

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ТЕАТР В ШКОЛЕ

**Методико-репертуарный сборник
для КДУ, центров традиционной культуры, любительских творческих
коллективов МО РД**

Махачкала 2023

«Вопросы воспитания и просвещения – это очень тонкие, чувствительные вещи, здесь нельзя действовать грубо, равнодушно, для галочки. Нужно обладать не только глубокими знаниями, которые могут привлечь ребят, но и вкладывать душу, заряжать учеников искренними эмоциями. Процессы воспитания и обучения должны быть неразрывными, идти рука об руку. Важно, чтобы в них участвовал весь педагогический коллектив...

Значительный вклад в воспитание дает и внеурочная работа: это различные кружки, секции, школьный театр, музыкальные студии.

Специалисты должны опираться на объединяющие всех нас гражданские патриотические ценности, на историческое наследие наших народов. Но нельзя действовать под копирку, по единому шаблону, нужно обязательно учитывать традиции, культуру каждого региона. Россия очень многообразная, разнообразная страна, в каждом регионе есть свои особенности. Но единством такого разнообразия и сильна Россия».

**Президент РФ
В.В. Путин**

Уважаемые коллеги!

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации так же, как и академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ...»

А.Н. Островский

Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина 2023 год объявлен Годом педагога и наставника и 100-летия народного поэта Дагестана Р.Г. Гамзатова.

Путем сотрудничества РДНТ МК РД с любительскими творческими коллективами при центрах культуры, КДУ совместно с педагогами образовательных учреждений во время проведения творческих встреч, праздников, представлений можно достичь желаемого результата в работе с молодежью и детьми.

На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей, поэтому очень важен принцип интеграции культуры и образования в достижении универсальных учебных действий.

Сегодня народные театры при КДУ, центрах культуры активизируют работу с молодым населением на благо процветания Дагестана, прививают культуру и углубляют знания, пропагандируют идеи духовности, задействуют массы в проведении и участии празднеств, привлекают молодежь с тем, чтобы не оставалось времени у молодых людей для неверных мыслей и дел, невежества.

Народный театр – это не только лаборатория, где народ может сам изучать, познавать себя, видеть себя, свои достоинства и недостатки со стороны, но и школа социального и политического обучения, практического участия в общественной жизни, осознания своего патриотического долга перед Родиной.

В Дагестане работают 34 народных театра и драмколлектива, ставящих спектакли на своих родных языках, – даргинском, кумыкском, аварском, лакском, табасаранском, азербайджанском и русском. Народные творческие коллективы способствуют воспитательной и просветительской миссии. Способность привлекать сельчан, уметь задействовать и вовлекать детей в творческий процесс, вспоминать свои истоки, создавать традиционные национальные театрализованные представления – именно в этом и заключается задача народного театра сегодня.

Необходимость возрождения театрального народного искусства при школах РД заключается в воспитании и привитии общекультурных ценностей в жизни нынешних и грядущих поколений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ **«О работе народных театров, детских драмколлективов** **в КДУ, центрах культуры МО РД»**

«Прежде всего театр должен обращать внимание на молодежь... В России никто серьезно не занимается воспитанием у подрастающего поколения хорошего художественного вкуса, о чем говорит и практически полное отсутствие современных театров юного зрителя... Надо воспитывать новое поколение зрителей, умеющих понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство»

В.В. Путин

Школьный театр дает возможность каждому ребенку почувствовать себя начинающим актером, декоратором, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссером.

Театральная деятельность помогает синтезировать все психологические процессы человека: его восприятие, мышление, воображение, речь и проявляется она в разных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и др.). Весь спектр творческой деятельности

позволяет ребенку раскрыться, приобрести определенный навык, приобщиться к культуре в целом.

В работе с детьми и молодежью специалисты творческих народных коллективов КДУ, центров традиционной культуры должны ориентироваться на такие направления:

1. **Сохранение родных языков, традиций и обрядов народов Дагестана.** Необходимо расширять тематическую работу по обрядовой культуре.

2. **Популяризацию здорового образа жизни.** Рекомендуется проводить постановки, посвященные антитеррористической пропаганде, борьбе с наркотиками среди молодежи, с целью показа со сцены положительного героя, героя-созидателя.

3. **Усиление работы патриотического, духовно-нравственного воспитания молодежи.**

Работа должна строиться на сотрудничестве с учителями и родителями. На основе творческой деятельности можно реализовать практически все задачи как воспитания, развития детей и молодежи, так и образования.

Цель школьного театра состоит в моделировании культурного образовательного пространства ребенка.

Основные функции театрального творчества заключаются в следующем:

- использовании разнообразных театральных форм и методов в работе клубных учреждений (*создание постановок, сценариев и сценок* и др.);
 - организации школьного театра или детской театральной студии с привлечением народного творческого коллектива села, района, города;
 - организации театральных постановок и праздников с привлечением народного творческого коллектива совместно с детьми и молодежью.
- Необходимо сделать акцент в работе в связи со 100-летием народного поэта Дагестана Р. Гамзатова:

«Читаем Расула Гамзатова «Мой Дагестан»»;

«Педагог. Наставник. Друг...» – к году педагога и наставника, отражение творческого пути Р.Г. Гамзатова, который стал наставником для молодежи и др.;

- организации мероприятий, приуроченных к юбилейной дате, событию: 100-летие народного поэта Дагестана Р. Гамзатова «**Поэт аула и планеты**»; «**Голос Расула через века**» (см. сайт РДНТ МК РД www.dagfolkultura.ru);

- посещение профессиональных театров и театральных музеев для получения яркого эстетического, эмоционального опыта, приобщения к культуре и истории;

- приглашение профессиональных и любительских актёров, специалистов театра в ОУ;

- создание совместного театрализованного представления в юбилейный год Р.Г. Гамзатова:

театрализованное представление «Белые журавли» Р. Гамзатова – презентация, посвященная творчеству народного поэта:

- ✓ *композиция-реквием* о героях Великой Отечественной войны, павших на полях сражений, в исполнении чтецов;

- ✓ *хореографическая композиция*, исполняемая детским танцевальным коллективом под мелодии песен на слова Р. Гамзатова;

- ✓ *литературная композиция* «Клятва сыновей» в исполнении коллектива чтецов юных и взрослых участников народных театров;

сценарий музыкально-поэтического вечера «Поэт планеты» (см. сайт РДНТ МК РД www.dagfolkultura.ru);

музыкально-поэтический вечер, посвященный теме матери «**Имя матери в сердце моем**», «**Я голову склоняю пред тобой**» (см. сайт РДНТ МК РД www.dagfolkultura.ru);

вечер памяти «Я памятник себе воздвиг из песен...» Песенное творчество Р. Гамзатова. Исполнение песен на слова Р. Гамзатова;

литературные чтения «Мой Дагестан» (см. сайт РДНТ МК РД www.dagfolkultura.ru);

- просмотр фрагментов театральных постановок, спектаклей с последующим обсуждением.

В работе рекомендуем использовать репертуарные сборники, предоставленные РДНТ МК РД на сайте www.dagfolkkultura.ru

Одной из современных форм работы с детьми следует рассматривать мастер-класс. Педагогу-актеру или специалисту любительского творческого коллектива КДУ, ЦК следует обратить внимание на:

- культуру и технику сценической речи;
- театрализацию и ролевую игру;
- ритмопластику;
- сценические движения;
- хореографию;
- вокал;
- основы театральной культуры;
- основы актёрского мастерства;
- создание спектакля.

Для проведения совместной работы с образовательными учреждениями следует использовать репертуарный материал, который размещен на сайте РДНТ МК РД www.dagfolkkultura.ru :

1. Поэзия Расула Гамзатова в песенном творчестве советских и дагестанских композиторов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2015. – 86 С.
2. Читаем стихи о Родине. Репертуарно-методический сборник для КДУ Репертуарно-методический сборник в помощь КДУ, центрам культуры для проведения конкурса чтецов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2017. – 82 С.
3. По заветам отцов. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2018. – 164 С.
4. Памяти Героев России. Методико-репертуарный сборник для КДУ, центров культуры МО РД в рамках Республиканского форума-фестиваля патриотических программ «Памяти Героев России». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2023. –38 С.
5. Голос Расула через века. Репертуарно-методический сборник для КДУ, центров культуры МО РД». – Махачкала: РДНТ МК РД, 2023. – 98 С. и др.

РЕПЕРТУАР

**для любительских творческих коллективов КДУ, центров культуры МО
РД совместно с детьми и молодежью**

Для нашей многонациональной страны разнообразие народного творчества, обрядов, обычаев, ремесел – не только бесценное наследие. Это наше общенациональное преимущество. Ведь культура народов России выполняет в обществе ключевую объединяющую роль, способствует сближению и взаимопониманию между людьми, утверждению принципов согласия и толерантности

В.В. Путин

Репертуар народных театров, драмколлективов разноплановый: постановки, сценки военной, патриотической направленности и противодействия идеологии терроризма, а также борьбы с наркоманией, отрывки из драматических произведений русских, советских классиков и дагестанских авторов, обрядовые сценарии.

При формировании репертуара коллектива любительского художественного творчества рекомендуем ориентироваться на лучшие образцы многонациональной культуры народов Российской Федерации и своего региона. Репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию детей, формированию положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни молодежи, уважению к иным культурам. Особое внимание следует уделять формированию у граждан нашей многонациональной и многоконфессиональной страны иммунитета к попыткам вовлечь в конфликты, возвращаемые на идеологии национализма и шовинизма, религиозной нетерпимости и вражды, так как по своим возможным последствиям они наиболее опасны и разрушительны.

С целью популяризации здорового образа жизни рекомендуем проводить постановки, посвященные антитеррористической пропаганде,

борьбе против наркотиков, с целью показа со сцены положительного героя, героя-созидателя.

РЕКОМЕНДАЦИИ

для работы с подростками

Основной «группой риска» для пропаганды разного толка является молодежь как наиболее чуткая социальная прослойка. Причем молодежь подросткового возраста, начиная примерно с 14 лет, так как в эту пору происходит становление человека как самостоятельной личности.

Важно помнить, что попадание подростка под влияние легче предупредить, чем впоследствии бороться с этой проблемой. Несколько простых правил помогут существенно снизить риск попадания ребенка под влияние пропаганды. Необходимо:

- разговаривать с детьми. Вы должны знать, с кем он общается, как проводит время и что его волнует. Обсуждайте политическую, социальную и экономическую обстановку в мире, межэтнические отношения. Подростку трудно разобраться в хитросплетениях мирового социума.

- Обеспечивать досуг ребенка. Культурные секции, кружки по интересам, общественные организации, военно-патриотические клубы, театральные кружки и студии дадут возможность для самореализации и самовыражения подростка, значительно расширят круг его «правильного» общения.

- Контролировать информацию. Обращайте внимание, какие передачи смотрит, какие книги читает, на каких сайтах бывает. СМИ является мощным оружием в пропаганде.

Основные признаки того, что молодой человек или девушка начинают подпадать под влияние, можно свести к следующему:

1) его манера поведения становится значительно более резкой и грубой, прогрессирует ненормативная, либо жаргонная лексика;

2) резко изменяется стиль одежды и внешнего вида, соответствующая правилам определенной субкультуры;

3) на компьютере оказывается много сохраненных ссылок или файлов с текстами, роликами или изображениями экстремистско-политического или социально-экстремального содержания;

4) в доме появляется непонятная и нетипичная символика или атрибутика (как вариант – нацистская символика), предметы, которые могут быть использованы как оружие;

5) подросток проводит много времени за компьютером или самообразованием по вопросам, не относящимся к школьному обучению, художественной литературе, фильмам, компьютерным играм;

6) повышенное увлечение вредными привычками;

7) резкое увеличение числа разговоров на политические и социальные темы, в ходе которых высказываются крайние суждения с признаками нетерпимости.

Если вы подозреваете, что ребенок попал под какое-либо влияние, не паникуйте, но действуйте быстро и решительно:

во-первых, не осуждайте категорически увлечение подростка, а попытайтесь выяснить причину его негативного настроения, аккуратно обсудите, зачем ему это нужно.

Во-вторых, начните «контрпропаганду». Основой «контрпропаганды» должен стать тезис, что человек сможет гораздо больше сделать для переустройства мира, если он будет учиться дальше и как можно лучше, став, таким образом, профессионалом и авторитетом в обществе, за которым пойдут и к которому прислушаются. Приводите больше примеров из истории и личной жизни о событиях, когда люди разных национальностей вместе добивались определенных целей. Обязательным условием такого общения должны быть мягкость и ненавязчивость.

В-третьих, ограничьте общение подростка со знакомыми, оказывающими на него негативное влияние, попытайтесь изолировать от лидера группы.

Именно в юном возрасте приходит правильное осознание основ патриотизма. Работники культуры, КДУ совместно со школой должны рассказывать детям об истории любого праздника. Основу понимания событий, предшествующих появлению праздника, связанного с вехой истории, нужно объяснять (особенно сегодня, в свете сложившейся ситуации в мире). Для проведения такой работы РДНТ МК РД предоставляет не только методические, но и репертуарные, сценарные материалы в помощь КДУ, центров традиционной культуры МО РД, касающиеся всех календарных и обрядовых праздников, они размещены на сайте **www.dagfolkkultura.ru**

«В ЖИЗНИ ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ» СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Мероприятие адресовано детям школьного возраста, которые должны знать историю своего Отечества и помнить о героях, которые ее делали.

Развивающие цели мероприятия:

- излагать исторический материал в виде кратких или развернутых высказываний;
- развивать у детей познавательный интерес к истории;
- продолжить работу по формированию исторических событий;
- выработать умение давать оценку историческим событиям и историческим деятелям.

Воспитывающие цели мероприятия:

- формировать активную гражданскую позицию;
- воспитывать нравственность, патриотизм;
- способствовать самопознанию и самовоспитанию.

Ведущий: Мы часто слышим в жизни такие слова: совершил героический поступок, подвиг, героический, мужественный человек... А что мы подразумеваем под этими понятиями?

Что такое подвиг? Что такое героический поступок? Кого называют героем? Что объединяет эти понятия? Как одним словом их можно обозначить?

Дети: Самопожертвование. (*Дети рассказывают о тех героях, о которых читали, слышали*).

Ведущий: Древние римляне говорили так: «Там хорошо, где Родина». Любовь к Родине, ее процветание, слава ставились превыше всего. Это и есть патриотизм. Любовь к родной земле, своему народу, стране формируется жизнью не одного поколения.

Вспомним героев богатырей России? Самым известным является народный герой-богатырь – защитник родины. Он отличается силой и мужеством. Это собирательный образ: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович – богатыри, которые сочетают в себе силу, мужество, храбрость, ратное умение с добродетелями: любовь к Отечеству, милосердие и справедливость.

Самым знаменитым героем Куликовской битвы стал, без сомнения, инок Троице-Сергиевой обители Александр Пересвет, который участвовал в этом знаменитом сражении с благословения своего игумена – Сергия Радонежского. Александр Пересвет отличался храбростью и воинским искусством. «Сей Пересвет, когда в миру был, славный богатырь был, великую силу и крепость имел», – отмечали летописцы.

Отечественная Война 1812 года оставила в русской истории много подвигов самых разных людей. Среди героев 1812 года есть как простые крестьяне-партизаны, солдаты, офицеры и даже русское духовенство.

В русской истории есть много примеров, когда женщины наравне с мужчинами с оружием в руках защищали Россию от орд неприятеля. Простая русская женщина – Надежда Андреевна Дурова – посвятила свою жизнь службе Родине.

Ведущий: Ребята! Вашему поколению суждено жить в третьем тысячелетии, осознав своё место среди других поколений. Вспомним, каким был XX век? (*войны, локальные конфликты*)

В памяти человеческой 22 июня 1941 года осталось не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчёта долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны нашего народа.

Войны остаются в памяти поколений главными своими битвами. Но для солдата, где бы он ни воевал, ни голодал, ни мёрз, война была войной, и каждый день её был длиннее многих жизней.

Нашей земле готовили печальную участь. Гитлер заявлял: «Нам достаточно разгромить русскую армию и захватить Ленинград, Москву и Кавказ. Мы должны стереть с лица земли эту страну и уничтожить её народ».

Чтец 1: Вспомним молодогвардейцев из произведения А. Фадеева «Молодая гвардия». (*Презентация*)

Это подпольная антифашистская комсомольская организация, действовавшая в годы Великой Отечественной войны, в основном в городе Краснодоне (Украинская ССР). Самому младшему участнику подполья было 14 лет. Всего «Молодая гвардия» насчитывала около 110 человек – юношей и девушек.

Командиром организации был Иван Туркенич. Членами штаба – Георгий Арутюнянц, ответственный за информацию, Иван Земнухов – начальник штаба, Олег Кошевой – ответственный за безопасность, Василий Левашов – командир центральной группы и Сергей Тюленин. Позже в штаб были введены Ульяна Громова и Любовь Шевцова.

«Молодая гвардия» распространила более 5 тысяч листовок, её члены участвовали в проведении диверсий в электромеханических мастерских,

устроили поджог здания биржи труда, где хранились списки людей, предназначенных к вывозу в Германию, тем самым около 2000 человек были спасены от угона в Германию. Молодогвардейцы готовились устроить вооружённое восстание в Краснодоне, чтобы разбить немецкий гарнизон и присоединиться к наступающим частям Советской армии. Однако незадолго до планируемого восстания организация была раскрыта.

15 16 и 31 января 1943 года оккупанты частью живыми, частью расстрелянными сбросили в шурф шахты №5 71 человека, среди которых были как молодогвардейцы, так и члены подпольной партийной организации. В феврале в г. Ровеньки в Гремучем лесу были расстреляны Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Семён Остапенко, Дмитрий Огурцов, Виктор Субботин, ещё 4 человека были расстреляны в других районах. Всех молодогвардейцев перед смертью подвергали пыткам и истязаниям. 14 февраля 1943 года город Краснодон был освобождён Красной Армией.

Чтец 2:

Я недавно смотрел старый фильм о войне
И не знаю, кого спросить,
Почему нашим людям и нашей стране
Столько горя пришлось пережить?
Почему сыновья не вернулись домой,
Сколько жен потеряли мужей?
Отчего красны девицы ранней весной
Шли гулять без любимых парней?
Дети детство узнали в руинах домов,
Эту память вовек не убить,
Лебеда – их еда и землянка – их кров,
А мечта – до Победы дожить.

Чтец 3: Зоя Космодемьянская и Вера Волошина – партизанки, красноармейцы диверсионно-разведывательной группы штаба Западного фронта. Зоя Космодемьянская – первая женщина, удостоенная звания Герой Советского Союза (*посмертно*) во время Великой Отечественной войны. Стала символом героизма советских людей в Великой Отечественной войне.

Чтец 4: Вера Волошина в октябре добровольно вступила в ряды Красной Армии. В ноябре 1941 года в войсковую часть поступило пополнение, в котором была вчерашняя школьница Зоя Космодемьянская. Девушки подружились. На своё последнее задание они уходили вместе. 21

ноября 1941 года в тыл немецких войск уходил отряд из двух групп разведчиков. Группа Космодемьянской отправилась в сторону деревни Петрищево. Продолжила выполнение задания и Вера с товарищами. Но, между деревнями Якшино и Головково группа партизан попала под обстрел. Вера была тяжело ранена, друзья не смогли забрать её, так как к месту обстрела очень быстро прибыли немецкие солдаты. Утром товарищи пытались найти Веру, но не нашли. Долгое время Вера Волошина числилась в списках без вести пропавших. Писатель и журналист Г.Н. Фролов много лет вел поисковую работу, и только в 1957 году ему удалось узнать о том, как погибла Вера, и найти её могилу.

Чтец 1: Вот как описывала гибель разведчицы свидетельница казни: «Привезли её, бедную, на машине к виселице, петля болтается на ветру. Кругом немцы собрались. Много их было. И наших пленных, что работали за мостом, пригнали. Девушка лежала в машине. Сначала не видно было её, но, когда опустили боковые стенки, я так и ахнула. Лежит она, бедняжка, в одном исподнем белье, да и то оно порвано, и вся в крови. Два немца, толстые такие, с черными крестами на рукавах, залезли в машину, хотели помочь ей подняться. Но девушка оттолкнула немцев и, уцепившись одной рукой за кабину, поднялась. Вторая рука у неё была, видно, перебита – висела как плеть. А потом она начала говорить. Сначала она говорила что-то, видать, по-немецки, а потом, стала по-нашему.

– Я, – говорит, – не боюсь смерти. За меня отомстят мои товарищи. Наши всё равно победят. Вот увидите!

И девушка запела «Интернационал». В тот же день, 29 ноября 1941 г., в десяти километрах от этого места, в центре деревни Петрищево была повешена Зоя Космодемьянская. 16 февраля 42-го года за мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецкими фашистами, Зое Космодемьянской посмертно присвоили звание Героя Советского Союза. Но про Зою узнали сразу, а о судьбе Веры Волошиной долгие годы ничего не знали.

Только после отступления врага жители Головково смогли снять тело Веры с придорожной ивы и с почестями похоронить. 27 января 1966 года в газете «Правда» вышел очерк Геннадия Фролова «Орден дочери».

В сентябре 1966 года в Кремле матери Веры Волошиной был вручен орден Отечественной войны I степени. А в 1994 году указом Президента РФ Вере Волошиной было присвоено посмертно звание Героя Российской Федерации, она награждена медалью «Золотая Звезда». Именем Веры Волошиной названа малая планета 2009 Voloshina.

Чтец 1:

Как хорошо влюбляться и смеяться.
Как хорошо порою погрустить.
Как хорошо встречаться и прощаться.
И просто хорошо на свете жить.
Как хорошо проснуться на рассвете.
Как хорошо, что ночью снятся сны.
Как хорошо, что кружиться планета.
Как хорошо на свете без войны.

Ведущий: Каждое время рождает своих героев. Но ратный подвиг во все времена стоял на высоком нравственном пьедестале, венчая собой лучшие качества человека-гражданина, патриота, интернационалиста. В наше время в российских парнях не иссякли верность долгу и традициям старших поколений: непреклонная воля к победе, отвага, мужество. Подтверждение тому – тысячи солдат и офицеров награждены государственными наградами за самоотверженность и мужество, героизм, проявленные при оказании интернациональной помощи Республике Афганистан, герои чеченских событий. Сегодня появляются все новые Герои России, участвовавшие в ВСО на Украине – 4 героя-дагестанца России и тысячи тех, кого мы тоже называем героями:

НУРМАГОМЕД ГАДЖИМАГОМЕДОВ (посмертно), старший лейтенант

ЭСЕДУЛЛА АБАЧЕВ, генерал-майор

ЭНВЕР НАБИЕВ, майор

РУСЛАН КУРБАНОВ, старший лейтенант

Чтец 2:

Мужество – это не мода,
Скорая, быстротечная,
Мужество – суть мужчины,
Прочная, долгая, вечная.
Если зернышко смелости
С почвой подружится.
Вызреет в пору спелости
Зернышко колосом мужества.

Презентация о героях-дагестанцах.

Чтец 3:

О сколько подвигов на свете.
Они уже в преданья отошли.
Из уст в уста их повторяют дети
На всех материках большой земли.
И будут повторять из уст в уста,
И в каждом это подвиге незрима
Своя и глубина, и высота,
И красота своя неповторима,
Но из всего того, о чем мы слышим,
И из того, что мы вершим пока,
Солдатский подвиг я считаю высшим
И самым бескорыстным на века.

Фазу Алиева

Ведущий: Подвиги живут в народной памяти, им не подвластны ни времени, ни власть. В памяти народной не сотрутся имена тех, кто поверг нашу страну в пучину новой войны, столкнул в братоубийственной бойне жителей Украины и России. Сегодня гибнут тысячи и тысячи солдат, офицеров, под обстрелом умирают женщины, дети, старики, разрушены города и села.

Несмотря на переоценку военных событий, подвиг российских солдат остается достойным. Они нравственно безупречны. Подвиг воина – это подвиг веры, долга, присяги.

Герои не умирают. Они будут живы в нашей памяти, в наших делах!

«НАШЕ ЗДОРОВЬЕ В НАШИХ РУКАХ»

Сценарий мероприятия антинаркотической направленности и здорового образа жизни для детей и юношей

Для проведения этого мероприятия следует пригласить врача-нарколога, который расскажет и приведет конкретные примеры из своей медицинской практики.

Ведущая: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем размышлять, почему мы хотим быть здоровыми и независимыми.

Ведущий 1: Нас в России – 36 миллионов. Юношей и девушек, парней и девчонок – тех, от кого зависит завтрашний день страны, ее успех, ее победы. Тридцать шесть миллионов судеб, личностей, характеров – ни одной стране мира даже и не снился такой капитал. У России он есть.

Давно нет октябрат, пионерии, комсомола – каждый из нас живет как может и в одиночку решает, кем ему быть, как строить свою жизнь, чему учиться, какие принципы отстаивать, как относиться к окружающим, к себе, к своему здоровью.

Что же такое здоровье? Давайте попробуем вместе ответить на этот вопрос.

Общая дискуссия «Что такое здоровье?»

Ведущий 2: Если внимательно посмотреть на те определения здоровья, которые вы назвали, можно увидеть, что в некоторых из них речь идет о психическом, а в некоторых – о физическом здоровье. Но если положить на чашу весов психическое и физическое здоровье, что перевесит?

Конечно, психическое здоровье невозможно без физического здоровья. И наоборот. Ведь, как известно, все болезни от нервов. Хотя не только. Назовите факторы, которые приводят к ухудшению здоровья. (*Ответы молодежи*).

Ведущая: Среди ваших ответов прозвучало, что большой вред здоровью человека наносят малоподвижный образ жизни, курение, употребление алкоголя и наркотиков.

Алкоголь, никотин – вещества, которые могут сильно влиять на состояние психики человека. При длительном их употреблении они вызывают возникновение зависимости от них. Такие вещества называются психоактивными. Есть еще одна группа психоактивных веществ – наркотики. Это вещества, оказывающие специфическое воздействие на ЦНС. Некоторые наркотики являются лекарствами, поэтому могут назначаться врачом для тяжело больных людей. Но их применение допустимо строго по назначению

врача. Стремясь к достижению определенного состояния, некоторые люди начинают применять наркотики без медицинского назначения, причем масштабы и последствия такого немедицинского потребления являются общественно значимыми. Поэтому эти вещества по закону признаются наркотическими и вносятся в специальный список.

Ведущий 2: Есть вещества, подобные наркотическим, но не внесенные в специальный список. Их называют просто токсическими, а потребителей этих веществ называют токсикоманами. Однако большой разницы в этом нет. Все эти вещества вызывают привыкание и развитие зависимости от них, а эту болезненную привязанность потом практически нельзя вылечить. Подрывается здоровье человека во всех его понятиях. Человек не может работать, иметь друзей, заниматься прежними хобби. Поиск наркотика превращается в самоцель. Поэтому наркотики приносят торговцам постоянные прибыли. Торговцы заинтересованы в том, чтобы как можно больше молодых людей начали употреблять наркотики. При этом используются различные «хитрые уловки», манипулирование:

«Попробуй, ты уже взрослый»;

«Попробуй, и сам узнаешь, что такое кайф»;

«Попробуй, тебе станет легче»;

«Водка – это для лохов, а наркотик – для настоящих людей»;

«От одного раза ничего не случится»;

«Попробуй, я угощаю тебя бесплатно»;

«Многие пробовали, а потом бросили. Ты же сильный, сможешь бросить в любой момент»;

«Попробуй, это способствует творчеству»;

«Главное – знать меру»

Какие еще уловки манипулирования можно предложить?

Кроме формирования зависимости, употребление психоактивных веществ ведет к тотальному разрушению организма, глобальному нарушению здоровья человека. Нет ни одного внутреннего органа, который в той или

иной степени не страдал бы от воздействия этих веществ, но самое страшное – идет нарушение всех психических функций, расстройство восприятия, нарушение точных движений, разрушение мозга. Человек становится эмоционально неустойчивым, «заражается» эмоциями от других членов группы.

Ведущая: поговорим о мифах, а лучше о том, как вести здоровый образ жизни.

Мифы о наркотиках

Миф 1. «Но ведь наркотики из конопли не опасны...»

На самом деле: наркотики содержат более 400 различных веществ. Самым сильнодействующим является тетрагидроканнабинол (ТСН). Он растворяется в клетках мозга и поэтому способен накапливаться там. Случается даже, что спустя длительное время после последнего приема опьянение может внезапно повториться. Употребление препаратов конопли делает человека зависимым и ставит его на путь возможности употребления других наркотиков. Большинство инъекционных наркоманов вначале курили коноплю. Препараты конопли способны за короткое время привести человека в состояние психического расстройства.

Разрушительное влияние препаратов конопли на здоровье:

Ослабление внимания, памяти;

Снижение способности к обучению;

Снижение физической активности;

Неспособность к трезвой оценке действительности;

Появление сложностей в семье и с друзьями;

Наркотики из конопли наносят большой вред здоровью, чем табак (рак), страдает иммунная система – это делает человека более подверженным различным инфекциям;

Курение марихуаны в четыре раза быстрее приводит к раку легких, чем курение табака.

Миф 2. «Табачный дым не представляет никакой опасности»

На самом деле: табачный дым представляет своеобразную физико-химическую систему, состоящую из воздуха и взвешенных в нем продуктов горения табака, находящихся в виде твердых частиц и капелек жидкости.

Разрушительное влияние табачного дыма на здоровье:

– при курении происходит сухая перегонка: воздух при затяжке табаком нагревается до температуры 60 градусов и извлекает из него различные вещества, которые вместе с дымом поступают в легкие.

Наибольшее значение при перегонке имеет аммиак, способствующий возникновению злокачественных опухолей;

– доказано наличие в табачном дыме и радиоактивного элемента – полония;

температура воздуха, поступающая в рот в процессе курения, обычно на 40 градусов ниже температуры дыма. Такие перепады температуры отражаются на состоянии зубной эмали;

– тепло табачного дыма и находящиеся в нем химические элементы раздражают слюнные железы;

– часть слюны в процессе курения человек проглатывает. Ядовитые вещества дыма, переходя в слюну, действуют на слизистую оболочку, что не остается бесследным.

Миф 3. «Если пить с умом, негативных последствий можно избежать»

На самом деле алкоголь оказывает на молодой организм разрушительное влияние:

– расстройства в эмоциональной и волевой сфере;

– разрушение морально-нравственных представлений;

– безынициативность;

– невнимательность к окружающим;

– снижение умственных способностей человека;

– незаинтересованность в росте творческого потенциала;

– снижение работоспособности.

Ведущая: *раздает каждому из участников комплекты карточек зеленого, желтого, красного цветов. После каждого утверждения учащиеся должны проголосовать карточкой соответствующего цвета: красная – «полностью согласен», желтая – «не уверен», зеленая – «полностью согласен».*

Утверждения:

«Наркомания неизлечима»;

«Анаша, марихуана – это не наркотики»;

«Употреблять или нет – дело каждого»;

«Можно всю жизнь употреблять наркотики и не стать наркоманом»;

«Попробовать – вполне безопасное дело»;

«Пристрастие к наркотикам – признак слабой воли»;

«Употребляя алкоголь или наркотик, легче уйти от проблем»;

«Конопля – не наркотик, от нее не бывает зависимости»;

«Человек с сильной волей может в любой момент прекратить принимать наркотики»;

(После каждого тезиса следует общая дискуссия. Может подключиться к разговору врач-нарколог).

Наше здоровье – это наше богатство, залог долгой и счастливой жизни. Но как использовать ресурсы вашего здоровья – решать только вам.

Ведущий 1: Сегодня мы проведем небольшую викторину в поддержку здоровья. В этой жизни много вредных привычек. Среди них алкоголизм, курение и наркомания. К счастью, последняя отличается дороговизной наркотиков, но она все равно вредит нам и нашему здоровью. Со стороны человек, который находится под действием наркотиков, кажется смешным. И это правда. Особенно нелеп он для здоровых людей. Но мы понимаем, что здоровье наркомана на краю. Ведь наркотики действуют как медленная смерть. Какие опасности несут наркотики?

Зал перечисляет:

– расстройство восприятия;

– нарушение работы органов человека;

- потеря самоконтроля;
- психическое расстройство и др.

Ведущий 2: Правильно. Наркотики меняют психологию человека. Они замедляют действие разных органов. Все эти органы очень важны для жизни человека. Пища необходима человеку. Но из-за действия наркотиков человек не может воспринимать ее вкус как прежде. Человек не способен переварить пищу, так как необходимые ферменты не вырабатываются. Это первый шаг к хроническому голоданию. Но это не значит, что все девушки, чтобы похудеть, должны принимать наркотики.

Помните, что в таких условиях внешность не может быть привлекательной! Кто знает, как наркотики влияют на внешность и как опознать наркомана?

Зал перечисляет:

- наркоман всегда бледный;
- у него много морщин, так как кожа не может быть увлажнена в нужной степени;
- глаза выглядят плохо, так как из-за наркотиков слизистые беднеют;
- руки у наркомана дрожат, и на них вздуты вены;
- наркотики оставляют опасные следы, которые долго заживают;
- зависимый часто зевает, сонный и вялый, или наоборот чересчур возбужденный;
- чихает, нос постоянно заложен;
- у него чешутся конечности, он расчесывает их до корост.

Ведущая: Правильно. Когда вам предлагают наркотик, вам говорят, что это настоящее удовольствие. Но на самом деле продавец наркотиков никогда не думает об удовольствии покупателя. Он презирает покупателя, ненавидит его и готовится к тому, что тот скоро умрет из-за наркотиков. К тому же, они стоят дорого.

Помните, что привыкание наступает сразу! Нельзя принимать их даже один раз. К тому же, постепенно действие большинства веществ замедляется. Организм привыкает к ним и не воспринимает их как надо. Это означает, что

дозы должны будут увеличиваться практически с каждым разом. Кто знает, как побороть желание попробовать наркотики?

Зал называет.

Ведущий 1: В данном случае хороши любые методы. Жизнь дороже! Говорите всегда только «НЕТ!», даже когда организм требует совсем капельку наркотика.

Всегда говорите твердое «НЕТ!» тем, кто предлагает вам наркотики. Также стоит сразу выбирать себе знакомых и друзей. Не общайтесь с теми, кто прикасался к наркотикам и особенно проходил лечение.

Ведущий 2: Обязательно занимайтесь будничными делами, получая от них удовольствие. Это лучший способ заменить наркотик.

Занимайтесь творчеством, физкультурой. Выбирайте то, что у вас получается. Как известно, когда у творческих и вообще состоявшихся людей кризисы, в эти минуты они стоят на грани и могут навредить себе. Нужно заниматься только тем, что у вас получается, не забывать об отдыхе, ценить успехи и любить себя и близких.

Ведущая: Занимайтесь здоровым образом жизни. Занимайтесь спортом, интересуйтесь новыми книгами и никогда не обращайтесь к наркотикам.

Помните, жизнь дороже, а здоровье не восстанавливается.

Смотрите фильмы, гуляйте, читайте, но наркотикам нужно отвечать только одно. Что же именно?

Зал должен ответить «НЕТ!»

ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА

Как правило, в основе театрального искусства лежит и обрядовая культура. У каждого народа есть свои обычаи и духовные ценности, поэтому традиции Дагестана очень разнообразны, но при этом в них проявляется некоторая схожесть. Так, например, в день весеннего равноденствия в Дагестане проходят праздничные мероприятия по случаю праздника Новруз-

байрам, во многих селах отмечают «праздник первой борозды». Исторически сложилось так, что календарный год у народов Дагестана начинался весной. Поэтому к этому дню готовились ритуальные блюда, накрывались праздничные столы. Это трудовые обряды, которые определяют качество жизни сельского жителя.

Сегодня сохранение этнокультурного наследия, создание условий для занятий народными исполнительскими искусствами, промыслами и ремеслами, привлечение молодежи к творческому досугу, основанному на этнических культурных традициях, – задача муниципальных КДУ, в частности, центров традиционной культуры, образованных на базе домов культуры.

Обряды и обрядовые праздники народов Дагестана сегодня утратили большую часть своего мифологического, ритуального характера и содержания. В них чаще преобладает театральный, постановочный, развлекательный элемент. Но именно это служит росту их познавательной ценности, восстановлению связи времен и поколений, пробуждению в душах и умах детей и молодежи интереса к собственной истории, лучшему пониманию особенностей национального духа и характера.

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА «НОВРУЗ-БАЙРАМ» для народных театров Дагестана

На сцену выходят ведущие – мужчина и женщина.

Ведущий: Добрый день, дорогие друзья!

Ведущая: Здравствуйте!

Ведущий: Сегодня мы представим вашему вниманию праздник «Новруз-байрам» в исполнении народных театров Дагестана. Происходя из одного корня и одного источника, этот праздник распространился по всему Востоку, в том числе и в Дагестане. Но с течением времени каждый народ придал ему

свои краски и особенности. И все эти нюансы, заботливо сохраненные нашими народами, предстанут перед вами во всей своей красе.

Ведущая: Дорогие друзья, вы знаете, что народы Дагестана сохранили в своей памяти множество обрядов, обрядовых празднеств и действий. Некоторые из них празднуются народностями и по сей день. Некоторые подзабыты и восстанавливаются, реконструируются энтузиастами совместно со специалистами РДНТ МК РД. Словом, обряд, обрядовый праздник остается важным элементом культурной жизни дагестанских сел и городов. А благодаря деятельности РДНТ, направленной на сохранение и развитие народных праздников и обрядов, они занимают в их жизни все более заметное и почетное место.

Ведущий: Обряды дагестанских народов столь же многообразны, сколь и сами эти народы. Но, как сказала моя коллега, даже схожие по происхождению праздники имеют свои неповторимые черты и оттенки. Но, что важно указать, эти черты не заслоняют и сходств этих старинных обращений к природе с просьбами, мольбами и обещаниями...

Ведущая: Одним из таких обрядов является «Новруз–байрам»! Это древнейший земледельческий праздник, его происхождение связано с возникновением земледельческого календаря. Считается, что этому празднику более трех тысяч лет! В 2009 году «Новруз–байрам» объявлен ЮНЕСКО Международным праздником, как нематериальное культурное наследие человечества. Этот древний праздник символизирует на Востоке окончание зимы, обновление и пробуждение природы.

Ведущий: Обряд встречи весны естественным образом совпадает с началом весенних полевых работ. Поэтому он есть в культурном багаже всех народов Дагестана. Правда, у некоторых из них он существует под другим названием. Но как бы он ни назывался – «Новруз–байрам», «Яран сувар», «Праздник первой борозды», «Оц бай!» или «Эбелцан» – это один и тот же обряд, обряд встречи весны и связанных с ее приходом полевых, сельскохозяйственных работ.

Ведущий: Сегодня мы представим зрителям панораму «Новруз-байрама», варианты, вариации этого праздника, принятые у разных народов Дагестана. Мы уверены, что это не только доставит вам удовольствие, но и обогатит знанием и пониманием особенностей, сходств и различий дагестанских культур, получивших свое выражение в области обрядов и обрядовых действий.

«ЯНТАРНАЯ ЛОЗА»

Праздник сбора винограда в Каякентском районе

Ведущий: Не открою вам секрета, если скажу, что у кумыков много разных интересных обычаев и обрядов. Но среди них мне хотелось бы выделить один, с вкусным названием «булкьА».

Ведущая: Конечно, это не то, что вы подумали, да и ударение в этом слове ставится на втором слоге – булкьА! Но то, что он действительно интересный и, главное, полезный, добрый, человечный – это, несомненно.

Ведущий: БулкьА – это обряд взаимопомощи, благотворения, кооперации на частном уровне, когда жители того или иного селения, объединившись, помогали нуждавшемуся в помощи сельчанину произвести ту или иную работу: в сборе урожая на поле или в огороде, в очистке и чесании шерсти, изготовлении пряжи, в побелке или постройке дома.

Ведущая: Понятно, что как в любом мероприятии, в котором участвует много людей, в том числе и молодежи, совместный труд в рамках булкьА сопровождался совместным весельем: пением, танцами, различными играми и забавами. Это облегчало труд, сближало людей, приобщало их к народному творчеству.

Ведущий. Сейчас вы увидите театрализованное представление такого обряда, принятого в богатом виноградными угодьями Каякентском районе. Этот теплый, солнечный, плодородный край и сам по себе располагает к радости и веселью, шутке и острому словцу. А совместный труд, коллективная работа – только усиливают эти его особенности. Глядя на

обряд «Янтарная лоза», мы с вами еще раз убедимся, что труд – это высокое удовольствие человека, высшее проявление его телесных и творческих сил.

На сцену выходит молодой человек, фермер, владелец небольшого виноградного участка по имени Бийик-Атай. На экране картина богатого урожая винограда. Он с восхищением смотрит ряды виноградников, на спелые гроздья.

Бийик-Атай: Вай, берекет, берекет! Какой богатый урожай дал мне в этом году Всевышний! В одиночку собрать я его не осилю! Придется звать народ на булкъя...

Поднимается на пригорок и, поворачиваясь в разные стороны, кричит.

Эй, мои сельчане, аульчане! Давайте, пока не начались ливни проливные, ветры продувные, соберем урожай винограда с моего участка! Заодно и поможем выполнить план нашего родного Каякентского района!

Через некоторое время на сцене с разных сторон появляются мужчины и женщины разного возраста.

Бийик-Атай: Братья и сестры, вы видите, какой богатый урожай винограда дал мне в этом году Всевышний?! Это наш общий урожай, наше общее добро!

Голос (шутливо). Ну, да, общий! Это твой личный участок и урожай с него пойдет в твой карман.

Бийик-Атай. Верно, говоришь, Амал-Гиши. Да, это и мой личный участок, но урожай с него идет в общий зачет. А значит, район получит больше дотаций из бюджета, а фермеры больше субсидий.

Амал-Гиши (шутливо). Да я шучу, Бийик-Атай. Мы твое благородство знаем, не зря же в народе тебя вместо Бийик-Атай – Гийик-Атай! (1)

Все смеются и поддакивают: «Да, да! Гийик-Атай! Гийик-Атай!..»

Амал-Гиши. И потом, в нашем селении никогда не было обычая считать чужие деньги. Прежде всего, мы – односельчане, близкие, родные люди. А потом уже – фермеры или члены СПК. Испокон веков принято у нас помогать друг другу, невзирая на личности и достаток человека. Так что,

прекращай свою агитацию и, давай, веди нас на свой участок, соберем до последней грозди твой богатый урожай. А завтра, глядишь, и ты нам чем-нибудь поможешь.

Бийик-Атай. Даже не сомневайся! Обязательно помогу. Ради того мы и живем на свете, чтобы помогать друг другу, облегчать друг другу жизненную ношу.

Амал-Гиши (*обращаясь к собравшимся*). Давайте, друзья, поможем нашему сельчанину, соберем его урожай, заслужим зуб в глазах Всевышнего и почет в глазах руководства района!

Сельчане одобрительно шумят, выражая свое согласие.

Бийик-Атай. Тогда, дорогие мои сельчане, идем на поле. Как говорится, делу время, потехе час, но без потехи у нас дело тоже не бывает и не спорится. Так что, освежайте в своей памяти шутки и прибаутки, наши кумыкские частушки и куплеты.

Группа во главе с Амал-Гиши движется в сторону виноградников с песней «Вай, аман, Къойсув яга/Ялкъгъанда ял алмагъа...» и т.д.

Бийик-Атай (*звонит по телефону*). Аллэ, это Зоя Чунаева? А-а, очень приятно. Это Бийик-Атай, из Каякента. Как дела. Зоя, как жизнь, как здоровье, творчество? Очень хорошо, дай Бог, чтобы и дальше было все так же хорошо. У меня тоже все хорошо, все живы, здоровы... Зоя, у меня просьба к тебе. Я провожу сегодня булкъА на своем виноградном участке и хотел бы к завершению работы отблагодарить моих сельчан хорошим концертом. Ты не могла бы приехать сюда с двумя-тремя молодыми певцами, выступить перед людьми, порадовать их своими песнями после окончания работы.

Зоя (*по телефону*). Ты меня застал врасплох, Бийик-Атай, но ради такого случая я отложу все дела и приеду. Много певцов не обещаю, но пару человек привезу. Будет такая маленькая агитбригада из трех человек.

Бийик-Атай: Зоя, агитбригада, в которой есть ты, не может быть маленькой. Она – великая! Приезжайте. Берите такси и вперед. Дорогу я оплачу на месте. И гонорар вам тоже заплачу такой, что в обиде не останетесь.

Зоя (по телефону). Хорошо, Бийик-Атай, уговорил, приедем. Какой может быть вопрос? Гонорар твой мне лично не нужен, за участие в булкья денег не берут. А вот такси придется оплатить. Через час-полтора будем на твоём участке.

Бийик-Атай: Вот спасибо тебе, Зоя! Выручила ты меня. Единственная просьба: свой аргъан не забудь!

Зоя: Ваай, Бийик-Атай! Что ты такое говоришь?! Аргъан – это моя душа, разве можно забыть душу?

Бийик-Атай: Я пошутил, Зоя. Знаю, что с аргъаном ты неразлучна. До встречи.

Поговорив с артисткой, Бийик-Атай догоняет группу сельчан и вместе с ними идет на свой участок. Прибыв на место, группа приступает к работе. Время от времени работники, как это в традиции у кумыков, прерываются на отдых, который сопровождает шутливыми куплетами.

1-й куплет:

Ну-ка, дружно, ну-ка вместе
По два, по три, вчетвером
Мы с плантации Атая
Центнер ягод соберем.

2-й куплет:

Всех на свете ты вкуснее
Каякентский виноград.
Не бывать тебе ни разу
Без дипломов и наград!

Спев куплеты, работники смеются и еще усердней продолжают свою работу. Через некоторое время вновь начинают звучать частушки.

Испаният:

Гроздь слева, гроздь справа,
Где ты там? Явись, а ну!
На тебя взгляну лукаво,
В сердце глазками стрельну...

Дадай:

Для моих волос волнистых
Где найдется гребешок?
Где найти мне для красотки
Полный долларов мешок?

Тут на подмогу к Испаният приходит Айгуль.

Айгуль:

Я в почете и богата,
Ценит сам и ценит зам.
Каякентские девчата,
Мы тебе не по зубам.

Бийик-Атай, как бы подводя итог спора:

Труд и песня – вместе, рядом,
Как у нас заведено,
И красоток с быстрым взглядом
Здесь ты встретишь заодно.

Наступает пауза и работники продолжают сбор винограда. Вдруг вдали слышится шум приближающегося такси, из которого раздается музыка и пение.

Айгуль: Кажется, к нам едут какие-то веселые гости!

Бийик-Атай: Это Зоя Чунаева, любимая певица нашего народа, со своими коллегами. Я специально пригласил их, чтобы вас повеселить после булкья.

Айгуль: Спасибо, конечно, дорогой Бийик-Атай. Но мы и сами можем, кого хочешь повеселить...

Бийик-Атай: Это чистая правда, дорогая Айгуль. Но мне хотелось хоть чем-то вас отблагодарить за вашу помощь!

Айгуль: Ладно, не оправдывайся. Как говорят русские: кашу маслом не испортишь. Будем веселиться вместе.

Бийик-Атай: Да, да, правильно говоришь. Зоя наверняка привезла нам свои лучшие песни. Поддержим ее, проявим гостеприимство!

Айгуль: С удовольствием!

Все работники выходят из своих рядов и приветствуют Зою Чунаеву и двух ее подруг; жмут им руки, обнимают, спрашивают о делах и здоровье. После этого Зоя начинает играть на гармошке, и гости исполняют одну из популярных кумыкских песен.

Спев свою песню, Зоя переходит на частушки.

Зоя Чунаева:

Вам, трудягам-работягам,
Чей задор неукротим,
На участке у Атая
Мы вам дать концерт хотим.

Вторая певица:

Знаем, что по части песен,
Вы и сами мастера.
Край ваш чуден и чудесен,
Полон славы и добра.

Третья певица:

Весь народ вам благодарен
За ваш подвиг трудовой.
За него мы вас одарим
Доброй песней хоровой.

Исполняют песню «Чъыгъып, чъыгъып гъаршылардан гъарасам,/ Гъорюнмейсен, яв юрегим ярасан...» и т.д.

После хоровой песни, исполненной гостями, одна из работниц, Айгуль, поет песню «Каякент».

Каякент наш, Каякент,
Ты удобен и пригож!
Слева, справа посмотрю -
Ты на рай земной похож.
Каякент мой, Каякент,
Знал ты радость и беду!
Но всегда в почете был бы,
Находился на виду.
Ты равнины всей оплот,
Дагестана сочный плод!
Каякент мой, Каякент,
Краше ты из года в год.
Лес растет перед тобой,
Рядом горы встали в ряд.
Впереди волной живой
Зеленеет виноград.

После этой песни девушки вновь возвращаются к шутливому тону и поют несколько частушек под наигрыш Зои Чунаевой, чьи подруги также подпевают работницам.

Айгуль:

Пока с просьбами другие
Обращаются к судьбе,
Я, судьбу не беспокоя,
Жениха нашла себе.

Айтерек:

Что ты лезешь на глаза
К нам с утра до вечера?
Что нам хочешь показать?
Показать-то нечего!

Арювзат:

Всех на свете ты вкуснее
Каякентский виноград,
Не бывать тебе ни разу
Без дипломов и наград!

Испаният:

Гроздья сочные поспели,
Книзу начали свисать.
Про любовь мы много спели,
А теперь пора сплясать!

Поют хором:

Всем, кто любят виноград,
Кто разбогатеть хотят,
Кто невесту ищет – всем
Каякент наш будет рад!

Исполняется парная лезгинка, после чего работа завершается. Все работники собираются покинуть поле, но их останавливает хозяин участка, Бийик-Атай.

Бийик-Атай. Друзья, односельчане, Зоя, гости, все, кто помог мне убрать урожай с моего участка, благодарю вас от души! Я очень рад, что в нашем селении, в нашем народе в целом не забыты древний обычай наших предков – помогать ближнему, содействовать его благополучию, быть рядом в трудную минуту. Сегодня вы мне помогли, завтра помогу вам я. Так ведется в нашем народе испокон веков. Хочу поклониться и гостям из Анжи-кьала. Спасибо

вам, уважаемые артисты, что не отказали в моей просьбе, прибыли и поддержали наш булкъА. Я уверен, что Всевышний отблагодарит вас всех за ваш труд на моем участке, я же со своей стороны приглашаю вас всех в мой дом, где нас ждут вкусные кумыкские угощения. Не откажите мне в удовольствии в совместной трапезе, общении и, конечно, дополнительном веселье в моем доме.

Все одобрительно шумят и гурьбой уходят на кулисы. Звучит гармонь и песня в исполнении Зои Чунаевой. «Гийик» в переводе с кумыкского означает «лось», который считается сильным и благородным зверем.

«ВЫБОР ЖЕНИХА»

Старинный аварский обряд Ахвахского района

Ведущий. Дагестан, как и все издревле обжитые территории, богат на обычаи и обряды, уходящие корнями в стародавние времена. Многие из них сохранились в памяти народа, некоторые сохранились частично, и при помощи местных старожилов и краеведов передаются последующим поколениям.

Ведущая. «Выбор жениха» – один из таких обрядов. Он зародился в селе Ахвах Ахвахского района еще в 16-17 веках и активно совершался вплоть до 40-х годов XX века. Великая Отечественная война, вторгшаяся и в жизнь горцев Дагестана, катастрофически сократила мужское население Страны гор. Выбирать женихов девушкам стало сложнее. Скорей, наоборот, редкие женихи сами могли бы устроить конкурс среди красавиц, чтобы осчастливить одну из них своим выбором.

Ведущий. Время берет свое, и вскоре демографическое равновесие в Дагестане восстановилось, и обряд «Выбор жениха» в Ахвахе снова вошел в моду. Более того, в связи с его красивым и веселым сюжетом, обряд переняли и в других районах Дагестана.

Ведущая. Возможно, кому-то из наших земляков, кто уже ощутил себя городским жителем, этот обряд покажется пережитком старины, признаком отсталости. Действительно, в нем есть некий парадокс, ведь в окно невесты влетает ни одна, а несколько папах. Как среди них выбрать ту, что принесет ей счастье? Ведь по папахе не определишь, каков ее хозяин: щедрый или скупой, мягкий и добрый или грубый и злой? Не страшно ошибиться в выборе коня, ибо его можно потом обменять... Но ошибиться в выборе жениха – это настоящая трагедия! И если невесты старых времен о таких вещах не задумывались, а строго следовали древнему обычаю дедов, то современные девушки не готовы, слепо следуя старине, выйти замуж за абы

какую папаху... Они хотят задержать в своей спальне именно ту папаху, чей хозяин им нравится, с кем они будут счастливы и довольны.

Ведущий. Вот как описал этот обряд Расул Гамзатов в одном из лучших своих стихотворений.

Чтоб сердце билось учащенно,
Давай отправимся в Ахвах.
Узнаем, молоды ль еще мы,
Иль отгуляли в женихах?
Тряхнем-ка юностью в Ахвахе
И вновь, как там заведено,
Свои забросим мы папахи
К одной из девушек в окно...

Сегодня главная героиня обряда «Выбор жениха» девушка-ахваха по имени Асият. Она норовиста и своенравна, что называется – с характером... Очень не любит, чтобы ей указывали и предписывали, хочет сама принимать решения, тем более такое важное, как выбор жениха. И не любит отступать от раз принятого решения... Впрочем, вы сами сейчас увидите все проявления духа этой, безусловно, настоящей горянки.

Итак, Ахвах. Три девушки, Асият, Майсарат и Габибат встретились у родника. Асият в этот вечер предстоит сделать «выбор жениха», что и становится поводом для обсуждения.

Картина первая.

Майсарат (обращаясь к Асият, игриво). Асият, я слышала у тебя сегодня выборы...

Та смущенно улыбается, молчит.

Габибат. Ладно тебе, не смущай девушку.

Майсарат. А чего тут смущаться? Ей уже давно пора баллотироваться...

Габибат. Скажешь, тоже, - давно! Ей только недавно 19 исполнилось!

Майсарат. И-и, моя дорогая! Да наши бабушки в 19 уже по двое, по трое детей имели... Так что, не придирайся к словам. Правда, Асият?

Та молчит.

Майсарат. «Выбор жениха» дело серьезное... Избирательный участок хоть готов?

Асият. Готов, готов! Все готово!

Майсарат. Избиратели когда придут к урне?

Габибат. Ай, Майсарат, какая ты любопытная. Оставь девушку в покое. Видишь, как она смущается.

Майсарат. Ну и зря! Чего тут смущаться? Ведь такой способ обзаводиться мужем принят у нас испокон веков.

Асият. Вот это меня и пугает!..

Майсарат. Пугает?! Пугаться должны те, кому не дано право выбора... Мы, ахваки, в сравнении с другими аварками, счастливицы! Потому, что у нас есть право выбора. Не понравилась папаха – швыряй ее назад, хозяину. Пускай на другом аэродроме приземляется.

Асият. Это-то верно... Но как выбрать ту, одну-единственную? Ведь по обычаю все папахи, участвующие в выборах, должны быть совершенно одинаковые!

Майсарат. Конечно, в этом и вся соль. Сердце должно подсказать невесте, какая из папах принадлежит тому, кто ей приятен и мил... О-о, как мудро все-таки придумали наши предки. В древние времена у нас примерно так же выявляли ведьм.

Габибат. И как они это делали?

Майсарат. А очень просто: подозреваемую в ведовстве бросали в котел с кипящей водой. Если она оставалась жива, значит, не ведьма, а если умирала, то – ведьма.

Габибат (*с иронией*). Какой мудрый способ по выявлению ведьм!

Майсарат. Еще бы!

Асият. Я так полагаю, что все, кто попадал в этот котел, были ведьмы!

Майсарат. Конечно! Не было ни одного случая, чтобы подозрения сельчан не оправдались, все подозреваемые оказались ведьмами.

Асият. Стопроцентное попадание! Полностью безотходное производство. Ну, теперь у меня не осталось сомнений насчет мудрости и обычая выбора жениха.

Майсарат. А-а, убедила я тебя? Развеела твои сомнения?

Асият. Полностью!

Майсарат. Ну, удачи тебе. Прощай. Потом расскажешь, как все прошло.

(Уходит)

Оставшись одни, Габибат и Асият смеются.

Габибат. Ну вот, ты хоть немного развеселилась, а то была такая вся грустная, больно было смотреть на тебя...

Асият. А чему радоваться?! Вдруг не та папаха залетит в мое окно? Мучайся потом с ней всю жизнь!

Габибат. Да уж, мудрый способ найти жениха: среди десятков совершенно одинаковых папах...

Асият. Среди сотен!

Габибат. Ну, да, в твоём случае среди сотен... одинаковых папах твоё сердце должно подсказать тебе, которая из них принадлежит твоему...

Асият. Махмуду!

Габибат. ... Махмуду! Да это ахвахская рулетка какая-то! Ведь сердце может ошибиться и указать не на ту папаху.

Асият. Вот именно! Этого-то я и боюсь. Удивляюсь нашим предкам, как они могли доверить столь тонкое дело, как выбор жениха, осуществлять через... гм-гм... папаху! Папаха ведь не человек. По ней человека не определишь. Очень часто папаха бывает гораздо лучше, краше, даже умнее, чем голова, на которой она красуется.

Габибат. А бывает и наоборот...

Асият. Бывает... И что делать, чтобы из десятка... что я говорю?!... из сотни папах выбрать именно ту, одну-единственную, с которой тебе хотелось бы соединить свою судьбу?

Габибат. Что делать? Все очень просто: выбрать папаху! Хорошенько ее изучить, исследовать сверху и с изнанки, и только потом допускать к полету в свою спальню.

Асият. Это все уже сделано. Но вся эта работа может пойти насмарку из-за глупой ошибки сердца, которое может указать не на ту папаху, ведь все они - на одно лицо!

Габибат. Да, верно... Папах-то будет много, будь она одна - тогда и полет не нужен. Зачем ей попадать в твою спальню через окно, когда она спокойно может войти в дверь?

Асият. Вот и я о том же! И что мне теперь делать? Я ведь не знаю, какая именно из множества папах будет папахой моего избранника, а на мое сердце тоже надежды мало...

Габибат. А ты узнай! Скажи своему Махмуду, пусть снабдит свою папаху каким-нибудь знаком, по которому ты поймешь, что это она, и придержишь у себя.

Асият. Это идея! Спасибо тебе, Габибат. Я бегу к Махмуду, предупрежу его, чтобы он снабдил свою папаху каким-нибудь опознавательным знаком, чтобы я сразу же узнала ее и придержала у себя!

Габибат. погоди, еще лучше, если ты сама сделаешь этот знак, пришьешь его к папахе своего избранника и передашь ему. Так будет надежней. Папаху, помеченную своей рукой, ты с другой не спутаешь.

Асият. Отличная мысль! Бегу домой, чтобы поскорее исполнить наш план.

Габибат. Да, да, спеши, не откладывай! Удачи тебе!

Картина вторая.

Асият, оставшись одна, достает трубку и звонит.

Асият. Алё, Махмуд! Привет! Как дела? Что делаешь?

Махмуд. Тренируюсь...

Асият. Тренируешься?! Как ты можешь в такой день спокойно тренироваться?!

Махмуд. Я тренируюсь бросать папаху! Чтобы не промахнуться. Ты же знаешь, у меня слабое зрение, а бросать-то придется в потемках... Вдруг промахнусь?!

Асият. Ладно, брось свою папаху... То есть, оставь ее пока. Слушай меня внимательно. Я тебе пришлю другую папаху, с меткой внутри, чтобы я могла опознать ее в темноте и придержать у себя именно ее, а не чью-то другую папаху. Ведь папахи все будут одинаковые.

Махмуд. Понимаю... Здорово ты придумала, Асият! Теперь уже ничто не помешает нам соединиться и быть вместе.

Асият. Да... Кроме твоего слабого зрения. Поэтому, давай, продолжай тренироваться, чтобы метко бросить в мое окно присланную мной тебе папаху.

Махмуд. Слушаюсь! А ты не мешкай, поскорей присылай мне свою... ну с твоей меткой папаху.

Асият. Хорошо. Скоро она будет у тебя.

Картина третья. Асият дома. В комнату входит ее мама.

Асият. Мама, я так волнуюсь... Как все пройдет?!

Мама. Не волнуйся, доченька. Все пройдет хорошо. Это же наш древний обычай, придуманный нашими мудрыми предками, в нем все отработано от и до.

Асият. Так-то оно так, мама, но...

Мама. Что «но», доченька? Что тебя смущает?

Асият. А вдруг Махмуд промахнется?

Мама. Махмуд? Какой еще Махмуд? Уж не сын ли сапожника Усмана с того конца аула?

Асият. Да, мама, да, я имела в виду именно его!

Мама (*в сторону*). О, Аллах, что я слышу? Неужели моя дочь станет женой этого прощельги Махмуда, у которого ни кола, ни двора и ни гроша за душой! Разве о таком зяте я мечтала? Я хотела, чтобы моя дочь вышла замуж за сына Складчик-Магомед-Османа Мерседес-Османа! Он сам признался мне, что

влюблен в Асият и хочет просить ее руки... А она выбрала этого нищеврода... О, какой позор... Что делать? Что делать?

Асият. Мама, у меня к тебе просьба.

Мама. Да, доченька, слушаю тебя.

Асият. Ты же понимаешь, что в мое окно сегодня полетит ни одна папаха...

Мама. Что значит ни одна? Их будут десятки, если не сотни! Залогом тому твоя красота и недюжинный ум!

Асият. Тем более... Поэтому я хочу пойти на уловку... Прошу тебя помоги мне!

Мама. С радостью, моя дорогая. Но чем я могу тебе помочь?

Асият. Прошу тебя, отнеси вот эту папаху Махмуду. Она снабжена специальной меткой, вставленной внутрь... Ну, чтобы я могла на ощупь определить, что она принадлежит Махмуду. Чтобы я не спутала его папаху с другой и, тем самым не выбрала себе в мужа нелюбимого... вместо любимого...

Мама (*в сторону*). О-о! Удача сама идет ко мне в руки. Я возьму папаху с меткой и передам ее Мерседес-Осману, сыну складчик-Магомед... (*Вслух*) Конечно, Асият, конечно, я отнесу твою папаху Махмуду. Он достойный молодой человек и составит тебе замечательную пару.

Асият. Правда, мама? А я боялась, что ты будешь против нашего брака.

Мама (*в сторону*) Конечно, я против этого... брака! Это не брак, это настоящая беда для всего нашего рода! (*Вслух*) Как ты могла такое подумать, дочь моя? Твое счастье для меня превыше всего. Махмуд так Махмуд... Разве я могу противиться твоему выбору. (*В сторону*) Но ему воспротивился сам Всевышний, который внушил тебе мысль передать мне эту... спецпапаху, с помощью которой я спасу тебя и весь наш род от вечного позора! (*Вслух*). Ну, давай свою папаху. Я сейчас же отнесу ее этому... как его там?!... Махмуду.

Асият. Спасибо тебе, мама! Какая я дура, что опасалась, что ты откажешь мне в этой просьбе. (*Обнимает и целует мать*). Вот тебе папаха с меткой

внутри, отнеси ее Махмуду... Потому что, если это сделаю я сама, то сельчане неправильно поймут мой поступок.

Мама. И не думай! Я сама все сделаю. Какая ты у меня правильная, Асият! Ну, давай свою папаху с меткой внутри. А то твой избранник, наверное, заждался ее.

Асият (*передавая папаху*). Спасибо тебе, мама. Какая ты у меня хорошая...

Мама. Не стоит благодарности... (*В сторону*) Теперь мне надо взять еще одну папаху, вставить внутрь нее другую метку и отнести этому нищеброду Махмуду. Чтобы ничего не заподозрил.

Картина третья. В потемках мать Асият подкрадывается к дому Складчик-Магомед. Тихо стучится в окно.

Мерседес-Осман (*высунувшись*). Кто там? Кого это принесло?

Мама Асият: Тссс! Осман, это я, мама Асият! Я принесла тебе папаху с меткой внутри, которую Асият передала тебе, чтобы по ней опознать, что это твой головной убор. Твоя задача – не промахнуться мимо окна спальни моей Асият.

Мерседес-Осман. За это не беспокойся. Я не из мазил. Спасибо, дорогая мама... Могу я тебя уже называть мамой?

Мама Асият. Конечно, сынок! Главное – не промахнись!

Мерседес-Осман. Ну, за это не волнуйся! Опыт у меня имеется, и немалый.

Мама Асият. Ну, тогда до свидания. И – удачи!

Мерседес-Осман. Пока!

Захлопывает окно.

Мама Асият. А теперь – к Махмуду!

Уходит.

Картина четвертая.

Годекан. Группа девушек и юношей собрались на «гвай» (посиделки). Они одеты в национальные костюмы: на девушках традиционные платья, украшенные металлическими пластинками и бляшками; юноши в бурках и папах. Они готовятся идти к дому невесты, где будет проходить обряд

«Выбор жениха». В преддверии этого похода они общаются, веселятся, поют, танцуют. Среди женихов особо выделяются двое, Ахмед и Махмуд, главные конкуренты в борьбе за руку и сердце Асият.

Мерседес-Осман (обращаясь к Махмуду). Ну, что, Махмуд, ты готов поздравить мою папаху с удачным приземлением в спальне Асият?

Махмуд. Э-э, Осман, не говори «гоп!», пока не запрыгнешь! С чего ты решил, что именно твоя папаха приземлится навсегда в сердце Асият?

Осман. Интуиция подсказывает... Интуиция никогда не подводит меня. Думаю, что не подведет и в этот раз.

Махмуд грустно отходит в сторону. Осман же, напротив, весело потирает руки и посылает победные знаки остальной молодежи. Те смеются, делают ему ободряющие жесты, подбадривают словами, предвкушая любовное состязание «влюбленных» папах. Наконец, раздается звук рога, оповещающий о начале обряда. Все вместе девушки и юноши устремляются к месту состязания женихов – к дому Асият. Окно на втором этаже распахнуто настежь. В комнате тишина. Девушки, по обычаю, гурьбой идут в комнату Асият и, окружив подругу, находятся рядом с нею все время, пока продолжается метание папах.

Одна за одной в комнату Асият залетают папахи. Тут же они вылетают обратно. Хозяйка вернувшись восвояси папах разочарованно цокают языком, мотают головой, отходят в сторону. Наконец остаются двое – Махмуд и Осман. Осман, бросив презрительный взгляд на Махмуда, бодро выходит на середину, молодцевато смотрит по сторонам, поводит плечами, играет бровями и, наконец, с размаху бросает свою папаху в окно комнаты Асият. На сцене воцаряется немая сцена. Пауза тянется недолго, но кажется, что этой зловещей тишине не будет конца. Секунды идут, а папаха все не летит обратно. Махмуд, понутив голову, отходит в сторону. Осман победно смотрит на него, гримасничает и как бы предлагает остальным присоединиться к его издевательствам.

Осман. Ну, все, я победил! Асият придержала мою папаху, она сделала свой выбор! А ты, Махмуд, остаешься с носом!

Махмуд стоит, молча. Он ошеломлен таким результатом. Махнув рукой, он собирается покинуть место состязания папах, однако, помешкав, с размаху, как бы в отчаянье, бросает свою папаху в окно, где находится Асият. В окно высовывается мама Асият.

Мама Асият. Стоп! Стоп! Время состязаний уже истекло! Последняя папаху лишняя! На, Махмуд, забери назад свою папаху и убирайся прочь!

Асият. Махмуд? Ты сказала Махмуд?

Мама Асият *(В сторону).* Ай, проговорилась! *(Вслух)* Оговорка получилась!

Асият. Мама, это не просто оговорка, а оговорка по Фрейду!

Мама Асият. Какой еще Фрейд?! Всё, дело сделано! Первое слово дорожке второго, первая папаху дорожке второй! Обычай не позволяет нам, ахвацмам, брать назад свое слово. А мы, приняв папаху Османа, как бы дали ему слово, что ты станешь его женой. Так что все, дорогая. Дело в шляпе, точнее, в папаху. С меткой внутри. Все, расходимся, спектакль закончен. Занавес!

В комнате раздается плач Асият. Но тут же слышится цокот копыт. Под окном появляется Махмуд на коне.

Махмуд. Асият, прыгай быстро сюда! Я не позволю, чтобы ты была несчастлива, а с Османом ты точно будешь несчастна. Давай ускачем отсюда, и будем жить на чужбине, зато в любви и согласии.

Асият. Нет, благородный Махмуд, я не могу принять такую жертву от тебя. Я сама буду нести свой крест. Как сказала моя любимая героиня Ольга из «Евгения Онегина»: «Я другому отдана... Я буду век ему верна...».

Махмуд с удрученным видом скачет прочь от дома Асият.

Вскоре к ее воротам с подарками и угощениями подходят сваты от Мерседес-Османа. Асият не подает виду, что у нее на сердце скребут кошки. Она молча принимает поздравления и дает согласие на то, чтобы поздней осенью – после сбора урожая и завершения всех полевых работ -

состоялась их свадьба с Османом. Махмуд же покидает Ахвах и навсегда селится в другом месте.

Сценарии по обрядам народов Дагестана. Репертуарный сборник для КДУ, центров культуры и народных театров. – Махачкала: РДНТ МК РД, 2019. –148 С.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.....	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
«О работе народных театров, детских драмколлективов в КДУ, центрах культуры МО РД».....	
РЕПЕРТУАР ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ КДУ, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ МО РД СОВМЕСТНО С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ	
Рекомендации для работы с подростками.....	
Сценарий для школьников «В жизни всегда есть место подвигу».....	
Сценарий мероприятия антинаркотической направленности и здорового образа жизни для детей и юношей «Наше здоровье в наших руках».....	
ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА	
Сценарий праздника «НОВРУЗ-БАЙРАМ» для народных театров Дагестана.....	
«Янтарная лоза» Праздник сбора винограда в Каякентском районе.....	
«Выбор жениха» Старинный аварский обряд Ахвахского района.....	

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ТЕАТР В ШКОЛЕ

**Методико-репертуарный сборник
для КДУ, центров традиционной культуры, любительских творческих
коллективов МО РД**

Подготовлено РДНТ МК РД

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О. Кошевого, 35 «а»
E-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkkultura.ru