

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 4' 2021

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



©2021. Республиканский Дом народного творчества МК РД



Редакторская группа – составители:

Зарема Бутаева, министр культуры РД  
 Марита Мугадова, зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД  
 Елена Заварзина, зам. директора РДНТ МК РД  
 Ирина Ахмедова, зам. директора РДНТ МК РД  
 Мисрихан Маммаев, доктор искусствоведения, специалист отдела ДПИ  
 Татьяна Петенина, искусствовед, специалист отдела ДПИ  
 Габибат Закуева, зав. редакционно-издательским отделом  
 Калимат Омарова, зав. отделом декоративно-прикладного искусства  
 Гульнара Муршиева, зав. отделом традиционных культур  
 Минажат Мурадова, зав. отделом народного творчества  
 Анастасия Денисенко, зав. отделом информационного обеспечения  
 Игорь Кантемиров, специалист РИО  
 Мажид Атаев, специалист ДПИ  
 Ульяна Гаджиева, специалист ОИО  
 Саида Муртузалиева, специалист РИО  
 Нелли Терехова, специалист РИО  
 Осман Генжеев, специалист отдела ДПИ  
 Рафихат Сарсеева, специалист ОНТ  
 Джамиля Ханова, специалист ОНТ

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,  
 г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А  
 факс: (8722) 62-39-68  
 e-mail: rdnt35@yandex.ru  
 www.dagfolkultura.ru

Фотография на обложке:

Композиция «Дагестанский аул»,  
 2018 г., вырезная кожа, лепка  
 Выставка  
 «Мастер -Гасан Эфендиев из Шовкра»  
 Проект «Самородоки»

**2 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**

**4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ**

**12 НАШИ ЛАУРЕАТЫ**  
 ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА» 2021 г.  
 РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ  
 СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

**22 ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО  
 КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**  
 СОЛЯНЫЙ ПРОМЫСЕЛ В с. КВАНХИДАТЛЬ  
 БОТЛИХСКОГО РАЙОНА

**26 НАРОДНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ**  
 НАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ИЗ  
 БУЙНАКСКОГО РАЙОНА «ТЕМИРХАН-ШУРА»

**30 ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
 ЖАРКИЙ ОГОНЬ И ПЫЛКОЕ ПЛАМЯ ОБРАЗЦОВОГО  
 ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ  
 «КАРЛЫГАШ»

**32 ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ**  
 XXII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА  
 И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «НАСЛЕДИЕ»  
 И VIII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК  
 КАНАТОХОДЦЕВ «ПАГЪЛАМАН» ИМ. НАРОДНЫХ  
 АРТИСТОВ РСФСР Р. АБАКАРОВА И Я. ГАДЖИКУРБАНОВА  
 ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ОБРЯДОВОГО ПРАЗДНИКА  
 СЕРЕДИНЫ ЗИМЫ «ИГБИ»  
 ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ «ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ ДРУЗЬЯ!»,  
 ПОСВЯЩЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ИНВАЛИДОВ

**40 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ**  
 В ПЕСНЯХ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ ДАССР  
 МАРЬЯМ ДАНДАМАЕВОЙ «ДУША НАРОДА»

**42 МАСТЕРОВАЯ**  
 ГАСАН ЭФЕНДИЕВ – МАСТЕР ИЗ ШОВКРА  
 МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ТАРУМОВКА  
 (ОЧЕРК МАСТЕРИЦЫ Л. НАЗАРОВОЙ)

**50 МУДРОЕ СЛОВО**

**52 КУХНЯ**  
 ТРАДИЦИЯ ВЫПЕКАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХЛЕБА  
 В КВАРТАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПЕЧИ В АУЛЕ КЕРЮК  
 БУЙНАКСКОГО РАЙОНА

**54 РАБОТЫ ФОТОЛЮБИТЕЛЯ**

“Старый Гоор...”. Мурад Магомедов, 52 года, г. Махачкала

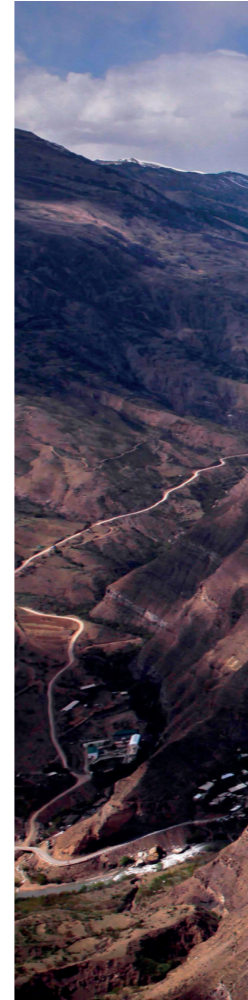


“На краю земли”. Саид Исаев, 38 лет, Унцукульский район



Копирование и использование данных материалов без ссылки на  
 Республиканский дом народного творчества МК РД запрещены

“Чиндирчиро”. Патимат Мамаева, 14 лет, г. Кизляр



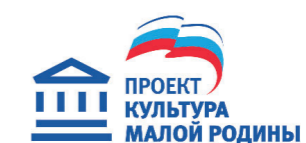
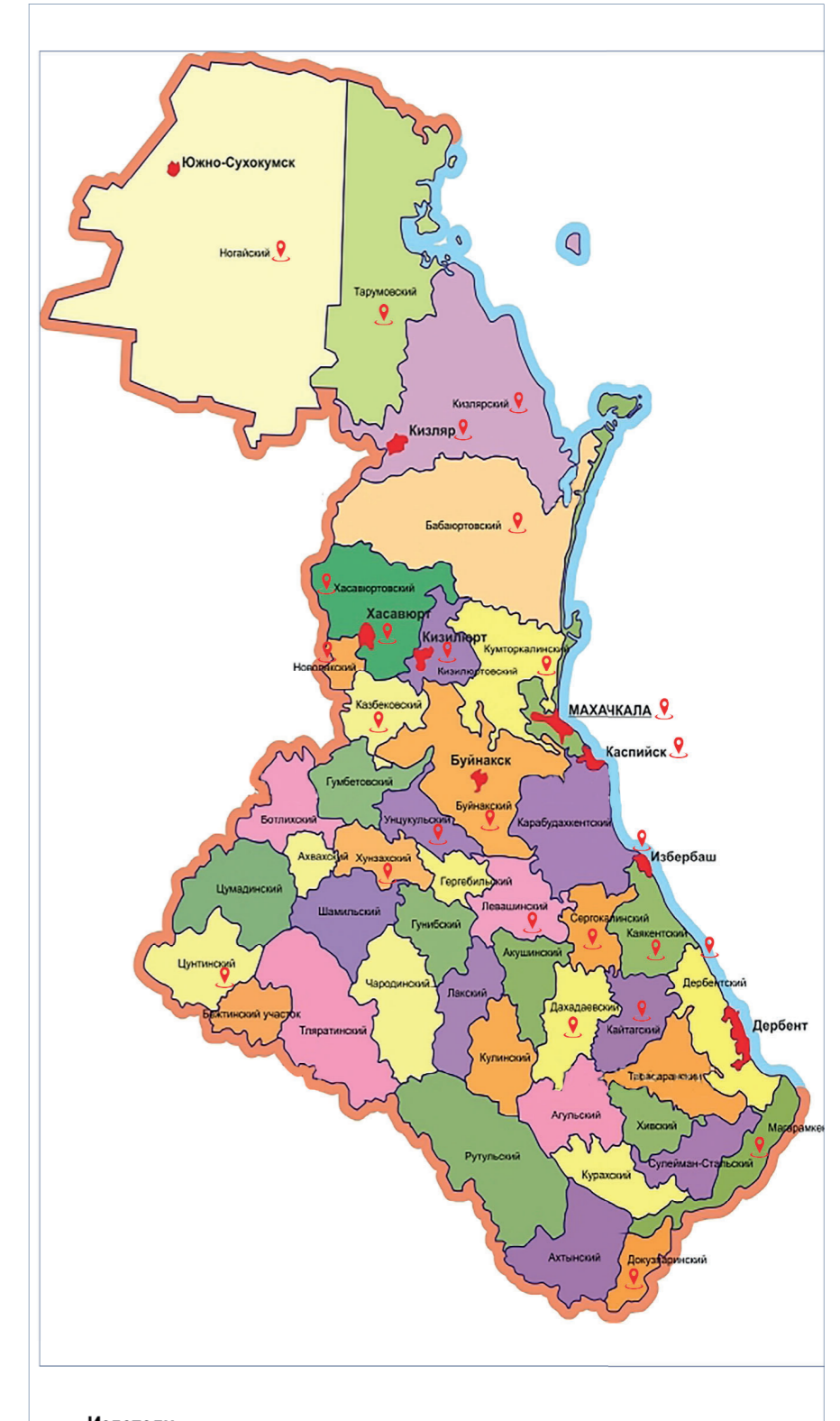
## АДМИНИСТРАТИВНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ДЕЛЕНИЕ ДАГЕСТАНА

### ГОРОДА

Махачкала стр. 12, 16, 38, 42  
 Буйнакск  
 Каспийск  
 Кизляр стр. 4, 54  
 Хасавюрт  
 Кизилюрт стр. 8  
 Южно-Сухокумск  
 Избербаш  
 Дагестанские Огни  
 Дербент

### РАЙОНЫ

Агульский район  
 Акушинский район  
 Ахвахский район стр. 6  
 Ахтынский район стр. 7  
 Бабаюртовский район  
 Ботлихский район стр. 22, 34  
 Буйнакский район стр. 5, 7, 26, 52  
 Гергебильский район  
 Гумбетовский район  
 Гунибский район  
 Дахадаевский район стр. 5  
 Дербентский район  
 Догузпаринский район  
 Казбековский район  
 Кайтагский район стр. 8  
 Карабудахкентский район  
 Каякентский район стр. 6  
 Кизилюртовский район стр. 10  
 Кизлярский район  
 Кулинский район стр. 32  
 Кумторкалинский район стр. 8, 9  
 Курахский район  
 Лакский район  
 Левашинский район  
 Магарамкентский район стр. 9  
 Новolakский район  
 Ногайский район стр. 30  
 Рутульский район  
 Сергокалинский район  
 Сулейман-Стальский район стр. 10  
 Табасаранский район стр. 6  
 Тарумовский район стр. 10, 46  
 Тляратинский район  
 Унцукульский район стр. 9  
 Хасавюртовский район стр. 7  
 Хивский район  
 Хунзахский район  
 Цумадинский район  
 Цунтинский район стр. 4  
 Бежтинский участок  
 Чародинский район  
 Шамильский район





### ДОРОГИЕ НАШИ ЧИТАТЕЛИ!

Подходит к концу 2021 год. Он был непростым, с радостными и печальными событиями, потерями и открытиями - целый год нашей с вами жизни. Год, как и предыдущие, отложится в копилку воспоминаний, но, перелистывая номера нашего издания, мы понимаем – будет что вспомнить! «Дагестанский клуб» – молодое печатное издание (ему всего 3 года), а потому «гибкое», мы прислушиваемся к пожеланиям наших читателей, открыты новым формам, темам, обсуждению. И несмотря на то, что только набираем опыт, у редакционной группы есть понимание: мы уже стали культурным институтом, который помогает создать представление о сегодняшних тенденциях и развитии народного творчества Дагестана. Наше издание - это не просто ежеквартальные новости. Это жизнь, мир вокруг нас, история, культурная память, традиции. Оно и есть наш «Дагестанский клуб». «Клуб» для тех, кто еще не научился быть открытым к новым впечатлениям, кто не потерял интерес к окружающему, для неравнодушных.

К сожалению, мы привыкаем к общей ситуации в культурно-досуговой деятельности в разгар пандемии коронавирусной инфекции, которая длится уже второй год. В большинстве домов и центров культуры, клубов мероприятия проходили в режиме онлайн. Тем не менее, новые условия показали готовность учреждений культуры организовывать и проводить альтернативные художественно-творческие проекты с помощью цифровых платформ, широкое использование получили онлайн-технологии в области



"На краю". А.И. Скрипак, 16 лет, г. Кизляр

"Нерукотворные реки текут только так, как определил Создатель", Юсиф Саркаров, 62 года, Ахтынский район





“Берег Каспия”. Анвар Исрапилов, 34 лет, Карабудакентский район

“Сила реки”. Джамиля Юсупова, 16 лет, г. Кизляр



культуры. Работники клубных учреждений ищут любые возможности для встреч со своим зрителем.

Дома и центры культуры республики в уходящем году не только не потеряли ни одного клубного формирования, но и расширили репертуар творческих коллективов, некоторое даже улучшили материально-техническую базу и сделали капитальный ремонт в рамках Национального проекта «Культура».

На страницах этого номера мы расскажем о лауреатах премии Правительства РД «Душа Дагестана» 2021 г, итогах региональных конкурсных проектов в сфере современного народного творчества, познакомимся с объектом нематериального культурного наследия - соляным промыслом в с. Кванхидатль Ботлихского района, узнаем о планах народного хореографического ансамбля из Буйнакского района «Темирхан-Шура», побываем на репетиции образцового детского хореографического ансамбля «Карлыгаш» из Ногайского района, станем зрителями театральной постановки обрядового праздника середины зимы Игби в постановке народного театра Ботлихского района, почитаем трогательный очерк о малой родине мастерицы женского рукоделия Любви Назаровой из Тарумовского района, познакомимся с самодеятельным художником Гасаном Эфендиевым, раскроем секреты приготовления хлеба в печи аул кёрюк в Буйнакском районе. И еще много интересного мы предлагаем вам узнать на страницах «Дагестанского клуба».

Дорогие друзья! Поздравляем вас с наступающим Новым 2022 годом! Желаем вам сил и веры, счастья и любви, ну и, конечно, крепкого здоровья. Пусть все сюрпризы будут для вас только радостными. А наш «Дагестанский клуб» будет продолжать знакомить вас с новыми публикациями и популяризировать культурные традиции наших народов.

Заместитель министра культуры РД –  
директор РДНТ МК РД  
М.В. Мугадова



"Древний Дербент". Даниил Самоиленко, 15 лет, г. Махачкала



## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

### ОКТАБРЬ

2 октября в с. Агвали Цумадинского района состоялся фестиваль патриотической песни «Голос гор» с участием вокальных групп и хоровых коллективов, солистов-исполнителей патриотических песен на национальных языках из Цумадинского, Чародинского, Казбековского, Тляртинского, Ботлихского, Хасавюртовского, Унцукульского районов. Государственный народный мужской хор «Поющая Чарода», народная вокальная группа «Ламан аз»; Абдула Абдулаев, Жавгарат Гасангусейнова, Далгат Омаров, Руслан Имамирзаев, Ахмедова Патимат, Асхабали Абдуллаев, Дибир Магомедов, Темирхан Гаджиев и др. исполнили патриотические песни под живой аккомпанемент.



4 октября в Центре культуры г. Кизляра прошел концерт «Славлю тебя, любимый город», посвященный 286-летию со дня основания города. Перед горожанами выступили солисты Центра культуры, народные коллективы «Метроном», «Диалог», «Калинка», «Рождество», воспитанники ДШИ №1 и №2, учащиеся гимназии №6, вокальная группа «Новое поколение» ДК КЭМЗ. Государственный терский ансамбль казачьей песни. С выставкой народного творчества гостей и жителей города ознакомили участники народной студии «Наследие» и художник-оформитель Н. Рыбошлыкова.



"Ритмы гор". Патимат Долалай, 50 лет, г. Кизляр



## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ



4 октября в с. Уркарах Дахадаевского района прошел праздник, посвященный 90-летию со дня основания района. Была организована ярмарка с национальными подворьями. Сельские поселения муниципалитета представили свои традиционные блюда, элементы культуры. Каждый мог ознакомиться с кухней и бытом жителей района. Яркие выступления народных ансамблей и музыкантов, звуки зурны, барабана, национальные песни и танцы придали особый колорит празднику.



4 октября в с. Верхнее Казанище Буйнакского района специалисты муниципального Управления культуры совместно с работниками местного Дома культуры в рамках проекта «Традиции и обряды моего народа» провели мастер-класс по выпечке национального хлеба в печи-аул Кёрюк. Патимат Джамалутдинова и другие жительницы села показали, как пекут хлеб, пироги и разные виды чуду: «халта-чуду», «кьабакь-чуду», «чий-чуду», «мичари», «явлу-экмек», «кёрюк-кьоймакъ», а также кукол из теста, чтобы порадовать детей.

4 октября в Каякентском районе отметили День пожилых людей. В фойе Башлыкентского центра культуры заведующая библиотекой Галимат Исаева совместно с работниками Центра культуры провели мероприятие «Золото прожитых лет», с приглашением старейших жителей села. Участники художественной самодеятельности Центра культуры поздравили почетных гостей праздника и выступили с концертной программой.



5 октября в с. Карата Ахвахского района состоялся XIX Республиканский праздник старинной аварской песни «Певцы съезжаются в Ахвах». В празднике приняли участие вокальные коллективы и исполнители старинной аварской песни из Ахвахского, Шамильского, Чародинского, Унцукульского, Ботлихского, Кулинского районов.



5 октября в Каякентском районе отметили День учителя. Праздничные мероприятия прошли в домах культуры сел Первомайское, Дружба, Герга, Каранайаул. Участниками и организаторами торжественных мероприятий были не только работники клубных учреждений, но и учителя и учащиеся местных школ, работники библиотек, детских дошкольных образовательных учреждений. Для любимых учителей организовали праздничные концерты, провели викторины, читали стихи, пели и танцевали.



9 октября в с. Хучни состоялся фестиваль табасаранской культуры. Мероприятие прошло на территории средневековой крепости Семи братьев и одной сестры. Вокруг древней постройки расположились подворья сел Табасаранского района, где была представлена традиционная национальная кухня: ореховая халва, хинкал, толкно, чуду всех видов, вареная тыква и много других лакомств. Все желающие могли заглянуть в любое из подворий и отвежать угощения. Ковровщицы показывали мастер-классы по изготовлению ковров и ковровых изделий, которыми славится район, а мужчины – мастер-классы по плетению корзин, резьбе по дереву и др.



“Пейзаж Дагестана”. Виолетта Абдулкеримова, 17 лет, г. Кизляр



## ОНЛАЙН-ФОТОВЫСТАВКИ «МОЯ РОДИНА – ДАГЕСТАН»

Издание «Дагестанский клуб» представляет работы онлайн-фотовыставки «Моя Родина – Дагестан», организованной Министерством культуры РД и Республиканским домом народного творчества. В экспозиции представлено около 300 работ фотолюбителей и профессионалов из городов Махачкалы, Кизляра, Ахтынского, Кайтагского, Карабудахкентского, Унцукульского районов республики.

С полной экспозицией онлайн-выставки можно ознакомиться на You Tube канале Республиканского дома народного творчества.



«Час тишины». Эльнара Рамалданова, 16 лет, г. Кизляр



11 октября в Ахтынском районе состоялся праздник с участием творческих коллективов и исполнителей из Агульского, Ахтынского, Магарамкентского, Рутульского, Сулейман-Стальского, Дербентского районов, Дагестанских Огней и Дербента. Целью проведения традиционного праздника является сохранение и популяризация народных искусств, выявление талантливых исполнителей старинных песен, танцев, музыкантов, национальных инструментов.



12 октября народный театр с. Эндирей Хасавюртовского района порадовал своих зрителей премьерой спектакля «Гелинлени баш гетеривю» («Бунт невесток»). Постановка по пьесе Салаха Имангулова состоялась в Центре культуры села в рамках Календаря культурно-досуговых учреждений муниципалитетов республики. Замечательная эмоциональная игра актеров, актуальность и глубокий смысл пьесы сделали премьеру ярким событием в жизни села. Главные роли сыграли актеры народного театра села Эндирей Зоя Сатуева, Сайдулла Дадаев, Наида Абдуллаева, Мавран Акаев, Юлдуз Чокуева, Азамат Гаджибатыров, Гульнара Арслангереева, Байрамали Акаев, Курайыш Конакбиева.



14 октября в клубе с. Чабанмахи Буйнакского района прошло мероприятие, направленное на профилактику экстремизма и терроризма. Организатор досуга сельского клуба Патимат Джамирзаева провела тематическую беседу «Террору, экстремизму – нет!» с участием старшеклассников Чабанмахинской школы и участников клубных формирований.



16 октября в Курахском районе состоялся фестиваль народной музыки и песни «Напевы Курахских гор». В празднике приняли участие самодеятельные артисты Агульского, Курахского, Ахтынского, Дахадаевского, Кайтагского, Магарамкентского, Дербентского, Докузпаринского, Рутульского, Хивского, Сулейман-Стальского, Табасаранского районов и Дагестанских Огней. На фестивале прозвучали народные и современные песни.

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

18 октября в муниципальном Центре традиционной культуры в селе Коркмаскала прошла выставка детских рисунков «Нет террору!». Художественно-творческая акция проводилась с целью воспитать в школьниках отрицательное отношение к любым проявлениям терроризма и экстремизма, рассказать, как вести себя в условиях угрозы терактов. В конце мероприятия были розданы буклеты «Мы за мир во всем мире!».



19 октября в Центре традиционной культуры «Кайтаги» прошло мероприятие «Мы против коррупции». В нем приняли участие воспитанники арт-студии «Вдохновение», юные блогеры из видеотворческой студии «Новое поколение», а также молодежь муниципалитета. В рамках антикоррупционной недели ребята из арт-студии «Вдохновение» оформили стенд с тематическими лозунгами. Блогеры студии «Новое поколение» разработали авторские буклеты «Скажем коррупции: «Нет!» и раздали их прохожим на Аллее Героев в селе Маджалис.



20 октября в Кизилюрте состоялся IV Республиканский фестиваль фольклорных коллективов «Истоки». Праздник способствует сохранению, возрождению и развитию многожанровой народной художественной культуры. Участниками фестиваля стали фольклорные коллективы из Буйнакского, Новолакского, Казбековского, Тарумовского, Унцукульского, районов и городов Избербаш, Кизилюрт, Кизляр. Самодеятельные артисты представили народные песни, танцы, музыку, свадебные и трудовые обряды.



21 октября 40 муниципальных образований республики участвовали в республиканском фестивале «Песни и танцы моего народа», прошедшего в рамках Дня дагестанской культуры и языков, дистанционно в связи с санитарно-эпидемиологической обстановкой и рекомендациями Управления Роспотребнадзора по РД. В празднике приняли участие творческие коллективы и исполнители из Буйнакского, Карабудахкентского, Кизилюртовского, Кумторкалинского, Сергокалинского, Бабаюртовского, Кизлярского, Казбековского, Ногайского, Новолакского, Хасавюртовского, Тарумовского, Акушинского, Ахвахского, Ботлижского, Левашинского, Лакского, Кулинского, Гумбетовского, Унцукульского, Чародинского, Агульского, Дербентского, Курахского, Магарамкентского, Табасаранского, Хивского районов и городов Дербент, Дагестанские Огни, Южно-Сухокумск, Хасавюрт, Кизляр, Избербаш, Кизилюрт, Каспийск и Махачкала.



Затем эстафету на мастер-классе подхватила Патимат Набиева. Она приготовила явлу экмек (слоённый хлеб) и эт чуду (чуду с мясом). Явлу экмек готовят из дрожжевого теста. Тесто должно быть в меру мягким и упругим. Готовое тесто убирают в тёплое место. Когда оно подойдёт, делят на небольшие кусочки и скатывают их в кунна (шарики). Готовые кунна раскатывают в тонкие лепешки. Каждую смазывают топленным сливочным маслом и посыпают солью и сухим толчёным чабрецом. И так 4 – 5 слоя. Затем готовый слоёный пирог сворачивают в рулет, разминают, придают форму хлеба, смазывают яичным желтком. Пекут его на слабом огне. Эт чуду готовят с начинкой из мясного фарша, репчатого лука, добовляя, соль, перец, тмин, кинзу, укроп (свежий), ханц (кислая сыворотка) добавляют по вкусу. Тесто на сыворотке вымешивают. Чуду круглые, открытые. Готовые изделия смазывают сливочным маслом.

Завершила мастер-класс Зумрут Алиева, организатор досуга местного Дома культуры. Она приготовила хамур кьурчакь (куклы из теста). В старину, женщины, которые приходили печь хлеб со своими детьми или внуками, выпекали для них кукол из теста. А самые красивые куклы выпекались перед праздниками ураза-байрам и курбан-байрам. Их дарили детям, приходившим на праздник. Зумрут испекла кукол из теста и подарила их всем детям, которые пришли на мастер-класс.





## ТРАДИЦИЯ ВЫПЕКАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХЛЕБА В КВАРТАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПЕЧИ

Аул Кёрюк – так называют, когда-то очень распространённую у кумыков, общественную печь, где на дровах выпекается самый вкусный хлеб. Кёрюк обычно строили одну на весь квартал и топили ежедневно. Место выпечки хлеба в общественной печи превращалась в своеобразный женский клуб. Женщины спешили со своим тестом из кукурузной или пшеничной муки и у печи в ожидании своей очереди беседовали, обменивались новостями и кулинарными секретами. Печь время от времени разогревали до сильного жара, чтобы она держала тепло для следующей партии хлеба.

Процессом руководила опытная женщина, знавшая все тонкости и секреты выпечки хлеба. Для отдельных случаев, связанных с обрядами или торжественными событиями, к примеру, свадьбой, приходилось печь не только хлеб (экмек), но и пироги (пахлава – традиционная праздничная выпечка у кумыков), поэтому женщины приступали к работе накануне и заканчивали поздней ночью. По кумыкским поверьям, к выпечке хлеба на свадьбу допускались только женщины, у которых был счастливый брак. Считалось, что это влияет на будущую счастливую и благополучную жизнь молодой семьи. Выпечка хлеба для таких случаев отнимала много сил и времени, поэтому, чтобы как-то облегчить работу женщин и развлечь их, хозяева приглашали гармонистку.

В наше время общественные печи вовсе исчезли или стали большой редкостью. Но, тем не менее, остались женщины, сохранившие эту традицию и передающие её из поколения в поколение. Одна из них Патимат Джамалутдинова из села Верхнее Казанище Буйнакского района. Она сложила в своем дворе кёрюк, которым много лет пользуются все ее соседки.

Мастер-класс стараниями работников Дома культуры села Верхнее Казанище превратился в настоящий народный праздник. С раннего утра на веселый шум и запах свежеспеченного хлеба вокруг печи во дворе П. Джамалутдиновой собралось много народу. Жительницы села, мастерицы хлебного искусства Джайганат Нажмутдинова, Патимат Джамалутдинова, Мадина Ибрагимова, Халимат Нажмутдинова, Патимат Набиева, Зумрут Алиева демонстрировали, как пекут в старину не только хлеб, но и пироги, сладости и тонкие пироги-чуду.

Мадина Ибрагимова приготовила халта чуду (чуду с зеленью), бишляк чуду (чуду с творогом), кьабакь чуду (чуду с тыквой), чий мичари (хлеб из кукурузной муки на кефире). Халта чуду делают из пресного теста с начинкой из измельчённых свекольных листьев, пассерованного в масле репчатого лука, яиц; соль и перец добавляют по вкусу. Тесто раскатывают очень тонко: так, чтобы через него просвечивала начинка. Также готовят бишляк чуду, но для начинки берут домашний, сухой творог, пассерованный репчатый лук, яйца, соль по вкусу. Кьабакь чуду делают с начинкой из сырой натертой тыквы, пассерованного репчатого лука, измельчённых орехов, соль и перец добавляют по вкусу. Тесто для чуду с тыквой дрожжевое, но чуду готовится быстро, не давая тесту сильно подняться. Готовые чуду смазывают сливочным маслом или домашней сметаной. Чий мичари – кукурузный хлеб готовится на кефире из кукурузной муки с добавлением пшеничной, пассерованного репчатого лука, зелёного лука, яиц. Всё это перемешивают, добавляют соль и перец и выпекают на чугунной сковороде.

Халимат Нажмутдинова приготовила чий чуду (чуду с мягкой начинкой), кёрюк кьоймакь (яичница в тесте). Для чий чуду готовится начинка из кукурузной и пшеничной муки на простокваше как для блинов, добавляют репчатый пассерованный лук, соль, соду, зелёный лук по желанию. Тесто для чуду пресное, мягкое, но упругое. Его делят на несколько частей по размеру сковородки, каждую часть раскатывают в тонкий пласт. Затем на половину лепешки кладут начинку и закрывают другой половиной. Готовые чуду имеют форму полумесяца, их смазывают сливочным маслом. Для приготовления кёрюк кьоймакь предварительно пекут из небольшого крутого теста лаваш в форме тарелки в чугунной сковороде. Когда лаваш начинает подрумяниваться, вынимают из печи, кладут в выемку поджаренные куски курдюка с пассерованным луком и заливают взбитыми яйцами с молоком, и вновь отправляют в кёрюк до готовности. Кёрюк кьоймакь был главным образом детским блюдом, его готовили отдельно для каждого ребенка.



25 октября в Доме культуры поселка Новый Кяхулай, филиале Центра традиционной культуры Управления культуры Администрации города Махачкала, стартовал X Открытый городской фестиваль народного творчества и традиционной культуры «Сто лиц столицы» в рамках программы «Культура против террора». В фестивальную программу вошли музыкально - хореографические композиции, песни на разных языках и стихи патриотической тематики.

29 октября в с. Коркмаскала прошли мероприятия антинаркотической и антитеррористической направленности. В библиотеке Управления культуры, в рамках празднования Дня солидарности в борьбе с терроризмом и памяти жертв террористических актов состоялся конкурс чтения стихов среди читателей. После конкурса учащимся роздали буклеты – памятки антитеррористической безопасности. Мероприятие прошло с целью патриотического воспитания подрастающего поколения и профилактики борьбы с террористическими проявлениями в современном обществе.

## НОЯБРЬ

3 ноября в Магарамкентском районе состоялся праздник народного творчества «Самурская осень». В празднике приняли участие творческие коллективы, исполнители народных и современных песен, музыканты из сел Магарамкентского района. Среди них ансамбли: хореографический, народных инструментов, зурначей; певцы Седагет Саидова, Билал Эскендеров, Фероза Улубекова и солисты, представляющие культурные традиции народов Южного Дагестана.

3 ноября в пос. Шамилькала Унцукельского района состоялся Республиканский праздник исполнителей песни на пандуре памяти поэта Махмуда из Кахабросо «Звучи, мой пандур!». Участниками фестиваля стали певцы и музыканты из Гергебильского, Гумбетовского, Гунибского, Тляртинского, Унцукельского, Ботлихского, Чародинского районов. Целью этого традиционного праздника является не только популяризация творчества Махмуда из Кахабросо, но и выявление самобытных народных певцов, музыкантов, сохранение и пропаганда народной песни и игры на народных инструментах, популяризация старинных песен, передача последующим поколениям музыкального фольклора.

4 ноября вся страна праздновала День народного единства России. Во всех культурно-досуговых учреждениях муниципальных образований республики в режиме онлайн прошли мероприятия, приуроченные к празднику. Участие в мероприятиях приняли работники сельских клубных учреждений, центров традиционной культуры, школьники, волонтеры.



11 ноября в Сулейман-Стальском районе состоялся фестиваль традиционной культуры с участием творческих вокальных и музыкальных коллективов, известных исполнителей национальной песни и музыкантов из Сулейман-Стальского, Дахадаевского, Дербентского, Кайтагского, Курахского, Магарамкентского, Хивского районов, Дагестанских Огней, Дербента. Фестиваль «Кюринские зори» стал многожанровым праздником, где представлены музыкальная культура, хореография, традиционные промыслы и ремесла народов Южного Дагестана.



18 ноября в Кизилюртовском районе состоялся фестиваль детского творчества «Серпантин дружбы». Он собрал хореографические, фольклорные, вокальные ансамбли, солистов и юных чтецов из Каякентского, Казбековского, Кизилюртовского, Кумторкалинского, Лакского, Левашинского, Сергокалинского районов и городов Махачкала, Кизляр, Избербаш, Каспийск, Кизилюрт, Дербент. Интернет-зрители увидели богатое разнообразие народных танцев: кумыкского, даргинского, лакского и др. Участники фестиваля также прочли стихи и исполнили песни на патриотическую тематику.



25 ноября в Центре культуры Тарумовского района прошли мероприятия, направленные на профилактику и противодействие экстремизму и терроризму. Были подготовлены тематическая выставка агитационных плакатов и флешмоб «Мы за мир на планете», в которых приняли участие специалисты Центра культуры и учащиеся Тарумовской средней школы.



## ЦИТАТЫ О ДАГЕСТАНЕ И ДАГЕСТАНЦАХ

Племена горного Дагестана во многом отличались друг от друга, однако имелись у них и общие характерные черты. Это были люди весьма умные, терпеливые, хитрые, способные с одного взгляда оценивать других людей, чрезвычайно честные и в высшей степени религиозные.



**Джон Фредерик Баддели**  
– английский путешественник, кавказовед,  
учёный и журналист. Член Королевского  
географического общества

Честность дагестанских горцев между собой такова, что в этих опустевших аулах, покинутых без всякой стражи, никогда не случается ни воровства, ни поджогов.



**Евгений Марков**  
– русский писатель-путешественник,  
литературный критик, этнограф, выдающийся  
крымовед. Директор училищ Таврической губернии

Персияне, получив в удел восточную часть закавказских владений, не могли обуздать дагестанцев. Посылаемые против них отряды претерпевали одни только поражения, которые навели такой страх, что говорят, будто бы существует на персидском языке поговорка. «Если Шах глуп, то пусть пойдет войною на Дагестан».



**Александр Андреевич Неверовский**  
– русский генерал-лейтенант

Дагестанцы отличались сметливостью, устойчивостью, упорством и решительностью. Отсюда вышли главные вожди горских движений, как Кази-Мулла, Хаджи-Мурат, Кибит-Магома и Шамиль



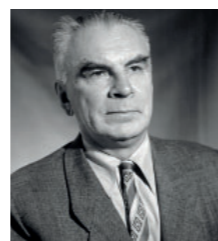
**Павел Иванович Ковалевский**  
– психиатр, публицист и общественный деятель

Дагестан – республика, в которой живут трудолюбивые люди, мастера, создающие искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию». Многонациональный Дагестан, – «Страна гор» или «гора языков», по справедливости мог бы называться и «страной художников».



**Евгений Михайлович Шиллинг**  
– крупнейший этнограф-кавказовед XX столетия

Лезгинка... Это была общедоступная, едва ли не единственная в горах форма отдыха и условного веселья. Лезгинку танцевали не четыре часа, не четыре года и даже не четыре столетия – больше... Танец – крик души. Танец греет горца... бережет труд, организуя его и сохраняя память о содеянном отцами.



**Владимир Александрович Луговской**  
– русский советский поэт, журналист,  
военный корреспондент





## ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

ЗА ЗАСЛУГИ В СОХРАНЕНИИ И РАЗВИТИИ НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

### ПРЕМИЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА» 2021 г.

«Душа Дагестана» - премия Правительства Республики Дагестан в области традиционной культуры и народного творчества направлена на поддержку работников культуры, внесших вклад в сохранение и развитие народного творчества, промыслов и ремесел, фольклорного искусства. Премия вручается с 2012 года. Название «Душа Дагестана» в полной мере соответствует высокому служению народному искусству, так как

фольклорное наследие, культурные традиции отражают духовную составляющую каждого народа, сохраняют национальную идентичность. Ежегодная награда в Дагестане стала свидетельством внимания и поддержки Правительства РД тех людей, которые сохраняют и развивают народное творчество.

Премия «Душа Дагестана» присуждается на конкурсной основе в 8 номинациях: народный танец,

вязали варежки и носки солдатам на фронт, во внутренних клали письма. В посланиях к воинам просили быстрее побить фашистов и вернуться живыми домой.

После войны в 1946 г. из Кизлярского района Грозненской области был выделен Тарумовский район как самостоятельный. И тогда многие производственные и бытовые проблемы стали решать на месте, появились новые рабочие места, молодежь направили на учебу. Для молодых специалистов строили дома, в основном из камыша. Главным украшением дома по традиции оставалось парадное крыльцо в две ступени с красивой дверью. Парадный входом пользовались лишь на праздники, гости сразу попадали в переднюю комнату, где их ждал накрытый стол. В центральной комнате всегда были самая лучшая мебель, белые вышитые занавески, неизменным атрибутом служил большой фикус. Основной вход в дом был со двора, вход в сенцы.

Самыми востребованными мастерами были плотники. Они делали резные наличники, ставни, фронтоны, карнизы, мебель, большие рамы для зеркал. Самым лучшим мастером считался Андрей Яковлевич Шестаков. Он был и столяром, и охотником, и знахарем, и бондарем, и стеклыщиком, и лудильщиком. В свободное время обучал молодежь. До сих пор многие дома украшены его ставнями. И сейчас многие жители помнят имена замечательных умельцов послевоенного времени – кузнеца Василия Котлова, вышивальщицу Дусю Земцову, мастера плетения корзин для ловли рыбы Елисея Бутузова (мой дед).

В Тарумовке всегда люди не только много работали, но и умели проводить свой досуг. Любая посиделка в домах обязательно сопровождалась пением. В каждой семье был кто-то особо голосистый, он выступал запевалой, остальные домочадцы являлись многоголосным хором. Молодые девушки собирались группами и гуляли с песнями, а позади них шли парни и подпевали. А если ночью можно было услышать песни под удары в медный таз, то все знали, что засватали чью-то дочь и любопытные не могли уснуть, ждали утра чтобы узнать новости.

Любимым досугом также стал спорт: футбол,

волейбол, баскетбол, легкая и тяжелая атлетика, гимнастика, акробатика. По праздникам проводили скачки. Старожилы помнят многие соревнования, для них ярким событием юности стала серия матчей по футболу между местной командой и соперниками из станицы Шелковской и Кизляра. Никто не помнит уже победителя, зато в памяти остались праздничная атмосфера с музыкой, хороводами и буфет со сладостями и местным лимонадом.

В 1956 г. построили на площади села Дом культуры. Клуб сразу стал лучшим местом отдыха. И сегодня это не только самое красивое здание, но и центр культурной жизни сельчан.

В феврале 1957 г. при преобразовании Грозненской области в Чечено-Ингушскую АССР, Тарумовский район вошел в состав Дагестанской АССР. Время испытаний выпало и на Тарумовскую землю в конце 80 – начала 90 годов прошлого века. Перестройка, военные действия в Чечне, события в Кизляре и Буденновске послужили причиной тому, что многие покинули родное село. Радует, что в последнее десятилетие жизнь вошла в прежнее мирное русло. Сейчас тарумовцы живут большой многонациональной семьей. Восстановили церковь, построили мечеть. Каждый не только соблюдает свои традиции и обычаи, но и участвует в праздниках своих соседей.

Я по крупицам собираю все, что утеряно в декоративно-прикладном творчестве моего народа, а также возрождаю забытые женские виды рукоделия и представляю в Дагестане русскую и казачьи культуры. Отрадно, что моими ученицами являются девушки и женщины разных национальностей, так и я узнаю культуру и традиции многих народов республики. Сегодня очень важно не растерять, что нам оставили предки и передать эти бесценные знания молодежи. Постараться непросто научить народному ремеслу, но сделать так чтобы подрастающее поколение «заболело» любовью к своей малой родине, культуре и наследию наших предков.



Общее фото с лауреатами премии  
Правительства РД «Душа Дагестана»





Наволочка. Белая вышивка



Рубель - доска для глажки белья

Суворов. В 1782 году здесь был генерал Г.А. Потемкин, его сопровождал известный художник-пейзажист М.М. Иванов, который написал картину «Кизляр при восходе и заходе солнца» (она находится в Русском музее в Петербурге). В 1834 году проездом побывал М.А. Бестужев, в 1856 г. - А. Дюма, он интересовался ведением хозяйства, жизнью крестьян, в последствии свои наблюдения автор включил в книгу «От Петербурга до Астрахани». В 1851 году в Тарумовке на охоте был старший брат Льва Толстого Николай. Николай Николаевич был очарован этими местами, по легенде после разговоров с великим писателем, Л.Н. Толстой некоторые описания использовал в «Записках охотника».

В мае 1918 г. в Тарумовке установилась Советская власть. Это время больших потрясений. В 1919 г. в связи с отступлением Красной Армии на Астрахань в село вступили денкиницы, они превратили Тарумовку в лагерь смерти. Но уже в марте 1920 г. Красная Армия освободила село. Коллективизация проходила в жестокой классовой борьбе. Революция, последующая за революцией коллективизация и также годы репрессий внесли огромные изменения в хозяйственно - бытовой уклад в жизни людей. В мае 1921 г. был образован колхоз им. Буденного. В 20 годах XX в. в селе насчитывалось 200-250 дворов. Тарумовка значительно расширилась. Дешевая фабричная продукция стала постепенно вытеснять кустарную работу. Остались самые необходимые в колхозе ремесленники: кузнецы, бондари, плотники, лудильщики, печники, сапожники.

На месте старой церковно-приходской школы построили клуб, где демонстрировали кино, ставили

спектакли, разыгрывали лотереи, часто перед собраниями выступал струнный оркестр, проводили цирковые представления. Также появилась Школа колхозной молодежи, она находилась в десяти домах, отобранных у кулаков. На Малакановой канаве школа владела садом, огородом, интернатом, столовой, прачечной, мастерскими по дереву, сапожной и швейной, имелась богатая библиотека. Появляются первые клубные формирования: струнный ансамбль, театр, коллектив сценической художественной самодеятельности, кружки шахмат и шашек, литературный кружок. Школа имела немую киностудию. С 1929 года в селе возникли двенадцать пунктов ликбеза. Комсомольцы отвечали за организацию и сход неграмотных и малограмотных колхозников.

Это было время «великого перелома», помимо борьбы с тотальной безграмотностью крестьян, нацеленной на создание нового, советского человека, особой общности - советского народа, государство искало «классового врага» в «крестьянских» регионах страны. Репрессии выступали основным механизмом мобилизации и мотивации. Суды в Тарумовке были делом рядовым. Наказывали за горсть пшеницы принесенную домой, чтобы накормить своих детей. Так была наказана моя бабушка Люба, она насыпала немного пшеницы из колхозного поля в бутылку с молоком. Несмотря на то, что урожаи были хорошими, крестьянам есть было нечего. Детям пришлось быстро взрослеть, на них было домашнее хозяйство.

Последующие суровые годы Великой Отечественной войны сделали жизнь на земле еще невыносимее. Все легло на плечи женщин и детей, они обрабатывали поля. В домах девочки и старшее поколение пряли пряжу,



Зембель-хозсумка



Корзина



Ансамбль народных инструментов, Лакский район

Лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана»  
Абдунабир Мазанов, Дербентский районЛауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана»  
Курбагагомед Магомедсадигов, Гунибский район

народное пение, народная музыка, традиционная народная культура, народный мастер, народный театр, народный музыкальный инструмент, юное дарование. Она учреждена по аналогии с Общероссийской Государственной премией «Душа России», которая с 2012 года вручается хранителям народной культуры. За эти годы высокую награду получили 127 человек. В этом году было подано 48 заявок из 5 городов и 28 районов.

22 ноября в Русском театре состоялась церемония награждения и гала-концерт лауреатов премии «Душа Дагестана», организованный Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества.

Участниками гала-концерта стали творческие коллективы и исполнители из Акушинского, Буйнакского, Гунибского, Дербентского, Лакского, Левашинского, Новолакского, Сулейман-Стальского, Кизлярского, Кулинского, Шамильского районов и городов Избербаш, Махачкала и Хасавюрт. Концертная программа началась с приветственным танцем народного хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрт.

Мероприятие открыла заслуженный деятель искусств РФ, замминистра культуры РД - директор Республиканского дома народного творчества, заместитель председателя по присуждению премии «Душа Дагестана» Марита Мугадова. Она поприветствовала лауреатов и участников торжества от имени министра культуры РД Заремы Бутаевой. «Сегодня важно сохранять культурное наследие - ремесла, музыку, языки, танцы, - все, что называется душой Дагестана. Это духовное начало. Оно характеризует нас, как представителей прогрессивного общества. Мы благодарны всем тем, кто посвящает себя культуре и делает все возможное для ее сохранения и развития. Желаю всем нам энергии, терпения, удачи вдохновения и крепкого здоровья», - отметила в своем выступлении Марита Велихановна.

Премии правительства РД «Душа Дагестана» в 2021 г. за значительный вклад сохранение и развитие народного



Народный хореографический ансамбль "Авадан", Левашинский район

творчества традиционной культуры Дагестана в номинации «народный танец» получили руководитель народного хореографического ансамбля «Темирхан-Шура» из Буйнакского района Аминат Гамзатова и балетмейстер-постановщик хореографического ансамбля «Авадан» из Левашинского района Магомедмурад Мусаев.

В номинации «народное пение» награды удостоились руководитель народной группы «Метрон» из Кизлярского района Эльвира Гаджиева и исполнитель народных песен Курбагомед Магомедсаидов из Гунибского района.

В номинации «народная музыка» премия была

вручена руководителю вокально-инструментального ансамбля «Беневша», исполнителю на народном инструменте (саз) из Сулейман-Стальского района Омару Меликову и художественному руководителю ансамбля народных инструментов из Левашинского района Газимагомеду Хапизову.

В номинации «традиционная народная культура» премию получили художественный руководитель фольклорного ансамбля «Вихлинка» из Кулинского района Камилат Омариева и руководитель фольклорного ансамбля «Акуша» из Акушинского района Гаджимурад Мусаадаев.

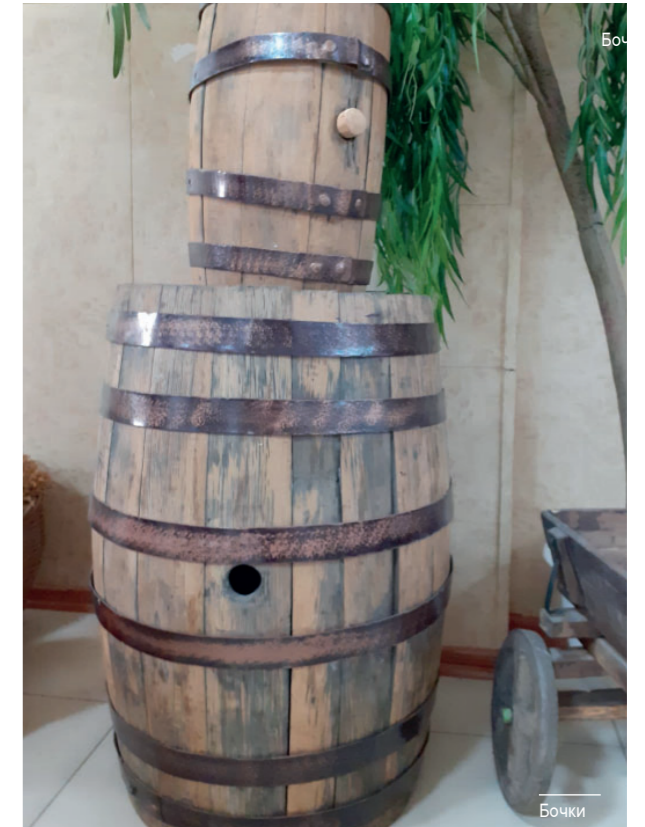
В номинации «народный мастер» были отмечены



Фольклорно-хореографический ансамбль "Эхо гор" РДНТ МК РД и г. Хасавюрт

Большая (Советская), Малая (Пионерская) и Непочетная (на окраине, заросшая камышом, туда поселяли тех, кто не хотел жить с родителями). Через Тарумовку проходила древняя трактовая дорога, по которой шли товары из России в Персию. Также товар перевозили на плоскодонных каюках по реке Средняя. Именно по воде доставлялось дерево для строительства домов. А дома были добротные, в основном двухэтажные.

Основное занятие крестьян была добыча рыбы. Ее ловили, вялили, сушили, коптили. Готовую продукцию переправляли по реке к Каспийскому морю для продажи Терским и Гребенским казакам. Также было развито разведение тутового шелкопряда. В Тарумовке тутовый сад насчитывал десять тысяч деревьев. Коконны отвозили в Кизляр на шелковую фабрику. Основным видом земледелия стало выращивание пшеницы и винограда. В третьей четверти XIX века виноградарство стало основной отраслью. Тарумов для переработки винограда построил винокурный цех. Помещик имел тесные торговые



Бочки

вышивали белыми нитками: платки, рубахи, постельное белье, рушники, занавески, передники. Сапожники для женщин шили кожаные чувяки – чуни, для мужчин – берцы, высокие на шнуровке, подошва в три слоя из грубой кожи волов, сапоги. Дети до четырех лет ходили в рубахах, перешитых из рубах родителей (оберег). В пять лет девочек начинали приучать к домашней работе и рукоделию, а мальчиков сажали на коня и учили управлять волами на поле.

Самый ближний храм был в Кизляре, туда крестьяне ходили пешком на службу. А на самые большие праздники – Рождество и Пасху посещали большую церковь в Моздоке. В 1856 году в селе появился собственный храм, тогда Тарумов привез дьякона Кондратия Бутузова (мой прапрадед), женил его на крепостной крестьянке, которую на Черном рынке (Кочубей) выменял на щенка. Дьякон Кондратий выполнял функции священника. По многочисленным просьбам крестьян на церковном дворе построили школу.

В Тарумовке побывали многие выдающиеся люди. В 1779 году по дороге в Кизляр усадьбу посетил А.В.



Люлька

связи с центром России, куда отправлял вино и водку «Кизлярку». После смерти Тарумова его старший сын Петр продал усадьбу Тарумовской сельской общине.

Ремесла играли важнейшую роль в жизнеобеспечении людей. Плели сети для ловли рыб, корзины из ивовых прутьев, из чакана делали большие сумки «зембель» и маленькие сумки «кашелки». Бондари делали бочки. Плотники изготавливали ажурные наличники, ставни, фантоны, рамы для зеркал. Женщины пряли, вязали, шили одежду, вышивали крестиком красными и черными нитками (обереговые цвета: красный – красота и здоровье, черный – цвет Матушки Земли). Полоски красного кумача, вышивка на груди, оплечье и по подолу рубахи, служили защитой от дурного глаза. Еще женщины занимались таким видом рукоделия как «белая вышивка», на белой ткани



Рама резьба по дереву



Издание «Дагестанский клуб» представляет материал победителя II Республиканского конкурса методической деятельности муниципальных КДУ «Методическая копилка» Любови Александровны Назаровой – мастера декоративно-прикладного искусства Тарумовского межпоселенческого центра культуры и досуга.

Любовь Назарова с 2003 года участвует в республиканских конкурсах декоративно-прикладного искусства, занимает призовые места. Мастерница изучает историю народной куклы и женского национального

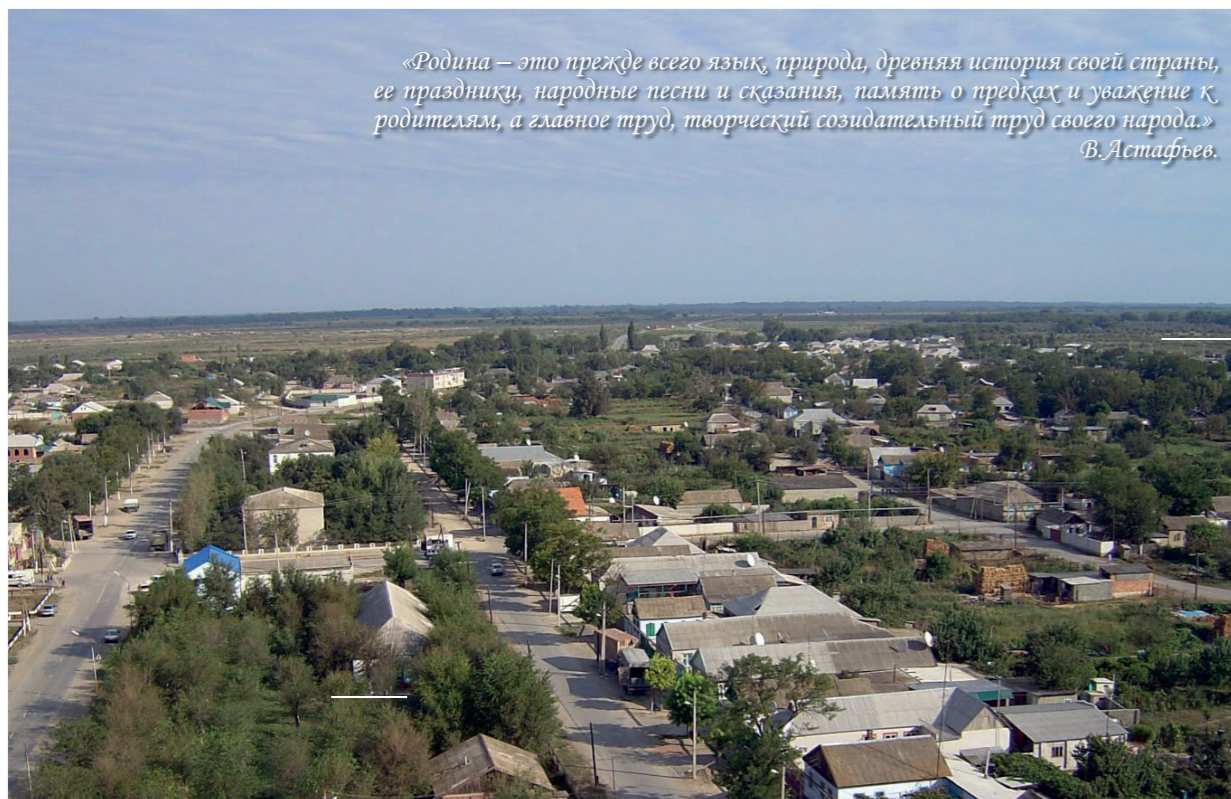
русского костюма, традиционных промыслов Тарумовского района.

Данный путевой очерк – это ее первый опыт в публицистике. В статье она приводит сведения об истории с. Тарумовка, о укладе жизни, о промыслах и ремеслах, собственные наблюдения и впечатления.



## МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ТАРУМОВКА

«Родина – это прежде всего язык, природа, древняя история своей страны, ее праздники, народные песни и сказания, память о предках и уважение к родителям, а главное труд, творческий созидательный труд своего народа.»  
В. Астафьев.



Об истории моей малой родины села Тарумовка я узнала из рукописей моего учителя истории Петра Матвеевича Краморева, по рассказам моего отца Александра Елисеевича Бутузова (историка по образованию), а также по рассказам родственников и односельчан старшего поколения.

В XVIII веке Екатериной II было принято решение заселить свободные ставропольские земли между Кумой и Тереком. В 1785 г. 497 десятин по реке Средняя (рукав реки Терек) получил помещик Андрей Тарумов, который служил прокурором в Астрахани и директором кизлярской таможни. В 1786 г. он начал переселять своих крестьян из центральной России в эти места.

По левому берегу реки Средняя появились 10 - 15 дворов крепостных, а свою усадьбу помещик построил в стороне от поселения. На правом берегу реки были построены большие склады для хранения товаров, мастерские.

В 1796 году, согласно Указу о закреплении крестьян на Северном Кавказе, Тарумов насильственно переселил в свою усадьбу несколько десятков свободных крестьянских семей. Хотел закрепить и раздольевских казаков, но те не подчинились ему и переселились в Александрию (Кизлярский район).

Уже в первой половине XIX века в Тарумовке насчитывалось 147 дворов. В селе было три улицы:

мастер декоративно-прикладного искусства из г. Махачкала Закарья Канаев и мастерица кубачинской золотой вышивки Патимат Кишова из Дахадаевского района.

В номинации «юное дарование» награду присудили участнице детского фольклорного ансамбля «Солнышко» из Шамильского района Хадиже Кураховой.

В номинации «народный театр» премия вручена руководителю театральной студии «Алые паруса» из г. Избербаш Майтап Шериповой и актрисе народного театра им. М. Чаринова из Новолакского района Айше Джабраиловой.

В номинации «народный музыкальный инструмент» победителями стали художественный руководитель ансамбля народных инструментов из Дербентского

Мазанов из Дербентского района.

Юмористическую сценку Габигат Бутаевой «Эпизод из сельской жизни» представил народный театр имени М. Чаринова из Новолакского района. Интересным был отрывок из спектакля «Навруз» по сказке Ахмедхана Абубакара, представленный образцовой театральной студией «Алые паруса» из г. Избербаш.

Лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Абдулнасир Мазанов считает, что подобные мероприятия – стимул для дальнейшего развития работников культуры. «Душа Дагестана» – возможность демонстрировать свое мастерство не только на республиканском, но и шанс быть услышанным на федеральном уровне. А самое главное для нас, музыкантов – преемственность поколений. А демонстрация народного искусства в социальных



Замминистра культуры-директор РДНТ М.В. Мугадова награждает самого юного лауреата премии Хадижу Курахову, Шамильский район

района Абдулнасир Мазанов и руководитель ансамбля народных инструментов Центра культуры Лакского района Амир Сулейманов.

В концертной части торжественного мероприятия выступили народные хореографические ансамбли «Темирхан-Шура» из Буйнакского района, «Авадан» из Левашинского района, коллективы «Бартукъ» и «Вихлинка» из Кулинского района, ансамбль «Дагбаш» и его детский коллектив-спутник «Солнышко» из Шамильского района, «Акуша» из Акушинского района, группа «Метроном» из Кизлярского района, а также исполнитель народной песни Курбагомед Магомедсадигов из Гунибский района.

Народные мелодии исполнили ансамбли народных инструментов Лакского, Левашинского районов, ашуг Омар Меликов из С.-Стальского района, исполнитель на народных духовых инструментах Абдулнасир

сетях, призвана привлечь молодежь в наши ряды, – отмечает А. Мазанов. В профессии я с 1987 года и мне не безразлично будущее инструментального искусства Дагестана».

В Дагестане сегодня большое значение уделяется поддержке коренных малочисленных народов, языковой культуре, сохранению песенного, музыкального, инструментального, танцевального искусств. На гала-концерте состоялась премьера табасаранского танца в исполнении фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт. Балетмейстер-постановщик – заслуженный артист РД Даудбек Гасанов. Танец у зрителей имел большой успех, этому свидетельствовали благодарные отзывы в социальных сетях КДУ районов и на странице Instagram РДНТ.

Гала-концерт прошел в соответствии с рекомендациями Управления Роспотребнадзора по РД.

# РЕГИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ В СФЕРЕ СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

24 ноября в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова подвели итоги XIX Открытого регионального конкурса визуального творчества «Радуга», V Республиканского конкурса информационной деятельности муниципальных КДУ и центров культуры «Культура-онлайн», II Республиканского конкурса на лучший реализованный проект муниципальных учреждений культурно-досугового типа «Дом культуры. Новый формат», II Республиканского конкурса методической деятельности муниципальных КДУ, центров культуры «Методическая копилка».

## ХІХ ОТКРЫТЫЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ВИЗУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА» 2021 Г.



Ежегодно в конкурсе «Радуга» участвуют видеолюбители из регионов России, государственные и муниципальные телестудии. Фильмы участников конкурса, отражают самобытную народную культуру, традиции, обряды, декоративно-прикладное искусство, современное любительское творчество; рассказывают о людях-хранителях культуры.

В 2021г. для участия в конкурсе «Радуга» были представлены 36 видеофильмов из 15 муниципалитетов: Махачкалы, Кизляра, Дербента, Избербаша, Южно-Сухокумска, Казбековского, Кайтагского, Кизлярского, Табасаранского, Унцукульского, Бабаюртовского, Гумбетовского, Ботлихского, Буйнакского, Сергокалинского районов. Регионы России представили Свердловская область, г. Красноуфимск и Байкаловский район, д. Вязовка. Жюри оценивало видеофильмы в 7-ми номинациях.



Поднос «Лабиринт», 2019г.,  
кожа, тиснение, насечка

Гасан любит подробно рассказывать о технологическом процессе, но на слух уловить все тонкости человеку, не имеющему специальной подготовки, трудно. Это необходимо увидеть воочию, и потому художник с удовольствием проводит мастер-классы. 8 октября в рамках его персональной выставки в Национальной библиотеке состоялся мастер-класс по изготовлению изделий из кожи. Работы экспозиции явились замечательными декорациями для урока народного умельца.

Открыла мероприятие искусствовед, специалист Республиканского дома народного творчества Татьяна Петенина. Она рассказала собравшимся о ремесленных традициях жителей с. Шовкра, уходящих корнями глубоко в прошлое; поведала об интересных страницах биографии Гасана Эфендиева, его жизненном пути и творческих успехах.

После ознакомления с процессом изготовления кожаных изделий, желающие смогли под руководством Г. Эфендиева попробовать свои силы в этом ремесле. Воспитанники и педагоги Детской художественной школы г. Махачкала, Техникума дизайна, экономики и права, а также все желающие изготовили кошельки, обложки для документов, разнообразные поделки. Слушатели смогли за небольшой отрезок времени придумать идею, дизайн, конструкцию и непосредственно воплотить уже руками замысел в изделии.

Вообще в народной культуре очень важна преемственность традиций как главный фактор трансляции профессионального и духовного опыта. Эфендиев это четко осознает и поэтому в его мастерской недавно начали обучаться искусству художественной обработки кожи местные, туралинские мальчишки. Пока их трое, но творческий процесс нельзя поставить на поток, а успехи уже на лицо: первые обложки книг из кожи выполнены вполне достойно.

Сегодня художник находится в расцвете своих творческих сил, в нем нет самодовольства и пресыщенности успехами, он не перестает сомневаться и размышлять. Он пребывает в постоянном творческом поиске и жалеет, что ему не хватает времени, чтобы осуществить все задуманное. А еще не хватает художественного образования. Но никакое профессиональное образование не заменит талант, данный от Бога, и эту одержимость в работе. А значит путь совершенствования мастерства продолжается. И путь этот бесконечен.



Маска из серии "Экспрессия", 2012 г.  
кожа - скальп быка, лепка



"Горец и горянка",  
кожа, лепка



Мастер-класс по изготовлению изделий из кожи

#### Дипломами конкурса награждены:

В номинации «лучший фильм» 1 место разделили Патимат Бурзиева с фильмом «Прогулка над бездной» (РГВК «Дагестан») и Назира Алиева с фильмом «Телепортация с Арсеном Серопяном» (ГТРК «Дагестан»); 2 место – Патимат Магомедова, в/ф «Дети надежды» (ГТРК «Дагестан») и Ахмеднаби Алиев, в/ф «Люди, которые добывают соль» (Ботлихский район); 3 место – Инна Гаджиева, в/ф «Сохранить в себе человека» (г. Махачкала), Набигула Ахмедбириков, в/ф «Жизнь в танце» (Гумбетовский район) и Абдурагимов Камиль, в/ф «Златокузницы села Кубачи» (г. Избербаш).

В номинации «сценарное мастерство»: 1 место разделили Камиль Абдурагимов, в/ф «Златокузницы села Кубачи» (г. Избербаш) и Назира Алиева, в/ф «Телепортация с Арсеном Серопяном» (ГТРК «Дагестан»).

В номинации «режиссерское мастерство» 1 место получила Назира Алиева, фильм «Телепортация с Арсеном Серопяном» (ГТРК «Дагестан»).

В номинации «операторское мастерство» 1 место разделили Инна Гаджиева, в/ф «Сохранить в себе человека» (г. Махачкала), а также Андрей Ибрагимчев и Егор Васильченко, в/ф «Все мое время», (Киностудия «Кадр» (г. Кизляр).

В номинации «лучшая детская/молодежная программа» 1 место получила Наталья Полетаева, в/ф «Краснофимские тайны» (Свердловская область, г. Краснофимск); 2 место – Эмилия Исаева за цикл познавательных видео уроков «Диковинки русской горницы» (Творческое объединение «Традиция» Центра культуры и досуга Кизлярского района); 3 место – Заира Магомедова, в/ф «О той весне» (Кайтагский район).

В номинации «Мой Дагестан» 1 место получила Заира Магомедова в/ф «Кайтаг – край древних традиций» (Кайтагский район)

В номинации «социальные ролики» первой стала Мадина Годжоева, социальный видеоролик «Не уходи» (Унцукульский район).



Победители конкурса визуального творчества «Радуга»

## «КУЛЬТУРА-ОНЛАЙН» В РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ КДУ И ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ

**КУЛЬТУРА**  
**online**  
В РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС  
ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНЫХ КДУ И ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ

Конкурс «Культура-онлайн» проводится с целью: активизации деятельности информационных служб культурно-досуговых учреждений; популяризации в телекоммуникационных, электронных и печатных СМИ этнокультурного наследия, традиций, народных праздников, обрядов, ремесел и промыслов; обмена опытом и создания общедоступной информационной базы деятельности КДУ, развития регионального этнокультурного интернет-пространства.

В конкурсе 2021 г. приняли участие 52 муниципалитета. Более 20 муниципальных центров культуры стали лауреатами в номинациях «веб-сайт», «социальные сети», «печатные и электронные СМИ», «деятельность КДУ в системе АИС» и «Мой Дагестан».



Лауреат конкурса "Культура-онлайн"  
Заира Магомедова, Кайтагский район

Победителями в информационной деятельности стали муниципальные культурно-досуговые учреждения Махачкалы, Хасавюрта, Избербаша, Кизляра, Дагестанских Огней, Южно-Сухокумска, Кайтагского, Кизлярского, Акушинского, Ахтынского, Гумбетовского, Казбековского, Буйнакского, Карабудахкентского, Каякентского, Дахадаевского, Сергокалинского, Тарумовского, Буйнакского районов.



Посетители выставки



Победители Республиканского конкурса информационной деятельности "Культура-онлайн"



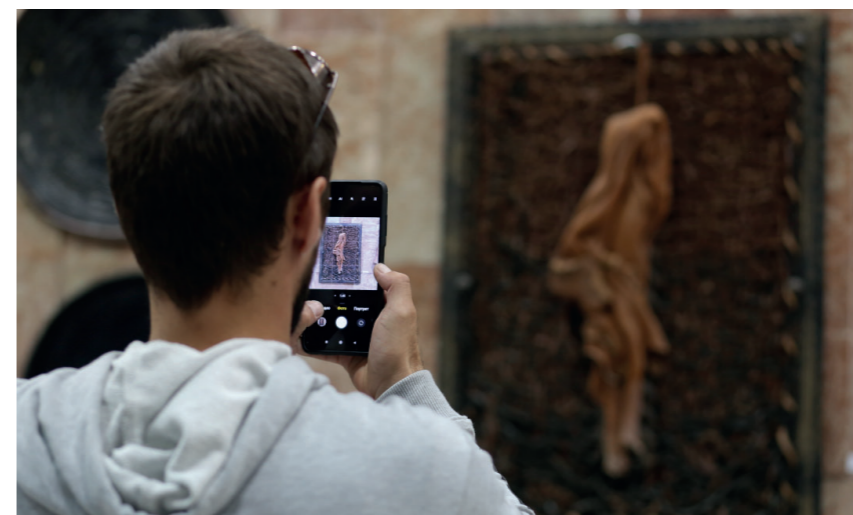
## II РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ ПРОЕКТ МУНИЦИПАЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОГО ТИПА

Конкурс «Дом культуры. Новый формат» проходил в рамках Всероссийского конкурса по 8 номинациям. На конкурс были представлены 45 заявок почти из всех муниципалитетов республики.

Победителями в категории «Проекты, реализованные сельскими культурно-досуговыми учреждениями» были определены:

- в номинации «традиционная культура» победителями стали: лауреаты II степени: Управление культуры, спорта, молодежной политики и туризма Ахтынского района за проект «Праздник весны «Яран-сувар» и Межпоселенческий централизованный культурно – досуговый центр Кизлярского района за проект «Калейдоскоп народного творчества».

Замминистра культуры-директор РДНТ М.В. Мугадова,  
Лауреат I степени в номинации «патриотическое воспитание населения» Мариан Мамаева, Буйнакский район



«Портрет Сальвадора Дали»,  
2017 г., вырезная кожа, лепка

обувных цехах по всему Дагестану и даже за его пределами, но есть среди них один – Гасан Эффендиев, который пошел дальше.

Биография Гасана Чумартовича на первый взгляд кажется вполне типичной для дагестанца, рожденного в горах, однако в его жизни было немало событий и поворотов, свидетельствующих о неординарности личности, о том, что все они были не случайны и воистину «пути Господни неисповедимы».

Родился он в 1974г. в простой горской семье, по линии матери в роду были мастера-кожевники. Видимо от них и унаследовал Гасан любовь и интерес к обработке этого древнейшего на земле материала. Но осознание своего призвания пришло не сразу. Он окончил автодорожный институт, перепробовал множество профессий, в том числе и художественных, был и зубным техником, занимался ювелирным делом, резьбой по камню. В 1998 году переехал в Махачкалу, поступил на работу в обувной цех, позднее открыл свой обувной бизнес. Однако Гасан понимал, что его привлекает творческая работа. Его интересовали пластические возможности

кожи как основы для декоративной работы. Вскоре начал изготавливать декоративные коврики, сумки, сувенирные вещи. Постепенно интерес к коже, ее декоративным качествам усиливался и перешел в настоящую страсть, появилось желание серьезнее изучить свойства материала. Тогда и пришел Гасан на Махачкалинский мясокомбинат в цех по обработке кожаного сырья, где начал изучать весь производственный процесс. В основном Гасан работает с бычьей, реже с козьей кожей – это универсальный материал, обладающий всеми необходимыми качествами для использования в художественных целях.

Материал в его руках пластичен. Его многофигурные скульптурные композиции – танцующие горцы и горянки, свадебная лезгинка, балхарка за гончарным кругом и другие восхищают стилизацией, художник умеет создавать композиции на грани реального и беспредметного, он никогда не имитирует живую природу, его мир – не зеркальное отражение реально существующего, однако конкретный образ всегда угадывается в его произведениях. Порой, чтобы понять замысел автора, надо найти специальный ракурс, особую точку зрения, и тогда открывается образ – монументальный и одновременно глубоко национальный.

Поражает фантазия мастера, его способность угадывать в самом обыкновенном куске кожи будущий образ. Его мышление объемное, трехмерное, он скульптор по своему художественному призванию, наверное, поэтому в его речи часто встречаются слова «лепка, глина, мять» ... Отталкиваясь от традиционных приемов народного ремесла, Гасан Эффендиев со временем приобрел и свои секреты мастерства. Он открыл новые пластические возможности, казалось бы, такого элементарного материала, как кожа, по несколько дней вымачивая ее, а затем буквально лепя руками как глину, потом немного отрезает лишнее, подравнивает – и образ готов.

Его искусство одновременно и традиционное, и современное. И, безусловно, глубоко интеллектуальное.



Гасан Эфендиев, мастер-художник обработки кожи



Композиция «Дагестанский аул», 2018 г., вырезная кожа, лепка

## ГАСАН ЭФЕНДИЕВ – МАСТЕР ИЗ ШОВКРА

29 сентября в Махачкале состоялось открытие персональной выставки «Гасан Эфендиев – мастер из Шовкра», организованной Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества при поддержке Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова.

Более 50 экспонатов было представлено в экспозиции. Это скульптура малых форм, панно, предметы утвари и интерьера, модели аулов, оклады книг, выполненные из кожи крупного рогатого скота. Отдельного внимания заслуживают маски, которые отражают эмоциональные состояния человека.

Выставка собрала большое количество почитателей таланта художника. Гасана Эфендиева пришли поздравить коллеги-художники, преподаватели и воспитанники школ искусств, студенты Дагестанского художественного училища им. Джемала, постоянные зрители выставочных проектов РДНТ, СМИ. Открыла мероприятие зам. министра культуры РД – директор РДНТ Марита Мугадова. «Сегодня у нас еще одна выставка в рамках Республиканского проекта «Самородки», который проходит с 2013 года и включил более 30 персональных и групповых показов. Это очень символично, что сам проект открывался именно выставкой Гасана Эфендиева, и сегодня мы вновь возвращаемся к нашему мастеру. С каким прекрасным вдохновением он работает, столько теплоты и образности в его творениях, и мне кажется, что Гасану очень многое хочется сказать этому миру посредством того материала, который он избрал для своих работ», – сказала М. Мугадова.

Гасан Эфендиев художник-новатор, работающий на стыке двух направлений, как изобразительного, так и декоративно-прикладного искусства, раздвигающий границы каждого из них, проявляя при этом яркую фантазию и креатив. Он единственный в Дагестане мастер, работающий в сфере художественной

обработки кожи. Эфендиев выставлялся за пределами республики, о его творчестве писали журналисты и арт-критики, вышло несколько телепередач, неоднократно принимал участие в групповых выставках, организуемых РДНТ, были и персональные, причем, первая состоялась в 2013 г. именно в рамках проекта «Самородки».

В 2012 году на Международной выставке в Калуге «Ярмарка ремесел» его творческими работами заинтересовались специалисты из Казахстана, Мадагаскара, Боливии. Многие утверждают, что ничего подобного нет не только в России, но возможно, и во всем мире. Интерес к творчеству мастера проявили известный дагестанский модельер Вера Агошкина, и искусствовед, галерист Джамия Дагирова, в 2014г. организовавшая в Первой галерее (г. Каспийск) показ его работ.

Художественный руководитель Московского государственного академического камерного музыкального театра им. Б. Покровского Олег Михайлов утверждает, что маски Гасана Эфендиева – совершенно уникальное явление в прикладном искусстве, что это настоящий бренд Дагестана, который следует продвигать в мировое культурное пространство, что они обязательно вызовут интерес в Японии и других странах, где уже много веков существует театр масок, культура карнавала.

Вообще, с лакским селением Шовкра в Дагестане издавна связано представление о кожевенном промысле. Из поколения в поколение здесь занимались шорным делом, изготовлением обуви, ремней и поясов, чехлов для ружей, пороховниц и т.п. Сегодня традиционное ремесло в селении практически исчезло, однако, генетическая память – удивительная вещь, которая может давать поразительные плоды самым непредсказуемым образом. Потомки мастеров-шовкринцев работают сегодня в многочисленных

Лауреат I степени: Управление культуры Ботлихского района за проект «Традиционный обряд с. Кванхидатли «Люди, которые добывают соль»;

- в номинации «народное творчество» победил Центр традиционной культуры народов России МО «Село Цияб-Ичичали» Хасавюртовского района за проект «Театр – селу»;

- в номинации «работа с молодежью, волонтерами» дипломом награжден Центр традиционной культуры народов России с. Хоточ Гунибского района за проект «Хоточ: новое поколение»;

- в номинации «народные художественные промыслы» лауреатами стали: III степени - Центр культуры и досуга администрации МО «Сельсовет Унцукульский» Унцукульского района за проект «Унцукульская насечка»; II степени - Центр традиционной культуры народов России МО «Село Цияб-Ичичали» Хасавюртовского района за проект «Мастерская лудильщика Умара Шейхова». I степени - Центр традиционной культуры с. Александрия Кизлярского района за проект «Посиделки – не безделки».

Победители в категории «проекты, реализованные районными культурно-досуговыми учреждениями»:

- в номинации «традиционная культура» лауреатом III степени стал Отдел культуры, спорта, молодежной политики и туризма Хивского района за проект «Праздник весны «Эбельцан»; лауреатом II степени - Управление культуры Ботлихского района за проект «Фестиваль традиционной культуры и фольклора «Андийская бурка»; лауреатами I степени - Центр традиционной культуры народов России «Кайтаги» Кайтагского района за проект «Этнодвор» и Центр традиционной культуры Кулинского района за проект «Фестиваль традиционной культуры «Наследие»;

- в номинации «народное творчество» дипломом лауреата III степени наградили: Центр традиционной культуры народов России Ахвахского района за проект «Фестиваль этнокультуры «Тархо»; дипломом лауреата II степени - Центр традиционной культуры народов России «Кайтаги» Кайтагского района за проект «Талисман»; лауреатом I степени - Межпоселенческий культурно-досуговый центр Сергокалинского района за проект «Фестиваль семейного художественного творчества «Семья Дагестана»;

- в номинации «работа с молодежью, волонтерами» дипломом наградили

Центр традиционной культуры «Кайтаги» Кайтагского района за проект «Новое поколение».

- в номинации «народные художественные промыслы» лауреатами стали: III степени - Культурно-досуговый центр Гунибского района за проект «Мой край родной – моя мастеровая»; II степени - Центр культуры, молодежной политики, спорта, туризма и Центральная библиотечная система Лакского района за проект студия «Золотых дел мастера»; I степени - Управление культуры, молодежной политики и туризма Акушинского района за проект «Мой край родной – моя мастеровая» и Центр традиционной культуры «Кайтаги» Кайтагского района за проект «Шедер народного искусства – Кайтагская вышивка: возрождение и сохранение»;

- в номинации «патриотическое воспитание населения» лауреатом II степени стал: Тарумовский межпоселенческий Центр культуры и досуга Тарумовского района за проект «Патриотическое воспитание населения»; лауреатом I степени - Управление культуры Буйнакского района за фестиваль «Традиции и обряды моего народа».

Победителями в категории «Проекты, реализованные городскими культурно-досуговыми учреждениями» учреждены:

- в номинации «традиционная культура» лауреатом III степени стал Центр традиционной культуры народов России г. Каспийск за проект «Традиционная культура в мультимедийном пространстве»; лауреатом I степени - городской Дворец культуры г. Избербаш за проект «Детско-юношеская этно-студия «Адат»;

- в номинации «народное творчество» лауреатом II степени стал Городской центр культуры г. Южно-Сухокумск за проект «Фестиваль народного творчества «Мой народ – моя гордость!»; лауреатом I степени - Центр традиционной культуры народов России г. Кизляр за проект «Народное гуляние «Широкая наша Масленица»;

- в номинации «Антитеррор» дипломом лауреата II степени получил коллектив Управления культуры г. Дагестанские Огни за проект «Антитеррористический форум «Вместе против террора»; лауреатами I степени стали - Управление культуры г. Махачкала за проект «Дагестан – без терроризма» и Отдел культуры, туризма и молодежной политики Администрации ГО «Город Кизилюрт» за проект

«Антитеррор»;

- в номинации «работа с молодежью» победили Управление культуры г. Махачкала за «Молодежный проект «Волонтеры будущего» и городской Дворец культуры г. Избербаш за проект «Город наш и мы хозяева в нем»;

- в номинации «профилактика наркомании» лауреатом III степени стал Центр культуры, досуга и библиотечного обслуживания г. Буйнакск за проект «Мы против наркотиков»; лауреатом II степени: Управление культуры г. Махачкала за проект «Профилактика наркомании в подростковой среде»; лауреат I степени - Управление культуры г. Дагестанские Огни за проект «Антинаркотический форум «Жить. Любить. Верить»;

- в номинации «патриотическое воспитание населения» победил городской Дворец культуры им. К.М.Алескерова, г. Избербаш за проект «Встречи поколений».



Лауреаты конкурса «Дом культуры – новый формат»



## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

### II РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ КДУ, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ



Целью конкурса «Методическая копилка» является совершенствование деятельности любительских объединений, действующих на базе клубных учреждений республики; совершенствование организации досуга населения; выявление лучшего опыта работы методических служб КДУ; повышение статуса и профессионального имиджа методиста культурно-досуговой сферы; обмен опытом.

На участие в конкурсе в 2021 г. было подано 28 заявок из 18 муниципалитетов. Жюри оценивало работы по критериям: новизна, актуальность в выборе той или иной тематики и материала; оригинальность преподнесения материала; освоение новых форм методических наработок на практике в ходе проведения мероприятия; степень вовлеченности населения в мероприятие; профессионализм, систематизация, учет национально-региональных особенностей в работе методической службы; сохранение, изучение и популяризации в работе нематериального культурного наследия.

- в номинации «издательская деятельность и печатная продукция» лучшими стали Эмилия Исаева – методист МЦКД Кизлярского района, Саидат Шейхова – методист филиала ЦТКНР, с. Цияб-Ичичали Хасавюртовского района, Любовь Назарова – мастерица женского рукоделия ЦТКНР Тарумовского района;

- в номинации «повышение квалификации муниципальных методических работников» победителями стали Патимат Гитиномагомедова – заведующая художественно-постановочной частью отдела культуры Унцукульского района, Вазирова Маржахан – заведующая ЦТКНР с. Боташурт Хасавюртовского района;

композитором Мазагибом Шариповым, принесшее им известность и любовь слушателей. Аншлаги не вскружили певице голову, наоборот, она стала еще избирательнее в подборе репертуара. Ни одной песни у нее не было случайной. Для вокального исполнения она брала только те, где музыка и текст отвечали ее строгому вкусу, или те, что написаны народом и прошли проверку временем.

Она сотрудничала с эстрадным коллективом, симфоническим и народным оркестром Дома радио. Но все же запомнилась она народными песнями, аккомпанементом которых выступал ее бубен. Негромкий бубен и большой диапазон голоса, бархатный тембр, вдумчивое содержание песен, манера пения, присущая только ей, снижали певице необычайную популярность. На концертах Дандамаевой яблоку негде было упасть, причем их посещали представители всех народов Дагестана.

Характеризует певицу на пике своей популярности фрагмент из книги Жанны Абуевой «Дагестанская сага»: «... На свадьбу пришла Марьям Дандамаева, известная лакская певица, чей голос покорила всех дагестанцев, независимо от национальности. Песни Марьям были лиричны и грустны. В ее глубоких зеленых глазах, казалось, застыла вся ее прошлая, настоящая и будущая драма... Бутаевы попросили Марьям выступить на свадьбе их старшего сына, полагая, что ее пение доставит огромное удовольствие всем гостям, а певице – заработок. Однако Дандамаева, наотрез отказалась от денег. Когда она начала петь, гости разом притихли. Марьям, приблизившись к столу новобрачных и глядя на Марьяшу, пела своим неповторимым, необычайно проникновенным голосом, и глаза ее излучали такое тепло и такую грусть, что Марьяша, не в силах оторваться, смотрела зачарованно на эту красивую женщину, внезапно охваченная тревогой и смутным ощущением трагизма... Когда, спустя некоторое время, певица трагически погибла, Дагестан был потрясен...».

В 1975 году замолчал бубен Марьям. Ей было 39 лет. Со дня смерти Дандамаевой прошло уже 46 лет, но до сих пор, не только взрослое поколение с восторгом и восхищением вспоминает ее удивительный голос, искренние песни, но и молодые интересуются ее творческой жизнью.

В 2011 году по инициативе Союза музыкантов Дагестана в Махачкале открыта мемориальная доска на доме, где жила Марьям Дандамаева. В 2016 году мемориальная доска открыта и на родине певицы – в селе Шахува. В селе Кумух Лакского района именем певицы названа школа искусств. Песни из ее репертуара с эстрады звучат в исполнении современных популярных исполнителей. Имя и творческое наследие легендарной певицы живы, ее любят, и бережно хранят память о ней.

Одним из свидетельств этого стал конкурс исполнителей народной лакской песни имени заслуженной артистки ДАССР Марьям Дандамаевой, который прошел в этом году, 16 июня, в Центре культуры с. Кумух. Мероприятие было организовано Министерством культуры

Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества совместно с Администрацией района.

Выступления участников оценивало компетентное жюри, в состав которого вошли: композитор, председатель Союза композиторов Дагестана, Рамазан Фаталиев, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, пианист Хан Баширов, заслуженный деятель искусств Республики Дагестан, композитор Аскерхан Аскерханов.

Песни о любви, о Родине, об отчужденности звучали со сцены Центра культуры. Мелодичные голоса участников рассказывали о сокровенном.



Подводя итоги члены жюри вспомнили Марьям Дандамаеву, ее творческий путь и становление, студенческие годы, ведь каждый из них лично был знаком с легендарной певицей. Они также отметили достойный уровень исполнительского мастерства участников конкурса.

Дипломами лауреата I степени были награждены Шамсият Какваева (Лакский район), Магад Гудов (Кулинский район), лауреатами II степени стали Мариян Магомедова (Кулинский район), Родна Гасанова (Новолакский район). Дипломы лауреатов III степени получили Марьям Джамалудинова и Патимат Юсупова (Лакский район).

Зал с благодарностью подпевал им и той, чей голос стал легендой, а добрая память жива в народе и сейчас.

## В ПЕСНЯХ ЗАСЛУЖЕННОЙ АРТИСТКИ ДАССР МАРЬЯМ ДАНДАМАЕВОЙ ДУША НАРОДА



**«Для вас поет Марьям!»** – объявляло в свою бытность Дагестанское радио. Именно так, с ударением на первом слоге до сих пор произносятся это прекрасное библейское имя лакцы. «Поет Марьям!» – и все знают – это она. Жизнь Марьям Дандамаевой была недолгой, но творчество осталось непревзойденным образцом в певческом искусстве. Ее имя вписано в историю музыкальной культуры республики.

Марьям родилась 28 августа 1936 года в крестьянской семье в селе Шахува Лакского района. Путь ее был далеко не безоблачным. Трудное детство, детдом, который спас от, мягко говоря, несной жизни, позволил проявиться ее коммуникативному характеру. Она пела с раннего возраста, активно участвовала в музыкальных вечерах. Затем было культпросветучилище. В 1964 году поступила в Дагестанский государственный педагогический университет на музыкальный факультет. К этому времени ее уже хорошо знали в Лакском районе и в Махачкале. Ее полюбили сразу. Ее романтический голос был чем-то новым, непривычным, подкупало все – и тембр, и свежесть, и непохожесть ни на кого. И искренность. Говорили: *«Поет девушка, как соловей. Словно не она рождает эти прелестные звуки, а ее душа».*

Широкую известность певица Марьям Дандамаева получила благодаря Дагестанскому радио и телевидению. Об этом периоде вспоминает журналист Марияна Шавлукова: «Старшеклассницей я любила слушать часовую передачу на лакском языке по дагестанскому радио. И однажды я испытала потрясение. Звучал новый, непривычный, прекрасный голос. Я никак не могла дожидаться, пока родители вернутся с работы, чтобы сообщить им, что у нас появилась новая прекрасная певица. И она, наверное, будет так же знаменита, как Сапигат Османова (обожаемая тогда лакцами певица и актриса).

О Марьям Дандамаевой заговорили, как о явлении. В концертах по заявкам не только лакцы просили передать ее песню. Каждое выступление певицы на телевидении, радио становилось событием. Она

исполняла как народные, так и авторские песни. Секрет популярности заключался в ее уникальных вокальных способностях: большой диапазон голоса, звучащий красиво и мягко, необыкновенная четкость и внятность подачи текста песен. Голос Марьям Дандамаевой прекрасно звучал в любой аудитории и без микрофонов, которыми она пользовалась в редких случаях. Она участвовала в концертах самого высокого уровня. Была лауреатом многих всесоюзных конкурсов. Певица ответственно относилась к концертам в большом зале, на поле перед колхозниками, в горах перед чабанами.

При всей своей популярности она оставалась открытым и простым человеком. Дандамаева была знатоком и тонким ценителем дагестанской народной музыки. Ее мечтой было открытие отделения исполнителей народных песен при культпросветучилище, в котором она работала. Марьям собрала образцы песенного фольклора, консультировалась с композиторами и певцами, научными работниками дагестанского филиала Академии наук.

Композитор Рамазан Фаталиев вспоминает: «Песни ее доходили до глубины души каждого слушателя. Она была душой своего народа, исполняя песни высокого качества и музыкального вкуса. В сердце каждого из нас есть своя Марьям Дандамаева. У меня она связана с детством. Мне посчастливилось видеть ее на концерте живьем. Это было в Буйнакске, и надо сказать, что желающих попасть на этот концерт было много. Сейчас мало где увидишь поющих вживую на концертах артистов, а в те годы люди ходили именно послушать живой и трепетный голос Марьям Дандамаевой. Я на всю жизнь запомнил ее облик – такой романтический. Песни ее покоряли всех от велика до мала. Голос ее проникал в душу любого человека, на ее концертах нельзя было встретить равнодушных людей. Песня – душа человека, а Марьям Дандамаева – душа лакского народа».

Многие композиторы писали вокальные сочинения специально для Марьям. Особая страница в ее творчестве – сотрудничество с

– в номинации «современные информационные ресурсы» лучшими стали Айна Назарова – культорганизатор ЦТКНР г. Кизляра, Елена Ремизова – методист МКДЦ Тарумоского района, Светлана Дунаевская – специалист по методике клубной работы ЦТКНР Кизлярского района;

– в номинации «формирование электронного муниципального реестра объектов нематериального культурного наследия» победили Заира Магомедова – ведущий специалист ЦТКНР «Кайтаги» Кайтагского района, Ольга Сидоренко – руководитель театральной студии МЦКД Кизлярского района, Мариян Мамаева – старший методист МКУ «Управление культуры Буйнакского района», Сабина Сайпулаева – специалист по методике клубной работы Управления культуры МО «Ботлихский район»;

– в номинации «лучший проект» стали Айна Назарова

– культорганизатор ЦТКНР г. Кизляра, Ольга Сидоренко – руководитель театральной студии МЦКД Кизлярского района.

Жюри конкурса за активную тематическую работу в рамках 100-летия образования ДАССР вручила специальные дипломы Гюльнаре Акаевой – методисту ЦТКНР г. Каспийска, Сефижат Наврузбековой – методисту РКДЦ Хивского района, Джаннет Мусаевой – заведующей филиалом ЦТКНР с. Ботаюрт Хасавюртовского района, Марьям Темаевой – заведующей филиалом ЦТКНР с. Нурадилово Хасавюртовского района, Майсарат Алихановой – методисту филиала Дома культуры с. Сулевкент Хасавюртовского района.

Призеры всех региональных конкурсов были награждены дипломами Министерства культуры РД и памятными подарками.



1. Лауреат в номинации «формирование электронного муниципального реестра объектов нематериального культурного наследия» Ольга Сидоренко, Кизлярский район
2. Лауреат в номинации «издательская деятельность и печатная продукция» Любовь Назарова, Тарумовский район
3. Победители Республиканского конкурса «Методическая копилка» 2021 г.

## СОЛЯНЫЙ ПРОМЫСЕЛ В с. КВАНХИДАТЛЬ БОТЛИХСКОГО РАЙОНА



В Ботлихском районе Дагестана расположено древнее село Кванхидатль, жители которого сотни лет добывают пищевую соль, промывая песок из местных минеральных источников. Жители окрестных сел называют кванхидатлинцев людьми, которые добывают соль. За каждой семьей был закреплен свой участок, полностью обеспечивающий ее потребности в соли. Кванхидатлинская соль славилась далеко за пределами Дагестана. Ее продавали в соседние регионы: Чечню, Азербайджан, Грузию. Часто соль выменивали на одежду, продукты и другие, необходимые в домашнем обиходе предметы. Солью же кванхидатлинцы оплачивали когда-то и налоги.

Старейшие уроженцы села Кванхидатль вспоминают, что в конце XIX — начале XX веков в соседнем Инхело тоже стали добывать соль. Предысторией добычи соли его жителями стало решение, принятое имамом Шамилем во избежание кровной мести. Это случилось после того, как житель села Кванхидатль, стороживший местный лес, убил пастуха из Инхело. Поскольку жители соседних сел всегда имели близкое родство, то неминуемо должна была начаться кровная вражда. И вот тогда-то Шамиль часть соляных участков передал инхелинцам, дабы избежать кровной мести. Но со временем соседи из Инхело по разным причинам, отчасти из-за отсутствия удобной дороги, прекратили добычу соли. Надельщики вернулись к прежним хозяевам. Участки выкупались или в качестве приданого передавались невестам, выходившим замуж в Кванхидатль.

В 40-е годы XX века жители Кванхидатли были выселены в Чечню, а село, как населенный пункт, было

ликвидировано. Всё же люди надеялись вернуться домой, и, чтобы соляные источники не пришли в запустение, кванхидатлинцы поручили свои участки родственникам и друзьям из соседнего села Инхело. Лишь в 1958 году, когда жители Кванхидатля стали возвращаться в родное село, исконный промысел в селе возродился.

Долгий перерыв в добыче соли наступил и в 70-е годы прошлого века, когда сельчане работали в колхозах. В те годы многие мужчины уезжали за лучшей долей - на заработки в города. Добыча соли стала почти исключительно женской работой, поэтому массовой добычи уже не было, она стала невыгодной. Постоянно работали лишь на нескольких участках, при необходимости передавая их друг другу. Брошенные участки ветшали и рушились, что привело к почти полному исчезновению промысловой традиции. Сейчас тут трудятся всего несколько семей.

Самая опытная из живущих в селе солеваров — Хадиджат Шахбанова, ей более 80 лет. Из-за возраста и проблем со здоровьем она уже не работает, но обучила навыкам добычи соли не только своих домочадцев, а также многих сельчан моложе себя. А секретов в этом деле достаточно: как достичь нужной концентрации солевого раствора, как правильно выпаривать его на мангале, как распределять под мангалом огонь и др.

Самая молодая среди солеваров села 29-летняя Забихат Давлатова.

12 лет назад она вышла замуж и переехала из Астрахани в Кванхидатль. После того, как подросли дети, Забихат стала осваивать традиционный промысел. Другая солеварка Батули, как и многие другие, в



Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД

слабослышащих детей выступили: Умужаган Гаджиева — участница образцового детско-юношеского ансамбля танца «Дети Кавказа» ДШИ №2; Диана Салахова и Имам Меджидов — солисты детского хореографического ансамбля «Горцы» ДШИ №3; трио участниц ансамбля танца «Дети Кавказа» ДШИ №2; Шамиль Магомедов, воспитанник Центра детского творчества; хореографический ансамбль «Радуга-Престиж» ДШИ №2; Амина Аюбова — солистка ансамбля «Горцы» ДШИ №3.

2 декабря в Республиканском детском желудочно-кишечном санатории «Журавлик» состоялся концерт с участием народного хора русской песни

«Волна», а также юных артистов из Махачкалы: Надии Османовой — солистки вокальной группы «Камерата» ДШИ №8; Бурлият Магомедовой — солистки детского хореографического ансамбля «Радуга-Престиж»; учениц ДШИ №5 — Камилы Исмаиловой, Нурият Оруджевой, Изы Магомедовой и лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана», солистки Детской филармонии Управления культуры Алины Барановой.

3 декабря в Республиканском реабилитационном центре для несовершеннолетних «Надежда» в программе концерта выступили: вокальная группа «Гармония» ДШИ №6; Махач Гаирбеков и Разина Гаджиева, Айшат Ильясова — солисты образцового детско-юношеского хореографического ансамбля «Дети Кавказа»; Диана Магомедова и Фатима Гасаналиева — солистки вокальной группы «Гармония»



Нурият Оруджева, ученица ДШИ №5, г. Махачкала



Народный артист РД Рашид Багатаев с юными зрителями



Вокальная группа «Гармония» ДШИ №6, г. Махачкала



Образцовый фольклорный ансамбль «Лукоморье» ДШИ №3, г. Махачкала

ДШИ №6; народный хор русской песни «Волна», образцовый фольклорный ансамбль «Лукоморье».

Мероприятия прошли в теплой дружественной обстановке и не оставили равнодушными ни одного зрителя. Артисты тепло поздравили присутствующих, пожелали здоровья, счастья, процветания, благополучия им и их близким. В завершении каждого концерта звучала лезгинка, танцевали все — и артисты, и юные зрители, и сотрудники социальных центров. Люди с ограниченными возможностями по здоровью — не инвалиды. Они ограничены физически, но не душевно. Эта категория людей и есть самая сильная и мужественная, которая показывает как надо любить жизнь, бороться, творить и создавать. Каждому участнику форума-фестиваля были вручены дипломы Республиканского дома народного творчества МК РД за вклад в социализацию людей с ограниченными возможностями.





## ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ МЕЖДУНАРОДНОМУ ДНЮ ИНВАЛИДОВ

В календаре знаменательных дней есть очень важная дата – это День добра, любви и милосердия, и посвящен он тем людям, кто ограничен физически, но безграничен щедростью души. С 1 по 3 декабря состоялись мероприятия в социальных учреждениях г.Махачкала, посвященные Международному дню инвалидов, в рамках форума-фестиваля «Возьмемся за руки, друзья!». Форум организован Министерством культуры РД, Министерством труда и социального развития РД, Республиканским домом народного творчества совместно с Администрацией и Управлением культуры г.Махачкала.

участие в жизни общества. День инвалида не отмечен как праздник, а скорее как напоминание ... Напоминание о том, что среди нас живут особенные люди. Напоминание о том, что мы должны быть терпимее, внимательнее к людям, которые не такие, как все. Серия концертов форума-фестиваля «Возьмемся за руки, друзья!» была насыщенной и интересной. Под громкие аплодисменты звучали песни о добре, любви и дружбе, были исполнены зажигательные танцы. Слова благодарности артистам звучали не только от воспитанников, но и от педагогов и медицинских персоналов.



Солисты хореографического ансамбля «Горцы» ДШИ №3 Диана Салахова и Имам Меджидов, г.Махачкала



Воспитанники Школы-интерната для слабослышащих детей

Международный день инвалидов отмечается во всем мире ежегодно 3 декабря в соответствии с резолюцией 47/3 Генеральной Ассамблеи от 14 октября 1992 года с целью повышения осведомленности и мобилизации, поддержки важных вопросов, касающихся включения людей-инвалидов, как в общественные структуры, так и в процессы развития. Он направлен на привлечение внимания мировой общественности к проблемам, которые не позволяют людям с ограниченными возможностями здоровья жить полноценно и спокойно, на отстаивание их интересов, защиту прав и достоинства.

В этот день традиционно Республиканский дом народного творчества проводит выездные концертные программы в социально-коррекционных учреждениях. Проводятся они для того, чтобы поддержать этих людей, обеспечить им полноценное и равноправное

Главными целями и задачами форума-фестиваля являются: социализация людей с ограниченными возможностями здоровья; раскрытие их художественных способностей и творческого потенциала, приобщение детей к традиционной культуре, народному художественному творчеству; нравственно-патриотическое и духовное воспитание; организация досуга детей – инвалидов, повышение их исполнительского мастерства.

Участниками мероприятий стали творческие коллективы и исполнители детских школ искусств №№ 5, 6, 8 и Детской филармонии Управления культуры г.Махачкалы. Артисты очень волновались, ведь для многих это был дебют. Зрители отнеслись к выступлениям с большим вниманием, интересом и поддержкой.

1 декабря в программе концерта в специальной (коррекционной) школе-интернат II вида для

Работники соляного промысла



12 лет пришла помогать родственникам, а сейчас профессионально занимается добычей соли.

Обычно процесс добычи соли длится с мая по сентябрь, до наступления холодов и дождей. Во многих местах вдоль русла реки сложены дрова. Их собирают весной в марте-апреле, когда во время половодья дрова приносит течением, и раскладывают сушить на берегу. В окрестных садах и в лесу рубят сухостой. Солевары стараются запастись дровами сразу на целый год и ждут тепла.

Так как весь процесс происходит на открытом воздухе, к добыче соли приступают, когда устанавливается достаточно жаркая погода, в этом случае соль быстрее просыхает. Из солевого источника в деревянные кадушки набирается вода, в которой замешивают ил из горной реки. Вода из деревянных коробов сцеживается через ил в другую ёмкость. Ил оставляют просушиваться на солнце и снова заливают водой. И так по несколько раз, чтобы получить более концентрированный солевой раствор. Концентрация раствора определяется на вкус. Готовый раствор разливают в небольшие ведра. Раньше концентрат для выпаривания носили домой в специальных бурдюках, изготовленных из козьих шкур





мехом наружу, и мужчины в специальных котлах, которые имелись в каждом дворе, выпаривали соль.

Сейчас илистый песок слоями раскладывают по берегу реки. После того, как он пролежит несколько дней на солнце, песок становится комковатым, а маленькие крупинки соли блестят на солнце. Женщины собирают песок в большой короб, вновь заливают его водой из того же источника, чтоб растворить соль. Соленый концентрат мутный, ему надо дать отстояться. Затем воду аккуратно, чтоб не смешать чистый солевой раствор с осадком, сливают в небольшие ведра и несут для выпаривания под специальный навес, где установлен мангал из камня с большим противнем, вмещающим до пяти ведер солевого концентрата.

Под мангалом разводят огонь. Доливать и перемешивать раствор нельзя. Через три-четыре часа соль практически готова. Ее складывают в большие плетеные корзины и дают стечь остатку воды, а после досушивают под открытым небом. Хранится готовая соль под пленкой на воздухе. Дома ее можно хранить, как и любую другую. Главное - в сухом помещении. Местные считают, что кванхидатлинская соль особенно хороша для приготовления колбас и сушеного мяса. Кроме кулинарии её используют и для выделки шкур. Готовый продукт реализуют в своем селе. Цену определяют старейшины, она может достигать до нескольких сотен рублей.



Алигаджиева – шайтан. Роли хозяев праздника, супружеской четы Магомеда и Патимат, исполнили Магомедсагид Аминтазаев и Патимат Гусейнова. Все вместе они создали слаженный творческий коллектив, которому, несмотря на условность действия, удалось воссоздать дух и атмосферу народного праздника. Главная цель реконструкции этнического действия – актуализация народных культурных традиций, поддержка интереса населения к истории, фольклору, самобытной и уникальной празднично-обрядовой культуре; популяризация национального художественного наследия.

«Я выражаю всем самодеятельным актерам и жителям с. Ботлих, принявшим участие в постановке, свою благодарность и восхищение. Мы сегодня на сцене были единой творческой командой и смогли передать зрителям энергетику и дух народного праздника. Важно еще и то, что в обрядовой постановке особое место, бесспорно, занимает воспитательная сторона и ненавязчивое приобщение юных артистов к традициям народа», - отметил режиссер Магомед Дудуев.

Реализация проекта позволит получить не только практический опыт сохранения и реконструкции народных праздников, но будет способствовать также аналитическому исследованию, публичному представлению и популяризации обрядово-праздничных представлений и их транслированию в ходе проведения массово-зрелищных мероприятий: фестивалей, конкурсов и других творческих проектов. Подобные проекты несут и просветительскую миссию: сохраняют культурное наследие, расширяют кругозор детей и молодежи и способствуют развитию преемственности в области национальной культуры, формированию ответственности за культурное наследие своего народа и уважительному отношению к культуре других.



Его маска представляет голову крупного животного, напоминающую лошадь. Роли распределяются между молодыми мужчинами. Наиболее почетной считается роль волка. На роль Квидили приглашают взрослого мужчину, который пользуется в селе особым уважением. Все ряженые на празднике остаются инкогнито и не произносят ни слова, объясняются жестами или через мальчишек. За день до праздника в селе появляются 3–4 переодетых в волков юношей в сопровождении детей. Они призывают односельчан готовиться к празднику.

достаточно свободно по отношению к зрителям.

В разгар праздника в селе появляется Квидили. Он желает всем собравшимся благополучного года, хорошего урожая. Затем оглашается список провинившихся в чем-либо сельчан. Боци по приказу Квидили волокут их к речке и опускают по колени в воду. Одновременно называются имена жителей, отличившихся трудом и добрыми делами. Каждому из них вручается хлеб-иг.

К полудню участники собираются вокруг Квидили



Персонажи праздника



Иг – ритуальный хлеб в форме бублика

Вечером накануне праздника женщины начинают печь иги. Наутро в сопровождении мальчиков ряженые обходят село и из каждого дома берут по одному игу. После завершения сбора шест-гири с игби находится под охраной мальчиков, а боци присоединяются к общему праздничному веселью в центре села. Поскольку в костюмах и масках молодежь неузнаваема для односельчан, то это позволяет им вести себя

и имитируют его убиение. Считается, что общая идея жертвоприношений и дарений – это желание добиться плодородия земли и плодовитости скота. Дары и жертвы должны были способствовать процветанию общины, обеспечить будущий урожай.

Обрядовый праздник Игби является частью культурно-исторического наследия не только Дагестана, но и России. По словам жителей с. Шаитли традиций проведения обряда старались придерживаться даже во время вынужденного переселения в ЧИАССР в 1944 году. Переселенцы шили маски, пекли хлебцы-игби из кукурузной муки за неимением пшеничной и старались ежегодно проводить обрядовый праздник.

В художественно-постановочную группу вошли актеры Аварского государственного музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы Магомед Дудуев – режиссер-постановщик и Магомедсайгид Аминтазаев – сорежиссер; художественный руководитель Управления культуры Ботлихского района Шахрутдин Газимагомедов – хореограф-постановщик. В театрализованной постановке приняли участие более 50 человек. Среди них не только артисты-любители муниципального народного театра, но и участники фольклорно-хореографического ансамбля «Ботлих» и местные школьники. Роли главных персонажей в театрализованной постановке исполнили: Муса Асланбеков – Квидили; Шахрутдин Газимагомедов, Абдурахман Гусенов, Лабазан Магомедов, Нугай Ильясов – «лесные» люди-цихек жекту; Нурмагомед Гаджишалапов, Асият Абдулаева, Магомедкамиль Гусенов, Ахмеднаби Омаров – боци-волки; Магомед Гитинов – дровосек, Руслан Гаджиев – доктор, Патимат



## «ТЕМИРХАН-ШУРА»

НАРОДНЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ИЗ БУЙНАКСКОГО РАЙОНА



Трудолюбие, раскрывающее таланты, творчество, постоянное движение вперед и умение работать в команде – основные слагаемые успеха ансамбля народного танца «Темирхан-Шура» из Буйнакского района.

Его история началась в 2006 году. С первого своего выступления творческий коллектив стал визитной карточкой Буйнакского района и считается одним из лучших муниципальных хореографических ансамблей республики. С момента своего создания по сей день ансамбль «Темирхан-Шура» работает с одной главной целью – сохранение и популяризация танцев народов Дагестана, включая традиционный, национальный аутентичный костюм. В 2008 году ансамблю за большой вклад в развитие хореографического искусства, за высокий уровень исполнительского мастерства, активную работу по сохранению и развитию культур народов Дагестана было присвоено почетное звание «народный».

У истоков создания танцевального коллектива стояли опытные наставники Камила Казиева и Азамат Алиев. С 2019 года руководителем является Аминат Гамзатова. С 2010 года она была солисткой данного ансамбля, затем балетмейстером. Творчество определило ее судьбу –

вот уже 12 лет она не видит своей жизни без этой работы. Под началом Аминат Исмаиловны была открыта студия – спутник для детей. Помимо популяризации дагестанского хореографического искусства ею последовательно и целенаправленно проводится работа, направленная на духовное, патриотическое, интернациональное воспитание подрастающего поколения, приобщение к лучшим образцам национальной культуры.

Сегодня ансамбль народного танца «Темирхан-Шура» – это 25 артистов балета в возрасте от 16 до 25 лет, сплоченные атмосферой дружбы, теплотой и взаимопонимания. Несмотря на то, что коллектив еще молод он имеет свои традиции – вместе празднуют дни рождения, чествуют родителей участников ансамбля на День матери и 23 февраля и торжественный прием в ансамбль новых членов коллектива. Это одна большая семья. «Темирхан-Шура» привлек к искусству танца сотни молодых людей, вырастил целую плеяду настоящих профессионалов, которые сегодня работают в учреждениях культуры и образования, некоторые достигли значимых успехов в хореографии, участвуют в профессиональных ансамблях Дагестана. В коллектив молодежь приходит не только, чтобы приобрести гордую осанку, легкую походку, прекрасную фигуру, получить



Ритуальный хлеб в форме бублика – иг

направленность практически не осознается носителями традиции, хотя достаточно очевидна. В последнее время под влиянием ислама многие элементы этого обрядового действия забыты.

Название праздника связано с особым ритуальным хлебом в форме бублика – на дидайском языке «иг». Игби – множественная форма этого слова. К празднику Игби готовились задолго. В течение года подмечались хорошие и плохие поступки односельчан. За полтора-два месяца начинали шить костюмы, готовить маски. Игби отмечали в первое воскресенье февраля.

Местные жители считали, что в этот день впервые лучи солнца достигают склонов горы, возвышающейся над селом. Это предвещало скорый конец зимы и наступление весны.

Главными персонажами праздника являются волки (боци), лесные люди (цисек жекты), шайтан (черт). Представление может дополняться, например, доктором, скелетом и т. д. Центральной фигурой праздника является Квидили (Хъвидили).



Квидили – один из главных героев праздника "Игби"

канату, подняли этот вид своеобразного ремесла в ранг высокого искусства. Этот вид искусства сохраняется и сегодня: в с. Цовкра-1 на базе местной школы работает студия канатоходцев.

Праздничные мероприятия завершились концертом, на котором выступили фольклорные, вокальные, инструментальные, хореографические коллективы и известные исполнители из районов республики: «Агул», «Акуша», «Унцукуль», «Ботлих», «Кази – Кумух», «Гергебиль»; солистка-исполнительница народных песен Айшат Баширханова. Истоки народной культуры, словно живые родники, и сегодня подпитывают сердца и души людей, облагораживая их.



## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА ОБЯДОВОГО ПРАЗДНИКА СЕРЕДИНЫ ЗИМЫ

29 октября народный драматический коллектив Ботлихского района Республики Дагестан представил театрализованную постановку этнического праздника Игби. Реконструкция была осуществлена в рамках гранта президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства. Проект был реализован при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества, Управления культуры Ботлихского

Участниками художественно-творческих проектов «Наследие» и «Пагъламан» стали около 300 человек, из них молодежи – более 100, дети – в 21 коллективе. Участники были награждены дипломами Министерства культуры Республики Дагестан.

XXII Республиканский фестиваль фольклора и традиционной культуры «Наследие» закончился, оставив в сердцах зрителей яркие неизгладимые впечатления, которые подпитывают каждого человека, не дают прерваться тонкой нити, связывающей его с не одним поколением народа.

района с привлечением специалистов по фольклору, искусствоведов, деятелей культуры и искусства; представителей творческих союзов музыкантов; актеров Аварского государственного музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы.

Праздник Игби входил в цикл весенних календарных обрядов и традиционно проводился в начале февраля в селе Шаитли с участием всех жителей. Праздник претерпел достаточно много изменений, стал более развлекательным, а его календарная и хозяйственная

психологическую разгрузку, но и сделать танец стилем жизни, возможность проявить свои способности, развить свой талант, найти друзей и себя.

На протяжении своего существования ансамбль накопил богатый репертуар. Концертные программы «Темирхан-Шуры» отличаются высоким уровнем исполнительского мастерства, художественного вкуса, удачно сохраненными традициями народной хореографии, молодым задором, увлеченностью и любовью к искусству народного танца. Каждая хореографическая композиция знакомит зрителя с оригинальной, самобытной особенностью каждого народа Дагестана, ее историей, обычаями, культурой.

Основа репертуара – танцы народов Дагестана, но не только. С успехом зрители встречают также и грузинский, чеченский, осетинский, русский танцы. В их концертной программе много разнохарактерных народных и стилизованных танцев и композиций, отражающих особенности многонациональной культуры Дагестана, колоритных народных праздников и обрядов.

Коллектив ансамбля «Темирхан-Шура» поддерживает благотворительные мероприятия для людей с ограниченными возможностями, тем самым воодушевляя их на преодоление недуга. Во время летних каникул танцоры систематически выезжают с концертами в летние оздоровительные лагеря и населенные пункты района.

Ансамбль принимает участие во всех культурных

мероприятиях,

проводимых в Буйнакском

районе,

Дагестане,

России и за

пределами

страны. В 2007

г. коллектив

стал лауреатом

и завоевал Гран-при

XV Международного

конкурса-фестиваля

хореографических

коллективов «Единство

России», который проходил

в г. Москва. В 2008

году стал лауреатом и

обладателем Гран-при

XX Международного

фестиваля культуры

и искусства

«Катибим

Фестиваль» г.

Стамбул (Турция).

В том же году

получил диплом

Международного фестиваля

«Мир в радуге культур» в г.

Грозный и Международного

фестиваля «Звездочка Адыгеи»

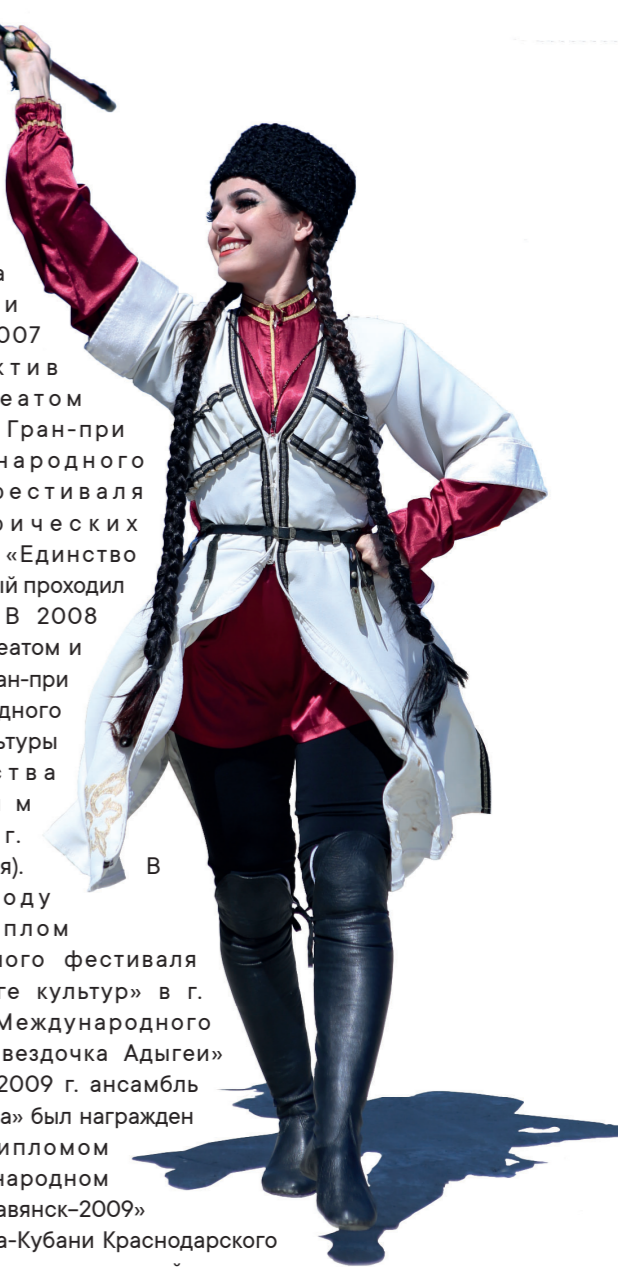
г. Майкоп. В 2009 г. ансамбль

«Темирхан-Шура» был награжден

Почетным дипломом

на VI Международном

фестивале «Славянск-2009»





культуры народов Северного Кавказа в г. Владикавказ. Ансамбль победитель Первого республиканского телевизионного проекта «Первый шаг» в номинации «народная хореография». Принимал участие в Днях Дагестанской молодежи в Азербайджане. «Темирхан-Шура» ежегодно участвует в дагестанском движении народной культуры: международных фестивалях «Горцы» и «Каспий - берега дружбы», Республиканском конкурсе народного танца памяти Джамалутдина Муслимова.

Помимо замечательных танцев интерес зрителей к выступлениям артистов привлекают и костюмы. Хореография, музыка и костюм – это компоненты, которые только в единстве и могут составить то, что называется искусством танца. Руководитель и артисты проводят много времени по изучению истории костюма, его народных корней, технологии создания. Отправной точкой для вдохновения часто служат эскизы художника Николая Лакова, который в 30-е года XX века объездил с экспедицией многие районы Дагестана и создал цикл работ, в которых запечатлены образы артистов народных ансамблей и танцующих в национальной одежде дагестанцев. В 1958 году Лаков становится главным художником ансамбля «Лезгинка», в котором проработал до 1962 года. В это время художник создает серию сценических костюмов для ансамбля, а также великолепную хореографическую серию «Танцы народов Дагестана».

На выступлениях народного



свой фольклорный коллектив, который выступает в ежегодном региональном фестивале «Наследие», ставшим культурным брендом муниципалитета. Главная миссия этого художественно-творческого проекта – сохранение и популяризация национальной культуры, традиций хождения по канату, преемственности в передаче художественного опыта и приобщение молодежи к культуре своего народа.

В этом году участниками народных праздников стали творческие коллективы Акушинского, Агульского, Унцукульского, Ботлихского, Ахвахского, Гергебильского, Лакского районов, а также республиканская школа циркового искусства им. К. Курбанова г. Дагестанские Огни. Открыл программу заместитель главы МО «Кулинский район» Анатолий Давдиев. Он поприветствовал всех участников, жителей и гостей района, поздравил с праздником и отметил, что проведение подобных мероприятий играет важную роль в воспитании подрастающего поколения и развитии добрососедских отношений между народами республики.

На живописной поляне перед Центром традиционной культуры с. Вачи расположились подворья 14 сел района: Хайхи, Цыйша, Цовкра-1,



Гаджиева Райганат, солистка КДЦ, Кулинский район



Фольклорный ансамбль «Вихлинка» с. Вихри, Кулинский район

Цовкра-2, Кая, Сукиях, Хосрех, Вихли, Вачи, Сумбатль, Кани, Хайми, Кули, Цущар. Гостеприимные хозяева майданов предлагали попробовать блюда национальной кухни, а народные умельцы проводили для всех желающих мастер-классы по изготовлению обуви, традиционных сундуков, ковроткачеству, молотбе зерна на ручных жерновах; обработке овечьих шкур, шерсти, изготовлению ниток и др.

Исполнительские искусства, промыслы и ремесла лакцев, проживающих в Кулинском районе, представили 14 творческих коллективов и студия канатоходцев «Цовкра-1». Участники фольклорных коллективов представили некоторые, уже почти забытые, обрядовые действия: укладывание ребёнка в люльку, сватовство, приход невесты в дом жениха, первый выход новобрачной к роднику и др. Старейший фольклорный ансамбль «Вихлинка» исполнил уникальный танец жителей села Вихли,

который является основой репертуара коллектива. Примечательно, что в каждом фольклорном ансамбле вместе со взрослыми танцуют и поют дети в национальных костюмах, с малых лет впитывая культуру и традиции своего народа.

Ярким и захватывающим стало выступление канатоходцев села Цовкра-1. Они покорили зрителей своим бесстрашием и ловкостью, а веселый ряженый в маске козла, непрменный персонаж всех выступлений канатоходцев, успевал забегать во все подворья и забавлять зрителей и участников своими шутками. Канатоходец Камиль Мамаев выступил с головокружительными трюками на канате без страховки. Традиции этого своеобразного и рискованного искусства хранят в с. Цовкра-1 уже 300 лет. Село давно известно своими виртуозами-канатоходцами. В 30-х годах прошлого столетия они, покорив не только Россию, но страны Европы и Азии искусством хождения по



# Наследие

## XXII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

VIII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК КАНАТОХОДЦЕВ «ПАГЪЛАМАН» ИМ. НАРОДНЫХ АРТИСТОВ РСФСР Р. АБАКАРОВА И Я. ГАДЖИКУРБАНОВА



Ирина Каллаева и Абдул Сутаев с. Кая, Кулинский район

28 сентября в селе Вачи Кулинского района прошли традиционные региональные праздники фольклора и циркового искусства, организованные Министерством культуры Дагестана, Республиканским домом народного творчества, муниципальным образованием «Кулинский район». Фестивали прошли ярко и самобытно, а село Вачи выбрано было не случайно. Вачи – родина народного поэта Дагестана Сугури Увайсова, многих самодельных художников – Башира Увайсова, Гаджи, Ибрагима и Загиди Сунгуровых и др.

В Кулинском районе сохранению фольклорного наследия и народного творчества во всем его жанровом многообразии – музыкальном, хореографическом, вокальном, уделяется не меньшее внимание, чем основным отраслям сельского хозяйства, которым традиционно занимаются жители района, где всегда существовал более традиционный быт, складывающийся веками, преобладали более устойчивые, передающиеся из поколения в поколение формы хозяйствования и досуга, художественные ремесла, архаичные обряды, более ярко выраженная потребность сохранения культурного кода нации. Это один из немногих муниципальных образований в Дагестане. Здесь сохранились аутентичные исполнительские искусства и фольклорные истоки лакского народного творчества. В каждом селе есть



Камиль Мамаев - канатоходец из с.Цовкра-1, Кулинский район



Подворье с. Цовкра -1, Кулинский район



танцевального ансамбля «Темирхан-Шура» из Буйнакского района иногда создается впечатление, что артисты вышли из рисунков знаменитого художника Лакова – их лица святятся от того, что занимаются любимым делом. Благодаря верности и преданности

народному искусству жизнь коллектива продолжается и воплощается в новых постановках. Стабильный состав ансамбля, его стремление к самосовершенствованию, вселяют веру в дальнейшую, успешную творческую судьбу.





## ЖАРКИЙ ОГОНЬ И ПЫЛКОЕ ПЛАМЯ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «КАРЛЫГАШ»

Любовь к танцам прививается в Дагестане с малых лет – вслед за первыми шагами ребенок проделывает танцевальные движения. И именно талантливые дети-танцоры вызывают наибольший восторг у зрителей. Каждое выступление образцового детского хореографического ансамбля «Карлыгаш» (в переводе с ногайского – «ласточка») – жаркий огонь и пылкое пламя. Несмотря на небольшую историю (творческий коллектив создан в 2012 году) «Карлыгаш» является одним из лучших детских ансамблей республики.

Это коллектив-спутник государственного Ногайского фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай», функционирует на базе Центра народного творчества и культурного развития с.Терекли-Мектеб. Сегодня «Карлыгаш» неперенный участник республиканских, межрегиональных и международных фестивалей, праздников, проводимых в республике. Уже через год после своего создания юные танцоры дебютировали на международной сцене на фестивале фольклора в Турции. За десять лет они представляли танцевальную культуру ногайцев на праздновании Дня Конституции РД; юбилейных мероприятиях, посвященных 160-летию г. Махачкала, международных фестивалей «Горцы», «Каспий – берега дружбы», «Цамаури»; фестивалей детского художественного творчества «Маленькие горцы», «Энемжая», «Серпантин дружбы», «Дети гор» и мн.др. В 2019 г. ансамбль повторил свой успех на Международном детском фестивале «Турк дуньясы», проходившем в Турции, г. Стамбул. В том же году детскому хореографическому ансамблю «Карлыгаш» было присвоено звание народного (образцового) коллектива любительского художественного творчества.

Успех – это систематические репетиции и кропотливый труд хореографов. Ансамблю повезло, им руководили настоящие энтузиасты, опытные

наставники – заслуженный работник культуры РД, заслуженная артистка КЧР Яхьи Кудайбердиева, выпускники Астраханской консерватории Кельдимурат Куруптурсунов и Артур Межитов, с первых репетиций балетмейстером-постановщиком работала Альмира Тунгатарова. С 2014 г. по сегодняшний день заслуженная артистка РД Альмира Орашовна Тунгатарова является руководителем этого детского коллектива. Она много сил и времени отдает изучению богатого хореографического наследия ногайской культуры. Именно ею были поставлены широко известные хореографические композиции Государственного фольклорно-этнографического ансамбля «Айланай», такие как «Домбыра», «Хан Ногай», «Катар каз», «Батыры» и многие другие. В составе этого прославленного коллектива Тунгатарова объездила всю Россию, неоднократно выступала за рубежом – в Турции, Венгрии, Грузии, Азербайджане.

В детском коллективе, помимо известных своих хореографических композиций, она поставила фольклорно-обрядовые танцы «Ак шалув», «Ногай кийгиз», «Айланай», «Ор-теке», «Катар каз»; приветственный танец «Карлыгаш». Кроме народной ногайской хореографии в репертуаре коллектива есть чеченский, осетинский, аварский, даргинский танцы, а также попури танцев народов Дагестана «Мой Дагестан» и «Танец Дружбы». В последнее время большой популярностью на выступлениях «Карлыгаша» пользуются вокально-хореографические постановки «Айданак», «Степь ногайская», «Ногай кызлар».

В составе ансамбля «Карлыгаш» более 60 танцоров от 5 до 17 лет. Многие из них планируют связать в будущем свою профессиональную деятельность с хореографией. Некоторые воспитанники детского коллектива сегодня продолжают свою танцевальную

деятельность в государственном фольклорно-этнографическом ансамбле «Айланай».

Новый виток в творчестве произошел, когда в коллектив пришла юная талантливая исполнительница народных песен Роза Колебаева. Она начала петь с четырех лет, участвуя в мероприятиях детского сада. Ее голос гармонично сочетается со многими хореографическими постановками ансамбля «Карлыгаш». Талант молодой артистки был отмечен в 2020 году премией Правительства РД «Душа Дагестана».

Каждый номер в исполнении детей – это история и самобытная культура ногайского народа, выраженная музыкальными и хореографическими средствами. Это органичный сплав национальных инструментов и костюма, который способствует освоению традиций национальной культуры.

Женские костюмы ансамбля разнообразны и состоят из традиционных штанов – устал и рубахи с воротником – стойкой, дополняются безрукавкой кыспа и высокой шапочкой текебоьрк. Все украшено этническим орнаментом и серебряными ювелирными изделиями.

Юные артисты понимают ответственность перед зрителем, для них настоящее счастье слышать аплодисменты. Но дети любят и репетиционный процесс. Четыре раза в неделю они спешат в зал. Начинаются занятия с классики, разминки, а затем идут репетиции. Но не только хореографическое искусство в центре внимания. Здесь атмосфера большой семьи. Дружно они отмечают праздники, дни рождения, вместе с родителями устраивают тематические вечера. Тут все про красоту и танец. В ансамбле учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, при необходимости педагог помогает раскрыть творческий потенциал. Альмира Орашовна утверждает: «Наш труд с лихвой окупается, когда слышишь аплодисменты зрителей, когда учащиеся и их родители благодарят за терпение, доброжелательность к детям и неустанный, каждодневный труд по воспитанию любви к искусству, к культуре и истории своей Родины».

