

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ПОКОРЯЮЩИЕ СЕРДЦА
*(Методико-практические материалы к
Международному женскому Дню 8 Марта)*



г.Махачкала, 2011 г.

Уважаемые коллеги!

Остались считанные дни до прихода чудесного времени года – весны. И самым ярким ее предвестником является Международный женский день 8 Марта.

В дни празднования 8 Марта на клубной сцене пройдут чествования наиболее отличившихся представительниц прекрасного пола. Это могут быть многодетные матери, передовицы того или иного трудового коллектива, заслуженные работники той или иной отрасли народного хозяйства, врачи, педагоги, инженеры и др. Теплые и искренние слова благодарности со сценических подмостков прозвучат и в адрес простых дагестанок – жен, матерей, бабушек, хранительниц семейного очага – бескорыстно и самоотверженно несущих ответственность за сохранение традиций, нравственных и духовных устоев Страны гор.

Для того, чтобы этот светлый женский праздник на клубной сцене получился интересным мы предлагаем воспользоваться методико-практическими материалами, которые содержатся в настоящем сборнике. Думается, эти сценарии, викторины, конкурсные программы послужат хорошим подспорьем в подготовке клубного мероприятия для наших дорогих женщин.

Творческих вам удач!

«Русские женщины»
(Литературно-драматическая композиция)

Ведущий 1-й:

О женщина, прекрасна ты,
Мы голову перед тобой склоняем низко.
Ты – Мать, и жизнь, и символ красоты
Ты – все, что нам невероятно близко...

Ведущий 2-й:

Ты – боль и радость, горе и успех,
Прелестнейшее ты из всех творений.
Несем тебе венок стихотворений –
Мадонна! Ты превыше всех!

Ведущий 1-й: Вам, дорогие наши женщины, первые улыбки весенней природы, нежные мартовские цветы и замечательная музыка из цикла П. И. Чайковского «Времена года» – «Март».

*Исполняется песня под аккомпанемент
фортепиано.*

Ведущий 2-й: Русские женщины! Путь, пройденный вами, труден и благороден. Не одно поколение испытывало чувство благоговейного изумления и преклонения перед подвигом жен декабристов. Выросшие в атмосфере столичного большого света, они решительно порвали со своим прошлым, с родными и друзьями, чтобы разделить участь мужей, полную бесправия и лишений.

Посмотрим сцену разговора княгини Трубецкой с губернатором из поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины».

*Инсценировка отрывка из поэмы. Декорации сцены
просты: стол, кресло, заиндевевшее окно. Княгиня одета в*

дорожный костюм (платье в стиле XIX века, дорожная накидка, шляпа, перчатки). Губернатор – в парадном мундире со знаками отличия.

Княгиня (*входит в станционный дом*):

В Нерчинск! Закладывать скорей!

Губернатор (*доброжелательно*):

Пришел я – встретить вас.

Княгиня:

Велите ж дать мне лошадей!

Губернатор (*предлагает присесть*):

Прошу помедлить час.

Дорога наша так дурна,

Вам нужно отдохнуть...

Княгиня (*с достоинством*):

Благодарю вас! Я сильна...

Уж недалек мой путь...

Губернатор присаживается в предложенное княгине кресло.

Губернатор:

Все ж будет верст до восьмисот,

А главная беда:

Дорога хуже тут пойдет,

Опасная езда!..

Два слова нужно вам сказать

По службе, – и притом (*расплываясь в улыбке*)

Имел я счастье графа знать,

Семь лет служил при нем.

Отец ваш редкий человек

По сердцу, по уму,

Запечатлев в душе навек

Признательность к нему,

К услугам дочери его (*привстав с кресла,
почтительно склоняя голову*)

Готов я... весь я ваш...

Княгиня (*теребя перчатку*):

Но мне не нужно ничего!

Готов ли экипаж?

Княгиня нетерпеливо подходит к окну.

Губернатор:

Покуда я не прикажу,

Его не подадут...

Княгиня:

Так прикажите ж! Я прошу...

Губернатор (*медленно, как бы подбирая слова*):

Но есть зацепка тут:

С последней почтой прислана

Бумага... (*Протягивает княгине документ*).

Княгиня (*настороженно*):

Что же в ней:

Уж не вернуться ль я должна?

Губернатор в сторону:

Да-с, было бы верней.

Княгиня (*недоумевая*):

Да кто ж прислал вам и о чем

Бумагу? Что же – там

Шутили, что ли, над отцом?

Он все устроил сам!

Губернатор:

Нет... Не решусь я утверждать...

Но путь еще далек...

Княгиня (*резко*):

Так что же даром и болтать!

Готов ли мой возок?

Губернатор (*с металлом в голосе*):

Нет! Я еще не приказал...

Княгиня! Здесь я – царь!

(Губернатор горделиво выпрямляется, жестом указывает на кресло).

Садитесь! *(наставляя.)* Я уже сказал,
Что знал я графа встарь,
А граф...*(подбирая выражения)* хоть он
вас отпустил,
По дороге своей,
Но ваш отъезд его убил...
Вернитесь поскорей!

Княгиня, не обращая внимания на приглашающий жест генерала, стоит у окна.

Княгиня:

Нет! Что однажды решено –
Исполню до конца!
(Раздраженно).
Мне вам рассказывать смешно,
Как я люблю отца,
Как любит он. Но долг другой,
(со звенящими нотками в голосе)
И выше, и святей,
Меня зовет. Мучитель мой! *(со слезами).*
Давайте лошадей!

Губернатор:

Позвольте-с. Я согласен сам,
Что дорог каждый час,
(с ехидцей).
Но хорошо ль известно вам,
Что ожидает вас?

Бесплодна наша сторона,
А та – еще бедней,
Короче нашей там весна,
Зима – еще длинней.
Да-с, восемь месяцев зима
Там – знаете ли вы?

*(Губернатор, повышая голос, нагнетая обстановку
размеренно ходит по комнате).*

Там люди редки без клейма,
И те душой черствы;
На воле рыскают кругом
Там только варнаки;
Ужасен там тюремный дом,
Глубоки рудники.
Вам не придется с мужем быть
Минуты глаз на глаз:
В казарме общей надо жить,
А пища: хлеб да квас.
Пять тысяч каторжников там,
Озлоблены судьбой,
Заводят драки по ночам,
Убийства и разбой;
Короток им и страшен суд,
Грознее нет суда!
И вы, княгиня, вечно тут
Свидетельницей... да!
Поверьте, вас не пощадят,
Не сжалится никто!
Пускай ваш муж – он виноват...
А вам терпеть... за что?

*Губернатор, внезапно осознав достоверность своих слов,
резко останавливается, изумленно глядя в глаза
собеседницы.*

Княгиня *(не отводя взгляда):*

Ужасна будет, знаю я,
Жизнь мужа моего.
Пускай же будет и моя
Не радостней его!

Губернатор (*более мягко, уже сочувствуя*):

Но вы не будете там жить:
Тот климат вас убьет!
Я вас обязан убедить,
Не ездите вперед!
Ах! Вам ли жить в стране такой,
Где воздух у людей
Не паром – пылью ледяной
Выходит из ноздрей?
Где мрак и холод круглый год,
А в краткие жары -
Непросыхающих болот
Зловредные пары?
Да... страшный край! Оттуда прочь
Бежит и зверь лесной,
Когда стосуточная ночь
Повиснет над страной...

Княгиня (*мягко перебивая*):

Живут же люди в том краю,
Привыкну я шутя...

Губернатор (*пораженно*):

Живут? Но молодость свою
Припомните... дитя!
(Начинает нервно ходить по комнате).
Здесь мать – водицей снеговой,
Родив, омоет дочь,
Малютку грозной бури вой
Баюкает всю ночь,
А будит дикий зверь, рыча
Близ хижины лесной,

Да пурга, бешено стуча,
В окно, как домовой.
С глухих лесов, с пустынных рек
Сбирая дань свою,
Окреп туземный человек
С природою в бою,
А вы?..

Княгиня (*с горящими, устремленными в неизвестность глазами, но без излишней патетики*):

Пусть смерть мне суждена-
Мне нечего жалеть!
Я еду! еду! я должна
Близ мужа умереть!

Губернатор (*констатируя факт*):

Да, вы умрете, но сперва
Измучите того,
Чья безвозвратно голова
Погибла. Для него
Прошу (*проникновенным шепотом*):
Не ездите туда!
Сноснее одному,
Устав от тяжкого труда,
Прийти в свою тюрьму,

(*речитативом, проговаривая по слогам каждое слово*):

Прийти – и лечь на голый пол
И с черствым сухарем
Заснуть... а добрый сон пришел –
И узник стал царем!
Летя мечтой к родным, к друзьям,
Увидя вас самих,
Проснется он к дневным трудам
И бодр и сердцем тих.

(*наигранно горько*)

А с вами?.. С вами не знаять

Ему счастливых грез,
В себе он будет сознавать
Причину ваших слез.

Княгиня (*вздыхая*):

Ах! Эти речи поберечь
Вам лучше для других.
Всем вашим пыткам не извлечь
Слезы из глаз моих!
(подражая речитативу губернатора)
Покинув родину, друзей,
Любимого отца,
Приняв обет в душе моей
Исполнить до конца
Мой долг, *(очень быстро)*:
Я слез не принесу
В проклятую тюрьму –
(с достоинством):
Я гордость, гордость в нем спасу,
Я силы дам ему!
Презренья к нашим палачам,
Сознание правоты
Опорой верной будет нам.

Губернатор *(с насмешкой в голосе)*:

Прекрасные мечты!
Но их достанет на пять дней.
Не век же вам грустить?
Поверьте совести моей,
Захочется вам жить.
Здесь черствый хлеб, тюрьма, позор,
Нужда и вечный гнет, *(с упоением)*.
А там балы, блестящий двор,
Свобода и почет.
Как знать? Быть может, бог судил...
Понравится другой,

Закон вас права не лишил...

Княгиня (*с презрением*):

Молчите!.. Боже мой!..

Губернатор:

Да откровенно говорю,
Вернитесь лучше в свет.

Княгиня (*сохраняя презрение*):

Благодарю, благодарю
За добрый ваш совет!

(Жестко).

И прежде был там рай земной,

А нынче этот рай

Своей заботливой рукой

Расчистил Николай.

Там люди заживо гниют –

Ходячие гробы,

Мужчины – сборище Иуд,

А женщины – рабы.

Что там найду я? Ханжество,

Поруганную честь,

Нахальной дряни торжество

И подленькую месть.

Нет, в этот вырубленный лес

Меня не заманят,

Где были дубы до небес,

А нынче пни торчат!

Вернуться? Жить среди клевет,

Пустых и темных дел?...

Там места нет, там друга нет

Тому, кто раз прозрел!

Нет, нет, я видеть не хочу

Продажных и тупых,

Не покажусь я палачу

Свободных и святых.

Забыть того, кто нас любил,
Вернуться – все простя?...

Губернатор (*взрываясь*):

Но он же вас не пощадил?
Подумайте, дитя:
О ком тоска? К кому любовь?

Княгиня (*повышая голос*):

Молчите, генерал!
(*княгиня резко поворачивается к окну*).

Губернатор:

Когда б не доблестная кровь
Текла в вас – я б молчал.
Но если рветесь вы вперед,
Не веря ничему,
Быть может, гордость вас спасет...
Достались вы ему
С богатством, с именем, с умом,
С доверчивой душой,
А он, не думая о том,
Что станется с женой,
Увлекся призраком пустым,
И – вот его судьба!..
И что ж?.. Бежите вы за ним,
Как жалкая раба!

Княгиня (*медленно идет мимо генерала к двери*):

Нет! я не жалкая раба,
Я женщина, жена!
Пускай горька моя судьба –
Я буду ей верна!
О, если б он меня забыл
Для женщины другой,
В моей душе достало б сил
Не быть его рабой!
Но знаю: к родине любовь

Соперница моя,
И если б нужно было, вновь
Ему простила б я!

Актеры замирают. На авансцену выходят чтецы с книгами в руках.

Чтец 1-й:

Княгиня кончила... Молчал
Упрямый старичок.
- Ну что ж? Велите, генерал,
Готовить мой возок? -
Не отвечая на вопрос,
Смотрел он долго в пол,
Потом в раздумье произнес:
«До завтра». – И ушел...

Чтец 2-й:

Назавтра тот же разговор.
Просил и убеждал,
Но получил опять отпор
Почтенный генерал.
Все убежденья истощив
И выбившись из сил,
Он долго, важен, молчалив,
По комнате ходил
И, наконец, сказал: «Быть так!
Вас не спасешь, увы!..
Но знайте: сделав этот шаг,
Всего лишитесь вы!»

Чтец 1-й:

- Да что же мне еще терять?
«За мужем поскакав,
Вы отречение подписать

Должны от ваших прав!»
Старик эффектно замолчал,
От этих страшных слов
Он, очевидно, пользы ждал.
Но был ответ таков:
«У вас седая голова,
А вы еще дитя!
Вам наши кажутся права
Правами – не шутя.
Нет! ими я не дорожу,
Возьмите их скорей!
Где отречение? Подпишу!
И живо – лошадей!..»
Губернатор (*оживая*):
Бумагу эту подписать!
Да что вы?.. Боже мой!
Ведь это значит нищей стать
И женщиной простой!
Всему вы скажете прости,
Что вам дано отцом,
Что по наследству перейти
Должно бы к вам потом!
Права имущества, права
Дворянства потерять!
Нет, вы подумайте сперва, -
Зайду я к вам опять!
(*Опять застывает*).

Чтец 2-й:

Ушел и не был целый день...
Когда спустилась тьма,
Княгиня, слабая, как тень,
Пошла к нему сама.
Ее не принял генерал:

Хворает тяжело...
Пять дней, покуда он хворал,
Мучительных прошло.
А на шестой пришел он сам
И круто молвил ей
(читает из книги):
«Я отпустить не вправе вам,
Княгиня, лошадей!
Вас по этапу поведут
С конвоем...».

Княгиня *(не сдвигаясь с места, с отчаянием):*

Боже мой!
Но так ведь месяцы пройдут
В дороге?

(Выходя из глубины сцены, освещенная прожектором).

О нет! я этого ждала...
Но вы, но вы... злодей!..
Неделя целая прошла...
Нет сердца у людей!
Зачем бы разом не сказать?..
Уж шла бы я давно...
Велите ж партию собирать –
Иду – мне все равно.

*Свет на сцене гаснет, освещенной остается лишь
авансцена, на которой Чтец, сидя в кресле,
читает из книги.*

Чтец 1-й:

«Нет! вы поедете!.. – вскричал
Нежданно старый генерал,
Закрыв рукой глаза. –

Как я вас мучил... Боже мой!..
*(Из - под руки на ус седой
Скатилась слеза).*
Простите! да, я мучил вас,
Но мучился и сам,
Но строгий я имел приказ
Преграды ставить вам!
И разве их не ставил я?
Я делал все, что мог.
Перед царем душа моя
Чиста, свидетель бог!
Осторожным жестким сухарем
И жизнью взаперти,
Позором, ужасом, трудом
Этапного пути
Я вас старался напугать.
Не испугались вы!
И хоть бы мне не удержать
На плечах головы,
Я не могу, я не хочу
Тиранить больше вас...
Я вас в три дня туда домчу...
(кричит)
Эй! запрягать, сейчас!..».

Свет гаснет.

Ведущий 1-й: Центральное место среди женских образов, созданных Н.А.Некрасовым, занимает женщина-крестьянка.

Чтец 3-й:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, –

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет – словно солнце осветит!
Посмотрит – рублем подарит!».

И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна...
Я видывал, как она косит:
Что взмах – то готова копна!

По будням не любит безделья,
Зато вам ее не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать.
Такого сердечного смеха
И песни и пляски такой
За деньги не купишь. – «Утеха!» -

Твердят мужики меж собой.
В игре ее конный не словит,
В беде – не сробеет, – спасет:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!

Ведущий 2-й: О тяжелой женской доле, о страданиях женского сердца много писал великий драматург А. Н. Островский. В пьесе «Бесприданница» он рассказал о судьбе молодой девушки из небогатой семьи. Чистая, любящая жизнь, художественно одаренная, она сталкивается с миром дельцов, где все продается и покупается, в том числе девичья честь, любовь и красота.

Поэтическая натура Ларисы словно летит над миром на крыльях музыки. Мечтательная и артистичная, она не замечает в людях пошлых сторон, видит их глазами героини русского романа.

Ведущий 1-й: В кульминационной сцене драмы Лариса поет Паратову романс на стихи Баратынского «Не искушай меня без нужды». Для вас его исполняет... *(Возможен вариант – исполнение песни из к/ф «Жестокий романс»)*.

Ведущий 2-й: Высокий нравственный облик, душевную чистоту русской женщины, ее страстное стремление вырваться из сферы личной жизни на широкие просторы общественной деятельности нарисовал И. С. Тургенев. Женщине духовно сильной, способной на самопожертвование, посвятил писатель стихотворение в прозе «Памяти Ю. П. Вревской».

Чтец 4-й: На грязи, на вонючей сырой соломе, под навесом ветхого сарая, на скорую руку превращенного в походный военный госпиталь, в разоренной болгарской деревушке – с лишком две недели умирала она от тифа. Она была в беспамятстве – и ни один врач даже не взглянул на нее. Больные солдаты, за которыми она ухаживала, пока еще могла держаться на ногах, поочередно поднимались с своих зараженных логовищ, чтобы поднести к ее запекшимся губам несколько капель воды в черепке разбитого горшка.

Она была молода, красива; высший свет ее знал; об ней осведомлялись даже сановники. Дамы ей завидовали, мужчины за ней волочились... два – три человека тайно и глубоко любили ее. Жизнь ей улыбалась; но бывают улыбки хуже слез.

Нежное кроткое сердце... и такая сила, такая жажда жертвы! Помогать нуждающимся в помощи... она не ведала – и не изведала. Всякое счастье другое прошло

мимо. Но она с этим давно смирилась – и вся, пылая огнем неугасимой веры, отдалась на служение ближним.

Какие заветные клады схоронила она там, в глубине души, в самом ее тайнике, никто не знал никогда – а теперь, конечно, не узнает.

Да и к чему? Жертва принесена... дело сделано.

Но горестно думать, что никто не сказал спасибо даже ее труп – хоть она сама и стыдилась и чуждалась всякого спасибо.

Пусть даже не оскорбится ее милая тень этим поздним цветком, который я осмеливаюсь возложить на ее могилу!

Звучит 1-я часть «Антационаты» Л. Бетховена.

Ведущий 1-й: Следующее поколение женщин начала XX века отличалось поразительным энтузиазмом, бескорыстием, трудовым героизмом и скромностью. Великая Отечественная война высветила такие качества русской женщины, как патриотизм и самопожертвование, умение делить с мужчинами тяготы войны на фронте и в тылу.

Чтец 5-й: (*читает стихотворение М. Исаковского «Русской женщине»*).

Ведущий 2-й: Во время войны теплота женских сердец, женская любовь давала солдатам силы, чтобы жить, воевать, побеждать.

Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ним заодно
Выпить не спеши
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло. –
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

*Эти стихи К. Симонова были самыми
любимыми на фронте. Звучит 1-я часть
«Лунной сонаты» Л. Бетховена.*

Ведущий 1-й: Великое, святое слово – мать. О ней прекрасные строки стихотворения Сергея Острового.

*Чтец читает стихотворение С. Острового «Мать».
Звучит вальс А. Грибоедова.*

Ведущий 2-й: Женщина сегодня – это мать, которая с нами, инженер, врач, педагог, артистка, ученый. Это человек, чью заботу мы чувствуем ежеминутно. В ее руках мы нуждаемся каждый день. Жизнь женщиной жива, ее любовью и нашей любовью к ней.

Чтец 3-й:

Я люблю тебя больше природы,
Ибо ты, как природа сама.
Я люблю тебя больше свободы –
без тебя и свобода – тюрьма,
Я люблю тебя неосторожно,
Словно пропасть, а не колею.
Я люблю тебя больше, чем можно, – больше,
чем невозможно, люблю.
Я люблю безоглядно, бессрочно,
даже в гневе, даже грубя,
И уж больше себя – это точно! –
даже больше, чем просто тебя.
Я люблю тебя, больше Шекспира,
больше всей на земле красоты, –
даже больше всей музыки мира,
ибо книга и музыка – ты.
Ты несчастна? Ты просишь участия?
Бога просьбами ты не гневи.
Я люблю тебя больше счастья.
Я люблю тебя больше любви.

На сцену выходят все юноши-чтецы.

Ведущий 1-й: Дорогие женщины, матери и сестры, педагоги и ученицы, мы горячо поздравляем вас с женским днем, желаем прекрасной жизни, радости и света в душе.

Ведущий 2-й: Всем вам мы обещаем нашу верность, внимание, преданность и нашу силу.

Чтец 1-й: Только для вас мы живем и существуем.

Чтец 2-й: Для вас стучат наши сердца.

Чтец 3-й: Только для вас мы боремся и побеждаем.

Чтец 4-й: Только для вас – наша сила и слабости.

Чтец 5-й: Только для вас – наши чувства и страсти.

Все: Всегда ваши, ваши, ваши мужчины!

«Драгоценные наши женщины»
*(Познавательный вечер-викторина для женщин
к 8 Марта)*

Первый ведущий: С наступающим праздником вас, дорогие женщины!

Второй ведущий: С Международным женским Днем 8 Марта!

Третий ведущий: И конечно с подарками, ибо в этот день ни одна из вас не должна быть обделена.

Первый ведущий: Это традиция.

Второй ведущий: Это внимание.

Третий ведущий: Это уважение.

Первый ведущий: Мы, мужчины знаем, что все женщины любят драгоценности.

Второй ведущий: И в этом нет секрета.

Третий ведущий:

Ибо вы сами драгоценны для нас

Первый ведущий:

И в этом тоже нет тайны.

Второй ведущий:

Со времен тех первобытных

Любят женщины блистать

В жемчугах и бриллиантах,

Все, что можно, выставлять.

И ласкает взор мужчины

Броскость – яркая краса.

Очень просто, без причины

Вдруг свершают чудеса.

Устремляем свои взоры

Мы невольные на них

Ни к чему здесь разговоры –
Мы всегда во власти их!

(Евгений Дементьев).

(Песня «Все для вас, любимые»).

Третий ведущий: К сожалению, у нас нет возможности одарить всех женщин в зрительном зале драгоценными камнями.

Первый ведущий: Но ведь рассказать о любимых женских украшениях можно?

Второй ведущий: Потому сегодня на нашем мероприятии вы услышите интересные истории о драгоценных камнях.

Третий ведущий: Поучаствуете в викторине и по желанию ответьте на познавательные вопросы.

Первый ведущий: Также для вас стихи и песни.

Второй ведущий: А как же иначе? Ведь приближается такой чудесный,

Третий ведущий: Прекрасный,

Первый ведущий: Весенний праздник!

Второй ведущий: И встречать его надо

Третий ведущий: С драгоценным настроением!

Второй ведущий: Мы постараемся!

Первый ведущий: Давайте совершим своеобразный экскурс в историю драгоценных камней под названием «Женщина в мире минералов».

Второй ведущий: Как-то не романтично звучит.

Третий ведущий: Действительно.

Первый ведущий: Зато конкретно. Минералы и есть драгоценные камни. А процесс их образования очень сложный и таинственный.

Второй ведущий: Но ведь это химия.

Первый ведущий: Зато баснословно дорогостоящая.

Третий ведущий: Но хорошо.

Первый ведущий: Мы начнем с истории алмаза. В Индии этот камень был известен еще за 3000 лет до нашей эры. А вот уникальный алмаз «Регент» в 410 карат нашел раб на индийском руднике в 1701 году. Чтобы вынести крупный камень с прииска, он нанес себе рану на пояснице и спрятал алмаз в повязке. Наступил вечер, и он отправился к берегу моря. Там он встретил английского шкипера и открыл ему свою тайну – взамен на обещание помочь освободиться от рабства. Заманив невольника на корабль, англичанин отнял у него алмаз и продал его купцу Джамхунду – крупнейшему торговцу драгоценными камнями. Переходя из рук в руки, этот камень попал в сокровищницу королей Франции, а в последствии Наполеон носил алмаз «Регент» на рукоятке своей шпаги.

Второй ведущий: Нашел же применение на зависть женщинам.

Третий ведущий: А что женщины? Российская императрица Екатерина II, играя в карты, любила расплачиваться бриллиантами. Подарив своему фавориту Григорию Орлову наряд, украшенный бриллиантами баснословной стоимости, она получила ответный подарок – знаменитый алмаз «Орлов», ставший с тех пор украшением скипетра российских царей.

Второй ведущий: Один из самых больших и красивых алмазов, на котором персидской вязью выгравированы имена всех его владельцев начиная 1591 года, называется «Шах». Его прислал царю Николаю I персидский шах после гибели Грибоедова. Сейчас он находится в Алмазном фонде России.

Первый ведущий: А один из наиболее древних исторических камней – рубин «Черный принц». Черным принцем называли сына английского короля Эдуарда III, и камень получил свое название именно от него. Первое упоминание об этом рубине относится к 1367 году. Тогда

им владел правитель Гранады Абу Саид. В битве при Нагере, в Северной Испании, Эдуард спас Испанцев от поражения и в награду получил драгоценный рубин. Камень знаменит не только своей красотой. Однажды он спас жизнь английскому королю Генриху V. В одной из битв удар меча пришелся прямо по камню, который украшал шлем монарха. Сейчас рубин «Черный принц» – особая ценность английских королей.

Третий ведущий: Между прочим, минералы использовали в составе косметических средств. В Древнем Египте зеленые тени для век создавались с помощью малахита, растертого в мельчайший порошок. Древние рукописи свидетельствуют, что уже тысячи лет назад женщины Востока подкрашивали веки в голубой цвет тончайшей пылью из толченной бирюзы.

Первый ведущий: Хризолит как драгоценный камень был известен за 4000 лет до н.э. Так, из воспоминаний историков и писателей Древнего Рима известно, что император Нерон любил глядеть на Арену Колизея, где шли бои гладиаторов, через большой драгоценный камень, отшлифованный в виде линзы, – Хризолит.

Второй ведущий: Уникальный ограненный Хризолит хранится в Алмазном фонде России. Он имеет редкую оливково-зеленую окраску и является исключительно чистым, не считая нескольких почти невидимых трещинок внутри, не достигающих поверхности камня. Хризолит заключен в красивую золотую оправу с 30 бриллиантами, имеет удлиненную форму с размерами по периметру 5,2х3,5 см и высотой 1,05см. Вес камня – 192,75 карата. Историки утверждают, что именно он – тот самый любимый камень Нерона.

Третий ведущий: А знаете, дорогие женщины, что многие названия камней пришли к нам из иностранных языков.

Рубин – с латинского – «красный»

Алмаз – с греческого «несокрушимый»
Аквамарин – латинского – «морская вода».
Изумруд – с тюркского – «драгоценный камень зеленого цвета».
Хризолит – с греческого – «золотой камень»
Бирюза – с персидского – «камень счастья»
Аметист – с греческого – «не пьяница».
Опал – с греческого – «драгоценный камень».
Гранат – с латинского «подобный зернам».
Сапфир – с греческого «синий камень».
Бриллиант – с французского «блестящий»
Малахит – с греческого «мальва».
Янтарь – с латинского и литовского «смола»

Первый ведущий: В древности каждому камню приписывалось определенное свойство. Так, алмаз был олицетворением чистоты и невинности, сапфир – непостоянства, красный рубин – страсти, розовый рубин – нежной любви, изумруд – надежды, топаз – ревности, бирюза – каприза, аметист – преданности, опал – непостоянства, сардоникс – супружеского счастья, агат – здоровья, хризопраз – успеха, глацинт – покровительства, аквамарин – неудачи.

Второй ведущий: Дорогие женщины, выбор и время ношения камней астрологи определяют по планетам, светилам и зодиакальным созвездиям. Считается, что наиболее благоприятны те камни, которые связаны с планетой владельца камней, например:

Солнце – хризолит, алмаз, глацинт, рубин, гелиотроп, хризопраз, авантюрин;

Луна – опал, адуляр (лунный камень), аквамарин, берилл, жемчуг, коралл;

Меркурий – золотистый топаз, изумруд, карнеол и агат;

Венера – светлый сапфир, агат, жемчуг;

Марс – рубин, яшма, алмаз, гранат.

Юпитер – бирюза, сапфир и лазурит.

Третий ведущий: Но и это еще не все, наши предки придавали большое значение тому, в какой день недели человек носил тот или иной камень. Если соблюдать следующие рекомендации, камни принесут удачу в делах и планах, намеченных на определенный день.

Понедельник – жемчуг или лунный камень.

Вторник – рубин, яшма, сердолик, сардоникс.

Среда – бирюза, амазонит, голубой циркон.

Четверг – сапфир, лазурит.

Пятница – изумруд, хризопраз, хризолит.

Суббота – агат.

Воскресенье – бриллиант, циркон, топаз, горный хрусталь.

(Ведущие проводят викторину).

- Знаете ли вы, какие рубины считаются самыми ценными? *(Камни красного цвета с легким фиолетовым оттенком).*
- Как называется самый большой по весу сапфир в 773 карата? *(«Черная звезда Квинсленда»).*
- Крупный изумруд, который хранится в Американском музее естественной истории в Нью-Йорке. *(«Патриция»).*
- Какой скипетр в золотой оправе можно увидеть в Оружейной палате Московского Кремля? *(Аквамаринный скипетр).*
- У какого камня «утро зеленое, а вечер красный», то есть при дневном свете он изумрудно-зеленый, а при вечернем, электрическом – фиолетово-красный или фиолетовый? *(Александрит).*
- Какой камень больше всего любила Елизавета II? *(Лазурит).*

- С каким камнем носил перстень А.С. Пушкин? (*Сердоликом*).
- В повести «Гранатовый браслет» А. И. Куприн пишет: «Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнем электрической лампочки, то в нем под гладкой яйцевидной поверхностью вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни». Какой разновидностью граната был украшен браслет? (*Пиропом*).
- Какой камень с надписью «Все проходит» описывает в повести «Суламифь» А. И. Куприн? (*Гранат*).
- Какой драгоценный камень украшает один из исторических экспонатов Оружейной палаты – трон первого царя из рода Романовых Михаила Федоровича? (*Хризолит*).
- Какие драгоценности заказал у чешских ювелиров поэт И. В. Гете для своей возлюбленной по имени Ульрике? (*Гранатовый набор, состоящий из ожерелья, двух браслетов, поясной пряжки, перстня и серег. В изделие входят 460 гранатов. Этот комплект можно увидеть в музее чешского города Тршебнице*).
- Прозрачный драгоценный камень различной окраски. (*Топаз*).
- Непрозрачный поделочный камень с пестрой окраской. (*Яшма*).
- Ценный поделочный камень ярко-зеленого цвета. (*Малахит*).
- Матовый драгоценный камень голубого или зеленого цвета. (*Бирюза*).
- Бледный стекловидный камень. (*Опал*).
- Каким словом обозначают самый ценный из всех драгоценных камней и инструмент для резки стекла в виде

острого куска этого камня, вделанного в рукоятку? (*Алмаз*).

- О каком драгоценном камне идет речь в произведении У. Коллинза «Лунный камень»: «Возвышаясь на троне, сидя на неизменной своей антилопе, с четырьмя распростертыми к четырем сторонам света руками, воспарил над нами мрачный страшный в мистическом небесном свете бог Луны. А на лбу божества сиял желтый (...), который сверкнул на меня своим блеском в Англии с женского платья». (*Алмаз*).

- О каком камне идет речь в произведении К. Г. Паустовского «Золотая роза»: «Трудно примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света. Это относится ко многим камням, даже к такому скромному как ... (...). Цвет его нельзя точно определить. Для него еще не нашли подходящего слова ... в прозрачной его глубине есть оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной синевы. Но все своеобразие (...) заключается в том, что он ярко освещен изнутри совершенно серебряным (именно серебряным, а не белым) огнем». (*Аквамарин*).

- Округлые, с перламутровым отливом образования из минерала арагонита – карбоната кальция. (*Жемчуг*).

- Каким перстнем владел русский писатель, врач по образованию, М. А. Булгаков? (*Перстнем с сапфиром*).

- Какими серьгами славилась египетская царица Клеопатра? (*Серьгами с огромными грушевидными жемчужинами, массу которых историки оценивали в 40,2 г*).

- Где хранится самый большой в мире «Рубин Эдуарда», найденный в Бирме? (*В Британском музее, в Лондоне*).

- Какое ценное физическое свойство имеет гранат? (*Способность снижать скорость звуковых волн*).

- Какое главное достоинство имеет опал? (*Светится под действием солнечного излучения*).
 - Кем был назван минерал Александрит? (*Финским геологом Н. Нордшельдом в честь русского царя Александра II, в день рождения которого он был открыт*).
 - Драгоценный камень фиолетового или голубовато-фиолетового цвета. (*Аметист*).
 - Драгоценный камень синего или голубого цвета, прозрачная разновидность корунда. (*Сапфир*).
- Спасибо за ответы.

(Исполняются песни: «Голубой топаз» из репертуара Н. Королевой, «Коралловые бусы» из репертуара А. Пугачевой, «Колечко» из репертуара Н. Кадышевой).

Первый ведущий: А сейчас драгоценно-каменная поэтическая разминка.

Баллада

Над морем красавица – дева сидит;
 И, к другу ласкаясь, так говорит:
 «Достань ожерелье, спустился на дно;
 Сегодня в пучину упало оно!
 Ты этим докажешь свою мне любовь! »
 Вскипела лихая у юноши кровь,
 И ум его обнял невольный недуг,
 Он в пенную бездну кидается вдруг.
 Из бездны перловые брызги летят,
 И волны теснятся, и мчатся назад,
 И снова приходят, и берег бьют,
 Вот милого друга они принесут.
 О счастья! Он жив, он скалу ухватил,
 В руке ожерелье, но мрачен как был.

Он верить боится усталым ночам,
И влажные кудри бегут по плечам...
«Скажи, не люблю иль люблю я тебя,
Для перлов прекрасной и жизнь не щадя,
По слову спустился на черное дно,
В коралловом гроте лежало оно.
Возьми!» – печальный он взор устремил
На то, что дороже он жизни любил.
Ответ был: «О, милый, о юноша мой!
Достань, если любишь, коралл дорогой».
С душой безнадежной младой удалец
Прыгнул, чтоб найти иль коралл, иль конец.
(М.Ю. Лермонтов).

Александрйские цари

Сошлись александрийцы посмотреть
на отпрысков прекрасной Клеопатры,
на старшего, Цезариона и на младших,
на Александра и на Птолемя,
что выступят в гимнасии впервые,
Где их царями ныне назовут
Перед блестящим воинским парадом.
Однако первым был Цезарион-
в одеждах нежно-розового шелка,
украшенный гирляндой гиацинтов,
с двойным узором аметистов и сапфиров
на поясе и с жемчугом на лентах,
увивших ноги стройные его
Он вознесен был выше младших братьев,
Провозглашен царем среди Царей.

*(Константинос Кавафис.
Перевод С. Ильинской).*

Любовь

Был тихий час. У ног шумел прибой.
Ты улыбалась, молвив на прощанье:
«Мы встретимся... До нового свиданья...»
то был обман. И знали мы с тобой,
что навсегда в тот вечер мы прощались.
Пунцовым пламенем зарделись небеса.
На корабле надулись паруса.
Над морем крики чаек раздавались.
Я вдаль смотрел, щемящей грусти полн.
Мелькал корабль, с зарею уплывавший
Средь нежных, изумрудно-пенных волн,
Как лебедь белый, крылья распластавший.
И вот его в безбрежность унесло.
На фоне неба бледно-золотистом
Вдруг облако туманное возшло
И запыхало ярким аметистом.

(Андрей Белый).

Малахит

Когда-то над хребтом Урала,
Соленой свежести полна.
С ветрами запросто играла
Морская вольная волна.
Ей было любо на просторе
С разбегу устремляться ввысь.
Отхлынуло,
Исчезло море,
И горы к небу поднялись.
Но своенравная природа
То море в памяти хранит.

В тяжелых сумрачных породах
Волной играет малахит.
Он морем до краев пополнен,
И кажется: слегка подуть-
Проснутся каменные волны
И морю вновь укажут путь.

(Л. Татьяничева).

Все море – как жемчужное зеркало...

У берегов в воде застыли скалы,
Под ними светит жидкий изумруд.
А там, вдали – и жемчуг и опалы
По золотистым яхонтам текут.

Янтарь

Молчал янтарь, когда
Жарю его испытывал июль,
Когда, засыпанный землею,
Не знал янтарь вселенских бурь.
Молчал янтарь в глубинах темных,

Не ведал про слова, пока
Его кричащей силой шторма
Не расплескало по пескам.
Вот он поет в моей ладони...
Я у него учусь молчать.

(Христель Трауш).

Сердолик

Не блеском мил мне сердолик!
Один лишь раз сверкал он, ярок,
И рдеет скромно, словно лик
Того, кто мне вручил подарок.
Но пусть смеются надо мной,
За дружбу подчинюсь злословью:
Люблю я все же дар простой
За то, что он вручен с любовью!
Тот, кто дарил, потупил взор,
Боясь, что дара не приму я,
Но я сказал, что с этих пор
Его до смерти сохраню я
И я залог любви поднес
К очам – и луч блеснул на камне,
Как блещет он на камнях рос...
И с этих пор мила слеза мне!

(Джордж Гордон Байрон).

«Праздник для мам и бабушек»
*(Литературно-музыкальная композиция
к 8 Марта)*

Девочка.

Что за праздник мы с тобой
первым встретили весной?

Мальчик.

Спросим Нину, спросим Петю,
спросим всех ребят на свете.

Девочка.

И услышим мы в ответ:

Все вместе.

Лучше мамы в мире нет!

Девочка.

В этот день счастливый, яркий
Мы поздравим мам своих.
Ведь сегодня праздник их!
Мы старались, мы спешили,
Пляски, песенки учили.
Мамам мы стихи прочтем,
Дружно спляшем и споем.
Много мам на белом свете,
Всей душой их любят дети,
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
«Это мамочка моя!»

Мальчик.

От чистого сердца, простыми словами
Давайте, друзья потолкуем о маме.
Мы любим ее,
Как хорошего друга,
За то, что у нас с нею все сообща.

За то, что когда нам приходится туго,
Мы можем всплакнуть у родного плеча.
Мы любим ее и за то, что порою
Становятся строже в морщинках глаза.
Но стоит с повинной прийти головою –
Исчезнут морщинки, умчится гроза.
За то, что, всегда без утайки и прямо
Мы можем доверить ей сердце свое.
И просто за то, что она наша мама,
Мы крепко и нежно любим ее.

Девочка.

Дети все на свете
Называют мамою
Милую, хорошую,
Дорогую самую.
Ночью звезды за окошком
Рассыпаются горошком;
Мама наш покой хранит.
Мы заснем - она не спит.
Подрастем и будем сами
Мы заботиться о маме.
А пока доставим ей
Радость песенкой своей.

Песня «Мама» музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Мальчик.

Труженицы, героини,
Стойкие в беде,
Наши женщины отныне
Славятся везде.
В дни, когда надел шинели,
Шли отцы на бой,
Наши матери сумели

Встать в единый строй.
И работали заводы,
И хлеба росли.
Все заботы, все невзгоды
Женщины несли.
Народ вас героинями зовет.
Живите долго, радостно, счастливо.
За труд ваш и за тысячу забот
Огромное, как шар земной, спасибо!

Русский танец.

Девочка.

Ты маму знаешь только дома;
Родные руки берегут домашний ласковый уют,
Такой и привычный, и знакомый.
И не всегда ты видишь маму
В ее заботах трудовых:
Не шлешь ты с нею телеграммы,
Не лечишь вместе с ней больных,
Не мчишься с ней на паровозе,
Ее не видишь у станка,
И славных дел ее в колхозе
Не разделяешь ты пока.
Маму видит вся столица.
Мама строит новый дом,
Да такой, что поселиться
Полрайона может в нем.
Дом заметно вырастает
Каждый день и каждый час.
Будто небо подпирает
Металлический каркас.
И над самой верхней балкой,
Где подъемный кран стоит,
Огонек электросварки

Яркой звездочкой горит.
Это мама - сварщик смелый,
Держит звездочку в руках,
И над нею стайкой белой
Проплывают облака.

Мальчик.

А у Вовы мама – летчик.
Мама - летчик?
Что ж такого?
Вот у Коли, например,
Мама – милиционер.
А у Толи и у Веры
Обе мамы инженеры.
А у Левы мама – повар.
Мама - летчик?
Что ж такого!
Всех важней, сказала Ната,
Мама - вагонновожатый.
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.
И спросила Нина тихо:
«Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьет?
Ну, конечно, не пилот».
Летчик водит самолеты –
Это очень хорошо!
Повар делает компоты –
Это тоже хорошо.
Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.

Все вместе.

Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.
Песня «Самая хорошая».

Девочка.

Мама на работе
В славе и почете.
Дома нашим мамам
Множество забот.
Но ведь мама-то одна,
Все успеть она должна:
Поработать у станка,
Малышей забрать из сада
И обед приготовить надо,
Постирать, убрать, купить,
Очень трудно мамой быть.

Мальчик.

Ко Дню 8 Марта
Собрали мы совет:
Любим ли мы маму,
Любим или нет?
Все вместе:
Любим!
Все сказали дружно,
Значит, помогать ей нужно.

Танец.

Мальчик.

Маму очень я люблю.
Ей привет горячий шлю.
Но не только ей одной,
Шлю и бабушке родной.
Наши бабушки-старушки
Очень любят нас, внучат.
Покупают нам игрушки,
И гулять нас водят в сад.
Вот хорошие какие
Наши бабушки родные!

Девочка.

Я с бабушкой своею дружу давным-давно.
Она во всех затеях со мною заодно.
Я с ней не знаю скуки, мне все приятно в ней.
Но бабушкины руки люблю всего сильней.
Ах, сколько эти руки чудесного творят:
То шьют, то рвут, то метят,
То что-то мастерят.
Так вкусно жарят гренки,
Так густо сыплют мак,
Так грубо трут ступеньки,
Ласкают нежно так.

Мальчик.

Стала бабушка старою, хворою.
От ходьбы она устает.
Храбрым летчиком стану скоро я,
Посажу ее в самолет.
Не тряхну ее, не качну ее,
Отдохнет она, наконец.
Скажет бабушка:
Ай да внучек мой, молодец!

Мальчик.

Люблю я дома бабушке
Работать помогать.
Люблю я рядом с бабушкой по улице шагать.
Люблю я вместе с бабушкой
Хоккейный матч смотреть.
Давно решили с бабушкой
Мы за «Спартак» болеть.
Есть много разных песенок
На свете обо всем,
А мы сейчас вам песенку
Про бабушку споем.

«Песенка о бабушке» музыка В. Шаинского, слова М. Танича.

1-й мальчик.

День весенний на дворе,
Солнечный и яркий.
Маме, бабушке, сестре –
Всем готовь подарки.

2-й мальчик.

Мы подарки бабушке и маме
Покупать не станем,
Приготовим сами,
Своими руками.

3-й мальчик.

Можно вышить им платок,
Можно вырастить цветок,
Можно дом нарисовать,
Речку голубую.
А еще расцеловать маму дорогую, бабушку
родную.

Девочка.

Все хожу, все думаю, смотрю.
Что на праздник я им подарю.
Может куклу, может быть, конфет.
Нет!
Вот вам, родные, в ваш денек
Лист с «пятерками», что аленький цветок.

Танец цветов.

Мальчик.

Чей сегодня день рожденья?
Для кого пекут пирог?
Для кого растет весенний,
Первый мартовский цветок?

Для кого? Для кого?
Догадайтесь сами.
И цветок, и пирог мы подарим маме.

Девочка.

Чей портрет в красивой рамке
Папа ставит на буфет?
Для кого лежат подарки,
С лентой алою букет?
Для кого? Для кого?
Догадайтесь сами.
И портрет, и букет мы подарим маме.

Мальчик.

В мае день рожденья мамин,
А у нас сегодня март.
Для кого же телеграммы
Доставляет наш почтамт.
Для кого? Для кого?
Догадайтесь сами.

Вместе.

В этот день, в этот день
Главный праздник - мамин!

Исполняется песня, посвященная Международному женскому дню. «Мамин вальс» (музыка Ю. Чичкова, слова В. Крючкова и Л. Дербенева).

Чтец 1.

Дорогие мамы! Дорогие бабушки!
Всех мы поздравляем
С ясным светлым праздником,
С ясным светлым днем!

Чтец 2.

Счастья вам желаем!

Чтобы счастьем полон
Был бы каждый дом.

Чтец 3.

Милые, хорошие,
Вы нас воспитали.
По прямой дороге
Мы пойдем вперед.
Мы дворцы построим,
Новые заводы,
Мы тайгу освоим,
К звездам полетим.
Но бывало трудно вам подчас,
Мы это понимаем.
Мы очень, очень любим вас
И всех вас обнимаем.

Чтец 1.

Мы, конечно, знаем сами,
Что измучаешься с нами.
Не всегда мы хороши.
И терпенья каждой маме
Мы желаем от души.

Чтец 2.

Мы нынче заверяем вас:
Приложим все старания,
Чтоб не краснели вы за нас
В школе на собрании.
Мы будем все внимательно
Советы ваши слушать,
И супу обязательно
По две тарелки кушать.

Чтец 3.

Мамам и бабушкам в праздник большой
Давайте дадим обещание,
Что «двойки» не пустим мы ни одной

В светлое школьное здание.
Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам,
Мы за все, за все, родные,
Говорим: «Спасибо, вам!»

*Песня «Наши мамы самые счастливые» (музыка Ю.
Чичкова, слова М. Пляцковского).*

Девочка.

Наша Родина гордится
Вашим доблестным трудом,
С вас, родные наши мамы,
Будем брать пример во всем.
Мы сегодня поздравляем
Наших добрых милых мам.
И от всей души желаем
Мы большого счастья вам.

Мальчик.

От наших шалостей
У бабушек морщинки,
И мамы плачут, если мы грубим.
А вот сегодня твердо, как мужчины,
Исправиться мы обещаем им.
Мы с нетерпением ждали этой встречи
И приготовили вам теплые слова,
А сейчас мы обещаем:
«Быть послушными всегда!»

Девочка.

«Мамочки, бабушки, смотрите на нас,
мы хотим сплясать для вас».

Танец.

Мальчик.

Так пускай всегда сверкая,
Светит солнце людям,
Никогда мы вас, родные,
Огорчать не будем.

Песня «Улыбка» музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Свет женщины»

**(Праздничная программа, посвящённая
Международному женскому дню)**

Сценарий концертной программы к 8 Марта. Сценарий включает конференс и мизансцены, которыми перемежаются концертные номера. Набор выступлений (номеров) и состав исполнителей может быть произвольный. На сцене ведущие – Юноша и Девушка.

Девушка. Добрый день, дорогие друзья!

Юноша. Добрый день, милые девушки и женщины!

Девушка. Праздник марта и весны женщины возвели в свою собственность и приучили с этим считаться весь мир. Ритуал этих мартовских дней прекрасен: все для женщины, все в ее честь! И неизбежные торжественные поздравления, и рыцарские жесты, и знаки внимания.

Юноша. Дорогие женщины и девушки! Поздравляем вас с праздником. Все вы с приходом весны похорошели, радость надежды и новых чувств заполнила ваши души.

Когда смотрю со сцены в зал,
То вижу в полумраке зыбком
И восхищенные глаза,

И чью-то добрую улыбку.
Восьмого марта каждый раз
В весенний этот дивный праздник
Мне хочется поздравить вас,
Таких таинственных и разных.
Среди забот, среди улыбок,
Таких, как в зале, добрых глаз
Я жизни говорю спасибо
За каждый миг, за каждый час.
За колдовство березы белой,
И материнский вечный зов,
И крик младенца в колыбели,
И смех, и слезы, и любовь...

Девушка.

С небес полночных падает звезда,
И птицы улетают в край далекий,
Но с вами остается навсегда
Свет женщины, прекрасный и высокий.
От сердца к сердцу, от мечты к мечте
Свет женщины проложит путь незримый,
Открытый только вечной Доброте,
И Правде, и Любви неповторимой...
Воистину бессмертные слова:
Без этого пленительного света
Не кружится от счастья голова,
Не будет ни героя, ни поэта.
Сверкают росы, тают облака,
Приходит новый день обыкновенно,
И светится Вселенная, пока
Свет женщины расплескан по Вселенной!

Юноша. Нашу праздничную программу мы решили вести вдвоем, потому, что только женщина вносит в повседневную жизнь красоту, нежность и очарование.

Девушка. А мужчина дополняет ее рассудительностью, тактом и галантностью.

Юноша. Во всяком случае, так должно быть.

Девушка. Конечно, я прекрасно могла бы провести эту программу и одна, но раз у нас равноправие, ничего не поделаешь.

Юноша. А может, и правда ничего не поделаешь? Что бы мы могли сделать без женщин?

Девушка. Кто вас кормит, поит, одевает?

Юноша. Женщина.

Девушка. Кто воспитывает детей?

Юноша. Женщина.

Девушка. Кто предостерегает вас от дурных поступков?

Юноша. Полиция.

Девушка. Допустим. А кто создает в доме уют, поддерживает чистоту и порядок?

Юноша. Пылесос. Нет... женщина с пылесосом.

Девушка. Скажите, кто строит дома, укладывает рельсы, асфальтирует дороги?

Юноша. Вот тут вы нас обогнали! Это делают только женщины. А что же, по-вашему, делают эти бездельники мужчины?

Девушка. Как что? Курят.

Юноша. Хорошо. Тогда так... Кто уступает место женщине в автобусе?

Девушка. Женщина!

Юноша. Какая женщина?

Девушка. Та, которая моложе.

Юноша. Неправда. Лично я всегда уступаю место женщине... Везде. И сейчас с удовольствием уступаю

право начать нашу программу вам... *(называет имя ведущей)*.

Девушка. Что я тут же не премину сделать. *(Объявляет концертный номер)*.

Юноша. Женская красота и обаяние всегда вдохновляли мужчин на великие подвиги, дерзання.

Девушка. Да, сила всегда покорялась красоте. Александр Македонский сказал: «Если б я был женщиной, я бы покорил весь мир». Но мир он не покорил, так как был мужчиной.

Юноша. А женщины и девушки наши, несмотря на занятость учебной, в школе и дома, умудряются быть красивыми и покорять мужчин не только своими чарами, но и разнообразными талантами. Однако сегодня мужчины покажут вам все, на что способны они. Встречайте!

(Объявляет концертный номер в исполнении юношей).

Девушка.

Дарите женщинам цветы.
На день рожденья или весною,
По одному или копною –
Дарите женщинам цветы.
Благоуханные цветы
Угодны поводу любому.
В дом приходя, идя из дома,
Воздайте чувству красоты.
И нужно так дарить цветы,
Такое в них вложить значенье,
Чтоб нежное сердцебиенье
Передавало им черты.
Средь бесконечной суеты
Я призываю вновь: «Мужчины!
Забыв себя, не забывайте,

Дарите женщинам цветы!»

Юноша. А какие вы любите цветы?

Девушка. Я люблю все весенние цветы.

Юноша. Значит, следующая песня вам обязательно понравится. *(Объявляет концертный номер).*

Девушка. А тебе не кажется, что мы отвлеклись от нашей главной темы?

Юноша. Почему? Разве цветы в жизни мужчины и женщины занимают последнее место?

Девушка. Ну, предпоследнее.

Юноша. Вот вечно вы всем недовольны. Скажите еще, что вас не носят на руках.

О женщины! Во все века
Вам серенады посвящали
И вас носили на руках.
Из-за прекрасных ваших глаз
Ломали мушкетеры шпаги,
Поэты тратили на вас
Десятки тысяч тонн бумаги.
Шло время в вечной суете,
И вы теперь уже не те...
Ну разве есть у нас причины
Вас слабым полом называть?
Ведь вы давно уже мужчинам
Ни в чем не стали уступать.

Девушка. Это ты намекаешь на то, что женщинам сегодня все чаще приходится выполнять мужскую работу?

Юноша. Именно женщинам сейчас подвластны такие мужские занятия, о которых раньше и мечтать было нельзя.

Девушка. Изобретения, почины, рекорды – все по плечу нашим женщинам! Мы знаем, какая ответственность

лежит на хрупких наших плечах: ведь больше половины всех работающих в нашей стране – это женщины!

Юноша. Да, вам не занимать авторитета, решительности, уверенности в любом деле: выращиваете ли вы невиданный урожай, подписываете ли проект новой атомной электростанции, усмиряете ли хулигана на улице, даете согласие вступить в законный брак...

Девушка. В школе – энергичные, в общественной работе – активные, дома – неумолимые. Вот какие мы!

Юноша. Не пора ли отдохнуть, милые наши труженицы?

Девушка. Не рано ли ты нас отправляешь на заслуженный отдых?

Юноша. Я лишь предлагаю послушать замечательную песню. *(Объявляет концертный номер).*

О женщинах можно говорить и говорить. Они достойное продолжение наших классических традиций. Если следовать им, то женщина всегда либо Василиса Прекрасная, либо «моя прекрасная леди», либо Спящая красавица, либо Баба Яга... Ой, простите! Это я оговорился... Короче, что ни женщина – то сказка.

Девушка. И мужчина на ее фоне неизбежно проигрывает. Образ мужчины не идет ни в какое сравнение с образом женщины. Если мужчина и король, то голый; если рыцарь, то скупой; если всадник, то, конечно, без головы; ну а если он работник, то непременно Балда. Я не хочу сказать, что классики полностью игнорировали роль мужчины в общественном движении. вспомните Рудина, Печорина, Обломова, Онегина... Но обратите внимание, что все эти мужчины были какими-то «лишними». Но вот интересная особенность: в списке «лишних» нет ни одной женщины. Только мужчины!

Юноша. Но это в старину. Сегодня наш мужчина благодаря женщине не чувствует себя «лишним». Он

может смело шагать по жизни, не боясь сбиться с дороги.
Потому что рядом с ним идет Женщина.

Девушка. Не подвластна женщина векам,
Если молода всегда душою,
Если с неизбывной добротою
Радуетя солнцу и снегам,
Если даже бедам вопреки
Теплоту и нежность излучает,
Если не потворствует печали,
Не стихают в сердце огоньки.
И милеют женские черты,
И бледнеют возраста изъяны,
Если дарят красные тюльпаны
Женщине средь бурь и суеты.

А давайте поговорим о мужчинах – об этих странных существах, что ставят нас в тупик, ломают наши планы и морочат нам голову. Познакомимся с опытом научного изучения мужского вида. Прежде всего, определим предмет исследования.

Бойология – раздел биологии, занимающийся изучением двуногих мужского рода. Синонимы: мальчик, парень, мужик, этот тип, он... Далее. Все люди животные, но не все животные – люди. Мужчины – интересная и гремучая смесь того и другого. Люди – млекопитающие, но вполне возможно, мужчины принадлежат к отдельному подклассу, еще никем толком не установленному. Есть мнение, что мужчины занимают более низкую ступень развития, чем люди, однако порой бывают забавнее обезьян. Впрочем, некоторые бойологи полагают, что мужчины – это вообще чужеродная форма жизни, вроде пришельцев.

Юноша. Но только эта, как вы сказали, чужеродная форма может так красиво поздравить вас, женщин.

На сцену поднимаются юноши старших классов.

- 1-й.** Нет, в небесах решили не случайно,
Чтоб с женских лиц вовеки лился свет.
И для меня давно открылась тайна,
Что некрасивых женщин в мире нет!
- 2-й.** В них вечное земное притяженье,
Очаг семейный и родимый кров.
В них жизни нашей вечное движенье –
Жена и мать – основа всех основ.
- 3-й.** Недаром даже гордые мужчины
Твердят друг другу долгие года:
Во всем сначала женщину ищите –
И истину отыщете тогда.
- 4-й.** Любую глупость ради вас
Легко свершали наши предки –
Из-за прекрасных ваших глаз
Безумства и у нас нередки.
- 5-й.** Ах женщины! Вся наша слава
Вам покоряется сама.
О восхитительное право –
Пленять нас и сводить с ума!
- 6-й.** Они добры к мужчинам бесконечно
И дарят им весны девятый вал,
А в белоснежном платье подвенечном
Сражают их буквально наповал.
- 7-й.** Они всю жизнь нам солнцем ясным светят,
И, как сказал восторженный поэт, –
Без женщин разве можно жить на свете? –
Без женщин жить нельзя на свете, нет!!!

Девушка.

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках:
Самая прекрасная из женщин –
Женщина с ребенком на руках.
Свет любви ей издревле завещан,
Так вот и стоит она в веках,
Самая прекрасная из женщин,
Женщина с ребенком на руках.

Юноша. Что может быть на свете более священным, чем слово «мать»? Для любого из нас мама – самая родной, самый дорогой человек на свете, давший самое ценное – жизнь. Пусть следующая песня прозвучит в честь наших мам. *(Объявляет концертный номер).*

Девушка. О как прекрасно это слово – «мама»!

Все на земле от материнских рук.
Она нас, непослушных и упрямых,
Добру учила – высшей из наук.
Да, слово «мама» издавна в народе
Возносят выше самых ярких звезд.
Родная мама, дорогая ненько,
Тебе несем мы в праздники цветы.
И в городе, и в малой деревеньке
Всего дороже ты нам, только ты.

Юноша. А эта песня прозвучит в подарок всем мамам, которые присутствуют в нашем зале. *(Объявляет концертный номер).*

Девушка. Милые женщины, улыбка на ваших лицах приносит в атмосферу нашего праздника много тепла и света. Я хочу, чтобы вы улыбались так всегда, а не только в женский праздник 8 Марта. А чтобы ваши лица засияли

еще ярче, мы дарим вам следующую песню. *(Объявляет концертный номер).*

Юноша. На этом наша программа заканчивается. И мы еще раз говорим вам: с праздником вас, милые женщины! И пусть вас не покидает терпение, которое так необходимо сейчас вам всем.

Девушка. Пусть ваша доброта принесет тепло в сердца окружающих вас людей! Пусть в вашем доме всегда звучит музыка, музыка любви и доброты.

Юноша. И пусть все восхищаются вашей красотой. Ведь вы – самое прекрасное, что есть. Вы – самый красивый, нежный и благоуханный цветок в мире.

Финальная песня.

«А ну-ка, девочки!»
(Конкурсная программа к 8 марта)

Праздник готовят и проводят мальчики. В каждом конкурсе могут участвовать от 2 до 4 девочек. Во время проведения некоторых конкурсов звучит музыка. В конце праздника мальчики поздравляют девочек с наступающим днем 8 Марта, вручают им призы и дипломы, в которых указывается, в какой номинации данная девочка стала победительницей. Можно провести этот праздник, создав команды девочек из параллельных классов. Некоторые конкурсы требуют определенного времени на подготовку. И, чтобы не было пауз, мальчики заранее готовят концертную программу, развлекаая зрителей.

Конкурс «Самая хозяйственная»

(фрукты, ножи, разделочные доски, ложки, салатники, миски для отходов).

Участницам конкурса предлагается приготовить и украсить фруктовый салат. Возможные ингредиенты: йогурт, яблоко, апельсин, банан, киви, орехи, изюм, кокосовая стружка. Приготовленному блюду надо дать название.

Конкурс «Самая умелая»

(нитки, иголки, пуговицы на ножке, кусочки ткани, ножницы).

Девочкам дается задание: быстро и правильно пришить пуговицу на ножке.

Конкурс «Самая гостеприимная»

(чай, заварочный чайник, сахарница, чашки, блюдца, чайные ложки, аксессуары для крашения стола).

Девочкам предлагается заварить чай и накрыть столик для гостей.

Конкурс «Самая внимательная»

(различные предметы).

На столе лежат различные предметы. Девочки поворачиваются спиной к столу, в это время один из ведущих нарушает порядок лежащих на нем предметов. Затем девочкам предлагается положить каждый предмет на свое первоначальное место.

Конкурс «Самая сообразительная»

(английские булавки, платки или отрезки ткани).

Девочкам дают по большому платку либо отрезку ткани квадратной или прямоугольной формы и английские

булавки, с помощью которых нужно представить модель наряда. Конкурс «Самая виртуозная» (*салфетки*).

Участницам конкурса предлагается сложить салфетки для украшения праздничного стола. Чем больше вариантов, тем лучше.

Конкурс «Самая очаровательная»

(10 карточек с заданиями, конверт).

В конкурсе участвуют 10 человек. Один мальчик достает из конверта 10 карточек, раскладывает их на столе. Девочки сами выбирают карточку с заданием. Участницы конкурса должны по очереди улыбнуться, как:

- Мона Лиза;
- девочка – незнакомому мальчику;
- девушка с рекламы колготок;
- учитель – ученику;
- младенец – родителям;
- двоечник, получивший пятерку;
- Леопольд – мышам;
- пятиклассник – старшекласснику;
- собака – хозяину;
- прокурор – осужденному.

Конкурс «Самая обаятельная»

(расчески, заколки, резинки для волос, шпильки, лак для волос).

Девочкам предлагается соорудить праздничную прическу и дать ей название.

Конкурс «Самая артистичная»

Участницам конкурса предлагается продемонстрировать свои артистические способности: спеть любимую песню, прочитать юмористический рассказ, инсценировать отрывок из пьесы и т. д.

Конкурс «Самая элегантная»

Это единственный конкурс, который готовится девочками заранее. Каждая девочка для демонстрации готовит свою модель одежды. Хорошо, если будут представлены разные варианты: одежда для школы, дискотеки, субботника, для дома, деловой встречи, для разных времен года и т.д.

По единому сценарию девочки под музыку, под комментарий ведущего проходят по подиуму, зрители аплодисментами награждают наиболее интересные модели. В конце показа все девочки выходят к зрителям.

«Слава женщине!»

*(Сценарий проведения праздничного концерта,
посвященного Международному*

*Место проведения: актовый зал
Фонограмма: Видеоролик, заставка*

Ведущий I: Международный женский день 8 марта начали отмечать около ста лет назад. И сегодня это один из любимейших праздников, день, когда мы прославляем ЖЕНЩИНУ!

Ведущий II: Не случайно этот праздник отмечают в начале весны, когда природа пробуждается от зимнего сна и неизбежно приносит радость, новые надежды и мечты.

Ведущий I: Наше простое время диктует нам свои условия и женщины вынуждены жить в современном сумасшедшем ритме, нести на своих хрупких плечах груз семейных и служебных забот.

Ведущий II: Женщины покоряют все новые и новые вершины в бизнесе, политике и спорте, но им, тем не менее, удастся сохранить и приумножить свою красоту, женственность и обаяние, которые расцветают в каждой весной.

Студент и Студентка:

Хозяйки домов и сердец,
Прекрасные, добрые, милые,
Природы и мира венец!
Пусть праздник ваш будет красивым!

Ведущий 2: Молодая жена плачет до росы утренней, сестрица – до золотого кольца, мать – до веку. Добрые дети – дому венец, злые дети – дому конец. Живы родители – почитай, померли – поминай.

*Исполняется показ номера школьного «Театра моды» -
«Чёрное и белое».*

С праздником вас, милые, любимые девочки, женщины, мамы, бабушки, сестренки. С днем весны, с праздником 8го марта. Это стихотворение посвящается вам.

«Некрасивых женщин не бывает!»-
Заявляю скептикам иным,
В женщине мужчина открывает
То, что не заметно остальным.-
Время обороты набирает,
Как мотор на взлетной полосе:

Некрасивых женщин не бывает,
Жаль, бывают счастливы не все.
В переливе радуг и росинок,
На земле, под небом голубым
Не бывает женщин некрасивых
Среди тех, кто любит и любим!
Годы! Вы над женщиной не властны,
И, конечно, это не секрет,
Для детей все матери прекрасны,
Значит, некрасивых женщин нет!

«Мамин день»
**(Сценарий праздничного концерта
к 8 марта или ко Дню матери)**

*Сцена оформлена шарами. До начала концерта в зале
звучит приятная музыка.
Концертный номер.*

Мальчик: Мать... Мы землю так называем,
Когда растим хлеба и цветы,
Когда в ракете над ней взмываем
И видим, какая она с высоты:
Чистая, чистая, вся голубая –
Это, наверное, потому,
Что мамы ходят по ней, улыбаясь
Детям, будущему своему.
Черные, белые – разные мамы.
Очень трудно им иногда.
Бывает, их губы сжаты упрямо,
Но в добрых глазах улыбка всегда.
Это кусочек солнца их детям,
Это, быть может, надежды луч...

Мама! Мама! С именем этим
Я бы хотел подняться в ракете
Выше самых высоких туч.
Взял бы цветов – миллиард букетов –
И разбросал бы их над планетой
Мамамы получают их, улыбнуться –
И сразу повсюду наступит лето.

(К. Ибряев. “Мама”).

Ведущий: Мама! Как ёмко, как прекрасно это слово! Максим Горький писал: “Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя”. Сегодня мы хотели бы подарить минуты радости сидящим в нашем зале хрупким и нежным, милым и ласковым мамам, любящим и любимым бабушкам.

Концертный номер.

Ведущая: Слова мама, мать – одни из самых древних на Земле. Они почти одинаково звучат на языках разных народов мира. Сколько тепла таит слово, которым называем самого близкого, дорогого и единственного человека!

Первоклассник:

Люблю тебя, мама, за что, я не знаю,
Наверно, за то, что живу и мечтаю,
И радуюсь солнцу, и светлому дню,
За что тебя я, родная люблю?
За небо, за ветер, за воздух вокруг.
Люблю, тебя, мама,
Ты – лучший мой друг.

Первоклассница:

Ни усталости не зная,
Ни покоя каждый час,

День и ночь родная мама
Всё тревожится о нас.
Нас баюкала, кормила,
У кровати песни пела нам.
Первой нас она учила
Добрым радостным словам.

Ведущий: Каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово “мама”. С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Любовь матери также естественна, как цветение сирени, как первый весенний дождь. Солнце согревает землю и всё живое, а её любовь согревает жизнь малыша.

Ведущая: Но главное, мать приобщает дитя к своей Родине. В его уста она вкладывает родной язык, вобравший богатство разума, мысли и чувства поколений. Она наполняет его жизнь духовной силой, помогая постичь вечные ценности. У мамы самое доброе и ласковое сердце, самые добрые и ласковые руки на свете.

Концертный номер.

Ведущий: Мама – это огромное окно в мир. Она помогает малышу понять красоту леса и неба, луны и солнца, облаков и звезд... Мамины уроки – на всю жизнь.

- Сынок, проснись, выпал первый снег!
- Доченька, посмотри, расцвел подснежник!

Жизнь каждого из нас в детстве складывается из маленьких, порой незаметных крупинок маминой нежности и заботы.

*(Звучит детская песенка. На сцену выходят
первоклассники).*

Девочка: Кто пришел ко мне с утра?
Все (хором): Mamочка!
Мальчик: Кто сказал “вставать пора!”?
Все (хором): Mamочка!
Девочка: Кашу кто успел сварить?
Все (хором): Mamочка!
Мальчик: Чаю мне в стакан налить?
Все (хором): Mamочка!
Девочка: Кто цветов в саду нарвал?
Все (хором): Mamочка!
Мальчик: Кто меня поцеловал?
Все (хором): Mamочка!
Девочка: Кто ребячий любит смех?
Все (хором): Mamочка!
Мальчик: Кто на свете лучше всех?
Все (хором): Mamочка!

Концертный номер.

Ведущий: Малышей родители любят безоглядно. Это спустя годы приходят сдержанность, строгость. Но и тут есть свой смысл. Ведь матери не все равно с кем мы дружим, с кем гуляем, значит, она любит и печется о нас! Мама может и поругать нас, немного “попортить нервы” - ну пусть. Это же для нашей пользы. Но как измерить слезы и скорбь матери потерявшей сына или дочь, на войне или в мирное время?

Ведущая:

... И снова матери звучат слова:
Я сына родила не для войны!
Не для войны букварь ему давала.
Тревожилась, гордилась, тосковала,
Пожизненно влюбленная, как мать,

Готовая и штопать, и мечтать,
И ждать скупых, нерасторопных писем
С какой-нибудь окраины страны.
Я сына родила не для войны!
Еще вчерашний звонкий голосок,
А нынче жизнерадостный басок
Мне веру в жизнь и счастье утверждает,
А где-то в мире солнечном блуждает
Угроза смерти, голода и тьмы –
Работают холодные умы...
Я сына родила не для войны!

(Н. Бурова).

Концертный номер.

Ведущий: Не надо не ссориться с самым близким для нас человеком. И как бы порой ни пытались мы вытеснить его из сердца, заменив своими лучшими друзьями и подругами, – ничего не получится. В трудные и горькие часы мы все равно вспоминаем о своей маме - самом близком и родном человеке.

Ведущая:

Легче всего обидеть мать,
Она обидой не ответит,
А только будет повторять:
“Не простудись - сегодня ветер!”
Легче всего обидеть мать.
Пройдут века,
Мы станем старше.
Но кто-то губы сжав, опять
Возьмет бумагу и напишет:
“Легче всего обидеть мать”
И, может быть, его услышат.

Ведущий: Неумолимо бежит время, родители стареют на наших глазах, но душа у них все также молода!

Концертный номер.

Ведущая: В нашем зале сидят бабушки. Уважаемые бабушки, я рада приветствовать вас, разных по возрасту, но близких по духу людей! Именно вы своей теплотой и лаской учите нас всегда быть добрыми и чуткими.

Второклассник:

Я с бабушкой своею
Дружу давным-давно.
Она во всех затеях
Со мною заодно.
Я с ней не знаю скуки,
Мне всё приятно в ней,
Но бабушкины руки
Люблю всего сильнее.
Ах, сколько руки эти
Чудесного творят!
То рвут, то шьют, то метят.
То что-то мастерят.
Так вкусно жарят гренки,
Так густо сыплют мак,
Так грубо трут ступеньки,
Ласкают нежно так.
Нет рук проворней, краше –
То тут они, то там.
Весь день снуют и пляшут
По полкам, по столам.
Настанет вечер – тени
Сплетают на стене
И сказки-сновиденья
Рассказывают мне.

Ко сну ночник засветят –
И тут замолкнут вдруг.
Умней их нет на свете
И нет добрее рук.

Концертный номер.

Ведущий: Между бабушками и внуками обычно устанавливаются самые дружеские, доверительные отношения. Бабушки стараются разделить с нами наши радости и горести, выступают советчиками, предостерегают от опрометчивых поступков. Уважения и признательности достойны бабушки за их любовь к нам, внукам. Мы поздравляем вас с праздником и посвящаем вам этот танец.

Концертный номер.

Ведущая: Ранним утром поднимаются наши мамы. Надо и домашние дела переделать, и на работу не опоздать. У них золотые руки, а ещё у них самое верное и чуткое сердце. Заболеем – мамы нас вылечат, загрустим – утешат, а если станет страшно – обязательно спасут.

Ведущий: Мама любят нас такими, какие мы есть, но самое заветное мамино желание – видеть нас здоровыми, добрыми и умными. А мы хотим их видеть всегда молодыми, веселыми и жизнерадостными. Ещё раз с праздником дорогие наши мама и бабушки!

Концертный номер.

*Все участники концерта выходят на сцену,
бросают в зал воздушные шары.*

Приложение №1

Конкурс «Супер-девушки»

В конкурсе – игре участвуют 10 девушек, по 5 человек от каждой команды. Соревнования проводятся в зале, середина которого свободна, стулья стоят по периметру для болельщиков и гостей состязания. Проводят игру два ведущих – девушка и юноша. По центру находятся стул и стулья для жюри, которое состоит из директора, двух юношей и двух учителей, желательно мужчин. По углам зала стоят столы с табличками, обозначающими названия салонов. За столами сидят «хозяйки» салонов, которые дают задание и заносят в «чековые книжки» заработанные участницами конкурсов баллы.

Ведущая: Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущий: Здравствуйте. Мы от всей души приветствуем и поздравляем самую прекрасную половину человечества – наших Женщин и Девушек с их замечательным Днем 8 Марта.

Ведущая: Ты и меня поздравляешь?

Ведущий: Конечно.

Ведущая: Спасибо.

Ведущий: Я тебе за кулисами сделал комплимент и выразил свое восхищение.

Ведущая: Да, припоминаю. Ты назвал мою прическу «взрыв на макаронной фабрике». Ничего себе комплимент!

Ведущий: Так ведь я ее все - таки заметил!

Ведущая: Вот как?

Ведущий: Я... восхитился!

Ведущая: Знаешь, честно говоря, мне бы хотелось, чтобы меня замечали и говорили более лестные комплименты не только 8 Марта!

Ведущий: Ну, я тебя еще на Новый год помню, ты была даже чуть лучше Бабы-Яги! Я тебе об этом говорил, помнишь?

Ведущая: Да, такое не забывается. Постарайся сегодня замечать в участницах нашей игры обаяние, очарование, красоту свои восхищения выражай более изысканно, чтобы не обидеть наших конкурсанток. Они и без тебя волнуются!

Ведущий: Слушаюсь и повинуюсь, сударыня! Так пойдет?

Ведущая: Замечательно, ты схватываешь все на лету.

Ведущий: Итак, приглашаем наших участниц конкурса! Музыка!

Выходят участницы соревнования и выстраиваются по обе стороны ведущих.

Ведущая: Еще раз поприветствуем наших девушек!

Ведущий: Дорогие друзья, наши «Красны девицы», чтобы начать игру, возьмут у меня по конверту и ответят на вопросы, которые находятся в них. 1-й конверт: Время пробуждения природы (*Весна*).

2-й конверт: Сокровенное желание. (*Мечта*). Прекрасно, мы знаем, что одна команда называется «Весна», а вторая – «Мечта»! Наше соревнование называется «Весенний променад по различным салонам».

(Ведущий выдает каждой команде «чековые книжки», куда будут заноситься заработанные ими баллы.)

Ведущая: Итак, девушки совершат первый легкий променад, то есть прогулку, в салон «Изящных искусств».

Первый променад Салон «Изящных искусств»

Хозяин салона «Художник» дает задания:

- нарисовать эмблему команды;
- сочинить девиз команды;
- ответить на вопросы хозяина – «Художника»;

Примерные вопросы:

- Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? – Натюрморт, пейзаж, портрет, рисунок, роспись, арабеска, фреска и т.д.
- Как называется композиция из стекла, пропускающего свет, и встроенная в оконный проем? – Витраж.
- Как называется дощечка для смешивания красок? – Палитра.
- При смешивании каких цветов можно получить зеленый цвет? – Синий и желтый.
- Какой цвет получится, если смешать красную и синюю краску? – Фиолетовый.
- Рисунки, выполненные карандашом, углем, тушью или краской одного цвета, относят к ...– графике.
- Жанр изобразительного искусства, воспроизводящий природу? – Пейзаж.

- Что такое натюрморт? – Композиция из продуктов, овощей, фруктов, цветов, посуды, дичи...

Ведущий: Продолжим наши прогулки по салонам.

Второй променад **Салон «Грация и элегантность»**

Встречает девушек в салоне «Модистка», которая дает задания:

1. Сконструировать из подручных средств (*бумаги и газет, клея, ножниц, булавок и т.д.*):

- универсальный костюм XXI века на все времена года;

- универсальный школьный костюм XXI века на все случаи жизни.

2. Грациозно пронести на голове книгу.

3. Продемонстрировать костюм, проходку по «подиуму».

4. Прокомментировать костюм.

5. Ответить на вопросы.

Примерные вопросы:

1. Назовите имена знаменитых современных кутюрье. – Валентино, Карден, Зайцев, Юдашкин, Лагерфельд, Пако Рабана, Гуччи, Версаче и др.

2. Назовите три классические длины женского платья. – Мини, миди, макси.

3. В какой стране в национальном мужском костюме присутствует юбка? – В Шотландии.

4. Что такое фиксма? – Каркас в виде обруча, который вставляют под юбку у бедер.

Ведущая: Наши участницы великолепно делают променады по салонам, проявляя не только эрудицию, находчивость, выдумку, но и завидную грациозность, элегантность.

Уважаемые зрители, высокочтимое жюри, надеюсь, вы уже отмечаете для себя самых достойных на звание «Королева Красоты», «Царица Эрудиции», «Принцесса Очарования», «Супер-Мастерица», «Прима Грации», «Принцесса Музы».

**Третий променад
«Светский салон»
(Литературно-музыкальный)**

*Здесь участниц встречают «Музыкант» и
«Литературный критик», которые дают задания:*

1. Инсценировать одну из басен И.А. Крылова:

- «Ворона и Лисица»;
- «Квартет»;
- «Лебедь, Рак и Щука»;
- «Стрекоза и Муравей».

*Примерные произведения, фрагменты которых можно
использовать в конкурсе, или то, что имеется в
клубной фонотеке.*

- Э.Григ «Песня Сольвейг».
 - А.И. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Спартак».
 - П.И. Чайковский «Первый концерт для фортепьяно с оркестром».
 - Бетховен «Аппассионата» или «Лунная соната».
- Можно использовать и современные мелодии.

Ведущая: Давно известно шутовское изречение, что путь к сердцу мужчины лежит через его желудок. Это проверят наши супер-девушки в четвертой прогулке в «Салон кулинарного искусства», где их встретит «Главный шеф-повар».

Четвертый променад «Салон кулинарного искусства»

Задания:

- Сделать из предоставленных продуктов бутерброд.
- Дать название бутерброду и прорекламировать его.
- Сервировать завтрак или ланч.

*Бутерброды дают попробовать
«главному шеф-повару» и жюри.*

Ведущие: На этом наш променад подошел к концу. Участницы сдают свои «Чековые книжки» жюри для проведения итогов. Жюри имеет 5 поощрительных баллов, которые добавляет командам или отдельным участницам конкурса. Объявляются результаты командной игры. Команды награждаются призами. Вручаются почетные звания и ленты победительницам – «Царица Эрудиции», «Принцесса Очарования», «Прима Грации», «Супер-мастерица», «Кулинарный Гений», «Вдохновенная Муза» и главное звание – «Королева Красоты»!

1. Объединить романтические пары:

На листочках заранее написаны имена героев, которые перепутаны.

Пушкин–Наталья Гончарова; Антоний–Клеопатра; Ростропович–Вишневская; Иван–Марья; Руслан–Людмила; Пигмалион–Галатея; Мастер–Маргарита; Джон Леннон–Йоко Оно; Есенин–Айседора Дункан и т.д.

2. Спеть народную песню.
3. Спеть современную песню о любви, желательно под аккомпанемент.
4. Ответить на вопросы:
 1. Назовите самый маленький ансамбль. – Дуэт, из двух человек.
 2. Как называется веселый музыкальный спектакль с зажигательными танцами, остроумными диалогами? – Оперетта.
 3. Назовите низкий мужской голос? – Бас.
 4. Как называется лирическая песня, исполняемая ночью под окнами возлюбленной? – Серенада.
 5. Высшее музыкальное учебное заведение. – Консерватория.
 6. Как называется ансамбль из пяти человек? – Дискант.
 7. Что такое либретто? – Краткое содержание сюжета оперы и балета.
 8. Отгадайте мелодию, назовите автора и его произведение.

Приложение №2

Поэтический олимп: «С любовью к женщине...»

Ярославна

Догорела заря – заряница,
До полуночи див прокричал.
Ярославне ночами не спится –
Улететь бы на дальний Каял.
Долететь бы до княжьего стана,
Приподнять бы палатки края:
«Где ты, Игорь мой, князь мой желанный,
трижды светлая лада моя?
Я простерла бы крылья, как руки,
К тайным силам небес и земли,
Чтобы Велеса добрые внуки
В поле ратном тебя берегли,
Чтобы стрелы не сохли в колчане,
Чтоб копьё не тушилось в бою,
Чтоб стрелой не пробил половчанин
Сердце Игоря, ладу мою!»
И, слезой обжигаясь горячей,
Одержима горючей слезой,
Причитает княгиня и плачет
До зари на стене городской.
Будто видит: ковыль серебрится,
Реют стяги, как слава чисты,
Рыщут волки, и брешут лисицы,
На червленые брешут щиты.

(Николай Браун).

Клеопатра

Я – Клеопатра, я была царица,
В Египте правила я восемнадцать лет.
Погиб и вечный Рим, Лагидов нет,
Мой прах несчастный не хранит гробница.
В деяниях мира мой ничтожен след.

Все дни мои – то празднеств вереница.
Я смерть нашла, как буйная блудница...
Но над тобой я властвую, поэт!
Вновь, как царей, я предаю томленью
Тебя, пресыщенного неверной тенью,
Я снова женщина – в мечтах твоих.
Бессмертен ты искусства дивной властью,
А я бессмертна прелестью и страстью:
Вся жизнь моя в веках звенящий стих.
(Валерий Брюсов).

Диана

Богини девственной округлые черты,
Во всем величии блестящей наготы,
Я видел меж деревьев над ясными водами
С продолговатыми бесцветными очами
Высоко поднялось открытое чело,-
Его недвижностью вниманье облегло,
И дев молению в тяжелых муках чрева
Внимала чуткая и каменная дева.
Но ветер на заре между листов проник,-
Качнулся на воде богини ясный лик;
Я ждал, – она пойдет с колчаном и стрелами,
Молочной белизной мелькая меж деревьями,
Взирать на сонный Рим, на вечный славы град,
На желтоводный Тибр, на группы колоннад,
На стогны длинные... Но мрамор недвижимый
Белел передо мной красой непостижимой.
(Афанасий Фет).

Афродита

С древней амфорой схож,

что разбита,
Остров Кипр,
где воочию я
Вижу горе твое, Афродита,
Дорогая Киприда моя.

В окруженье морского простора
Ты с оливковой веткой в руке
Держишь путь вдоль границы раздора,
Белоликая, в черном платке.

И горька твоя участь богини,
Если, пальцами грея курки,
Не тебе поклоняются ныне
Ослепленные злобой стрелки.
И, возвысясь над волею рока,
Ты с укором глядишь неспроста
На поборников ярых пророка,
На поборников старых Христа.

Где засадой тропа перекрыта,
Страстно из к примиренью моля.
Поклоняюсь тебе, Афродита,
Дорогая Киприда моя!

Протяни, снизойдя ко мне руку.
Мы уедем с тобой на Кавказ.
Там забудешь сердечную муку,
От которой льешь слезы сейчас.

Как на мраморной гулкой ступени,
На ристалище белого дня
Преклонить пред тобою колени
Каждый всадник заставит коня.

И огонь, чьи нетленны трофеи,
Там в словах и сердцах не потух.
Молодые в аулах Орфеи
Усладят твой изысканный слух.

И седой, нестареющий Каспий
Станет ноги твои целовать...
Ты вздыхаешь:
-Охваченный распрей
Остров Кипр мне нельзя покидать.
И проходишь, как встарь, знаменита,
Сокровенных надежд не тая...
Поклоняюсь тебе, Афродита,
Дорогая Киприда моя!

(Р. Гамзатов).

Натали

Десять лет мы с тобой, дорогая,
Десять лет, благодарный судьбе,
Я заветную песню слагаю
И ее посвящаю тебе.
Не беда, что виски поседали,
Что весенние сны отцвели.
Каждый день повторяю доселе:
-Натали, Натали, Натали!

Не искали мы легкой дороги,
Было туго и весело нам.
Боль и радость,
Труды и тревоги
Мы делили с тобой пополам.
Мы одной доверялись надежде,

Мы одною тропинкою шли.
Я не зря восклицаю, как прежде:
-Натали, Натали, Натали!

Нам не раз выпадали невзгоды
И, глухая, свинцовая мгла.
Но и в самые тяжкие годы
Ты мне верной опорой была.
Льется лунная медь с небосклона,
Звезды свет свой узорный зажгли.
И в ночи говорю я влюбленно:
-Натали, Натали, Натали!

И усталой улыбки не пряча,
Отвечаешь ты:
-Все нипочем!
Были горести – будут удачи,
Мы с тобою еще поживем! –
Ни конца этой страсти, ни краю!
Как молитву, вблизи и вдали,
Я твой рыцарь и паж повторяю:
-Натали, Натали, Натали!

(Ободияв Шамхалов).

Мария

Есть женское имя, как нежно оно,
Печаль в нем, любовь и надежды какие,
Весенним дыханьем напоено:
Мария.
Как запах фиалки весенней порой,
Как девичья песня сквозь сны снеговые,
Звездой сияет над темной землей
Мария.

И пусть я святое в себе погашу,
И пусть не увижу, сражаясь, зари я,-
Последнее слово, что я напишу:
Мария.

(Максим Рыльский).

Мадонна

Не множеством картин старинных мастеров
Украсить я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель –
Она с величием, он с разумом в очах –
Взирали, кроткие, во славе и лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона,
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна.
Чистейшей прелести чистейший образец.

Ева

Стоят деревья у воды,
И полдень с берега крутого
Закинул облака в пруды.

Как переметы рыболова.
Как невод, тонет небосвод.
И в это небо, точно сети,
Толпа купальщиков плывет –
Мужчины, женщины и дети.
Пять-шесть купальщиц в лозняке
Выходят на берег без шума
И выжимают на песке
Свои купальные костюмы.
И наподобие ужей
Ползут и вьются кольца пряжи,
Как будто искуситель – змей
Скрывался в мокром трикотаже.
О, женщина, твой вид и взгляд
Ничуть меня в тупик не ставят.
Ты вся – как горла перехват,
Когда его волнение сдавит.
Ты создана как бы вчерне,
Как строчка из другого цикла,
Как будто не шутя во сне
Из моего ребра возникла.

(Борис Пастернак)

Красавица

Красавица,
Мила и хороша,
Стоит под тушом,
Листья обрывая.
Трепещут ветви мягкие,
Шурша.
Кружатся листья,
Тих опадая.
Ткань соскользнула,

Руку обнажая,
Браслетом тонким
Схвачена рука.
В причёске шпилька –
Птица золотая,
А пояс –
Изумрудная река.
Сверкают и играют
Жемчуга,
Шелка ее одежд
Как облака
С полою легкой
Ветер так небрежен.
Вдохнет –
О, запах орхидеи свежей!
Взгляд подарит –
О, солнечный восход!
И остановит экипаж
Проезжий,
О голоде
Забудет пешеход.
Скажите,
Где красавица живет?
На улице широкой,
В доме крайнем,
Где так крепки
Запоры у ворот.
Ее лицо
Как солнце утром ранним, -
Оно и восхищает
И манит.
И вновь и вновь
С упорством и стараньем
Несут ее свахи

Ткани и нефрит.
Но кто умом и честью
Знаменит?
Достойных встретить
Трудно, к сожаленью.
И зря молва шумит –
Поймет ли кто
Ее души стремленье?

(Цао Чжи).

Цыганка

И красотой
И ворожбою
Сразила парня
Наповал!
Своей отрадой
И судьбою
Цыганку предок мой назвал.
Из дома родичами изгнан.
Ушел с женой на отруба
И заклеями кличкой
«Цыган»
Кликуши божьего раба.
А он пошел на святотатство.
Не освятив свой новый кров.
Его опорой и богатством
Была отвага
И – любовь!

(Людмила Татьянаичева).

Асе

Лазурь бледна: глядятся в тень.

Громаден каменные лики:
Из темной ночи в белый день
Сверкнут стремительные пики.
За часом час, за днями дни
Соединяют нас на веки:
Блестят очей твоих огни
В полуопущенные веки.
Последний, верный, вечный друг, -
Не осуди мое молчанье;
В нем – грусть; стыдливый в нем испуг,
Любви невыразимой знанье.

(Андрей Белый).

Хорошая девочка Лида

Вдоль маленьких домиков белых
Акация душно цветет.
Хорошая девочка Лида
на улице Южной живет.

Ее золотые косицы
затянуты, будто жгуты.
По платью, по синему ситцу,
Как в поле, мелькают цветы.
И вовсе, представьте, неплохо,
что рыжий пройдоха апрель
бесшумной пыльцою веснушек
засыпал ей утром в постель.

Не зря с одобреньем веселым
соседи глядят из окна,
когда на занятия в школу
с портфелем проходит она.

В оконном окне отражаясь,
по миру идет не спеша
хорошая девочка Лида. –
Да чем же
она
хороша?

Спросите об этом мальчишку,
Что в доме напротив живет.
он с именем этим ложится
и с именем этим встает.

Недаром на каменных плитах,
где милый ботинок ступал,
«Хорошая девочка Лида», -
в отчаянье он написал.

Не может людей не растрогать
мальчишки упрямого пыл.
Так Пушкин влюблялся, должно быть,
так Гейне, наверно, любил.

Он вырастет, станет известным,
покинет пенаты свои.
Окажется улица тесной
для этой огромной любви.
Преграды влюбленному нету:
смущенье и робость – вранье!
На всех перекрестках планеты
напишет он имя ее.

(Ярослав Смеляков).

Милые красавицы России

В буре электрического света

умирает юная Джульетта.

Праздничные ярусы и ложи
голосок Офелии тревожит.
В золотых и темно-синих блестках
Золушка танцует на подмостках.

Наши сестры в полутемном зале,
мы о вас еще не написали.

В блиндажах подземных, а не в сказке
наши жены примеряли каски.

Не в садах Перро, а на Урале
вы золою землю удобряли.

На носилках длинных под навесом
умирали русские принцессы.
Возле, в государственной печали,
тихо пулеметчицы стояли.

Сняли вы бушлаты и шинели,
старенькие туфельки надели.
Мы еще оденем вас шелками,
плечи вам согреем соболями.
Мы построим вам дворцы большие,
милые красавицы России.
Мы о вас напишем сочиненья,
полные любви и удивленья.

(Ярослав Смеляков).

Слово о женщине

Женщина. Одно лишь это слово
Заставляет думать нас о многом
Сколько в нем заветного, родного,
Слитого с началом и с итогом!
Хлеб и песня, Ручеек бальзама
И плечо, когда придется туго.
Женщина – ведь это значит мама,
Это значит – верная подруга.
Вспомни огонек в полночной сини-
Кто твою дорогу озарил им!
Вспомни о своем румяном сыне-
Просто ль так он вырос легкокрылым?
Женщина. Ведь это тот, кто любит,
Любит нескончаемо, до боли.
И любви вовеки не избудет,
Мир готова к новой, лучшей роли,
Мы, мужчины, хвастаемся силой,
Только все же женщины сильнее,
Часто, часто даже за могилой
Свет ее не угасает, грея.

*(Маштай Кудает пер.
Киргизского Ю. Смышляева).*

Спасибо женщине

О, сколько таинств в женщине таится-
Светла, как звезды, как земля щедра.
Спасибо ей за подвиг материнства,
За дар любви и торжество добра.
Еще зима. Еще на сердце зыбка.
От замети, от вьюжной маеты.
Но женщины весенняя улыбка
Нам возвращает солнце и цветы.
Во всех тревогах атомного века

Всей жизнью женской
Сущностью своей,
Ей надо верить
В разум человека –
Иначе ни к чему рожать детей!
Она везде на Темзе иль на Каме,
В извечной дружбе с мирною весной
И, как ребенка, обняла руками
Весь этот беспокойный шар земной.

(Владимир Радкевич).

Это она

Если вы встретите женщину тихую,
Точно идущую в шорохах сна,
С сердцем простым и с душою великою,
Знайте, что это – она!
Если вы встретите женщину чудную,
Женщину, чуткую, точно струна,
Чисто живущую жизнь свою трудную,
Знайте, что это – она!
Если увидите вы под запискою
Имя прекрасней, чем жизнь и весна,
Знайте, что женщина эта – мне близкая,
Знайте, что это – она!

(Игорь Северянин).

О женщине

Доброй славой увенчана,
Ваш соратник и друг,
Входит в комнату женщина
И светлеет вокруг!
Вот поправила волосы,
Аккуратность любя, –

И улыбкой, и голосом
Вмиг согревала тебя.
Очень светлая, вешняя,
Воедино слита
Красота ее внешняя
И души красота.
Все взяла она
Слабостью, добротой своей.
Вместе с женственной смелостью
Сколько мужества в ней!
У нее не в обычае
В чем-то видеть предел,
По плечу ей величие
Государственных дел...
Пусть ей счастье завещано,
Вольный солнечный путь,
Только женщина – Женщина,
Подобнее к ней будь.
Обижать ее совестно,
Нет больней ничего...
Поклонись же ей в пояс
От народа всего.

(М. Небогатов).

Товарищ женщина

О, женщина, начало всех начал,
О, песня колыбельная над миром!
Какие ни рождались бы кумиры,
Их дальний путь венчает твой причал.
По улице ночной твои шаги
Звучат, как эхо позднего свиданья
Твои шаги волнуют мирозданье,
И между звезд расходятся круги.

Ах сколько б мы ни плыли за моря,
Верша вокруг земли свои вращения,
Есть в нашем сердце компас возвращенья,
Товарищ мой, любимая моя!
И солнце – это ты,
И ты – мои мечты.
Они тебе обещаны.
И выше имени твоего
Нет в мире ничего,
Сударыня, богиня,
Товарищ женщина.

(Юрий Визбор).

Женщинам

Вы – скорбь ночей, войной сожженных,
Вы – наша помощь, совесть, кров.
Вы – наши матери и жены.
Ваш трудный жребий был суров.
Вы клали добрые заплаты
На рубища своих мужей,
Лечили храброго солдата,
Омывши кровь слезой своей.
Из ваших рук умелых ели
И полководец и пастух.
Без вас бы сакли захирели
И в очагах огонь потух.
Да, славою ваш труд увенчан.
Вы – солнцу ясному – родня!
Какой поэт не славил женщин
От Саади и до меня?
«Я помню чудное мгновенье»
Без женщины б не родилось,
Красу есенинской сирени

Сгубил бы мертвенный мороз.
Вы были соловьиной трелью
Для всех поэтов всех времен.
Вы звездами добра горели,
Когда был мрачен небосклон.
Итак, за женщин поднимаю:
Как тост, я стих влюбленный мой
И слышу пахнет розами... зимой!

(Кайсын Кулиев).

Улыбка женщины

Будь женщиной она едва знакомой,
Или любимой – это все равно.
Улыбкой женщины мы все влекомы,
И выше дара в жизни не дано!

Ведь без улыбки холодно весною,
Пророчит зиму нам холодный взгляд.
Лугам уже не зеленеть травую,
И в срок не расцветет весенний сад.

Высокого добиться урожая
Умеет хлебороб лишь потому,
Что утром, мужа в поле провожая,
Крестьянка улыбается ему.

Известно, каждый летчик твердо знает,
Не подведет пилота самолет,
Когда с улыбкой нежной провожает
Его жена в ответственный полет.

Улыбка умереть не даст надежде
И отведет беду в недобрый час.

И счастье нам не улыбнется прежде,
Чем взгляд прекрасных женских глаз.

(Ахмед Джачаев).

Мать

Первое слово ребенок сказал:

-Мама!

Вырос. Солдатом пришел на вокзал:

-Мама!

Вот он в атаке на дымную землю упал:

-Мама!

Встал. И пошел. И губами горячими к жизни припал:

-Мама!

Я сейчас вспоминаю, давно это было...давно...

Утро. Осень метет. Жмутся к небу озябшие птицы.

Ты все смотришь в окно. Ты все смотришь и смотришь в окно.

Хоть бы скрипнула дверь. Хоть бы вздрогнули вдруг половицы.

Сын из дома ушел. И когда он вернется теперь?

И потянутся дни. И слезы материнской не спрячут.

Ах зачем между жизнями возникает закрытая дверь?

И, детей провожая, зачем наши матери плачут?

Я созвал бы весь город у этой прощальной черты.

Я бы в трубы трубил. Я бы праздновал так провожанье:

Пусть красивые девушки дарят в дорогу цветы

И счастливую мать через город несут горожане.

Пусть увидят все люди, как вырос ее молодец!

Он родительский факел теперь пронесет через годы.

Он уходит в дорогу. Мужчина. Строитель. Творец.

Все, что сделает он – это все материнские всходы.

(Сергей Островой).

Говорите о любви любимым

Говорите о любви любимым.
Говорите чаще, каждый день,
Не даваясь мелочным обидам,
Отрываясь от важнейших дел.
Говорите, слышите, мужчины?!
Искренне, возвышенно, смешно.
Говорите над кроватью сына,
Шепотом – на танцах и в кино.
В нашем старом, в нашем новом доме,
В час прощаний – руки на плечах,
На перроне, на аэродроме –
Реактивный гром перекричав.
Пусть толкуют вам, что это детскость, –
Пусть в стихах доказывают вновь
Истину известную, что, дескать
Молчалива сильная любовь.
Пусть при этом поглядят с полетом,
Превосходством, даже торжества, -
Для чего придуманы народом
Добрые и нежные слова?
Для чего им в словарях пылиться?
Говорите! Радуйте невест,
И подруг! Не бойтесь повториться,
Уверяю: им не надоест.

(Андрей Дементьев).

Любимых женщин имена

Встревожены земные шири,
Но знаю способ я один,
Как укротить в подлунном мире
Воинственность его мужчин.

Когда б мне власть была дана,
Вершинам всем, являя разум,
Я даровал бы в мире разом
Любимых женщин имена.

Чтоб опустились руки вдруг
Пред картою у бомбардира,
Пусть лучшей половины мира
Глаголют имена вокруг.

Когда б мне власть была дана,
Неся ответственность пред веком,
Я матерей бы имена
Присвоил пограничным рекам.

Еще дух рыцарства в чести,
И, может, власть его опеки
Переступить такие реки
Удержат воинов в пути.

В честь просветления очей,
Издав указ антивоенный,
Назвал бы звезды во Вселенной
Я именами дочерей.

И сразу бы на небе мира
Не стало б в даях грозových
Ни одного ориентира
Для самолетов боевых.

И, обретя покой, планета
Жила бы, радости полна...
Звучат всегда в душе поэта

Любимых женщин имена.

(Расул Гамзатов).

От любви к тебе

Я от любви к тебе умру,
Подлунное покину царство,
Когда, наперекор добру,
Ты мне от ран, тревог, мытарства
Забудешь поднести лекарства,
Как хворост сникшему костру.

Я от любви к тебе умру,
И вознесусь, забыв удачу,
Друзьям на плечи поутру,
И в дальний путь при женском плаче
Пущусь на деревянной кляче,
Что так не ново на миру.

Я от любви к тебе умру,
И глянут звезды исподлобья,
Лепясь к небесному шатру.
Но ты, храня свое подобье,
Минуй в пути мое надгробье,
Продолжив прежнюю игру.

Я от любви к тебе умру,
Но если над моей могилой,
Сверкнув, подобно серебру,
Появится твой образ милый,
Воскресну я, собравшись с силой,
Веселый, словно на пиру.

(Юсуп Хатиалаев).

Волшебство в парикмахерской

Она в парикмахерской молча сидит, и пред ней
Зеркальная плоскость блестит серебра холодной.
В глазах ее – скорбь, и в глазах – забытье, и в упор
В зрачки отраженью устала женщина взор.
На лоб ее падают желтые пряди волос.
Глядит, как во тьму, и в глазах безответный вопрос.
Она в отчужденье, она не любима, она
Бледна, некрасива, она никому не нужна.
И зеркало сумрачно в пропасть печали зовет ...
Но прибраны волосы, - рдеет смеющийся рот.
Он здесь, он вблизи, как любовь столь знакомая ей –
Неведомый друг, утешитель и маг-чародей.
Улыбка фальшивая, пудра, граненый флакон.
Заемные запахи, чар трехкопеечных сон
И звяканье ножниц – друзей поредевшей косы...
А что говорят со стены эти злые часы?
Секунду – в засаде; звенят – и ни шагу назад,
Про старость и смерть говорят, говорят, говорят
Но маг побеждает и зелье волшебное льет.
И преображенная женщина с места встает.
Пусть не узнает себя в новой своей красоте –
Идет очаровывать и распинать на кресте.
Поэт я – и знаю: пока ты на свете живешь,
Чтоб истина сердцу, когда утешительна ложь?
Священна неправда на жгучем костре бытия:
Ты грезам поэта поверь, щеголиха моя!

(Египте Чаренц, 1920 г.

Перевод с армянского Арсения Тарковского).

Не спрашивай –

за что тебя люблю

Не спрашивай –
за что тебя люблю.
Опасны сердцу частные признанья.
Твой смех, как цвет гранатовый, ловлю,
Летающий с веток древа мирозданья.

И вижу – так добра ты и чиста,
Что кажется –
Любви твоей не стою.
Раздумий ветровая высота
С твоей неразрывна высотой.

Я часто обреченно признаюсь,
В себе самом ищу я равновесье:
Не вечно все...
Зачем сжигает грусть
Любви моей и города и веси?

Берешь на плечи груз людских забот,
И тянутся к тебе невольно люди.
О, как же мне, любимая, везет,-
Меня-
Большое счастье крепко
Не спрашивай –
За что тебя люблю.
Опасны сердцу частые признанья.
Твой смех, как цвет гранатовый, ловлю,
Летающий с веток древа мирозданья.

(Абдул-Вагаб Сулейманов).

Дарите женщинам цветы

Дарите женщинам цветы,
Как символ поклоненья,
Охватит пламя красоты
Их лица на мгновенье,
Но не погаснет этот свет
Сквозь годы и ненастья:
Кто был однажды им согрет,
Тот знает цену счастья.
Дарите женщинам цветы,
И молодым, и старым,
За то, что зерна доброты
Дарить нам не устали,
За то, что много лет подряд
Мы в их незримой власти.
Кто дружбой женщины богат,
Тот знает цену счастья.
Дарите женщинам цветы,
От всей души дарите!
Доверьте светлые мечты,
Тревоги не таите.
Пусть будет с нами навсегда
Их нежное участие;
Кто сердце женщине отдал,
Тот знает цену счастье.

(Виктор Гун).

Женщины

Коль среди мужчин бушует пламя спора,
Его, конечно, женщина зажгла,
Но все же удержитесь от укора:
Она и потушить его смогла.
Все в этом мире женщине подвластно,-

Что проку спорить с истиной простой?
Известно всем, что женщина прекрасна.
Мы беззащитны перед красотой.
То кажется цветущею поляной,
И путь к ее душе открыт и прост,
То крепостью на крутизне туманной,-
Попробуй-ка, воздвигни шаткий мост!..
Ее творя, была щедра природа,
Чтоб век нас мучил сладостный искус.
Не зря уста у женщин цвета меда,
Не зря напоминает мед на вкус!
Есть женщины, отмеченные даром,
Как солнце, источать тепло и свет.
От них и в стужу веет летним жаром,
Светло, когда на небе солнца нет!
В них мягкость и суровость встретить можно,
Когда-то жадны, щедрые подчас.
Божественно-прекрасны и безбожно –
Все часто очаровывают нас!
Ну как без женщин проживем, мужчины?
Без них едины и добро, и зло.
Мне стоит день не видеться с любимой,
И страшно, будто солнце не взошло!

(Ахмед Джачаев).

8 марта

Писатели в романах восхваляют
Красу и мудрость женщин наших гор,
В своих стихах поэты воспевают
Любимой девушки запомнившийся взор.

Но как воспеть мне, женщина, ответь же,
Все то, что в жизни ты пережила.

Страданья и печали, и обиды
В душе таинственно ты все перенесла.

Но дни настали – горечь и страданья
Ушли навечно в прошлые года.
Заботой доброй, счастьем и вниманьем,
Теперь навечно ты окружена.

(Д. Пахрудинова).

За красоту

В один из дней гуляний праздных,
Когда сентябрь взял высоту,
В застолье среди тостов разных
Был поднят тост:
«За красоту!»
И о красе о женской, юной
Зашел в тот вечер разговор.
И тут сказал джигит угрюмый,
Всегда молчавший до сих пор:
«Пускай красotka молодая
Сияньем глаз тебя смутит...
О тайнах сердца не гадая,
Не верь ей, друг,
Обманчив вид».
Но тут другой джигит взял слово,
В его словах иная мысль:
«Не верить женщине – не ново,
Но в красоте –
Всей жизни смысл!»
Тут слово взял
В кругу старейший,
И речь его была проста:

«Кто скажет мне,
Что знает женщин?
Кто скажет – что
Есть красота?
Но ясен всем
Закон природы:
Лишившись чуда красоты,
Давно бы вымерли народы,
Деревья, звери и цветы!».

(Абдул-Вагаб Сулейманов).

Стихотворные поздравления к 8-му Марта

Желаем вам всего, чем жизнь богата:
Здоровья, счастья, долгих лет,
Пусть этот праздник – день 8 Марта –
В душе оставит добрый след!

Весны Вам голубой и нежной,
Счастливых дней и радостной мечты!
Пусть март подарит, хоть и снежный,
Свои улыбки и цветы!

Еще не слышна песнь ручья,
Не льется жаворонка трель,
Но солнце ярче, и капель
Вещает нам: «Идет весна!»
Идет весна.
И пусть не жарко,
Но вместе с ней,
Как лета тень, –
Международный женский день,
Приходит к нам 8 Марта!
Он – праздник ласки, красоты,
Любви, надежды и мечты.

Подруг я поздравляю
И быть прекраснее весны
От всей души желаю!

Примите наши поздравленья
В Международный женский день!
Пусть будет ваше настроение
Всегда цветущим, как сирень,
Пусть будет жизнь прекрасна ваша,
И дети счастливы всегда,
Пусть дом ваш будет полной чашей!
Удачи счастья и добра!

Признаться надо в этот час,
Что в центре мироздания –
Вы, женщины. Мы любим вас,
Как в первый миг свиданья!

Славим вас, душой красивых,
Добрых сердцем, неспесивых,
Не сердитых и не гордых,
Шебутных и непокорных,
Нежных, преданных, усталых,
Озабоченных, счастливых,
Чаще милых, реже вздорных,
Наших женщин чудотворных!

Любимые наши и славные
Хозяйки домов и сердец,
Прекрасные, добрые, главные,
Природы и мира венец!
Пусть праздник ваш будет красивым,
А жизнь – веселей и щедрей,
Цветите всем близким на диво

От нежной заботы мужей!

Желаем женщинам планеты
Побольше солнечного света,
И ручеечек доброты,
Речку милого привета
И море, море теплоты!

С праздником женским, началом весны,
С первой весенней проталинкой!
Будьте здоровы и счастливы вы,
Успех больших вам и маленьких!

Что женщине сегодня пожелать?
Чтоб была счастливою – как мать,
Чтоб была любимой – как жена,
Чтобы как работница – ценна,
Чтобы дом всегда был полон света,
Чтоб в душе цвело не бабье лето,
А светлая и нежная весна!

Пусть в свете дней утихнут все печали.
Пусть сбудутся все женские мечты,
Желаю, чтоб всегда вы освещали
Дорогу жизни светом красоты!

Пусть радостью сегодня
Солнце светит,
В тени оставив спор
Больших тревог,
И все цветы,
Какие есть на свете,
Цветут сегодня пусть у ваших ног!

Вновь весна, вновь за окнами март.
И в капель, и в морозную вьюгу
Я приветствую женщину – мать,
Дочь, жену, и сестру, и подругу!
За терпенье, за доблестный труд
От души славлю женщин России!
А еще за домашний уют
И за то, что добры и красивы.
Мир вам, счастья, надежды и силы!

От души вам желаю
Чтоб вы счастливы были,
Чтобы пели вам птицы
О любви серенады,
Чтоб вы весело жили
Средь семейного сада.
Вам желаем успехов
И в любви, и на службе,
Чтоб вы дома хранили
Уваженье и дружбу.
Вам на долгие годы
Красоты и здоровья!
Вы всегда у нас в моде!
Все мужчины – с любовью!

Пусть весна к вам в дом придет
С хорошим настроением,
И пусть всегда во всех делах
Сопутствует везение!

С праздником светлым.
С праздником ясным,
С праздником нежным,
Чудесным, прекрасным,

С праздником ласки,
Любви и внимания,
С праздником женского
Очарования!

Женщина – это весна,
Образ цветущий и нежный.
Женщина – это всегда
Мир лучезарный, безбрежный.

Я сегодня тебе подарю цветы,
И нельзя не писать стихи,
Пусть не совсем получается.
Я твердо знаю: если рядом ты,
Жизнь не кончается!

От всей души, без многословья,
Желаем счастья и здоровья!
Будьте нежными, красивыми
И, конечно же, счастливыми!

Среди весенних первых дней
8 Марта всех дороже.
На всей земле, для всех людей
Весна и женщины похожи.
Успехов вам, здоровья вам
И счастья пожелаем.
И с нежным праздником весны
Сердечно поздравляем!

Будьте вечно желанны
И всеми любимы,
Всегда обязательны
И неотразимы.

Глаза вечным сияют,
А в жизни вас только
Друзья окружают.

Вот уже сколько лет
Тобою я очарован.
Ты – надежда и свет,
Тобою я околдован.
Среди весенних первых дней
8 Марта всех дороже.
На всей земле, для всех людей
Весна и женщины похожи.
Успехов вам, здоровья вам
И счастья пожелаем.
И с нежным праздником весны
Сердечно поздравляем.

От солнечных брызг засверкали снега,
И ветер поет бесшабашно.
В марте природа совсем не строга –
В честь праздника бабушек наших.
Из южных краев по раздолью полей
Весна приближается к нам.
И стало на свете светлей и теплей –
В честь праздника наших мам.
Ширь неба ясна, глубока и чиста,
И манит лазурный простор.
Взгляните, какая кругом красота –
В честь праздника наших сестер.
С началом весны этот день отмечать
Совсем не напрасно завещано.
И будем всегда этот день посвящать
Женщинам!

Будьте вечно желанны
И всеми любимы,
Всегда обаятельны
И не отразимы.
Глаза ваши счастьем
Пусть вечным сияют,
А в жизни вас только
Друзья окружают.

Сердечных слов немало подыскать
Мужчины благодарные могли бы...
И нам сегодня хочется сказать
Душевное, сердечное «спасибо».
Спасибо вам за повседневный труд,
За то, что вы от нас не отстаёте –
Об умственной уже не говорим –
Но даже и в физической работе.
За то, что даже в трудные года,
Не уступая в доблести мужчинам,
Вы оставались все-таки всегда
Прекраснейшей нашей половиной!

С праздником весны тебя я поздравляю,
Плечи хрупкие твои нежно обнимаю.
Все зависит от тебя – дети, дом, тепло.
Мне с тобою, милый друг, очень повезло.
И сколько б трудностей с тобой
Мы в жизни ни встречали –
В доме нашем никогда
Не пропишутся печали!

Использованная литература:

- Аликберов Л. Занимательная химия /Л. Аликберову – М.: АСТ – Пресс, 1999
- Бударина В. А. В мире минералов /В.А. Бударина «Читаем, учимся, играем», 2010. - №2.
- Кузьменко Н. Е., Еремин В. В. 1000 вопросов и ответов. Химия /Н. Е. Кузьменко, В. В. Еремин. – М.: книжный дом «Университет», 2001.
- Лермонтов М. Ю. Баллада /М. Ю. Лермонтов. Соч. в двух томах. Т. 1. – М.: Правда, 1990.
- Орлова Н. Я познаю мир. Русский язык /Н. Я. Орлова. – М.: Астрель, 2000.
- Савина Л.А. Я познаю мир. Химия / Л. А. Савина. – М.: АСТ, 1996.
- Татьяничева Л. Малахит /Л. Татьяничева» Лирика. – Челябинск: Южно – Уральское книжное изд-во, 1996.
- Шанский И. М., Иванов В.В., Шанский Т. В. Краткий этимологический словарь русского языка. /И. М. Шанский, В. В. Иванов, Т. В. Шанский. – М.: Просвещение, 1971.
- Колетова Т.К., Нягань, Ханты-Мансийский АО Издание: Газета «Последний звонок». «Свет женщины» (Праздничная программа, посвященная Международному женскому Дню).

СОДЕРЖАНИЕ

«Русские женщины» <i>(Литературно-драматическая композиция)</i>	3
«Драгоценные наши женщины» <i>(Познавательный вечер-викторина для женщин к 8 Марта)</i>	23
«Праздник для мам и бабушек» <i>(Литературно-музыкальная композиция к 8 Марта)</i>	36
«Свет женщины» <i>(Праздничная программа, посвящённая Международному женскому дню)</i>	46
«А ну-ка, девочки!» <i>(Конкурсная программа к 8 марта)</i>	55
«Слава женщине!» <i>(Сценарий проведения праздничного концерта, посвященного Международному)</i>	58
«Мамин день» <i>(Сценарий праздничного концерта к 8 марта или ко Дню матери)</i>	60
Приложение №1	67
Приложение №2	73


«ПОКОРЯЮЩИЕ СЕРДЦА»
*(Методико-практические материалы к
Международному женскому Дню 8 Марта)*

Редакционная группа:

**Сулейманова З.З., министр культуры РД,
засл. работник культуры РД, доктор педагогических наук**

**Мугадова М.В., зам.министра – директор РДНТ МК РД,
засл. деятель искусств РФ**

**Заварзина Е.А., засл. работник культуры РД,
Закуева Г.М., засл. работник культуры РД,
Курбанова Р.А., засл. работник культуры РД,
Ахмедова И.С., Алиев М.-А.А.,
Муршиева Г.Ш.**

**РДНТ МК РД
367010, г.Махачкала,
ул.О.Кошевого, 35 «А»
 8(8722) 62-38-78, факс: 62-39-68**