тарумовского района, исполнивших народные песни терских казаков.

Все участники выступали в национальных костюмах. По условиям фестиваля коллективы исполняли по три разнохарактерных произведения: а'сапелла, народные песни, авторские композиции патриотической направленности.

Наиболее яркими представителями народного хорового исполнительства, по мнению жюри, были народные вокальные коллективы Левашинского, Сергокалинского, Кизлярского, Хасавюртовского районов, хор «Волна» РДНТ МК РД.

«На хорошем уровне выступили хоровые коллективы Буйнакского и Карабудахкентского районов, ансамбль «Ламан аз». Хочется, чтобы они расширяли свой репертуар, обращали большое внимание на дыхание,



Народный хор «Торкьяли», Кумторкалинский район

звукоизвлечение, отработывали технику, манеру исполнения, сценическое мастерство, интерпретацию произведений», – отметила Маржанат Казакаева.

Республиканский фестиваль хоровой музыки «Возьмемся за руки, друзья!» очередной раз показал, что дагестанцы очень бережно относятся к национальным певческим традициям. По итогам мероприятия все коллективы стали призерами и были награждены дипломами Министерства культуры РД.

Фестиваль был организован Министерством культуры РД, Республиканским Домом народного творчества при участии Союза композиторов и Союза музыкантов Республики Дагестан.



Народный ансамбль «Рыбачки», Тарумовский район

ПОЮЩЕЕ СЕРДЦЕ ПАМЯТИ СУЛТАНАТ КУРБАНОВОЙ



Султанат Курбанова, непревзойденная и по сей день всеми любимая даргинская певица, родилась в 1934 году в с. Сергокала Сергокалинского района. Ее семья отличалась музыкальностью — все любили петь, а дед замечательно играл на чунгуре. Султанат тоже знала множество даргинских народных песен, которые пели в их доме от мала до велика. Будучи уже признанной певицей, она называла деда своим первым учителем и вспоминала, что он часто собирал своих внуков и устраивал своеобразные певческие состязания. Самых голосистых одаривал кусочками сахара. Это дед научил маленькую певунью Султанат любить народные песни и музыку, творчество даргинских поэтов-классиков.

Вкус первого успеха она почувствовала еще на школьной сцене. Получив неполное среднее образование в 1951 году, девушка стала работать художественным руководителем домов культуры Сергокалинского и Акушинского районов. Под руководством Султанат Курбановой коллективы художественной самодеятельности часто с большим успехом выступали на республиканских смотрах, а она стала приобретать необычайную популярность как исполнительница народных песен. Весть о том, что на каком-то концерте будет петь сама Султанат, собирала зрителей даже из отдаленных селений.

В 1958 году Султанат переехала в Махачкалу.

Ее взяли солисткой в Государственный ансамбль песни и танца Дагестана. В 1960 году певица перешла работать в хор Комитета по телевидению и радиовещанию Дагестанской АССР и проработала в прославленном коллективе до конца жизни. В хоре ГТРК «Дагестан» в 60–90-х годах выступала плеяда замечательных артистов: Патимат Нуцалова, Муи Гасанова, Бурлият Ибрагимова, Асият Кумратова, Тарлан Мамедов, Бурлият Эльмурзаева, Магомед-Запир Багаутдинов и многие другие. В концертных программах хора были песни всех народов республики, композиции дагестанских авторов, и, конечно, шедевры отечественной и мировой классики, произведения композиторов-современников. Радиоконцерты хора не обходились без сольных номеров признанных солистов.

С 1962 года песни Султанат звучат по всему Дагестану. Ее невероятно сильный и проникновенный голос, благодаря концертам по радио, стал популярным не только среди даргинцев. Певица настолько мастерски пела народные и авторские песни, что даже без знания языка их смысл был понятен. Они были исповедью женской души, рассказывали об утраченных надеждах, о любви и счастье. В ее исполнении не было ничего надуманного. Просто очень красивая женщина пела песни, в которых жила душа народа.

И мало кто из почитателей ее таланта знал, что в

самом начале творческого пути в 1962 году за тяжелой болезнью последовала ампутации ноги. Можно только догадываться, как пережила инвалидность молодая, красивая женщина. Но она не сломалась и научилась ходить на протезе так, что никто не мог догадаться о ее проблеме. Однако личного мужества в борьбе с недугом было мало, Султанат хотела вернуться на сцену, петь в хоре.

Летом 1964 года голос певицы вновь зазвучал по радио в прямом эфире с обновленным репертуаром. Султанат Курбанова с одинаковым успехом исполняла песни на многих языках народов Дагестана. Помимо сольных номеров в сопровождении хора и оркестра народных инструментов она начинает сотрудничать с симфоническим оркестром ГТРК «Дагестан». С этим коллективом она записала проникновенную народную колыбельную песню, которая и сегодня воспринимается как «визитная карточка» певицы. «Султанат, спойте «Колыбельную!», — просили зрители на концертах хора на предприятиях, заводах и фабриках. Подобные концерты в рабочих коллективах были традиционными в те годы.

В архиве Дома радио хранятся около 160 записей ее прекрасных песен. Мощный свободно льющийся голос невероятно красивого, светлого тембра принес ей не только искреннюю любовь дагестанцев, но и официальные награды: почетные грамоты Верховного Совета ДАССР, республиканского Гостелерадио, звание заслуженной артистки ДАССР, народной артистки ДАССР, заслуженной артистки РСФСР. Кто знал певицу, отмечали и ее личные качества. Она была



чрезвычайно доброй, умела любить и ценить людей. Будучи невероятно популярной, она, тем не менее, была очень скромной, даже по-детски застенчивой.

В архиве ГТРК «Дагестан» сохранилась телевизионная программа о творчестве Султанат Курбановой, подготовленная за несколько месяцев до ее смерти. На экране Султанат Муртузалиевна поет на фоне прекрасных пейзажей родного села. И, кажется, что лучших декораций для таких глубоких, проникновенных песен и быть не может. Ведущая называла ее многочисленными званиями, на что Султанат Курбанова смущалась и махала рукой, дескать, не надо перечислять. В нескольких ее неловких ответах на вопросы ведущей столько простоты и искренности, что сразу ясно: она, та самая, настоящая народная певица. Звания и годы успеха ярко свидетельствовали, что талант певицы и дар ее исполнительства истинно народные.

Также за несколько месяцев до ее смерти в Махачкале состоялся творческий вечер, запечатленный на пленке. Эта запись вошла в «золотой фонд» Дагестанского телевидения. На концерте Султанат Курбанова спела лучшие песни из своего репертуара. А в адрес артистки, чье имя при жизни было вписано в историю дагестанской профессиональной музыки, звучали слова признательности и народной любви. Певицу одарили цветами, не стихали аплодисменты. Это был настоящий, заслуженный триумф. И, увы, последний ее концерт.

Султанат Курбановой не стало в 1996 году. Легендарной певицы среди нас нет 25 лет. Но память о ней жива. Жизнь Султанат продолжается в ее детях и внуках. Она оставила много замечательных песен, которые и по сей день берут за душу. Песни Султанат звучат на радио и телевидении. Современные артисты дагестанской сцены поют композиции из ее репертуара.

УЗОРЫ ИЗАЯТ

«Я, Изаят Меджидова, потомственная табасаранская ковровщица из селения Кандык Хивского района, дочь прославленной Бесханум...». Так обычно начинает рассказ о себе и своем творчестве Изаят Меджидова, ковровщица, реставратор, художник, вся жизнь которой тесно связана с одним из древнейших искусств на земле.

Мы много сейчас говорим о необходимости сохранения культурного наследия дагестанских народов, о том, как неумолимо время, уносящее с собой материальные свидетельства бессмертного духа человеческого. Но, как мало людей, которые не на словах, а на деле занимаются проблемами возрождения наших художественных ремесел, стремятся сохранить хотя бы осколки некогда великой культуры...

Наверное, главная черта Изаят – неподдельная любовь к народной культуре Дагестана и абсолютная одержимость идеей возрождения традиционного дагестанского ковроделия. Именно это помогло скромной учительнице русского языка из табасаранского селения Кандык, что в Хивском районе, многого добиться. Да, по своему базовому образованию Изаят – педагог, но она никогда не расставалась с ремеслом, впитанным ею с молоком матери. Да, Изаят подобно сотням и тысячам других табасаранских девочек в пять лет села за ткацкий станок и начала завязывать первые узелки, в семь уже работала самостоятельно, а в одиннадцать – полностью освоила все технические тонкости великого искусства ковроделия. В тринадцать лет Изаят соткала свой первый ковер.

Учителя у нее были. Конечно, в первую очередь, это мама – Бесханум Пирмуратова, автор многих ковровых орнаментов, получившая в 1967 году золотую медаль на Международной выставке в Лейпциге (Германия)



за ковер «Дары Дагестана» (кстати, на этой выставке участвовали знаменитые иранские, туркменские, пакистанские ковры, но первое место занял именно дагестанский ковер).

И здесь невольно задумываешься о преемственности в народной культуре, этой живой связи поколений, передаче драгоценного профессионального и духовного опыта, который не могут заменить ни современные технологии, ни новейшие педагогические теории. Просто из года в год, из века в век каждая табасаранская девочка в пять-шесть лет садится за ковровый станок и учится завязывать узелки. Так было в каждой табасаранской семье, так было и в семье Меджидовых. Изаят и ее сестер Маю, Зою, Маяханум, Зайнабханум учила мать Бесханум, которую в свое время учила мать Гюльджахан, а ту учила своя мать – Пери, а ее – своя, и так бесконечно... И в такой бесконечной цепи сохраняется традиционное искусство ковроткачества.

Наверное, главная черта Изаят – любознательность. К вершине своего мастерства она шла долго. Сотни и тысячи табасаранских девочек до нее сидели за ткацким станком. Должны были пройти сотни, а может и тысячи лет, чтобы появилась вот такая – Изаят, прямая и бескомпромиссная, сумевшая, практически, без всякой моральной и материальной поддержки, на одном энтузиазме, не зная ни отдыха, ни праздников, ни выходных, вдохнуть жизнь в угасающий промысел, вернуть к жизни старые технологии окрашивания пряжи натуральными красителями, досконально изучить традиционные приемы ткачества, чтобы на основе полученных знаний идти дальше.

Учителя у нее были. В первую очередь, это старинные ковры Дагестана – наша классика, наша гордость, наше духовное достояние. Совсем немного их сохранилось в музеях и домах дагестанцев. Изаят близко соприкоснулась с ними, работая реставратором ковров и тканей в Дагестанском музее изобразительных искусств. За 15 лет работы в музее она вернула к жизни десятки квадратных метров старинных ковров, вышивок шелком и золотом, традиционные костюмы, параллельно постигая технические приемы не только дагестанских, но и иранских, азербайджанских, туркменских ковров.



Работа реставратора очень сложная, требует чрезвычайной усидчивости, внимания, сосредоточенности и, конечно, глубоких знаний. Изаят и не подозревала, что существует в мире и другая реставрация, которая сводится лишь к имитации подлинника, а не к его полному восстановлению. Об этом она узнала на стажировке в Российском этнографическом музее. Повысить квалификацию ей тогда не удалось, но удалось повысить квалификацию реставраторов РЭМа, которые с большим интересом

День за днем, год за годом Изаят по крупицам собирала информацию о натуральных красителях, секретах крашения, искала по всему Дагестану красильные растения, экспериментировала, ездила в Москву, Питер, добиваясь желаемого результата, подбирая пряжу по размеру, сравнивала, думала и снова экспериментировала, чтобы найти тот единственный необходимый оттенок, что гармонично соединится с остальными в мажорном, а может быть, в минорном аккорде райского сада-ковра, придаст ему благородный облик старины.

Другая черта Изаят – неравнодушие, умение остро переживать проблемы и боль своего народа. Работая в музее и приезжая в родной Кандык, она видела, как сотни, тысячи старинных ковров через дельцов от антиквара вывозятся из Дагестана, а их место занимают дешевые, в прямом и переносном смысле, турецкие подделки, как деградирует вкус народа. Ее жизненной целью стало остановить этот страшный процесс, и главное – восстановить ковровое производство на уровне старинных образцов. Ее активная жизненная позиция и упорство в достижении намеченной цели не всегда находят понимание. Но Изаят обладает еще и способностью притягивать людей своей энергией, убежденностью, целеустремленностью. Своей бескомпромиссностью. Образовалась группа единомышленников, с которыми она решает все технические и творческие вопросы – реставраторы и художники Зайнаб Джангутаева и Джамия Азиялова. Кстати, обе закончили худграф: Зайнаб – ковровое отделение, Джамия – роспись по ткани. В их творческом союзе есть определенное разделение труда: Джамия великолепно красит,

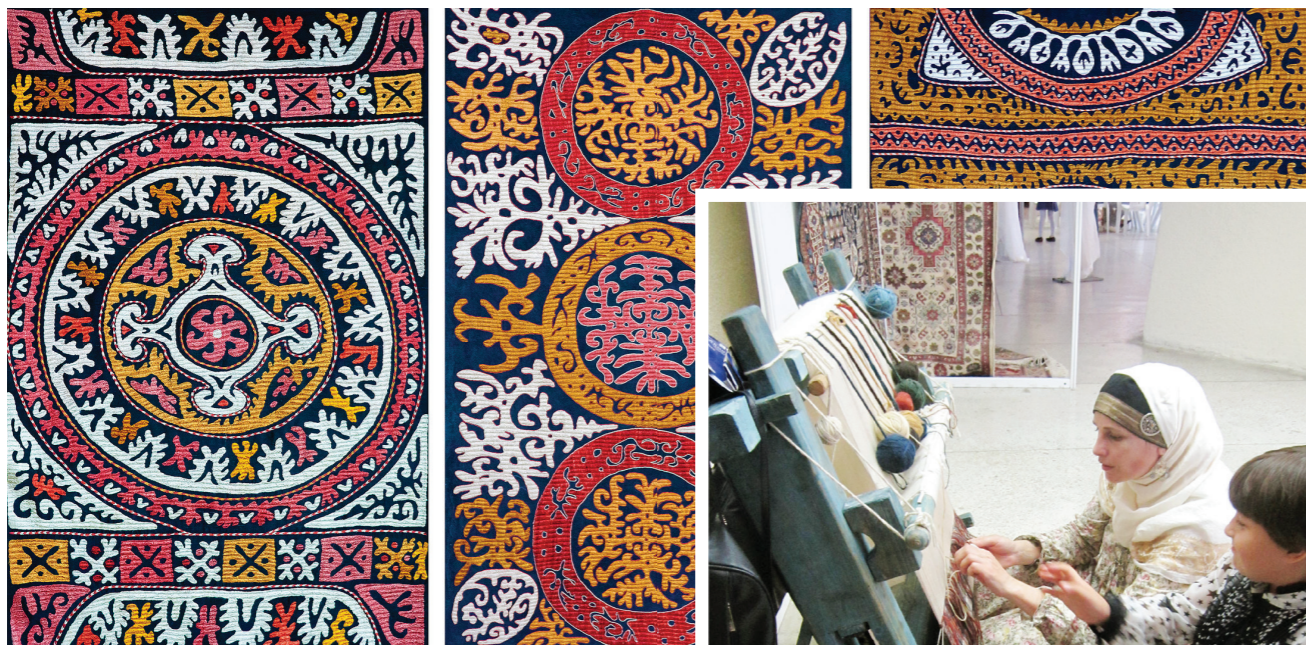


наблюдали за работой дагестанской ковровщицы. Иногда на такую «настоящую» реставрацию одного ковра уходит несколько месяцев, а то и годы. Но эта работа позволяет заглянуть в святая святых коврового искусства, в самую душу горянки, которая проводя за станком долгие часы, реализовывала свой творческий потенциал, свое понимание гармонии и красоты.

умеет подобрать тончайшие цветовые сочетания, является прекрасным дизайнером, автором стильных современных предметов интерьера и аксессуаров: сумок, подушек, декоративных панно. Зайнаб делает технические рисунки по старинным образцам орнаментов, по которым в табасаранских селах мастерицы ткот ковры.



Еще одна черта Изаят – благодарность. Она с глубокой признательностью говорит обо всех, кто когда-то оказал ей помощь на тернистом пути возрождения ковроткачества. А начиналось все это в конце 90-х годов в музее изобразительных искусств. Директор музея ИЗО П. С. Гамзатова выделила реставраторам небольшую мастерскую, старый лакский мастер Сулейман изготовил дробильную машину для измельчения красильных растений, которая страшно тарыхтела и поднимала жуткую пыль. Реставраторы работали в масках. Здесь же кипели огромные кастрюли, в которых окрашивалась пряжа.



Но Изаят пошла дальше. Ещё в 1990 году она возродила в своем селе утерянную в советский период технологию ткачества с двойным утком, затем наладила во всех селах Хивского района производство ворсовых ковров по этой технологии. Она изобрела новый, более экономный метод ткачества сумахов, запатентовала его и обучила ему десятки ковровщиц, причем с использованием натуральных красителей.

Последнее крупное достижение Изаят Меджидовой – ткачество шелковых сумахов. Родиной шелковых ковров является Иран, в Дагестане же их никогда не производили. Но иранские ковры были ворсовыми, шелковый же сумах, обладающий великолепными утилитарными и эстетическими качествами – новое слово в традиционном ковроткачестве.

Творческая команда под руководством Изаят Меджидовой принимает активное участие во всех мероприятиях по презентации народной культуры и современного декоративно-прикладного искусства как в Дагестане, так и за его пределами. Это выставка в ДМИИ «Художественные ремесла Дагестана» (2004г.), выставка Музея «Дагестанский аул» – «Ковер Изаят» (2015 г.), «Узоры Изаят» – в Государственном музее

декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, 2016г.), в музее-заповеднике «Ясная Поляна» (г. Тула), а также выставки в Омане, Франции, Ереване, Карачаево-Черкесии, Грозном, Сочи, Курске и др. Изаят и ее сотрудницы проводят многочисленные мастер-классы во всех фольклорных фестивалях и выставках народной культуры, организуемых Республиканским домом народного творчества.

Но самое главное, по мнению Изаят: не растерять мастериц, не прервать ту самую преемственность поколений, когда каждая табасаранская девочка в пять-шесть садится за станок и начинает ткать свой ковер.



23 марта, в Махачкале в рамках Республиканского проекта «Самородки», в Национальной библиотеке РД им. Расула Гамзатова, открылась художественная выставка «Сунгуровы – династия из Вачи».



СУНГУРОВЫ – ДИНАСТИЯ ХУДОЖНИКОВ ИЗ ВАЧИ

Гарун, Сунгур, Загиди, Гаджи, Ибрагим Сунгуровы – художники-любители из Кулинского района. В экспозиции были представлены более 100 экспонатов: живопись, изделия из дерева и авторские ножи.

Мы знаем немало дагестанских имен, представляющих художественные династии, но обычно это касается профессиональных живописцев. Однако и в сфере самодельного творчества есть семьи, многие члены которых одарены художественными способностями. К ним относится и семья Сунгуровых, известная дагестанским зрителям по двум выставкам, организованных Республиканским Домом народного творчества в рамках проекта «Самородки».

Выставка Гаджи Гаруновича Сунгурова прошла в Национальной библиотеке им. Р.Гамзатова в 2018 года. Выставка его младшего брата Ибрагима состоялась осенью 2020г. в выставочном зале РДНТ. А ведь был еще старший Сунгуров – их отец Гарун Магомедович, художник-самоучка и талантливый скульптор. К сожалению, он рано, в 32 года, ушел из жизни и его шестеро детей росли без отца.

Работ Сунгурова- отца сохранилось немного. Это несколько отличных копий широко известных картин русских художников, особо любимых самодельными художниками: «Охотники на привале» В.Перова, «Рожь» И.Шишкина, «Девятый вал» И.Айвазовского. А вообще, по словам Гаджи Гаруновича, в их доме была вся Третьяковская галерея, переписанная отцом, но позднее что-то было продано, что-то подарено и то, что осталось, бережно хранится в семье.

Гарун Магомедович Сунгуров был и талантливым скульптором. Сохранились несколько его скульптурных портретов, изваянных из камня, в том числе, детский портрет сына Гаджи, бюст отца Магомеда (деда Гаджи и Ибрагима), портрет Сталина в полный рост. Художественные достоинства этих работ не вызывают сомнений, и глядя на них, можно не сомневаться, что если бы автор получил профессиональное

образование, Дагестан в его лице имел бы выдающегося художника.

Вообще, в роду Сунгуровых много художественно одаренных людей. Дед по отцовской линии был прекрасным резчиком по дереву, работал и с металлом. Брат отца Сунгур Сунгуров – член Союза художников, театральный художник, в конце 60-х годов окончивший театрально-постановочный факультет школы-студии МХАТ в Москве и много лет проработавший в Лакском театре. Известный театровед Гулизар Султанова пишет о нем: «Это был профессионал высокого класса, который хорошо владел своей специальностью и секретами постановочного цеха, знал и умел применить все тонкости технологии оформительского искусства».

Он выступал и в качестве сценографа целого ряда спектаклей, в том числе «Куркли смеется». Сунгур Магомедович был и замечательным мастером прикладного искусства, занимался ювелирным делом, украшением оружия, включая гравировку, чернь, резьбу по слоновой кости. Его изделия выполнены на самом высоком техническом и художественном уровне и не уступают работам замечательных лакских оружейников прошлого.

Известно, что в природе ничего не пропадает бесследно, и дар свой Гарун Сунгуров передал детям. Старший из сыновей Загиди – универсальный талант, занимающийся творчеством в разных направлениях изобразительного и прикладного искусства. Получив высшее образование в Дагестанском сельскохозяйственном институте, он всю жизнь работал в родном Вачи в Управлении сельского хозяйства, в загототделе, позднее в администрации района. Интерес к изобразительному искусству у Загиди возник очень рано, и он уже в школе, а затем в институте занимался живописью. Любимые его жанры – исторический и портрет. Он пишет портрет Шамиля на коне, батальные сцены типа бой с барсом, портреты своих близких – жены, детей, себя, чередуя живопись с резьбой по дереву.

Если же говорить о творческой и личной судьбе братьев Гаджи и Ибрагима, то в чем-то она схожа – оба выбрали техническую специальность, учились в ростовских вузах, у обоих способности к рисованию и необъяснимая тяга к творчеству проявились достаточно рано. Но многое их и отличает. Гаджи Гарунович, хотя его всегда тянуло к живописи, главное дело своей жизни долгое время оставлял на потом: будучи инженером-электриком путей сообщения, он всю жизнь работал на железной дороге, сделал неплохую карьеру. И только в 2010 году, когда вышел на пенсию, появилась возможность заняться любимым делом.

С тех пор прошло 10 лет, и за эти годы было создано более 250 живописных полотен. Гаджи Сунгуров пишет преимущественно портреты людей известных, представляющих общественное и культурное «лицо» Дагестана. В его портретах помимо внешнего сходства нередко присутствует психологизм, умение передать внутреннюю значимость образа, характер портретируемых. В работе художник нередко использует фотографии, но любит работать с натуры, понимая, что только так можно добиться внутренней правды. Цвета художник обычно использует яркие, открытые, без полутонов и нюансов, предпочитая живописной свободе локальную раскраску. Тем не менее, благодаря внутреннему чувству соразмерности и «эстетического такта», в его картинах присутствует своеобразная гармония и красота.

Отдавая предпочтение портретному жанру, Г. Сунгуров является и неплохим пейзажистом. В первую очередь художник традиционно изображает родные горы – с заснеженными вершинами и склонами, покрытыми густыми лесами, глубокими ущельями и низвергающимися водопадами, стремительными реками и ярким разноцветьем альпийских лугов. Есть у него и морские пейзажи. Красоту природы художник так же передает яркими, ликующими красками, утверждая непреходящие ценности бытия.

Ибрагим Гарунович не стал ждать выхода на пенсию, чтобы полностью отдаться творчеству. У него профессиональная работа и художественный процесс уже долгие годы происходят параллельно. По специальности он инженер-строитель, до перестройки работал на трест-площадке «Дагпромстрой», с 90-х годов – прораб в частных строительных фирмах. Искусство же, по его словам, для него хобби, но судя по исключительной преданности творческой работе,



гораздо большее.

У братьев разные сферы творческих интересов. Если Гаджи – живописец в классическом смысле этого слова, без каких-либо «перетеканий» в другие виды ИЗО, то Ибрагим – талантливый скульптор-прикладник, использующий для своих преимущественно анималистических композиций природные материалы – дерево, корни, ветви, кору, шишки. Сама природа как бы является соавтором художника, но, чтобы разглядеть в ее творениях будущие образы, надо обладать особым внутренним зрением, абстрактным мышлением, чуткостью к естественной красоте.

Скульптурные композиции Ибрагима Сунгурова представляют практически всю фауну: среди его персонажей лягушка и жаба, черепаха и крокодил, кобра и многоглавый дракон, есть и менее экзотические – олени, медведи, кони, волки, разные птицы... Художник удивительно точно передает красоту и пластику движений, повадки, характер каждого животного, убедительно передает фактуру кожи, шерсти, перьев... При этом нет натурализма, стремления один в один скопировать природу, а есть точная мера реального и воображаемого, Богом данного и созданного человеком-творцом. И поэтому произведения народного скульптора не оставляют зрителя равнодушным, заставляя внимательно вглядываться, казалось бы, в хорошо известные образы братьев наших меньших.

Есть у Ибрагима Гаруновича и несколько интересных портретных образов, в которых он запечатлел близких



САМОРОДКИ

людей. Это погрудные изображения двух его дедов – Магомеда по отцу и Гусейна по матери, а также портрет народного лекаря Магомеда, по совместительству сельского мельника. Очень подробно проработаны черты их лица, детали одежды, папахы. Сложно судить о степени схожести портретируемых, но покоряет количество вложенного труда, тщательность, скрупулезность автора при создании этих образов.

А недавно Ибрагим Гарунович начал заниматься живописью. Конечно, не без влияния и поддержки старшего брата Гаджи, давшего первые уроки масляной живописи. Любимым жанром начинающего живописца стал пейзаж. Картины Ибрагима отличаются яркостью и особой звучностью цвета. Природа предстает не в своем естественном, «неприбранном» состоянии или же, наоборот, окультуренной человеком, а своей праздничной, торжественной стороной. Художник изображает заповедные уголки, которых, казалось бы, не коснулась цивилизация и которые, несмотря на местные названия, особо не привязаны к Дагестану. Это как бы истинный лик природы, задуманный Создателем и утверждающий Его славу. И это привносит в пейзажи И. Сунгурова высокую ноту, придает картине повышенную эмоциональность и экспрессию.

На открытии выставки «Сунгуровы – династия из Вачи» выступили заместитель министра культуры Республики Дагестан – директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова; председатель Союза художников Республики Дагестан Курбанали Магомедов; директор Выставочного зала Союза художников РД, заслуженный художник РД Амирхан Магомедов; художественный руководитель Лакского музыкально-драматического театра им. Э.Капиева Бадрижат Магомедгаджиева; помощник главы Администрации

г. Махачкалы Шаласу Шаласуев; доктор

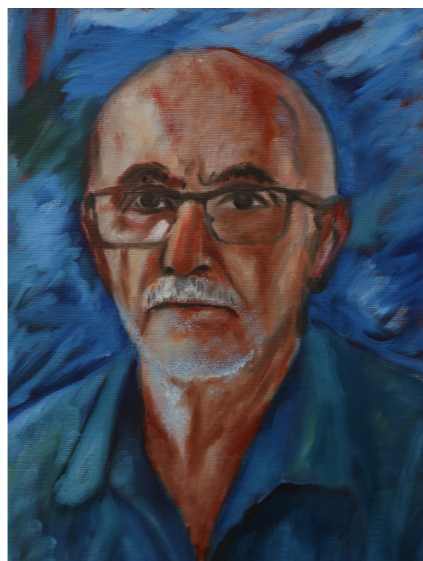
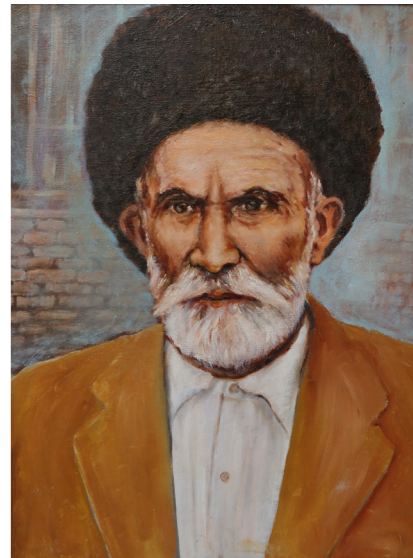
философских наук, профессор онтологии и теории познания ДГУ Асият Буттаева; народный поэт Республики Дагестан, участник проекта «Самородки» Сугури Увайсов, зав.отделом декоративно-прикладного искусства РДНТ МК Калимат Омарова, председатель ДОО им. Гаруна Саидова Давди Увайсов, авторы работ Гаджи и Ибрагим Сунгуровы.

От имени министра культуры РД гостей приветствовала зам. министра культуры РД- директор Республиканского Дома народного творчества Марита Мугадова. Она отметила, что Республиканский проект «Самородки» оставляет яркие впечатления у ценителей искусства Дагестана: «Сегодняшняя экспозиция включает творчество пяти авторов этой художественной династии. Их работы дарят свет, тепло и добро. Данная выставка это не только настоящий праздник для семьи Сунгуровых, но и событие в культурной жизни Дагестана».

Все выступающие высказали в адрес проекта «Самородки» самые теплые слова, благодаря которому открываются новые имена неординарных художников для широкой общественности. Выставка «Сунгуровы – династия художников из Вачи» является ярким примером талантов людей, которые могут любоваться и ценить природу, видеть в людях внутренний свет, замечать яркие мгновения жизни и потом запечатлеть эту гармонию в пейзажах, портретах, натюрмортах, скульптуре.

Их изобразительный язык ясен, красив и выразителен. Но каждый из авторов имеет свой узнаваемый подчёрк. Некоторых авторов работ, представленных на выставке, сегодня уже нет в живых, но самостоятельное изобразительное творчество династии продолжает развиваться.

Создаются интересные живописные произведения, что дает повод для дальнейшего наблюдения и обогащения материала для популяризации любительского изобразительного творчества.



ФОТОГРАФ МУРАД МАГОМЕДОВ



«Фотография – не хобби, а моя жизнь», – говорит Мурад. Его работы – признание в любви своему краю и это заставляет нас по-другому смотреть на привычное: природу, людей, повседневный быт горцев, села, птиц и даже национальную кухню. Мурад, будучи предпринимателем, всерьез занимается фотографией с 1985 года. Без преувеличения, сегодня можно сказать, что он один из лучших в Дагестане фотографов-пейзажистов. Он лауреат Российского конкурса фотографов «Кавказ без границ», конкурсов социальной сети профессиональных фотографов «#35», участник групповых показов Союза фотохудожников России. Его выставки с успехом проходят в республике. Многие профессионалы и зрители отмечают его живой интерес ко всем природным явлениям. С фотоаппаратом Мурад был даже в тех местах, где редко ступала нога человека. К примеру, это девственные леса в ряде высокогорных районов Дагестана, где на отвесных скалах находятся гнезда горных грифов.

Мурад Магомедов любит снимать в цвете. Он считает, что в отличие от черно-белой фотографии цвет имеет свой собственный резонанс и энергию.

Цифровая печать открыла ему новые возможности. Однако он любит вспоминать время пленки.

В его коллекции более 100 фотоаппаратов. «Не имеет ни малейшего значения, какой фотоаппарат вы используете. Любой из них может зафиксировать то, что вы видите. Но вы должны ВИДЕТЬ» – утверждает фотохудожник.

В этом выпуске издания мы предлагаем вам небольшую подборку фотографий Мурада Магомедова из серии «Удивительный Дагестан».







ЦИКУРИЛА БАКБИЦИ

– ЧУДУ НЕВЕСТЫ

Ингредиенты для одного пирога:

- 1 курица;
- мелко перемолотые грецкие орехи –1 кг.;
- 2–3 крупные луковицы, жаренные на топленном масле;
- соль, черный перец по вкусу;
- 1 яйцо для смазки верхней поверхности чуду.



Способ приготовления:

1. Мясо молодой курицы отделить от костей и нарезать на небольшие куски. Перемолотые грецкие орехи залить за полчаса горячей водой. Жаренный лук и орехи перемешать, добавить по вкусу соль и перец.
2. Замесить пресное тесто на чуть теплой воде с добавлением соли. Накрывать и дать выстояться 15 мин. Тесто должно получиться мягким и упругим. Затем раскатать тонкий круг диаметром 35–40 см. На него равномерно положить начинку из орехов, поверх начинки – 5–6 кусочков куриного мяса. Чуду закрывают верхним слоем тонко раскатанного круга. (Верхний круг должен быть чуть меньше на 2 см, чем нижний круг раскатанного теста). Края нижнего и верхнего кругов теста соединить косичкой, чтобы сочная начинка не вытекала. Поверхность пирога смазать взбитым с теплой водой яйцом. «Бявгърила бакбици» пекут в печке или духовке на медленном огне, чтобы куриное мясо успело хорошо протомиться внутри теста.

Чуду получаются очень сочными, вкусными и красивыми.

В традиционной рубрике нашего издания предлагаем вам рецепт приготовления «цикурила бакбици» (чуду невесты) от Патимат Валибековой - художественного руководителя и директора Ахмедкентского Дома культуры Кайтагского района.

Традиционно праздничное блюдо «чуду невесты» кайтагцы готовят не только на свадьбы, но и на другие семейные торжества, для дорогих, уважаемых гостей.

До наших дней в некоторых селах Кайтагского района, в частности, в селах Санчи и Ахмедкент сохранилась древняя традиция готовить на свадьбу пирог «цикурила бакбици» - чуду невесты. Вместе со свадебной процессией одна из старших родственниц невесты - «хьалмагъ хьулум», пользующаяся уважением и почетом в роду, несет в дом жениха это свадебное блюдо. В доме жениха невесту сопровождают в приготовленную комнату. Близкие родственники жениха, женщины и мужчины, заходят в комнату невесты, для того, чтобы посмотреть ее лицо. (На свадьбе лицо невесты полностью закрывалось платком.) «Хьалмагъ хьулум» ставила поднос с несколькими «чуду невесты» на середину комнаты, перед старшим родственником жениха. Он бросал на поднос деньги, а затем нарезал чуду. Желающие посмотреть лицо невесты, по очереди подходили к подносу с добрыми пожеланиями счастья, благополучия, достатка, здоровья. Новой семье клали деньги на поднос и брали кусочек чуду. А вырученные деньги становились общим финансовым фундаментом новой семьи. После этого обряда невесту выводили во двор, где шло свадебное торжество, и приглашали на танец.



Участники фестиваля гастрономии «Вкусный Кайтаг»

АФОРИЗМЫ О МУЖЕСТВЕ, ГЕРОИЗМЕ И ОТВАГЕ ГОРЦЕВ

По традиции в Дагестане надписи делались на оружии, стенах домов, камнях, дереве, предметах домашнего обихода – это была своего рода «библиотека». Вот некоторые из таких записей.

«Кто не защищает свою честь, тот погибнет».
Надпись на могильном камне в ауле Ашильта.

«Предпочитаю огонь - позору, смерть - унижению».
Надпись на клинке кинжала Хаджалова из аула Игали.

«Слава и честь - на спинах коней».
Надпись на украшении конской сбруи, принадлежащей жителю с. Обода З. Гамзатову.

«Трус - оружие смерти».
Надпись на мече с. Муни.

«Прежде чем стрелять, колчаны наполняют стрелами».
Надпись на колчане наиба Шамиля Бусилова из с. Тинди.

«Рай находится под тенью сабель».
Надпись на клинке Д. Муртазалиева из с. Гиничутль.

«Кто не защищает свой заповедник своим оружием, тот вынужден мириться с унижением».
Надпись на сабле жителя с.Гиничутль И. Чунка.

«Кто не стремится к прославлению, слава пройдет мимо него, «кто острiem сабли не прославится, тот никогда не будет благородным».
Надпись на сабле жителя из с. Гинич М. Даилова.



«Углубляйтесь в лес и не бойтесь львов, если надвигается страшное испытание, смело идите вперед».

Надпись на потолке дома хунзахца Гасана - сына Сайфулы.

«Не ищите справедливости у угнетателя или предателя».
Надпись над бассейном в с. Ашильта.

«Храбрость - это умение править не только конем, но и собой».
Надпись на седле знаменосца нуцала Мама Рустомова из с. Гиничутль.



КАРТА ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ



