

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**



**«ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА  
НАРОДОВ ДАГЕСТАНА»**

**Репертуарно-методический сборник, посвященный Году театра,  
в помощь народным театрам КДУ, центров культуры**

**Махачкала 2019**

**«Давние и богатые традиции творчества, великие театральные, художественные, балетные и музыкальные школы – это, безусловно, наше национальное достояние. Здесь Россия неизменно занимает прочные, если не сказать лидирующие, позиции».**

**В.В. Путин**

**«Народы Дагестана создали уникальную национальную культуру, сохранили замечательные традиции. Впитывая достижения цивилизаций Востока и Запада, Дагестан стал древнейшим на территории Российской Федерации центром распространения христианства, ислама, иудаизма. Черпая вдохновение в народной культуре, в мелодике родной речи дагестанские поэты и писатели, художники и музыканты обогащают отечественную и мировую культуру».**

**В.А. Васильев**

**(Из поздравления с Днем дагестанской культуры и языков)**

## Уважаемые коллеги!

*В Год театра Республиканский Дом народного творчества МК РД предлагает КДУ, центрам культуры сценарии обрядовой культуры народов Дагестана, которые вы можете использовать в постановках на подмостках своего народного театра.*

*Как правило, в основе театрального искусства лежит обрядовая культура. У каждого народа есть свои обычаи и духовные ценности, поэтому традиции Дагестана очень разнообразны, но при этом в них проявляется некоторая схожесть.*

*Большое значение имеют **трудовые обряды**, которые определяют качество жизни сельского жителя. Так, например, в день весеннего равноденствия в Дагестане проходят праздничные мероприятия по случаю праздника Новруз-байрам, во многих селах отмечают "праздник первой борозды". Исторически сложилось так, что календарный год у народов Дагестана начинался весной, к этому дню готовились ритуальные блюда, накрывались праздничные столы.*

*Обряд встречи весны естественным образом совпадает с началом весенних полевых работ, поэтому он есть в культурном багаже всех народов Дагестана. Правда, у некоторых из них он существует под другим названием. Но как бы он ни назывался – «Новруз-байрам», «Яран сувар», «Праздник первой борозды», «Оц бай!» или «Эбелцан» - это один и тот же обряд, обряд встречи весны и связанных с ее приходом полевых, сельскохозяйственных работ. В силу определенных причин, разные народы Дагестана выделяют в этом празднике собственные индивидуальные элементы: южные народы предаются радости в связи с приходом весны, встречая ее песнями, плясками, поздравлениями и угощениями друг друга и т.п. Народы, проживающие в горах, больше уделяют внимания весенне-полевым работам, у них ключевым моментом является проложение первой борозды, закладка будущего богатого урожая. У аварцев праздник встречи весны проходил в то же самое время, что и у других народов Дагестана – в третьей декаде марта. В это время в горах бывает еще холодно, но уже просматриваются первые признаки весны: подлинней бывает день... потеплей солнце... повеселей на душе...*

*Главное действо этого праздника называется «Оц бай!», что переводится, как «Запрягай быка!», то есть готовься к весенне-полевым работам.*

*«Новруз-байрам» называется еще "праздником весны" или "праздником первой борозды". Кульминация праздника наступает вечером, когда начинается древний обряд очищения огнем: люди разжигают костры, и прыгают через пламя, оставляя, по преданию, все болезни и беды в прошлом году. По народному поверью, ритуальный огонь «Новруза» очищал тело и душу от болезней, сглаза и скверных мыслей. Причем костры жгут не только в селах. Во многих городах Дагестана, в том числе и в Махачкале, в этот день дети с утра собирают доски и ветки, чтобы вечером разжечь у себя во дворе костры.*

*Важное место в национальных обычаях занимают **семейно-бытовые традиции** народов Дагестана. Судя, по некоторым сведениям, (куда входят, прежде всего, записи этнографов и историков, изучавших кавказские традиции), в древние времена, до принятия ислама, горцы придерживались правил матриархата. Об этом, в частности, сообщил исследователь Расул Магомедов. Согласно его записям, в свадебный день подружки невесты в некоторых местностях могли хлестать крапивой всех встречных мужчин и подшучивать над ними. Профессор Магомедов на основании этого обычая делает вывод, что эта местная традиция сохранилась с периода матриархата и отражала полновластную роль женщины в доме.*

*Самой почитаемой традицией дагестанских народов является, конечно же, гостеприимство. Об этом сложено немало стихов и песен. С гостеприимством переплетены обычаи куначества, поскольку первое часто переходило во второе. Дагестанский дом всегда полон гостей. Каким бы ни был гость, он принимается с почестями, как долгожданный.*

*Народные традиции Дагестана предписывают принять с почестями даже незнакомого человека, если он оказался во дворе дома. До сих пор существуют определенные правила относительно того, как принимать гостей. Хозяева обязаны быть внимательными и благожелательными по отношению к гостю, выполнять его желания.*

## ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

---

*Происхождение праздника Новруз-байрам, который с особенным энтузиазмом отмечают преимущественно народы южного Дагестана, связывают с зороастризмом, так как практически все народы, проживающие на нынешней территории республики, ранее поклонялись огню.*

*По обычаю, перед наступлением праздника необходимо навести порядок в доме и приготовить праздничную пищу и сладости. В день Новруза принято ходить друг к другу с поздравлениями в гости.*

*В 2009 году «Новруз-байрам» объявлен ЮНЕСКО Международным праздником как нематериальное культурное наследие человечества. «Новруз» символизирует на Востоке окончание зимы, обновление и пробуждение природы.*

*Таким образом, традиции продолжают свое существование, передаваясь новым поколениям, - от старших к детям.*

### СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «НОВРУЗ-БАЙРАМ» ДЛЯ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ ДАГЕСТАНА

На сцену выходят ведущие – мужчина и женщина.

**Ведущий:** - Добрый день, дорогие друзья!

**Ведущая:** - Здравствуйте!

**Ведущий:** - Сегодня мы представим вашему вниманию праздник «Новруз-байрам» в исполнении народных театров Дагестана. Происходя из одного корня и одного источника, этот праздник распространился по всему Востоку, в том числе и в Дагестане. Но с течением времени каждый народ придал ему свои краски и особенности. И все эти нюансы, заботливо сохраненные нашими народами, предстанут перед вами во всей своей красе.

**Ведущая:** - Дорогие друзья, вы знаете, что народы Дагестана сохранили в своей памяти множество обрядов, обрядовых праздненств и действий. Некоторые из них празднуются нашими народностями и по сей день. Некоторые подзабыты и восстанавливаются, реконструируются – энтузиастами совместно со специалистами РДНТ МК РД, которые направляют свою деятельность на сохранение и развитие народных праздников и обрядов, и они занимают в культурной жизни республики все более заметное и почетное место.

Словом, обряд, обрядовый праздник остается важным элементом культурной жизни дагестанских сел и городов. А благодаря общим усилиям, направленным на сохранение и развитие народных праздников и обрядов, они

**Ведущий:** - Обряды дагестанских народов столь же многообразны, сколь и сами эти народы. Но, как сказала моя коллега, даже схожие по происхождению праздники имеют свои неповторимые черты и оттенки. Подчернем, что эти черты не заслоняют и сходств, единств, уходящих в глубь веков просьб, молений и обещаний, обращенных в Матери-природе.

**Ведущая:** - Одним из таких обрядов является «Новруз-байрам»! Это древнейший земледельческий праздник, его происхождение связано с возникновением земледельческого календаря. Считается, что этому празднику более трех тысяч лет! В 2009 году «Новруз-байрам» объявлен ЮНЕСКО Международным праздником, как нематериальное культурное наследие человечества. Этот древний праздник символизирует на Востоке окончание зимы, обновление и пробуждение природы.

**Ведущий:** - Обряд встречи весны естественным образом совпадает с началом весенних полевых работ. Поэтому он есть в культурном багаже всех

народов Дагестана. Правда, у некоторых из них он существует под другим названием. Но как бы он ни назывался – «Новруз-байрам», «Яран сувар», «Праздник первой борозды», «Оц бай!» или «Эбелцан» – это один и тот же обряд, обряд встречи весны и связанных с ее приходом полевых, сельскохозяйственных работ.

**Ведущий:** - Сегодня мы представим зрителям панораму «Новруз-байрама», варианты, вариации этого праздника, принятые у разных народов Дагестана. Мы уверены, что это не только доставит вам удовольствие, но и обогатит знанием и пониманием особенностей, сходств и различий дагестанских культур, получивших свое выражение в области обрядов и обрядовых праздненств.

## **«ОЦ БАЙ!» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У АВАРЦЕВ**

На сцену выходит **мангуш (глашатай)**. Держа ладони у рта для лучшей слышимости, он кричит: - Эй, люди! Сельчане! Выходите все на площадь. Начинается праздник первой запашки, «Оц бай!». Выходите все, собирайтесь!

На сцену с разных сторон выходят люди. У некоторых в руках блюда с угощениями. Люди переглядываются, приветствуют и поздравляют друг друга. По одежде видно, что некоторые из них городские, выходцы из села, приехавшие на праздник первой борозды. У всех радостное приподнятое настроение. Среди собравшихся много детей. На середину выходит Главный пахарь.

**Главный пахарь:** - Ассалам алейкум, дорогие односельчане и гости нашего села! Как хорошо, что нас так много – небесам будет легче нас услышать...

**Голос из толпы:** ... - и увидеть!

**ГП:** - Верно – и увидеть! Долго мы ждали этого дня, когда земля смягчится под теплыми лучами Солнца, и мы сможем взяться за плуг и провести первую борозду, и кинуть в нее первые зерна, чтобы осенью они проросли богатым урожаем, обеспечили нам запасы на весь год, с верхом заполнили наши закрома и амбары.

Толпа восклицает: - Иншаллах! Да будет так, как сказал наш Главный пахарь!

Раздается музыка, пение. Все хлопают, танцуют, поют.

Главный пахарь выводит на середину сцены главных участников этого праздника – быков. Их рога по традиции украшены лентами, специальным хлебом в форме большого бублика (гур). Между собравшимися ходят женщины с глиняными кувшинами, наполненными бузой, и угощают желающих этим вкусным и полезным напитком.

Пахарь красит рога быков белой глиной, смазывает жиром. Надевает шубу шерстью наружу, косматую папаху, чтобы земля дала обильные всходы, была хлебобродной. Затем шествие во главе с Главным пахарем, погоняющим запряжённых в плуг быков, направляется на окраину села (за кулисы). То, что там происходит, мы узнаем из рассказа глашатая.

**Мангуш:** - О-о, как уверенно ведет борозду наш главный пахарь! Как ловко он управляет быками! Жители села бросают в борозду зерна, а детвора комья земли, что, по поверью, помогает земле принести богатый урожай! Взрослые и дети забрасывают пахаря снежками, комьями глины, измельченной соломой или сеном, обливают водой, приговаривая: «Да пойдут дожди вот так! Да будет богатый урожай!». Главный пахарь не остался перед ними в долгу: он бросает им горстями конфеты и сладости, чтобы жизнь у них была сладкая и сытая.

После того, как пахарь провел две-три борозды собравшиеся произносят совместную молитву о ниспослании доброго урожая.

За кулисами слышится молитва.

Затем шествие возвращается в село. На специально подготовленном месте начинаются спортивные состязания: метание камней, перетягивание каната, борьба и др.

Проводятся скачки (передается через стук бегущих коней за кулисами).

Победителей состязаний награждает сам Главный пахарь: он вручает им символическое знамя из платка и круглый ритуальный хлеб.

В завершение исполняются народные танцы и песни.

## **«ХІЕБЛА БЕРИ» ПРАЗДНИК ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ У ДАРГИНЦЕВ**

Годекан. Несколько аксакалов обсуждают проведение праздника первой борозды.

**Первый:** - Как быстро летит время! Вроде бы, только вчера отмечали мы праздник первой борозды, а уже опять пришла весна, и опять нам надо выбрать пахаря для прокладки новой первой борозды. Ну, кого предложите? Кому вручим рог в этом году?

**Второй:** - Русские говорят: от добра добра не ищут. В прошлом году отлично справился с этим делом наш товарищ Амирхан. Не зря прошлый год у нас был такой урожайный. Это с его легкой руки! К тому же, как требует обычай, он хороший работник, добрый хозяин, дом у него – полная чаша, вся семья работающая. Пускай он и в этот раз возьмет на себя этот «груз». А, как вы думаете, аксакалы?

**Остальные:** - Правильно говоришь! Зачем кого-то искать, если есть такой пахарь, как Амирхан?

**Первый:** - Ну, как, Амирхан, согласен ты снова послужить джамаату, проложить первую борозду?

**Амирхан:** - Как я могу отказаться, если меня просят такие уважаемые люди, как вы?! Конечно, согласен!

**Первый** (вручая рог): - Тогда – на, держи рог главного пахаря! Ты его заслужил.

Амирхан берет рог и уходит за кулисы. Вскоре он возвращается назад. На нем вывернутая наизнанку шуба. Косматая папаха. Посох. С разных сторон выходят люди разных возрастов. Они шумно приветствуют его. Хлопают по плечу, по спине. Во главе этой процессии Амирхан идет на поле, где его ждут уже запряженные в плуг быки. Процессия, которая следовала за пахарем, обливает его водой, кидает в него комьями глины, навозом; мажет лицо грязью, засыпает глину за ворот, в карманы, штаны; угощает его медом, а затем заставляет съесть кусочек глины. Пахарь смиренно переносит все эти ритуальные действия и жесты. Он не имеет права обижаться. Подойдя к упряжке с быками, Амирхан берется за плуг и начинается проводка первой борозды. Пришедшая с ним процессия при этом поднимает шумное веселье; некоторые произносят молитвы и заклинания, прося у небес хорошего приплода для скота, благополучных полевых работ, богатого урожая, детей. Пример:

Обратимся к нашим пашням  
С обращением всегдашним:  
Пусть дадут нам урожай,  
С верхом, с горкой, через край!  
Что с небес падет обильно,  
Пусть намочит нас несильно!  
А что выйдет из земли

Будет виднол издали!

После того, как первая борозда проведена, начинается обряд спуска, скатывания баранок по склону горы – «Х1урегари». Обряд этот проводили легкие на руку люди. Они спускали баранки по склону, произнося такое заклинание:

Баранка, катись, катись!/  
Куропатка, порхай, порхай./  
Баранке пусть вода достанется,  
Пашни у пахаря да урожай дадут!

Если при скатывании баранки разламывались на куски, то это, по народному поверью, считалось предзнаменованием будущего богатому урожаю. Внизу дети подбирали куски баранок и делали между собой.

По завершении этого обряда молодежь начинала различные спортивные состязания и игры. Победителям вручали разные хлебцы и баранки. Затем проводили скачки. Занявший первое место всадник получал в награду серп и право первым начать жатву в наступившем году. В финале праздника собравшиеся совместно исполняли народные песни и танцы.

### **«ИНТНИЛ ХЬХЬУ» ОБРЯД ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛАКЦЕВ**

**Картина первая.** На сцену торопливо выходит Старейшина. Увидев пылающий костер, застывает на месте.

**Старейшина:** - Вах! Я собирался звать народ для сбора хвороста и соломы на Интнил хьхьу, а он уже горит! Кто его разжег, интересно? А-а, не важно! Кто бы это ни сделал – он сделал доброе дело!

Мне остается только прочесть заклинания и объявить начало праздника.

В зале гаснет свет. На освещенную сцену выходят ряженые, молодежь в масках козлов.

**Старейшина:** - Бисмиллагъи рах1мани рах1им!"

Недуги да сгорят в огне!  
Но пусть он сил добавит мне!  
Пусть он, пылая, принесет,  
Нам самый урожайный год!

Все повторяют его слова. Поздравляют друг друга. И начинают прыжки через костер. По три раза. Ряженые и молодежь развлекают людей, гоняются за детьми, кувыркаются. Старейшина приглашает певиц исполнить песню в честь нового года (девушки хором исполняют старинную лакскую песню "Барча хьуннав"). Потом старейшина объявляет коллективный танец в честь нового года, приглашает людей из зала танцевать.

По окончании танца натягивается канат на сцене и исполняются акробатические номера и танец на канате.

Затем приглашаются на сцену из зрительного зала молодые люди и устраиваются соревнования по перетягиванию каната, изображая борьбу весны и зимы.

**Старейшина** (глядя в сторону горы): - Пошли, пошли, покатались вниз огненные колеса! О-о, какая красота! Какое зрелище! (На заднике видеоряд катящихся огненных колес).



Внезапно за сценой раздаются ружейные выстрелы в честь победы тепла над холодом, Весны над Зимой. На сцену выходят две женщины с кастрюлями, в которых каша из семи 7 видов твердых продуктов – (фасоли, гороха, конских бобов, кукурузы, ячменя, кусков сушеного мяса и сыгуча "хъхъахъхъари" - так называется каша). Они угощают ею зрителей. В это время на сцену выходят дети с ритуальным хлебом – чуреком в форме голов лошади, коровы козла с вдавленными в него орехами, изюмом, яйцами, финиками, урюком, кусочками сушеного вареного мяса. Дети нараспев один за другим произносят песенку о барта – ритуальном хлебе:

- Новый барта всем на зависть  
Этот хлеб всем, всем на зависть!

Да умрет жена шамхала,  
Этим хлебом запасаясь!

(Ва барта мяш, мяш,  
Цусса барта мяш, мяш,  
Цу шамхаллул щар дирча...)

Другой мальчик произносит:

- Эта барта на зависть,  
Корыто барта на зависть,  
Чтобы просеять небо, золотое сито на зависть,  
Чтобы копать землю, серебряная мотыга на зависть.  
Девять козлят в Цудахар,  
Вязанку хвороста в Балхар.

(Ва барта мяш,  
Урци барта мяш,  
Ссав кIукIин мусил кIурчIлу мяш,  
Аьрци диххан, арцул ккацца мяш,  
УрчIва цIуку Цахъарав,  
Циннарал къар Бархъарав).

Дети раздают кусочки барта находящимся на сцене.

Девушки окружают взрослую женщину и просят пойти выкопать им корни дурмана, гъуми – для гадания: выйдут ли они в этом году замуж? Другие девушки просят для гадания обручальные кольца у взрослых.

Гаснет свет. Освещена только сцена. На ней – одни девушки. Они приносят медный котел, переворачивают его вверх дном. Одна из девушек забирается на котел, закрывает глаза и бросает железный ключ вверх и назад. И идет в ту сторону, куда упал ключ. Раздается крик осла или лай собаки. Ей говорят: "Нет, в этом году к тебе не придут сваты". Затем то же повторяет другая девушка. В этот раз раздается крик петуха или радостный смех ребенка. Все поздравляют ее и женщины говорят: "Да будет удача! Да будут сваты в скором времени! Да будет суждено быть тебе хозяйкой в хорошем доме! Да будет у тебя завидный муж!"

Вновь освещена только сцена. На ней стоит старейшина. Он поздравляет зрителей в зале с наступлением весны и приглашает всех на улицу, где разводится настоящий костер. Зрители и участники ансамбля прыгают через костер, стреляют из ружей, запускают ракетки. Все радуются, веселятся, поздравляют друг друга с весной.

Исполняя народные песни и танцы, все участники праздника направляются на улицу, к общему костру.

## «ЯРАН СУВАР» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛЕЗГИН

**Ведущий:** - Южные народы Дагестана встречали наступление весны немного иначе.

**Ведущая:** - Утром 21 марта возле речки собирались несколько женщин. Они наклонялись к воде и, водая по ней рукой, приговаривали: «Наступает новый год,/Он появится вот-вот!/Все плохое уходи,/Все хорошее приди!/. . . Затем они шли на площадь посредине села, где старейшины разжигали большой костер.

**Картина первая. Площадь. Скопление людей, среди которых один выделяется своим возрастом – это старейшина. Перед костром – накрытые столы.**

**Старейшина:** - Ассаламу алейкум, дорогие сельчане! Сегодня у нас радостный день: мы встречаем весну! А поможет нам в этом, как всегда, костер. Хворост уже собран. Керосин имеется. Приступаем.

Несколько мужчин с разных сторон поджигают хворост, кизяк, другие пригодные для костра материалы. Собравшиеся начинают прыгать через костер по три раза, приговаривая: «Забери огонь все хвори, /Забери печаль и горе!/Дай здоровье, силу дай,/ И богатый урожай!».

После окончания ритуала перепрыгивания через огонь все садятся за стол и угощаются едой, собранной участниками праздника. При этом звучит музыка и пары, меняясь, танцуют перед костром.

После этого люди расходятся по домам, на которых, по обычаю, горят факелы, где празднуют Яран сувар в семейном кругу. В свой дом идет и старейшина. В нем все приготовлено для празднования начала весны. На столе стоит главное блюдо – семени, сладкая масса, сваренная из проросших семян зерна, а также другие вкусные блюда.

**Хозяйка:** - Как я соскучилась по нашим внукам. Хоть бы поскорей они пришли к нам.

**Старейшина:** - Придут, придут... В такой день молодежь обязательно навещает стариков. Иначе я их накажу (*смеется*).

Раздается стук в дверь.

**Детский голос:** - Можно войти?

**Хозяйка:** - Можно, можно! Входите.

Шумной толпой в дом вбегает молодежь, внуки стариков и их друзья. Они одеты по обычаю в яркие, пестрые одежды. В руках у них гостинцы для стариков.

Дети поздравляют стариков, садятся за стол, едят угощения.

**Хозяин:** - Молодцы, что пришли! Обрадовали старика. Ну, как вы встретили весну? Были у костра? Прыгал через огонь?

**Дети (хором):** - Да, были, прыгали! Три раза!

**Дед:** - Молодцы! Значит, в этом году у вас все будет хорошо: и здоровье, и учеба.

**Внук:** - А ты, как дедушка? Как твое здоровье?

**Дед:** - Слава Аллаху! Все хорошо. Ну, как дети, весело было у костра? Понравилось вам?

**Дети:** - Да! Очень понравилось! Дедушка, а как раньше проходил Яран сувар, также или по-другому?

**Дедушка:** - Да, также... Хотя был один обычай, который сегодня уже забыт...

**Дети:** - Какой? Расскажи, расскажи!

**Внук:** - Да, был такой обычай, «Катание на качелях» назывался. Их специально к празднику устанавливали на открытых площадках для молодежи. Но

качели эти были не только для удовольствия. Там холостые могли присмотреть себе невесту, создать свою семью. Вот такой был обычай...

**Дети:** - А почему он исчез? Почему больше не проводится?

**Дедушка:** - Не знаю... Иногда такое случается.

**Дети:** - А еще что делали в старину на Яран сувар?

**Дедушка:** - Много чего... На спор били крашеные вареные яйца, проводили петушиные и бараньи бои. В альчики играли на льду... Если, конечно, река замерзала. Женщины водили хороводы. А вечером все сельчане: и стар, и млад собирались у костра, играли на бубне, зурне, до поздней ночи пели песни, которые было принято исполнять в этот день.

**Дети:** - Да, раньше веселей на Яран сувар.

**Дедушка:** - Это верно. Но все еще можно восстановить. Вот вы, молодежь, и займитесь этим. Восстановите все наши обычаи.

**Дети (хором):** - Восстановим!

**Дедушка:** - Ай, молодцы! Я вами горжусь!

Дети собираются уходить.

**Дедушка (обращаясь к внуку):** - Баркалла тебе, внучок, что навестил стариков, да еще и друзей привел. Не забудь и другого дедушку с бабушкой навестить, и всех остальных родственников проведать. «Яран сувар» - это семейный праздник, всю родню надо поздравить.

**Внук:** - Я знаю, дедушка. Сейчас пойду, поздравлю и других тоже. Будь здоров дедушка, а тебе, бабушка, спасибо за угощения! Они были очень вкусные.

**Все дети (хором):** - Спасибо! Все было очень вкусно.

Дети уходят. Через некоторое время они опять появляются на площади, где собралось множество людей. Вскоре к ним присоединяется и старейшина. Все вместе они исполняют народные лезгинские песни и танцы, а затем все вместе идут на улицу – к общему костру.

## **«ЭБЕЛЦАН» ПРАЗДНИК ВЕСНЫ У ТАБАСАРАНЦЕВ**

**Картина первая.** 21 марта. Вечер. Канун праздника встречи весны. Несколько человек суетливо несут и складывают в середине сцены хворост, кизяк, солому, бумагу – материал для разжигания костра.

**Старший,** обращаясь к остальным: «Скорей, скорей! Бросайте все, что горит! Эбелцан уже на пороге! Вот-вот сюда придут Девушка-Весна и наш уважаемый аксакал Мирзабала. К их приходу костер должен быть полностью готов!».

Тут к ним присоединяются ряженные и дети, одетые в теплые и пестрые лохмотья. Они шумно бегают по сцене, пляшут, поют, задирают друг друга и т.п. Наконец, один всматриваясь в темноту, кричит: «Идут, идут! Сейчас тут разгорится такой костер, что холоду придется не сладко!...».

Подготовив костер, ряженные и молодежь приступают к обходу домов с ритуальными поздравлениями и движениями.

### **Картина вторая.**

Комната с длинным столом посередине, на котором стоят угощения. Около стола стоят хозяйка дома и семь девочек с блюдами на руках. Гости поздравляют хозяев, танцуют, поют, угощаются яствами на столе.

**Хозяйка,** обращаясь к гостям: - Угощайтесь, дорогие гости, кушайте на здоровье! Мы приготовили для вас семь блюд, как требует наш обычай. Вот семени - пророщенное зерно. (Одна из девочек выходит вперед и протягивает им блюдо). А вот себзи-зелень. (Выходит вторая девочка). Самырсаг-чеснок. (Третья

девочка делает шаг вперед). Сирке-уксус. (Четвертая девочка). Сатар-тимьян (Пятая). Сайгак-каравай (Шестая). А вот зеленый лист в сосуде с водой (Седьмая). Угощайтесь! Берите все, что есть на нашем столе. Вот яйца, вот сладости: халва, пахлава, шекер-бура, сладкие гугалы. Угощайтесь, не стесняйтесь! Кушайте на здоровье!

Дети разбирают еду, раскладывают по карманам яйца, потом, на ходу благодаря хозяевам, выбегают на улицу.

**Картина третья.** Молодежь толпой стоит на улице, продолжая веселиться. Потом начинают стучаться яйцами, чье крепче. Появляется старейшина.

**Старейшина:** - Эх, вы! Нашли, чем меряться! Давайте, по примеру отцов и дедов, перетягивать канат, посмотрим, кто победит, Зима или Весна?! Давайте бросать камень на дальность, поднимать гирию.

- Давай! Давай! Посмотрим, кто победит!

Начинаются состязания, которое сопровождаются шумными криками, подбадриваниями, поздравлениями тех, кто победил и т.д.

**Старейшина:** - Молодцы! Есть еще порох в пороховницах! Мы можем быть спокойны за наше будущее. Ну, а теперь, молодежь, мы все вместе пойдем в поле, где наш аксакал Мирзабала проложит первую борозду. Потому что весна – это не только праздник, но и труд, трудовые будни, без которых не бывает, да и не может быть праздников.

Все вместе они направляются на поле, к месту, где должен совершиться ритуал прокладывания первой борозды. Происходящее на поле передается через разговоры и восклицания за кулисами. Через некоторое время Старейшина и молодежь возвращается на сцену.

**Старейшина:** - Друзья! Мы славно встретили Эбелцан! Славно проложили первую борозду! Наш аксакал Мирзабала твердо управлял быками и вел свой плуг. А это значит, что наш ждет урожайный год, полные закрома и уверенность в завтрашнем дне. А теперь, друзья, наступает самый главный момент нашего праздника – разжигание праздничного костра. Эту почетную миссию выполнит аксакал Мирзабала. Факел ему передаст юная Девушка-весна. По нашим поверьям, в этом костре сгорят все болезни и переживания, всё дурные помыслы и болезни, и все мы очистимся - духовно и физически.

На сцену выходят Девушка-Весна и самый уважаемый в селении аксакал Мирзабала. Все замолкают и останавливаются. Обходя вокруг костра, они произносят заклинание:

- Пусть весна хорошей будет,  
Буйный дождь наш край разбудит,

Расцветут сады везде,  
Бык пройдет по борозде!

Пусть пшеница здесь и рожь  
Всколосятся – не пройдешь!

Пусть овец, быков, коров  
Уродится – будь здоров!

Да живут глаза быка,  
Устремленные в века.

Каждый год рождаются дети,  
Пусть царят на целом свете

Изобилие и смех,  
Будет мир один на всех!

С этими словами они поджигают хворост. Костер вспыхивает, а вместе с ним вспыхивает веселье. Дети и ряженые бегают вокруг костра, призывая весну и тепло. В конце, у костра исполняется танец и песня фольклорного ансамбля.

Затем наступает тишина. На сцене появляется ведущий.

**Ведущий:** - Друзья, вы сами смогли убедиться, сколь прекрасен Эбелцан! Как и любой этнический праздник, он способствует проявлению лучших качеств народного характера: веры, упорства, трудолюбия, гостеприимства и стремления к единству.

Теперь мы все вместе к отправляемся к общему костру, к костру единства и дружбы дагестанских народов!

Все с пением и танцами покидают сцену.

## **«ХИДИН УШ» («НОЧЬ ВЕСНЫ») ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК В АГУЛЬСКОМ РАЙОНЕ**

**Картина 1-я. Село Тпиг. 16 марта. Утро. На сцену в окружении молодежи выходит старик. Он пристально смотрит в сторону горы Хадар.**

**Старик:** - Тает, тает снег на горе Хадар. Время праздновать Хидин уш, «Ночь весны», старинный праздник агулов, передаваемый из поколения в поколение.

Молодежь, глядя в сторону горы Хадар, издает радостные восклицая, поздравляет друг друга с началом праздника весны – Хидин уш.

**Старик** (обращаясь к молодежи): - Этому празднику, мои юные односельчане, тысячи лет! Каждый год 16 марта наши предки устремляли свои взоры на гору Хадар, как бы ожидания от нее знака, что весна пришла, испрашивая у нее разрешения начать полевые работы. Знаком и разрешением от Великой горы – было таяние снега, появление проталин на ее склонах, ручейков, сбегающих змейками вниз. И вы сами видите все эти признаки!

Молодежь криками подтверждает слова старика. Выражает готовность начать работы.

**Старик:** - Не спешите! Сначала мы отдадим должное весне, поприветствуем ее, как следует, очистимся от зимних болячек, спалим в огне костров наши хвори и недуги, а уже потом возьмемся за дела, приступим к работам: запряжем лучших быков в ауле, вскроем первую борозду, кинем в нее первые зерна. Заложим основу будущего богатого урожая!

Молодежь хлопает в ладошки, машет горе Хадар, издает приветственные клики.

**Старик:** - Так всегда поступали и наши предки, так следует поступить и нам. А пока давайте собирать хворост для костра. Вечером мы должны разжечь такое пламя, чтобы весна увидела его издали, и примчалась к нам со всеми своими красками и теплом.

А пока, мои юные земляки, обойдите, как того требуют наши обычаи, всех своих родных и близких, друзей и соседей, особенно пожилых. Поздравьте их с Хидин уш, вручите им подарки, отведайте их угощений, кашу куча-муссу из муки и творога, посыпанную жареной ячменной мукой, щедро политую маслом, мёдом или урбечем. Да не забудьте пожелать их семьям достатка, добра и благополучия.

Молодежь одобрительно шумит, расходится по сторонам.

**Картина 2-я.** Сельчане группами идут от одного дома к другому, к соседям и родственникам. Слышны поздравления, добрые пожелания. Происходит обмен подарками и угощениями. Одна группа идет совершать сватовство: несколько человек во главе со старшим несут сундук с подарками в дом невесты.

**Старик:** - В добрый час, дорогие сваты, в добрый час! По нашим обычаям, сватовство в такой день – это верная гарантия счастливой и благополучной семейной жизни молодых. Примите мои поздравления и добрые пожелания. Да будет у новой семьи в доме достаток и много ребятишек!

Сваты благодарят аксакала и удаляются за кулисы, в дом невесты.

**Картина 3-я.** Через некоторое время все эти группы снова собираются в центре Тпига, на площади. Звучит музыка, раздаются песни, исполняются танцы.

На соседней площадке происходит бой быков, забава, сохранившаяся в Агуле с древних времен. Мужчины состязаются в беге, метании камня, перетягивании каната и т.д. Старик переходит от одной группы состязающихся к другой, хвалит, подбадривает, подает пример.

**Картина 4-я.**

Наступил вечер. Смеркается. Старик выходит на середину сцены. Собравшиеся становятся рядом и вокруг него.

**Старик:** - Дорогие земляки, наступает самый главный момент нашего праздника Хидин уш, Ночь весны. С вашего одобрения я сейчас подожгу наш костер, и мы с его помощью прогоним зиму и ускорим приход весны. Пусть в его огне сгорит все плохое, что было с нами в прошлом году, а в этом году пусть с нами будет только хорошее. Эй, на холме, запускайте вниз огненные колеса. Зажигайте костры в магалах. Начинается Ночь весны!

Собравшиеся прыгают через костер с соответствующими заклинаниями, поют песни, танцуют. Веселье продолжается до глубокой ночи. Затем все вместе отправляются к общему костру.

## «ЭР»

### ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК РУТУЛЬЦЕВ

**Картина 1-я.** Рутул. Утро 21 марта, начало весеннего праздника «Эр». По улице селения снуют дети с сумками наперевес. Они подходят к дому и, поздравив хозяев со светлым праздником, получают от них подарки: яйца, конфеты, печенье, хлеб, яблоки и другое.

**Картина 2-я.** К специальному месту в центре села жители приносят садака. Старейшина села принимает приношения и складывает их в пакеты. Затем туда приходят нуждающиеся жители и старейшина, прочитав дуа, раздает им собранные людьми пожертвования.

**Старейшина:** - Да осенит ваш дом благополучие! Да воцарится в нем счастье и достаток.

Жители берут пакеты и, поблагодарив старейшину, уходят со сцены. Раздав садака, он кричит за кулисы.

**Старейшина:** - Эй, молодежь! Тащите сюда хворост, кизяк, все, что горит! Вечером здесь должен пылать огромный костер в честь нашего светлого праздника «Эр».

Молодежь, исполняя приказание муллы, несет в середину сцены разный горючий материал.

**Картина 2-я.** Комната с щедро накрытым столом: на тарелках лежат яйца, конфеты, печенье, хлеб, яблоки и другие продукты. Перед столом суетится пожилая хозяйка дома, рядом с нею ее дочь.

**Хозяйка:** - Давай, доченька, ставь на стол все, что есть у нас самого вкусного. У нас сегодня двойная радость: наступил «Эр», наш самый светлый праздник, и приезжает, Аббас-мирза, твой суженый. Сегодня он вместе со своей родней придет к нам, свататься к тебе.

**Дочка (смущенно):** - Я знаю, мама... Но...

**Хозяйка:** - Не смущайся, дочь! Аббас-мирза очень порядочный парень. Ты же знаешь его с детских лет! Все у вас будет хорошо. Тем более, что сватовство твое состоится в дни праздника «Эр». Наши предки считали, что сватовство,

совершенное в такой день, обязательно принесет новой семье вечное счастье и достаток!

**Дочка:** - Иншаллах, мама!

**Хозяйка:** - Иншаллах! О-о, кажется, к нам идут первые гости?!

**Картина 3-я.** В комнату входят несколько ряженных, лица у них вымазаны сажей, в руках цветные мешочки. С криком «Положите в мешок!» они протягивают свои мешочки. Хозяйка кладут в их мешки сладости, яйца. Это сваты от жениха. Они вносят сундук с подарками и ставят его посередине комнаты.

**Сват:** - Салам алейкум, дорогие хозяева! Поздравляем вас со светлым праздником весны «Эр!». Рады пожелать вам всех благ этого мира, всех его плодов и радостей! Но мы не просто гости, мы пришли сватать вашу дочь, красавицу Биче-ханум за нашего славного родственника Аббас-Мирзу!

**Хозяйка:** - Мы рады гостям! Знаем и Аббас-Мирзу, он достойный парень. Надеемся, что с ним наша дочь, Биче-ханум, будет счастлива и довольна. Садитесь за стол!

Все садятся за стол. Угощаются.

**Старший сват:** - Наши предки передали нам добрую традицию: устраивать сватовство в день праздника «Эр». Пусть наши дети соединятся в этот светлый день и создадут крепкую, богатую и многодетную семью!

**Хозяйка:** - Да услышат вас Всевышний!

**Старший сват:** - По обычаю, хотим условиться с вами о дне свадьбы наших детей, обсудить все предстоящие детали и хлопоты. А пока – разрешите нам вручить подарки избраннице нашего Аббас-Мирзы.

**Хозяйка:** - Мы не возражаем. Дочь, выйди сюда, к гостям!

Дочка подходит к столу. Старший сват, открыв сундук, начинает доставать из него подарки и передавать их невестке.

Договорившись о дате и месте свадьбы, сваты поднимаются и, рассыпаясь в благодарностях, покидают дом невесты.

**Картина 4-я.** К собранному на сцене горючему материалу подходит старейшина.

**Старейшина:** - Молодцы, молодежь! Хороший материал для костра приготовили. Подайте-ка мне факел, я сейчас разожгу его и приступим к ритуалу сжигания всего плохого, худого, дурного! А взамен призовем все хорошее, светлое, доброе!

Старейшина поджигает костер. Собравшиеся начинают прыгать через него, произнося заклинание: «Да сойдет с меня плохое, и сгорит в огне! /А взамен взойдет святое, доброе во мне!». Рядом с ними бегают ряженные с мешками, наполненными мукой (толокном, золой). Они обсыпают зазевавшихся мукой, а те, кто хотят избежать этого, должны откупиться символической суммой денег или каким-нибудь подарком.

**Картина 5-я.** Площадка в селении, где происходят спортивные состязания, молодежь меряется удалью, силой, ловкостью, участвуя в метании камней, борьбе, поднятии тяжестей, перетягивании каната, игре в волейбол, в армреслинге.

**Картина 6-я.** На сцену выходит глава сельского поселения.

**Глава:** - Дорогие рутулы! Поздравляю вас со светлым праздником весны «Эр»! Мы славно встретили его в этом году, было и веселье, и угощения, и сватовство, и состязания. Природа должна быть довольна теми почестями, которые мы ей оказали, и воздаст нам за это добрым урожаем и на полях, и в садах, и в огородах! Нам остается только согласовать план весенних работ, выбрать пастуха для пастбы скота, охранника на земельные участки и сенокосные угодья от отравы скотом и можно начинать весенне-полевые работы.

Собравшиеся выражают одобрение словам главы поселения. На середину выходит старейшина.

**Старейшина:** - Дорогие сельчане, кто после окончания праздника захочет почтить своих покойных молитвой, дайте знать. Наш мулла и его помощники помолятся за души ваших усопших родственников и близких.

Старейшина уходит.

Жители продолжают праздник. Они прыгают через костер, танцуют, поют, а после все вместе идут на улицу – к общему костру.

## **«ГЪАЗЗА-НОВРУЗ» - ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У КУМЫКОВ**

### **Картина первая.**

Двор сельского дома. Во дворе пожилая женщина развешивает на плетень одежду, ковры, шкуры, шерстяные изделия и проч.

**Соседка** из-за плетня: - Добрый день, соседка! Смотрю, ты уже во всю готовишься к новрузу, развешиваешь вещи на солнце...

**Женщина:** - А как же! Ведь до новруза всего неделя осталась, надо все успеть сделать, подготовиться.

**Соседка:** - Правда, правда. Займусь-ка и я подготовкой.

Из дома выходит девочка с какой-то одеждой в руках. Она передает ее бабушке.

**Девочка:** - Что еще мне сделать, бабушка? Чем угодить новрузу?

**Бабушка:** - Иди, потряси ореховое дерево, разбуди его. Хватит ему спать. Пора просыпаться. Весна наступает. Новруз на пороге.

Девочка подходит к ореховому дереву, трясет его, приговаривая: «Гъей, гъоз терек, гъоз терек./Съага уялма герек! Язбаш геле алгъасап./Бизге насиплер ёрап/».

**Бабушка:** - Вот молодец! Теперь-то он проснется и снабдит нас орехами на всю зиму.

Потом женщина белит стены дома, чистит все вокруг, как это положено делать накануне новруза.

**Картина вторая.** Комната в том же доме. Женщина и ее внучка готовят еду.

**Девочка:** - Бабушка, а почему для новруза надо готовить семь блюд и все из зерновых?

**Бабушка:** - Семь блюд, дочка, означают семь дней недели, а неделя, чтобы ты знала, эта наша жизнь в миниатюре. Этому нас научил новруз, вот мы ему и воздаем всемерно!

**Картина третья.** По улице бегают мальчики, одетые домбаями. В руках у них т.н. новруз-байрак (новруз-знамя). Они выкрикивают приветствие: «Кёкте яллай ай-чирак./Къаза-новруз мубаррак!» («В небе горит месяц-лампа./Да здравствует новруз!»). Они стучатся в дом женщины с девочкой. Комната. Стол.

**Женщина:** - Входите, входите, гости дорогие! Садитесь за стол. Кушайте мою кашу из семени, кушайте шапши (вареная кукуруза). Угощайтесь.

Дети поздравляют бабушку. С удовольствием кушают кашу и другие блюда. И выходят на улицу.

**Картина четвертая.** Улица. Группа молодых людей соревнуется в метании камня, в выжимании гири, прыжках в длину, лазании по шесту, наверху которого подвешен приз для победителя и т.п.

**Картина пятая.** Площадь. Посередине горит костер. Через него прыгают дети и взрослые. Кто-то танцует, кто-то читает молитву, кто-то принес одежду больного человека и держит ее над огнем, чтобы в нем сторела хворь больного.

Исполняются народные песни и танцы. После чего все вместе уходят за кулисы, на улицу, к общему костру.



## «НОВРУЗ-БАЙРАМ» У НОГАЙЦЕВ

**Картина первая.** Негромко звучит домбра. На сцене появляются ведущие – молодой человек и девушка.

**Ведущий:** - Под звуки дробные капли,/Под легких жаворонков трели,  
Приходит, с душ снимая груз, / Ногайский праздник наш - «Навруз»!

**Ведущая:** Он нас заставит потрудиться:/ Прибраться в доме, нарядиться, /А,  
удалив следы зимы, /Веселью предадимся мы. .

**Ведущий:** Праздник весны, «Навруз-байрам», существует у ногайцев с древних времен. Сокровенный смысл этого праздника – в единстве, в единении человека с природой.

**Ведущий:** Ногайцы всегда заранее готовились к встрече «Навруза». Женщины усердно занимались уборкой жилья и окрестностей, а мужчины взяв лопаты, грабли готовили поля к посеву урожая.

В это время на заднике идут картины уборки жилищ и дворов.

### **Картина вторая.**

На сцене появляется Старейшина, **Кыдырнияз.**

**Кыдырнияз:** - Ассаламу алейкум, дорогие земляки! Спешу обрадовать вас и объявить, что в нашу родную ногайскую степь пришел наш любимый долгожданный «Навруз байрам», праздник весеннего равноденствия.

Где наш домбрист? Выходи сюда! Начни, по нашему обычаю, играть на своей домбре! Пробуждай своей домброй природу, землю, пусть она позаботится о нас, своих детях, пусть принесет нам богатый урожай.

Но, как говорится, на землю надейся, а сам не плошай. Мы все должны будем хорошенько, в поте лица, потрудиться. А за землей дело не станет, она бывает щедра к трудолюбивым.

На сцену выходит домбрист. Под его звуки выходят семь девушек с подносами. Они одеты в платья разных цветов: девушка в белом платье подносит народу – молоко; девушка в черном – подает соль; девушка в синем - воду; в красном – зерно; в желтом – топленое масло; в коричневом – хлеб, в зеленом – мясо.

Собравшиеся угощаются, поздравляют друг друга, звучат добрые пожелания и советы.

**Кыдырнияз:** - А теперь, друзья, переходим к самой любимой части нашего праздника – состязаниям наших молодцов!

### **Картина третья.**

Начинаются ногайские молодежные спортивные игры: «табан тиресуьв» (перетягивание каната), «асык ойыны» (игра в альчики), «бел куьрес» (борьба, схватившись за пояса), «маялка» («лянга») и т.д.

Тут же Кыдырнияз проводит конкурсы на самую хитрую загадку, самую остроумную частушку.

**Картина четвертая.** **Кыдырнияз:** - Друзья, наступает вечер, уже смеркается. Пора разжигать костер. Вернее, костры. По нашему обычаю, в «Навруз» ногайцы разжигают семь костров. А мы с вами разожем один, но который будет стоять семи! Но прежде, по нашему обычаю, давайте назначим хранителя костра.

Собравшиеся выбирают молодого человека, возлагая на него обязанности хранителя костра, потому что он должен гореть несколько дней и без присмотра может погаснуть.

**Кыдырняз:** - Ну, вот, теперь, когда у нас есть хранитель огня, давайте разжигать костер. Начали!

Молодежь складывает на середину сцены хворост, солому, другие горючие материалы. Когда костер разгорается, собравшиеся начинают прыгать через него, произнося принятые в таких случаях заклинания, чтобы все плохое сгорело на огне, все плохое осталось позади.

**Кыдырняз:** - Друзья, не забудьте одаривать хранителя огня. Я вам напомню, что вы ему должны подарить 7 волшебных предметов: зеркало, хлеб, яблоко, рис, гребень, уголь, яйцо.

Присутствующие, следуя предписанию старейшины, подносят хранителю огня названные им предметы.

Продолжают праздник народные гуляния.

Звучат ногайские народные песни, исполняются танцы. Потом участники праздника все вместе удаляются на улицу – к общему костру.

### **«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ**

**Ведущий:** - Новруз-байрам у азербайджанцев отмечается в течение пяти дней. Пик его приходится на 20-21 марта, день весеннего равноденствия. В эти дни главным человеком у азербайджанцев становится астролог (юлдузчи). Он внимательно следит за солнцем, чтобы не пропустить момент равенства дня с ночью и вовремя объявить наступление весны.

#### **Первая картина.**

**Астролог (посматривая на часы):** - Скорей бы наступила эта минута. Уже глаза слезятся от напряжения. Как бы не прозевать, а то «пушка Новруза» выстрелит в меня, вместо небес. Осталось несколько секунд. Один, два, три. Есть! (Кричит). Новый год наступил! Новый год пришел! Выходи народ встречать весну!

**Вторая картина.** Площадь. Там и сям раздаются ружейные выстрелы. На стенах и башнях города играют трубы гаранай, бьют барабаны. С разных сторон на середину сцены выскакивают празднично одетые люди. Они поздравляют друг друга, желают друг другу благодатного и счастливого Нового года. Несколько юных девушек бегают по сцене, повторяя: «Багъар гелиёр! Багъар гелиёр!» («Весна идет! Весна идет!»). Молодая девушка, держа перед собой большое блюдо хонча со сладостями и крашеными яйцами, обходит собравшихся, предлагая им испробовать ее сладостей. Те угощаются, берут яйца и тут же стучаются ими, проверяя, чье крепче. Два человека выступают вперед, и один просит у другого денег взаймы. Тот отказывает ему со словами: «Ты что, хочешь лишить мой дом достатка? В Новруз нельзя давать деньги в долг! Приходи через неделю...». «А что еще нельзя в Новруз?» - насмешливо спрашивает его тот. «Нельзя проклинать, лгать, сквернословить, осуждать кого-либо и совершать дурные поступки!». «Хорошо, что предупредил, а то я хотел уже тебя обложить крепким словом. Так и быть, воздержусь... в честь Новруза!».

Молодой пастух выгоняет на сцену быка с обвязанными красной материей рогами. Ведя его за кулисы, он повторяет: «Да будет весна ясной, да будет лето щедрым, да подаст земля нам богатый урожай!»

Затем на сцене появляются ритуальные персонажи Коса (редкобородый) и Кечал (лысый). Они смешат собравшихся, делая разные гримасы. Коса одет в смешной наряд из войлока; открытые колени и локти обмазаны глиной и сажей. Смеша

людей, он нарочно спотыкается, делает вид, что падает, кривляется, «корчит рожи».

У Кечала на голову нахлобучена длинноухая войлочная шапка, лицо прикрыто маской и бородой. На шее и поясе у него болтаются разные украшения. К животу, под шубой, привязывалась подушка, чтобы Кечал казался толстобрюхим.

Кечал, помощник Косы, славит его в частушках. Пример: «Коса на выдумки горазд, /Коса соскучиться не даст./Коса такое сотворит,/ Козу в барана превратит!» С песнями и танцами люди покидают сцену.

**Картина третья.** Комната с накрытым столом. На столе, в центре, стоит семени – проросшая в тарелке пшеница. Вокруг множество сладостей: шекербура, пахлава, гогал и т.д. Но главное украшение стола – сочный праздничный плов.

Стук в дверь. В комнату входит гость.

**Гость:** - Ассаламу алейкум, дорогие соседи. Поздравляю вас со светлым праздником Новруз-байрам! Какой у вас богатый и нарядный стол! Все сделано по обычаю, вот семь блюдами из твердых зерен: сумах – приправа, сюд – молоко, сирке – уксус, семени – проросшая в тарелке пшеница, сабзи – зелень и другие. Вот зеркало, свечи и крашенные яйца. За такой стол приятно и почетно сесть.

**Хозяйка:** - Садись, садись, дорогой сосед. Мы тебе всегда рады, а в Новруз – тем более.

**Гость:** - Спасибо. Чох сав ол!

Все вместе они произносят ритуальное обращение к семени: «Səməni, saxla məni,/ ildə göyərdəgəm səni./Eni yıl – osun eni,/Cok gutlaiman men seni» («Семени, храни меня, я вновь тебя посажу в будущем году. Чтобы новый год был новым, поздравляю тебя крепко!»).

Пообедав, гость и хозяйка выходят из дома и присоединяются к празднующим, собравшимся вокруг костра. Народные певцы – ханенде исполняют народные песни, демонстрируют свое мастерство канатоходцы, меряются силой пехлеваны (борцы), забавляет зрителей кукольный театр, под крики и подбадривания молодежи проводятся петушиные бои.

Празднование завершается народными танцами и песнями, с которыми все уходит за кулисы, на улицу, к общему костру.

## **«ГУЛЯЙ НАРОД – МАСЛЕНИЦА У ВОРОТ» Сценарий праздника русской культуры г. Кизляра**

Действующие лица:

1-й Скоморох

2-й Скоморох

Забава

Зима

Весна

Масленица

1-й Скоморох: Дорогие господа!

Отложите все дела,

2-й Скоморох: Веселиться всем пора

Масленица к нам пришла!

1-й Скоморох: Девчонки-непоседы,

Да деды-домоседы!

2-й Скоморох: Мальчишки неугомонные,

И мамочки проворные,

1-й Скоморох: Солидные отцы

И безусые юнцы,

2-й Скоморох: Девушки красивые,  
Да бабушки сметливые.

1-й Скоморох: Встретим душевно  
И совсем несмышленных,

2-й Скоморох: А еще холостых и семейных,  
Жизнью умудренных!

1-й Скоморох: Веселым - задора добавим,  
Печальных - смеяться заставим!

2-й Скоморох: Мимо не проходите,  
К нам скорей идите!

1-й Скоморох: Эй, солидный дядька,  
Ты на нас поглядь-ка.

2-й Скоморох: Брось сурьезны мысли,  
Тучей, прям, нависли!

1-й Скоморох: Подходи, стряхни заботы,  
Праздник нынче, петь охота!

2-й Скоморох: А вот Матрена Дормидонтовна идет,  
Полные сумки с базара несет.

1-й Скоморох: Тетка Матрена, бросай кутули,  
Внуков в охапку, да к нам, слышь, рули.

2-й Скоморох: Ой, глянь-ка, какой господин важный.  
И вид у него авантажный!

2-й Скоморох: Эй, дядя, поворачивай сюда оглобли.  
Подходи к нам, да рюмку хлопни!

1-й Скоморох: Ой, а там какая краля!  
Мы на нашем подворье таких не видали!

2-й Скоморох: Теперь спать, есть не буду,  
Пока номер мобильника ее не добуду.

*Появляется Забава.*

Забава: Ну, скоморохи, вы и болтливы!  
Народ, уж, озяб, да и у вас носы, как сливы!  
Хватит болтать, праздник пора начинать!

1-й Скоморох (обиженно): Ты, Забава, не мели, что попало.  
Тебе это не пристало.

2-й Скоморох: Зря обижаешь, кума,  
Всех разогреем, хватит ума!

1-й Скоморох: Девуцы румяные,  
Парнишки забавные,

2-й Скоморох: Седые и молодые,  
Незнакомые и родные,

1-й Скоморох: В круг, пожалуйста, скорей  
И потопайте громчей!

2-й Скоморох: Даром музыка гремит?  
Всем плясать давно велит!

## 1. «Масленица» Государственный ансамбль казачьей песни

**Ведущий:** Слово для поздравления

Выступление

## 2. «Казачья» ЦТКНР

1-й Скоморох: Ай, да славный хоровод!  
Разогрелся, что ль, народ?

2-й Скоморох: Солнце припекает,  
Щечки расцветают!

Забава: Пишут в наших умных книжках:  
Знали раньше ребятишки,  
Как играли и плясали,  
Масленицу провожали.

1-й Скоморох: Ну, а наши непоседы  
Знают, как гуляли деды?

2-й Скоморох: Что молчите, сорванцы?  
Помогайте-ка, отцы!

Забава: Играют и пляшут ребятишки и отцы на гулянье нашем. Ведь Масленица - праздник прощания с зимой и встреча Весны. И этот праздник уходит своими корнями в праславянские времена. Считалось, что обряды, проводимые в Масленицу, помогают Весне одолеть Зиму. А гуляли в старину знатно, совсем как мы

### 3. «Русские матрешки» ДШИ №2

#### 4. «Коляда» ДШИ №1

1-й Скоморох: А, что это мы, Забава все разговоры говорим? Я бы тоже не прочь Весне делом помочь!

2-й Скоморох: И мне зима надоела, скорее бы уж тепло прилетело!

1-й и 2-й Скоморох: Пора зиму прогонять, Весну встречать!

Зима: Кто это тут меня вспоминает?

Кто прогнать обещает?

Мое время еще не пришло,

А за дерзость вашу не пушу к вам тепло!

*Скоморохи ежатся, пытаются спрятаться за Забаву.*

Зима: Разве я не радовала вас морозом,

Кто нынче не ходил с красным носом?

Разве снегом я Землю не украшала,

Или на санках вас всех не катала?

Мне только свистнуть стоит -

Налетят метели, и ваш праздник расстроят!

*Скоморохи выталкивают друг друга из-за Забавы. Тот, кто оказался впереди, выкатывает грудь колесом, бросает реплику и снова прячется за Забаву (или пытаются затеряться в толпе).*

1-й Скоморох: Так мы и испугались!

2-й Скоморох: Да и на санках давно уж накатались!

1-й Скоморох: Ты лучше беду не кликай, нас больше, так что сиди и не пикай!

2-й Скоморох: От нашего пыла и жара недалеко до пожара!

Мы сейчас, как затопаем, да в ладоши захлопаем!

1-й Скоморох: Сразу растаешь! Ишь ты, ругаешься...

2-й Скоморох: Как разойдемся, сама испугаешься!

Зима: Кому зима мила? Поднимай руки, детвора!

Ах так, надоела? Тогда вызываю вас на бой,

Стенка на стенку в снежки и танцы всей гурьбой.

Вот это будет моя поддержка (*показывает на народ в круге*),

Посмотрим еще, кто верх одержит!

### 5. «Зимушка-зима» ДШИ №1

### 6. «Эх, да зима» ЦТКНР «Рождество»

Забава: Всё! Музыка кончилась, а победила дружба. Не возражаешь, Зимушка?

Зима: Да, не возражаю, конечно. Все показали себя молодцами. И скажу вам по секрету, что я и сама уже устала. Время-то мое длинное и не простое, темное и холодное. Самой солнышка хочется.

Забава: А пойдем со мной, я тебя чаем напою, да блинами угощу.

Зима: Ладно, ваша взяла. Уступлю «лыжню» Весне. Только не сразу, не надейтесь. У меня еще дела остались важные.

Забава: Вот и хорошо, вот и ладушки. Ты же и сама знаешь, что всему свое время. А договориться всегда можно.

Зима (слегка ворчливо): Ладно, ладно, помирились уже. Пусть народ веселится, а я пойду, отдохну немного. Силы уже не те, что в декабре. Уговорила, языкастая, веди меня чаевничать.

Забава, улыбаясь: Пойдем, пойдем. Самовар пыхтит, блины стыннут. *(Обращаясь к Скоморохам)*: А вы пока народ развлекайте, мерзнуть не давайте. Мороз не велик, да стоять не велит!

7. «Разговоры» ЦТКНР «Метроном» Е.Малкова

8. «Ой, да не надо» ЦТКНР Д.Маркова

Забава: Наигрались? Развлеклись?

Не напрасно собрались!

Притомились, ребятенки

1-й Скоморох: Что ты? Глянь, горят глазенки!

2-й Скоморох: Все еще играть хотят!

Забава: Нет, пора игру прервать,

Всем давно пора обедать.

Скоморохи хором: И блинов нам всем отведать!

1-й Скоморох: А блинов у нас не мерено

2-й Скоморох: Хватит и большим и малым, и старым и младым

Забава: Всю неделю блины есть будем.

2-й Скоморох: Гулянья продолжаются, блинами объедаемся

9. «Масленица» ДШИ №2

Забава: Наелись? Отогрелись?

1-й Скоморох: Разморило? *(зевает)* Захотелось спать?

2-й Скоморох: Ну уж, дудки! А кто будет Весну звать?

Забава: Собирайся народ, вставай в хоровод!

1-й Скоморох: Зиму провожаем,

2-й Скоморох: Весну встречаем!

*На сцену выходят Забава и Скоморохи ведут хоровод: в одну сторону, в другую; широкий круг - узкий, на словах "а мы ждем весну и солнышка" можно разорвать круг и ведущий начинает водить цепочку, закручивая улитку, которую потом раскручивает уже последний в цепочке.*

*На последних словах песни появляется Весна.*

Весна: Прospала я что ли?

Ждет

народ и солнца вволю...

Как вы звонко пели,

Как мои капли.

Забава: Хороводы мы водили,

И тебя, Весна, будили.

1-й Скоморох: Ждали с нетерпением

Твоего явления.

1-й Скоморох: Нам зима наскучила,

Холодом замучила!

Весна: Солнышко пригреет,  
Землю отогреет,  
Мне чуть-чуть окрепнуть надо...  
Как же видеть вас я рада!  
*Между своими репликами ведущие (Забава и Скоморохи) выстраивают собравшихся парами в "Ручеек".*

Забава: К нам иди скорее,  
Тебя мы отогреем!

1-й Скоморох: Выстроились парами здесь совсем не даром мы.

2-й Скоморох: Это первый твой ручей. Ну, открой его скорей!

*Весна проходит один круг ручейка и идут муз.номера*

#### **10. «Балалайка» ЦТКНР «Диалог»**

#### **11. «Ложжари» ЦТКНР «Калинка»**

Зима: Спасибо вам за веселье, а мне пора и честь знать.

1-й Скоморох: Зима, ты, видать, обряд забыла:

На Руси законом было

Щедро Зиму провожать,

Всех блинами угощать.

И аж целую неделю

Масленицу прославлять и величать.

Зима: Сей обычай, знаю я,

Символ праздника несите,

Масленицу позовите!

1-й и 2-й Скоморох вместе: Приди к нам Масленица дорогая!

Наша гостыюшка годовая!

*Под музыку выходит Масленица с блинами*

Масленица: С праздником вас, люди добрые! Я — Масленица-кривошейка,

Встречайте меня хорошенько,

С блинами, с каравайцами, с вареничками.

Встречайте меня сытостью и довольством.

Не забывайте: как меня, Масленицу, проводите – таким и весь год будет.

1-й Скоморох: Славно нынче гуляют соседи:

Со блинами да чаем беседа,

2-й Скоморох: Стар и мал нынче праздник гуляет,

Да здоровья друг другу желает.

#### **12. «Масленица» ДШИ №1**

#### **13. «Дуся-Маруся» Государственный ансамбль казачьей песни (остаются на сцене)**

Масленица: Я гуляла с вами.

Пела и плясала. А теперь пора мне уходить.

Пусть сбудется все, что у вас на примете,

Пусть почитают родителей дети,

Пусть горе обходит сторонкою хату,

Пусть с песней живётся легко и богато!

1-й Скоморох: Не держите на сердце обиды,

Слезы больше никто пусть не видит,

2-й Скоморох: Попросите вы сами прощенье,

Улыбнитесь улыбкой весенней!

Забава: Ну вот пришла пора:  
Время нам проститься!  
До свидания, друзья!  
Позвольте поклониться!

**14. «Масленка» Государственный ансамбль казачьей песни**

**ТРУДОВЫЕ И СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ  
ОБРЯДЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА  
«ГЪАБИХЪ» («У МЕЛЬНИЦЫ»)  
ОБРЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В СЕЛЕ КОЛО  
ХУНЗАХСКОГО РАЙОНА**

**Ведущий:** - Дорогие друзья, сейчас мы с вами из этого уютного зала перенесемся в высокогорный Хунзахский район, в селение Коло... чтобы поучаствовать в обрядовом представлении «Гъабихъ» («У мельницы!»)

**Ведущая:** - В этом селе с давних времен сохранилась традиция помола кукурузы, доведенная до степени ритуала.

**Ведущий:** - Нам, горожанам, трудно это понять, но обряд перемалывания зерен кукурузы в горском ауле – большое событие, что видно из того, что в обряде участвует практически все село.

**Ведущая:** - И это несмотря на то, что почти повсеместно на смену существовавшим ранее водяным мельницам пришли электрические, жители сел Коло, Хидиб, Орта и других близлежащих в Хунзахском районе, не хотят расставаться с красивым обрядом.

**Ведущий:** - Потому что он спланирует сельчан, вовлекает их в единое обрядовое пространство, в атмосфере которого старинный хозяйственный обряд становится пленительным мистическим действием.

**Ведущая:** - Сохранившая в селе Коло действующая водяная мельница – не только яркий артефакт. Она дает горцам вкусную и экологически чистую кукурузную муку, толокно. Мука из жерновов водяной мельницы сохраняет все целебные и вкусовые свойства, ее не сравнить ни с какой другой.

**Ведущий:** - Это правда: кукурузная мука всегда была в почете у горцев, из нее пекли лепешки, готовили вкусную кашу – мамалыгу и много других разных блюд, равно как и из толокна.

(Пока идет этот рассказ, на экране идет показ самого села Коло, печи, где обжаривают перед помолом кукурузу, мельницу, где производится помол)

**Картина первая.** Ранее утро. Комната в горской сакле. Мать (Маликат) будит спящую дочь (Салихат).

**Мать:** - Салихат, просыпайся, вставай! Нам пора идти на мельницу. Ты сама знаешь, как много народу там собирается в этот день, мы можем остаться в хвосте и потерять драгоценное время.

**Маликат:** - Встаю, мама, встаю!

**Мать:** - А нам еще надо к печке сходить, обжарить кукурузное зерно. Это тоже требует времени. Я бы тебя послала к печке, а сама пошла на мельницу, но обжарка зерна – дело непростое. Ты его пока еще не освоила. А пора бы уже... Так что, дочь, вставай. Собираемся и – вперед!

Дочь поднимается с постели. Убирает ее. Вскоре мать и дочь покидают сцену.

**Картина вторая.**

Мать и дочь у печки, где уже толпится группа женщин.

**Маликат:** - Ассалам алейкум, дорогие сельчанки! Как я ни стараюсь, а вы все равно раньше меня около печи оказываетесь.



**Одна из женщин:** - Слышала пословицу: кто рано встает – тому Бог дает! Кто ж тебе виноват, что ты поспать любишь?

**Маликат:** - Это не я люблю поспать, а моя дочь, Салихат. Сколько не ругаю, не могу приучить ее рано вставать. Ч

**Первая женщина:** - Да ладно тебе! Она же юная совсем, растущий организм требует хорошего отдыха.

**Вторая женщина:** - Да, да, Маликат! Не стоит так уж сильно ругать нашу Салихатку, год, другой и будет она у тебя доброй хозяйкой. От женихова отбоя не будет!

Салихат, смущенно молчит, опустив голову.

**Маликат:** - Да уж, не будет! Сейчас жених привередливый пошел, требовательный. Со всех сторон обсмотрит, общупает, пока сватов пошлет.

**Третья женщина:** - И то верно! Трудно теперь угодить жениху, да и выбор у нас в Коло, богатый. Смотрите, сколько красавиц за последнее время появилось. Глаза разбегаются.

**Маликат:** - Что правда, то правда. Конкуренция за женихов теперь большая стала. Не знаю, повезет ли моей Салихатке?!

**Первая женщина:** - А почему нет? Твоя Салихат такая скромница, такая трудяга, что заслуживает принца в мужья!

**Маликат:** - Да где их теперь найдешь, этих принцев?

**Первая женщина:** - А чего их искать? Они сами являются, если суждено. Вот повезло же узбечке Сабине, танцовщице из простой семьи. Приглянулась самому принцу Индонезии! Представляешь?! Раз увидел ее и все, потерял голову. Женился и теперь живут они... душа в душу, катаясь, как сыр в масле.

**Маликат:** - Вряд ли моей Салихат так повезет. Мы невезучие, плывем по течению. Да и танцевать не умеем, так чтобы принца приворожить...

**Первая женщина:** - Что ты такое говоришь, Маликат?! Да твоя дочь так танцует, на зависть любой ровеснице! Я видела ее на свадьбе. Ну-ка, Салихат, станцуй нам.

Салихат мнется, стесняется, смотрит на мать. Та делает ей знак, и Салихат начинает танцевать. Женщины хлопают ей, подбадривают, некоторые сами присоединяются к танцу. К концу веселья заканчивается и обжарка кукурузного зерна. В это время по навес вбегает молодой человек с подносом, где дымит свежеиспеченный хлеб. «Первый хлеб! Первый хлеб!» - приветствуют женщины его женщины.

**Маликат:** - А это что за парень? Я его в первый раз вижу?

**Мать мальчика:** - Ну, да, в первый раз! Это же Осман, мой сын, ты его на руках держала.

**Маликат:** - Видно, вырос за лето, изменился, вот и не узнала.

**Одна из женщин:** - Вот и принц для Салихат нашелся! Сам явился.

Женщины смеются. Салихат и Осман смущаются, смотрят друг на друга исподлобья. Наконец, Осман убегает, махнув рукой.

**Мать Османа:** - Ты куда? Ишь, какой стеснительный!

**Осман:** - Я к дедушке! Ему нужна моя помощь.

Женщины едят горячий хлеб, хвалят муку, печь и печника, мельницу и мельника. Между тем, Салихат обжарила свои зерна и, засыпав их в мешок, собирается везти его на мельницу.

Маликат (осмотрев поджарку зерна): - Молодец, Салихатка! Хорошо прожарила зерно. Ну, теперь, давай, поехали на мельницу. Спасибо, вам подруги, за компанию. Мы едем на мельницу.

**Женщины:** - Доброго помола.

**Маликат:** - Баркалла!

**Картина третья.** Помещение мельницы. Старик мельник Газимагомед возится с мешками.

**Маликат:** - Ассалам алейкум, Газимагомед! Как твоё здоровье? Как внуки?

**Газимагомед:** - Алейкум салам, уважаемая Маликат. Здоровье, слава Аллаху, пока в порядке. Внуки тоже. Один даже за мной увязался сюда, мол, буду тебе помогать. Пришлось взять его с собой. Эй, Осман, где ты, покажись?

Осман выходит вперед.

**Маликат:** - Ба, да это же тот самый Осман, который приходил к нам на печь с горячим хлебом! А мы его записали его в женихи моей Салихат.

**Газимагомед:** - А что? Парень он видный, трудолюбивый. С ним Салихат не пропадет.

**Осман:** - Дедушка!

**Газимагомед:** - А что дедушка? Я правду говорю. Ну, давайте, подтаскивайте сюда свой мешок, начнем помол.

Дети подтаскивают мешок. Газимагомед насыпает зерно на жернова и процесс начался. Маликат достает вязанье и углубляется в эту работу.

**Салихат:** - А почему люди везут свое зерно сюда, на старую мельницу, ведь есть же новая, электрическая. Там и быстрее получается, и мука выходит перегретая, горячая.

**Осман:** - Потому что мука на этой мельнице получается вкуснее. Правда, дедушка?

**Газимагомед:** - Правда, внучек, правда...

**Осман** (с гордостью): - Мой дедушка тут уже 20 лет работает, он потомственный мельник. Правда же, дедушка?

**Газимагомед:** - Правда, внучек, правда... Я тут всю жизнь провел, много чего повидал. Тут иногда бывает – яблоку негде упасть, столько народу собирается. А помол зерна - процесс нескорый. Иногда приходится ждать часами. И чтобы не терять времени впустую, женщины тут делают свои домашние дела: кто вяжет носки, как Маликат сейчас, кто делает шерстяные нитки, веревки из конопли... Раз даже явились сюда девушки с уборки абрикосов и стали делить их пополам – для сушки на курагу.

Всякое повидал...

**Осман** (выглянув в окно): - Дедушка, а что это там за люди такие нарядные собрались перед мельницей?

**Газимагомед:** - Наверное артисты из дома культуры. Они каждый год во время помола тут концерты устраивают. Веселят народ. Неплохо у них все получается.

**Осман:** - Дедушка, а можно мы с Салихат тоже пойдем туда, к артистам и повеселимся вместе со всеми.

**Газимагомед:** - Ну, насчет Салиха, это ты у ее мамы спроси, а тебе я разрешаю, но только после окончания помола. Да он уже почти закончен. Засыпайте муку в мешок и – домой.

**Маликат:** - Все, уже закончил? Я даже носки не успела довязать. Ладно, дома довяжу. Салихат, ты тоже можешь сходить на концерт артистов дома культуры. Заодно поучишься у них танцевальному искусству. И обязательно станцуй с Османом! Может, он и вправду женится на тебе, увидев, как красиво ты умеешь танцевать.

**Салихат:** - Мама!

**Маликат:** - Ладно, ладно, шучу. Только долго не задерживайся. Осман, ты должен будешь провести ее до дома.

**Осман:** - Не вопрос, тетя Маликат! Провожу аж до порога.

**Маликат:** - Ну, тогда идите. Я дождусь брата с ишаком, чтобы донести мешок до дома.

Перед мельницей происходит концерт. Артисты поют, танцуют, показывают театральные сценки. Постепенно в веселье, в танцы вовлекаются все, в том числе и Салихат с Османом.

Обрядовое выступление у мельницы завершилось поздним вечером за щедро накрытыми столами.

## **«ПИРОЖНЫЕ ЗЕМЛИ» СТАРИННЫЙ ДАРГИНСКИЙ ОБРЯД**

**Ведущий:** - Дорогие друзья, вы знаете, что дагестанская земля богата на древние легенды и сказания, обряды и действия, традиции и обычаи. Среди них есть и очень необычные, которых нет больше нигде в мире!

**Ведущая:** - Да, да, друзья, вы не ослышались: нигде в мире! Да и в Дагестане они встречаются не в каждом селе, а только в даргинских Дигбаши, Капкин, Гунакари и Бускри. Видите, какой реликт?!

**Ведущий:** - А какое вкусное название у этого реликта! Пальчики оближешь... «Пирожные земли»!

**Ведущая:** - Да уж, аппетитно звучит...  
За кулисами слышны приближающиеся голоса.

**Ведущая:** - Ого, кажется, мы сейчас станем свидетелями этого старинного обряда. Давай удалимся поскорее отсюда, не будем смущать его участников, а сами насладимся этим древним представлением.

Ведущие уходят. На сцене появляются несколько молодых людей с огромным подносом, на котором лежит большой пирог.

**Первый:** - Ну, вот мы прибежали в соседний Капкин. Путь вроде бы недалгий, а бегом его пройти не так-то легко.

**Второй:** - Да еще и с пирогом на весу.

**Третий:** - Ну, давай, чуть отдышимся, и начнем кричать.

**Первый и второй:** - Да, надо немного отдышаться.

**Первый** (после небольшой паузы): - Ну, пора. Кто будет кричать? Давай ты! (указывая на третьего). Ты у нас самый голосистый.

**Третий:** - Ладно, так и быть.

Прибывшие кладут поднос с пирогом на землю и третий, выйдя на середину, начинает кричать.

**Третий:** - Э-ге-ге-гей! Мы из селения Дигбаши! Мы принесли вам «пирог»!

Сразу после последних слов, произнесенных третьим, прибывшие поспешно убегают из селения. Скоро на сцену выбегает группа молодых людей, жителей Дигбаши во главе с аксакалом. Увидев пирог, они начинают смотреть по сторонам, стараясь увидеть, куда побежали гости, оставившие им это вкусное угощение.

**Аксакал:** - Эх, прозевали! Где они? Куда они побежали?

**Один:** - Вон они! Перебегают через площадь!

**Второй:** - Ух, пришпорили!

**Аксакал:** - В погоню! Мы не должны их упустить, иначе часть наших земель станут «пирожными землями» и нам придется отдать их этим... дигбашцам! А нам самим земли не хватает.

**Третий:** - Да, да, мы должны их догнать! Вперед, не теряя ни минуты!

Все втроем пускаются вслед за беглецами. За кулисами слышны звуки погони, которые вскоре затихают и преследователи возвращаются назад.

**Один:** - Эх, упустили!

**Второй:** - Плакали наши «пирожные земли».

**Третий:** - Да, проворней оказали дигбашинцы.

**Аксакал:** - Ладно, теперь уже поздно сожалеть и проливать слезы. Идите в Дигбаш, зовите сюда их молодежь: будем делиться с ними землей. Таков обычай, ничего не поделаешь. А я пока пойду распоряжусь, что приготовили угощения для гостей. Хоть в этом не ударим в грязь лицом...

Все уходят. Сцену заполняют женщины. Они ставят столы и выкладывают на них угощения. При этом шутят, поют народные песни, вспоминают случаи, когда они сами получали от соседей «пирожные земли». Вскоре является делегация из Дигбаша. Их встречает аксакал, молодые люди и женщины.

**Старший:** - Ассалам алейкум, дорогие «пирожники». Обрадовали вы нас. Не знали уже, откуда нам достать немного землицы под застройку для молодых семей. А тут разом привалило.

**Аксакал:** - Ничего, в другой раз, может быть, нам повезет и «пирожные земли» достанутся нам.

**Старший:** - Может быть, может быть... Жизнь так устроено: сегодня мы победители, завтра вы. Не огорчайтесь. Тем более, что на вашей земле поселятся наши молодые семьи. Значит, мы породнимся, станем ближе друг к другу. Это ли не повод для радости?!

**Аксакал:** - Это верно, молодежь нам не помешает. Так что, милости просим к столу. Садитесь, угощайтесь. А «пирожные земли» для вас уже приготовлены. После обеда отведем вас прямо туда. А уж вы там сами делите, кому – сколько.

**Старший:** - Вот это разговор! Мы с удовольствием подкрепимся.

Все садятся за стол. Начинается пир. Гости и хозяева по очереди встают и говорят тосты, прославляя свой древний обычай «пирожные земли». Хвалят его, говоря, что он сплачивает народ, укрепляет дружбу между народами.

После обеда гости и хозяева образуют круг и начинают танцевать, петь даргинские песни, выразить друг другу знаки внимания.

## «ЯНТАРНАЯ ЛОЗА»

### Праздник сбора винограда в совхозе в Каякенте

**Бригадир совхоза Магомед-Запир:** - Эй, мои сельчане, аульчане! Давайте, пока не начались ливни проливные, соберем урожай винограда с моего участка, поможем выполнить план Каякентского района!

Сельчане одобрительно шумят и двигаются за Запиром в сторону виноградников. Прибыв на место, они приступают к работе и, как это в традиции у кумыков, сопровождают свой труд шутливыми куплетами.

**1-й куплет:** Ну-ка, дружно, ну-ка вместе

По два, по три, вчетвером

Мы с плантации Запира

Центнер ягод соберем.

**2-й куплет:** Всех на свете ты вкуснее

Каякентский виноград,

Не бывать тебе ни разу

Без дипломов и наград!

Спев куплеты, работники смеются и еще усердней продолжают свою работу. Через некоторое время вновь начинает звучать частушка, на сей раз в исполнении Дадай.

**Дадай:** - Девоч карабудахкентских

Узнаю, когда не пью.

Ну, а наших, каякентских,

Даже пьяный узнаю.

**Испаният** отвечает: -

Гроздь слева, гроздь справа,  
Где ты там? Явись, а ну!  
На тебя взгляну лукаво,  
В сердце глазками стрельну...

**Дадай:**

Для моих волос волнистых  
Где найти мне гребешок?  
Где мне для такой невесты  
Денег выискать мешок?

Тут на подмогу к Испаният приходит Зухра.

**Зухра:** Я в довольстве и в почете,  
Ценит сам и ценит зам.  
Каякентские девчата,  
Мы, тебе не по зубам.

**Запир**, как бы подводя итог спора:

Труд и песня - рядом, вместе,  
Как у нас заведено,  
И красавиц луноликих  
Здесь ты встретишь заодно.

Наступает пауза, и работники продолжают сбор винограда. Вдруг издали слышится бойкая музыка.

**Бригадир:** - Эй, народ! Это кто там к нам идет?

**Зухра:** - Это агитбригада, они привезли к нам небольшой концерт. Надо проявить гостеприимство!

**Бригадир:** - Без проблем!

Все работники выходят из своих рядов и приветствуют участников агитбригады, которые поют:

Вам, трудягам-работягам,  
Чей задор неукротим,  
На участке у Запира  
Мы концерт вам дать хотим.

После хоровой песни следующая исполнительница поет песню «Каякент».

**Айгерек:** - Каякент мой, Каякент,  
Ты удобен и пригож!  
Слева, справа посмотрю -  
Ты на рай земной похож.

Каякент мой, Каякент,  
Знал ты радость и беду!  
Но всегда в почете был,  
Находился на виду.

Ты равнины всей оплот,  
Дагестана сочный плод!  
Каякент мой, Каякент,  
Краше ты из года в год.

Лес растет перед тобой,

Рядом горы встали в ряд.  
Впереди волной живой  
Зеленеет виноград.

После этой песни девушки вновь возвращаются к шутливому тону и поют несколько частушек.

**Зухра:** Эх, напрасно, бригадир,  
Ты доверился судьбе.  
Без особенных трудов,  
Пару я нашла тебе.

**Айгерек:** - Что ты лезешь на глаза  
К нам с утра до вечера?  
Что нам хочешь показать?  
Показать ведь нечего!

**Майсарат:** - Всех на свете ты вкуснее  
Каякентский виноград,  
Не бывать тебе ни разу  
Без дипломов и наград!

**Испаният:** - Гроздья сочные поспели,  
Книзу начали свисать.  
Про любовь мы много спели,  
А теперь пора сплясать!

**Поют хором:**  
Всем, кто любят виноград,  
Кто разбогатеть хотят,  
Кто невесту ищет – всем  
Каякент наш будет рад!

Исполняется парная лезгинка, после чего все кланяются зрителям и покидают сцену.

## ПРАЗДНИК ПОЛИВНОГО КАНАЛА В СЕЛЕ ЧИРКАТА ГУМБЕТОВСКОГО РАЙОНА

**Ведущий:** - Ассалам алейкум, дорогие зрители! Мы продолжает знакомить вас с обрядами народов Дагестана. Их у нас множество, но мы предлагаем вашему вниманию самые яркие из них. Так сказать, проверенные временем...

**Ведущая:** - К таковым специалисты относят и «Праздник дня поливного канала», который ежегодно 24 марта празднуется в селении Чирката Гумбетовского района! И делается это уже на протяжении 100 лет! С тех самых пор, как чиркатинцы начали возделывать сады.

**Ведущий:** - Итак, сейчас мы с вами станем свидетелями, пусть не очень зрелищного, но весьма древнего и содержательного обряда. Итак, село Чирката, 23 марта, канун праздника Дня поливного канала.

### Картина первая.

Комната в доме Аминат. Хозяйка, напевая, хлопочет на кухне. Входит соседка Карина.

**Камилла:** - Здравствуйте, уважаемая Аминат!

**Аминат:** - Вaleyкум ассалам, соседка! Заходи. Каким ветром тебя занесло? В первый раз ко мне заглянула.

**Камилла:** - Да, все некогда: дела, дела, дела.

**Аминат:** - Но вот же, нашла время навестить меня!

**Камилла:** - Да, но тоже по делу!

**Аминат:** - Вот как?! А ну, выкладывай. Помогу тебе..., если смогу.

**Камилла:** - Да, конечно, сможешь. Ты в этом деле собаку съела.

**Аминат:** - Да?! (Смеется). Тогда я готов поделиться с тобой секретом... приготовления собак.

**Камилла:** - Нет, приготовление собак меня не интересует. Меня интересует приготовление блюд на праздник поливного канала. Я же городская девушка, в Чиркату переехала недавно, муж настоял. Поэтому ваших обрядов толком не знаю. А муж требует, чтобы я участвовала в этом обряде.

**Аминат:** - А-а! Вот, в чем дело! Конечно, научу, дорогая Камила. Чему меня мать научила, то я тебе передам. Бесплатно.

**Камилла:** - Благодарю, уважаемая соседка.

**Аминат:** - Во-первых, ты должна знать, что эти блюда готовятся группой, коллективно, коллегиально, как модно сейчас говорить. Скоро сюда придут несколько моих соседок, и мы начнем... процесс.

В комнату входят несколько женщин.

**Аминат:** - А вот и они! Салам алейкум, мои дорогие! Заходите, я вас прямо заждалась.

**Женщины:** - Вaleyкум салам! С наступающим тебя, дорогая Аминат!

**Аминат:** - С наступающим, с отступающим! Где ты таких слов-то набралась?

**Женщина:** - Где, где? Там, где и все: в телевизири!

**Аминат:** - Телевизоре, а не телевизири! Курица нерусская!

(Женщины смеются. Заметив Камиллу). - О-о, у тебя гостья?

**Аминат:** - А это не гостья. Это наша с вами ученица. Пришла к нам на мастер-класс, учиться готовить блюда на праздник поливного канала.

**Одна из женщин:** - Ну, это не вопрос. Научим!

**Аминат:** - Вот и я говорю: не вопрос. Научим. А Камила чего-то тушется...

**Вторая:** - Не тушуйся. А мотай на ус.

Женщины садятся вокруг стола.

**Аминат:** - Камила, мы сельские, народ гостеприимный. Кладем перед гостем все, что имеется в доме. Но на этот праздник у нас принято готовить всего одно блюдо, одно угощенье. И название у этого угощенье тоже очень короткое: «Мугь».

Женщины смеются.

**Камилла:** - Да, звучит лаконично. Зато запомнить легко. Ну а дальше?

**Аминат:** - А дальше – больше. Берем кукурузу, фасоль... смешиваем их. Смееешиваем... Теперь берем курдюююк... мяясо... колбасууу... и заправляем ими нашу смесь. Мешаем все это... и «мугь» готов!

**Камилла:** - Всё? Да, блюдо для приготовления не сложное!

**Аминат:** - Зато оччень вкусное! Увидишь завтра, как наши мужики будут его уплетать его за обе щеки!

**Камилла:** - Ну, что ж, большое вам спасибо, соседки. Этот рецепт я запомню на всю жизнь.

**Аминат:** - Не за что, дорогая. Не забудь завтра явиться к поливному каналу... вместе с угощением!

**Камилла:** - Обязательно!

Уходит.

### **Картина вторая.**

Раннее утро. Комната в доме Камиллы и ее мужа Мухтара.

**Мухтара:** - Камилла! Я ухожу. Опаздывать на работу по очистке поливного канала нельзя. Мы с тобой городские, с нас особый спрос...

**Камилла:** - Да, я это поняла вчера, пока коллегиально с соседками «мугь» готовила.

**Мухтар** (смеется): - Да уж, у нас тут народ такой, за словом в карман не полезут, так припечатывают, что не отмоешься потом.

**Камилла:** - Может, попробуешь моего «мугьга»?

**Мухтар:** - Некогда теперь. Потом попробую, когда канал расчистим. После работ будет застолье, так что ты свой «мугь» прихвати, угостишь работников.

**Камилла:** - Прихвачу, не забуду.

Мухтар покидает комнату.

### **Картина третья.**

Группа мужчин во главе с представителем администрации села проходит по сцене. Среди них находится и Мухтар.

**Мухтар:** - Далеко еще до канала?

**Представитель администрации:** - Да нет. Метров 50, не больше. Сейчас, вот этот холмик минуем и – будем на месте! (Обращаясь к идущим рядом молодым людям). Лопаты, грабли, ведра – всё взяли, ничего не забыли?

**Первый молодой человек:** - Да, все взяли. Даже парочку лишних прихватили.

**Второй молодой человек:** - Обычно туда все со своим инвентарем приходят, но лишняя лопата всегда может пригодиться.

**Представитель администрации:** - Молодцы! Предусмотрительные...

Пройдя за кулисами, они вновь появляются на сцене.

**Представитель администрации:** - Ну, вот и канал!

**Мухтар:** - Прибыли? Ого! А канал-то... не маленький!

**Представитель администрации:** - 2 километра в длину! Работы хватит на всех.

В это время к ним присоединяются и другие жители села, в том числе – школьники. Все вместе они начинают очистку канала от мусора.

**Представитель администрации:** - Давай, давай, мужики! Работаем на совесть, так, чтобы вода по этому каналу текла, как по маслу!

Все одобрительно откликаются на его призыв, подбадривают друг друга; слышатся шутки, остроты. Но работают все старательно и споро. Вскоре канал очищен. Все поздравляют друг друга с завершением очистки, демонстрируют радость и удовлетворение от сделанного.

### **Картина четвертая.**

Собравшиеся готовятся к застолью. На сцене много женщин с тарелками, кастрюлями, ведрами, наполненными «мугь». Среди женщин стоит и Камилла с большой кастрюлей. Все садятся за стол. Перед тем, как все приступят к общей трапезе, слово берет представитель администрации.

**Представитель администрации:** - Дорогие земляки, чиркатинцы! Благодарю вас за то, что вы не поленились и пришли совершить наш древний



обряд – День поливного канала. Вы сами знаете, что плодородие наших садов, урожайность наших посадок очень сильно зависят от того, в каком состоянии находится поливной канал. Если он чист от мусора, от сорняков, то вода по нему бежит легко и свободно и доходит до каждого деревца, до каждого корня! И тогда осенью нас ждет богатый урожай, большие прибыли, знатные запасы на зиму. Думаю, что и предстоящая осень будет у нас такой, богатой и прибыльной, потому что поработали мы с вами на славу. Благодарю вас всех и желаю вам и вашим семьям всех благ земных и небесных.

Все хлопают представителю администрации и приступают к трапезе. По окончании трапезы начинается веселье: танцы, песни, игры, спортивные состязания. Победителям вручаются призы и подарки.

Веселье длится допоздна, а некоторые даже остаются на улице до утра.

## **«ВЫБОР ЖЕНИХА» СТАРИННЫЙ АВАРСКИЙ ОБРЯД**

**Ведущий:** - Дагестан, как и все издревле обжитые территории, богат на обычаи и обряды, уходящие корнями в стародавние времена. Многие из них сохранились в памяти народа, некоторые сохранились частично и их, по кускам, по осколкам, восстанавливают специалисты РДНТ при помощи местных краеведов и старожилов.

**Ведущая:** - «Выбор жениха» - один из таких обрядов. Он зародился еще в 16-17 веках и активно совершался вплоть до 40-х годов XX века. Великая война, вторгшаяся и в жизнь горцев Дагестана, катастрофически сократила мужское население Страны гор. Выбирать женихов девушкам стало не из кого. Скорей, наоборот, редкие женихи сами могли бы устроить конкурс среди красавиц, чтобы ошастливить одну из них своим выбором.

**Ведущий:** - Но время берет свое, и вскоре демографическое равновесие в Ахвахе восстановилось, обряд «Выбор жениха» снова вошел в моду. Более того, в связи с его красивым и веселым сюжетом, обряд переняли и в других районах Дагестана.

**Ведущая:** - Возможно, кому-то из наших земляков, кто уже ощутил себя завзятым горожанином, городским, этот обряд покажется пережитком старины, чуть ли не варварством. Такому наше представление будет не интересно. А для всех остальных артисты народного театра представят обряд, которым восхищался сам Расул Гамзатов, посвятивший ему несколько своих произведений.

**Ведущий:** - Вот как он описал этот обряд в одном из своих стихотворений.

Чтоб сердце билось учащенно,

Давай отправимся в Ахвах.

Узнаем, молоды ль еще мы,

Иль отгуляли в женихах?

Тряхнем-ка юностью в Ахвахе

И вновь, как там заведено,

Свои забросим мы папахи

К одной из девушек в окно...

Но, кажется, представление уже началось. Вон, несколько девушек со смехом и шутками спускается к роднику.

### **Картина первая**

**Аминат** (обращаясь к подруге): - Асият, я слышала у тебя сегодня выборы...

**Майсарат:** - А что, ей уже пора баллотироваться...Избирательный участок хоть готов?

**Асият:** - Готов! Все готово! После обеда избиратели заявятся.

**Майсарат:** - Ну, и что же ты такая квелая? Чего радости не видно на лице?

**Асият:** - Чему радоваться?! Вдруг не та папаха залетит в мое окно? Мучайся потом с ним всю жизнь!

**Майсарат:** - Не скажи, подруга, мы, ахвакки, в сравнении с другими аварками находимся в лучшем положении, ведь мы можем выбирать. Не понравилась папаха – швыряй ее назад, хозяину. Пускай на другом аэродроме приземляется.

**Асият:** - Так-то оно так, но иногда папаха с виду вроде хорошая, добротная и летит быстро, а на деле – оторви да брось!

**Аминат:** - Э-э, Асият! Кто же папаху по полету выбирает? Папаху надо заранее выбрать. Хорошенько ее изучить, исследовать сверху и с изнанки и лишь потом к полету допускать. А там уже дело за малым: не перепутать с другим летающим аппаратом!

Девушки смеются.

**Асият:** - Спасибо, подруги, просветили. Теперь-то я знаю, как мне действовать.

Девушки уходят.

### **Картина вторая**

Асият, вернувшись домой, советуется с матерью, как ей действовать, чтобы по ошибке не выбрать не ту папаху.

**Асият:** - Мама, ты же знаешь, что я Махмуда... что мне нравится Махмуд... Но папах будет десятки, тому залогом моя красота. Поэтому я хочу пойти на хитрость и передать Махмуду папаху с меткой, чтобы по ней я могла бы понять, что это папаха Махмуда и оставить ее у себя в спальне именно ее, а не какую-то другую, неприятную мне папаху.

**Мать:** - Моя милая Асият, я не сомневаюсь, что папах в твоё окно полетит очень много, полагаю, что не менее трех десятков. Но чем тебе не мила папаха Ахмеда? Он из богатой семьи, у его отца несколько сельмагов в Ахвахе и столько же бутиков в Махачкале. Почему бы тебе не вручить свою папаху... ну, папаху с меткой... Ахмеду?

**Асият:** - Мама, сейчас уже поздно обсуждать этот вопрос. Я сделала свой выбор. Папаха Махмуда мне в самый раз, я хочу прожить жизнь с нею и уверена, что буду счастлива и довольна.

**Мать:** - Ну, ладно, дочь, не буду тебя принуждать, сейчас не те времена, когда родители решают за детей, на ком им жениться и выходить замуж. Давай свою папаху с меткой, я отнесу ее Махмуду и предупрежу, чтобы он ненароком не промахнулся мимо окна твоей спальни.

**Асият:** - Хорошо, мама. На тебе папаху с меткой, отнеси ее Махмуду, потому что, если это сделаю я сама, то сельчане неправильно поймут.

**Мама:** - Какая ты у меня правильная, Асият! Ну, давай папаху с меткой.

Взяв папаху с меткой, мама Асият идет напрямиком к... Ахмеду.

### **Картина третья.**

**Мама Асият:** - Ахмед, эта папаха с меткой, которую Асият передала тебе, чтобы по ней опознать тебя, твою руку и сердце. Твоя задача – не промахнуться мимо окна спальни Асият.

**Ахмед:** - Спасибо, дорогая мама... могу я вас уже называть мамой?

**Мама Асият:** - Безусловно! Главное только не промахнись!

**Ахмед:** - Ну, за это не волнуйся! Опыт у меня имеется, и немалый.

**Мама Асият:** - Ну, тогда до свидания. И – удачи!

### **Картина третья.**

Годекан. Группа девушек и юношей собрались на «гвай» (посиделки). Они одеты в национальные костюмы: на девушках традиционные платья, украшенные

металлическими пластинками и бляшками; юноши в бурках и папахах. Они готовятся идти к дому невесты, где будет проходить обряд «Выбор невесты». В преддверии этого похода они общаются, веселятся, поют, танцуют. Среди женихов особо выделяются двое, Ахмед и Махмуд, главные конкуренты в борьбе за руку и сердце Асият.

**Ахмед**, обращаясь к Махмуду: - Ну, что, Махмуд, ты готов поздравить мою папаху с удачным приземлением в спальне Асият?

**Махмуд**: - Э-э, Ахмед, не говори «гоп!», пока не запрыгнешь! С чего ты решил, что именно твоя папаха приземлится навсегда в сердце Асият?

**Ахмед**: - Интуиция подсказывает...Интуиция никогда не подводит меня. Думаю, что не подведет и в этот раз.

Махмуд грустно отходит в сторону. Ахмед же, напротив, весело потирает руки и посылает победные знаки остальной молодежи. Те смеются, делают ему ободряющие жесты, подбадривают словами, предвкушая любовное состязание двух папах. После все вместе девушки и юноши идут к месту состязания женихов – к дому Асият. Окно на втором этаже распахнуто настежь. В комнате тишина. Девушки, по обычаю, гурьбой идут в комнату Асият и, окружив подругу, находятся рядом с нею все время, пока продолжается метание папах. Одно за одной в комнату Асият залетают папахи. Тут же они вылетают обратно. Хозяйева вернувшихся восвояси папах разочарованно цокают языком, мотают головой, отходят в сторону. Наконец остаются двое – Ахмед и Махмуд. Ахмед, бросив презрительный взгляд на Махмуда, бодро выходит на середину, молодецкато смотрит по сторонам и с размаху бросает свою папаху в окно комнаты Асият. На сцене воцаряется пауза. Она тянется, а папаху все не летит обратно.

**Ахмед**: - Ну, все, я победил! Асият придержала мою папаху, она сделала свой выбор!

Махмуд стоит, молча. Он ошеломлен таким результатом. Махнув рукой, он собирается покинуть место состязания папах, однако, помешкав, с размаху, как бы в отчаянье, бросает свою папаху в окно, где находится Асият. В окно высовывается мама Асият.

**Мама Асият**: - Стоп! Стоп! Время состязаний уже истекло! Последняя папаху лишняя! На, Махмуд, заведи назад свою папаху и убирайся прочь!

**Асият**: - Махмуд? Ты сказала Махмуд?

**Мама Асият**: - Ай, проговорила! Оговорка получилась!

**Асият**: - Мама, это не просто оговорка, а оговорка по-Фрейд!

**Мама Асият**: - Какой еще Фрейд?! Все, дело сделано! Первое слово дороже второго, первая папаху дороже второй! Обычай не позволяет нам, ахваццам, брать назад свое слово. А мы, приняв папаху Ахмеда, как бы дали ему слово, что ты станешь его женой. Так что все, дорогая. Дело в шляпе, точнее, в папахе. С меткой. Господа, расходимся, спектакль закончен. Занавес! В комнате раздается рев Асият. Но тут же слышится цокот копыт. Под окном появляется Махмуд на коне.

**Махмуд**: - Асият, прыгай быстро сюда! Я не позволю, чтобы ты была несчастлива, а с Ахмедом ты точно будешь несчастна. Давай ускачем отсюда, и будем жить на чужбине, зато в любви и согласии.

**Асият**: - Нет, благородный Махмуд, я не могу принять такую жертву от тебя. Я сама буду нести свой крест. Как сказала моя любимая героиня Ольга из «Евгения Онегина»: «Я другому отдана,/Я буду век ему верна...». Махмуд с удрученным видом скачет прочь от дома Асият. Вскоре к его воротам с подарками и угощениями подходят сваты от Ахмеда. Асият не подает виду, что у нее на сердце скребут кошки. Она молча принимает поздравления и дает согласие на то, чтобы поздней осенью – после сбора урожая и завершения всех полевых работ - состоялась их свадьба с Ахмедом.

## **«БЕТ АШАР» ОБРЯД ОТКРЫВАНИЯ ЛИЦА НЕВЕСТЫ У НОГАЙЦЕВ**

**Ведущий:** - Дагестан – страна небольшая, но в нем представлены все ландшафты мира. В том числе, и степной, хотя, если судить по переводу его названия, «Страна гор», в нем должны преобладать горы. Север нашего Дагестана занимают ногойские степи. В прошлом кочевой тюркский народ, ногойцы сегодня ведут оседлый образ жизни, занимаются наряду с традиционным для них скотоводством, также и земледелием. Ногой богат обычаями, традициями, обрядами. Все они содержат глубокий смысл, ярко отразивший мировоззрение народа, его вековые чаяния и взгляды.

**Ведущая:** - Один из этих обрядов, относящийся к сфере брака, образования семьи, вы сегодня увидите в исполнении народного театра. Этот обряд называется «Бет ашар» («Открывание лица невесты»). Семья, как и у всех тюркских народов, является у ногойцев священным институтом. Поэтому особенностям ее образования, становления, умножения ногойцы уделяют очень большое внимание. Обряд «открывание лица невесты», прежде всего, указывает на культ скромности невесты, поддержание определенной субординации в семье, последовательности вхождения невесты процесса в новую семью.

**Ведущий:** - Впрочем, давайте, следуя мудрой русской поговорке «Лучше один раз увидеть, чем один раз услышать!», посмотрим своими глазами на зрелище древнего обряда «Открывание лица невесты».

### **Картина первая.**

Терекли-Мектеб. За кулисами слышен шум подъехавшей машины. На сцену выходит пожилая женщина и с ней несколько мужчин и женщин. В руках у одного из мужчин большая сумка.

**Старшая женщина, обращаясь к водителю:** - Спасибо тебе, сынок, что подвез нас с ветерком... Как звать тебя хоть?

**Мужской голос:** - Алексей.

**Женщина:** - Очень приятно. А меня Айгуль. А это мои близкие родственники. Мы приехали сюда на свадебное мероприятие – «Беи ашар», «Открывание лица невесты». Может, и ты к нам присоединишься, отведаешь наших ногойских блюд.

**Водитель:** - Спасибо большое... В другой раз... Простите, тороплюсь.

**Айгуль:** - Ну, ладно, на нет и суда нет. Счастливого тебе обратного пути.

**Водитель:** - Спасибо! Доброго праздника.

**Айгуль, обращаясь к приехавшим с нею людям:** - Ну, вот мы и приехали. Давай, сынок, бери сумку с подарками, и пошли к дому наших новых родственников, Эркеновых. Там, наверное, нас уже заждались.

Все вместе группа идет к дому Эркеновых.

### **Картина вторая.**

Дом Эркеновых. На нем, как требует обычай, развеивается байракъ (флаг), водружен «шетлевик боьрк» (как маяк указывающий место, где предстоит семейное событие). Перед домом много молодых людей: одни танцуют, поют - веселятся; другие состязаются в скачках, в стрельбе из лука, в борьбе; третьи

соревнуются в искусстве пения, сказительстве. Во двор входят Айгуль и группа из ее родственников.

**Айгуль:** - Здравствуйте, дорогие Юлдуз и Алтын-таш! Вот мы и прибыли.

Юлдуз и Алтын-таш с радостными лицами приветствуют гостей, своих новых родственников, обнимают их, расспрашивают.

**Алтын-таш:** - Юлдуз, проводи наших еньгелер к застолью. Пусть подкрепятся с дороги. А ты, Айгуль, как старшая еньгелер, как мама нашей невестки, должна стоять со мной рядом и встречать гостей...

**Айгуль:** - ... и дарить им подарки, кийит! Я свои обязанности знаю. Видишь эту сумку, тут столько кийит... на всех хватит!

**Алтын-таш:** - Ай, молодец, Айгуль! Ты капитально подготовилась к роли еньгелер!

**Айгуль:** - Еще бы!

Между тем во двор входят новые и новые гости. Они подходят к родителям молодых, поздравляют их, дарят свои подарки и получают подарки от матери невесты, после чего входят в комнату, где идет застолье.

**Айгуль:** - Заходите, дорогие гости! Проходите в дом, садитесь за стол! О, сколько подарков вы принесли, и какие щедрые подарки! Теперь-то наша молодая семья заживет богатой и счастливой жизнью! А вот вам мои подарки, кийит. Пожелайте счастья молодым!

**Алтын-таш:** - Проходите, проходите за стол. Угостим вас на славу! Быка, приготовленного по случаю этого дня, зарезал лучший къасапшы Терекли-мектеба! Юлдуз сварила и нажарила для вас много мясных блюд, испекла бауырсак, приготовила катлама, изготовила локум; ждут вас вкусный кумыс и густая буза!

**Айгуль:** - Входите, дорогие гости, входите, приступайте к трапезе. А то скоро обряд начнется, не успеете покушать, вы же знаете, что открывание делается в кругу родственников.

Гости расселись за столом. Люди обедают, общаются шутят. Особняком сидят дети, с которыми обходятся с особым вниманием: потчуют их медом, конфетами, маслом, мясными блюдами и т.д.

**Алтын-таш,** обращаясь к девушке, обслуживающей детей: - Карагаш, смотри, чтобы дети остались довольны. Обидеть ребенка на свадьбе, пусть и не нарочно, это большой грех.

**Карагаш:** - Помню, дядя, помню. Они будут довольны, в обиде не останутся.

**Алтын-таш,** обращаясь к гостям: - Ну, вот, дорогие гости, время общей трапезы закончилось. Теперь за столом остаются только родственники жениха и невесты. Обряд «открывания лица невесты» проходит в семейном кругу.

Гости поднимаются, благодарят хозяев, желают долгой и счастливой жизни молодым и покидают помещение.

Родственники жениха и невесты остаются одни. В это время родственники жениха совершают суьт акы (стоимость молока) – вручают подарки стороне невесты. В это время сторона жениха расстилает на полу ковер или дорожку, которая ведет в комнату невесты. Кто-то от стороны жениха торжественно открывает эту дверь и на пороге появляется невеста. Лицо ее закрыто покрывалом – буьркоьншек. Она ступает на дорожку и тут же на нее со всех сторон сыплются зерно, конфеты, монетки. Звучат ритуальные песни. К невесте подходит мальчик из рода жениха. У него в руках тарелка с медом и ложка. Подойдя к невесте, он зачерпывает ложкой мед, открывает этой же ложкой покрывало на лице невесты и угощает ее медом. Ложка и тарелка с медом тут же переходят к матери невесты, еньге.

**Юлдуз**, увидев, что покрывало с лица невесты снято, подходит к ней и, наступив ей на ногу говорит: «Батып калсын!» (буквально: «Пусть утопнет здесь»; переносный смысл: «Пусть навсегда останется в этом доме!»).

**Алтын-таш** (торжественно): - Бет ыйлытув! (Название обряда знакомства с родственниками жениха!).

Невесту вводят в комнату и ставят спиной к двери, затем уводят в комнату молодых, где она становится за занавеску/шымылдык. В это время в комнату вводят жениха. Ему вручают ритуальную чашу бузы. Отпив глоток, он удаляется в свою комнату, где присоединяется к невесте. После этого шымылдык убирают. Молодые остаются в своей комнате. Остальные продолжают пировать.

Утром родственники невесты покидают дом новых родственников. В завершении обряда им дают в дорогу мешок с различными угощениями.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВСТУПЛЕНИЕ</b> .....	<b>3</b>
<b>ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА</b> .....	<b>5</b>
СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «НОВРУЗ-БАЙРАМ» ДЛЯ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ ДАГЕСТАНА.....	5
«ОЦ БАЙ!» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У АВАРЦЕВ.....	6
«Х1ЕБЛА БЕРИ» ПРАЗДНИК ПЕРВОЙ БОРОЗДЫ У ДАРГИНЦЕВ.....	7
«ИНТНИЛ ХЪХЪУ» ОБРЯД ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛАКЦЕВ.....	8
«ЯРАН СУВАР» ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ЛЕЗГИН.....	10
«ЭБЕЛЦАН» - ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У ТАБАСАРАНЦЕВ.....	11
«ХИДИН УШ» («НОЧЬ ВЕСНЫ») ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК В АГУЛЬСКОМ РАЙОНЕ .....	13
«ЭР» ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК РУТУЛЬЦЕВ.....	14
«ГЪАЗЗА-НОВРУЗ» - ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ У КУМЫКОВ.....	16
«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У НОГАЙЦЕВ.....	17
«НОВРУЗ-БАЙРАМ» У АЗЕРБАЙДЖАНЦЕВ.....	18
«ГУЛЯЙ НАРОД – МАСЛЕНИЦА У ВОРОТ» СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ г. КИЗЛЯРА.....	19
<b>ТРУДОВЫЕ И СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА</b> .....	<b>24</b>
«ГЪАБИХЪ» («У МЕЛЬНИЦЫ») ОБРЯДОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В СЕЛЕ КОЛО ХУНЗАХСКОГО РАЙОНА.....	24
«ПИРОЖНЫЕ ЗЕМЛИ» СТАРИННЫЙ ДАРГИНСКИЙ ОБРЯД.....	27
«ЯНТАРНАЯ ЛОЗА» ПРАЗДНИК СБОРА ВИНОГРАДА В КАЯКЕНТСКОМ СОВХОЗЕ.....	28
ПРАЗДНИК ПОЛИВНОГО КАНАЛА В СЕЛЕ ЧИРКАТА ГУМБЕТОВСКОГО РАЙОНА.....	30
«ВЫБОР ЖЕНИХА» СТАРИННЫЙ АВАРСКИЙ ОБРЯД.....	33
«БЕТ АШАР» ОБРЯД ОТКРЫВАНИЯ ЛИЦА НЕВЕСТЫ У НОГАЙЦЕВ.....	36

**«ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ДАГЕСТАНА»**

**Репертуарно-методический сборник, посвященный Году театра,  
в помощь народным театрам КДУ, центров культуры**

**Подготовлено  
Республиканским Домом  
народного творчества МК РД**

РДНТ МК РД  
367010, г. Махачкала,  
ул. О.Кошевого, 35 «а»  
8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68  
E-mail: rdnt35@yandex.ru,  
web-site: [www.dagfolkkultura.ru](http://www.dagfolkkultura.ru).

Копирование и использование данных  
материалов без ссылки на РДНТ МК РД запрещены