

29 апреля

Международный День танца

Каждый год 29 апреля отмечается Международный День танца по решению ЮНЕСКО с 1982 года. Праздник относится ко всем существующим танцевальным направлениям. Событие отмечается с большим размахом практически во всех странах мира.

Главная цель праздника – объединение всех людей, имеющих отношение к танцу, независимо от их расовой и национальной принадлежности; это повод для чествования, а ещё – способности преодолевать все политические, культурные и этнические границы, возможности объединять людей во имя дружбы и мира, позволяя им говорить на одном языке – языке танца.

Международный день танца берет свое начало с незапамятных времен: человечество танцевало всегда и по любому поводу. И в горе и в радости еще «совсем древние» люди объединялись у костров и танцевали, призывая милость богов, оплакивая умерших или празднуя очередную победу над соседним племенем иноверцев.

Поэтому танец – это один из самых древних видов искусства. Сколько существует человечество, столько оно и танцует. Наскальные рисунки, относящиеся к 8-6 вв. до н.э., изображают сложные хореографические композиции ритуальных танцев. Тогда танцы носили анимистический характер, то есть их сюжеты складывались на основе наблюдений за животными: образно и выразительно передавались повадки зверей и птиц. Ритуальные пляски объединяли соплеменников, вдохновляли на достижение общей цели. Например, перед началом охоты наши предки исполняли специальный, который не только оттачивал охотничьи приемы и навыки, но и укреплял уверенность в успехе.

До того времени, когда сформировался язык, человек общался посредством рисунков, мимики, жестов, а также при помощи различных звуков. Древние пещерные люди жили общинами и каждое значимое событие, например, охота, рождение ребенка, смерть – сопровождалось неким действием со звуками и движениями тела. Со временем наскальные рисунки привели к рождению резьбы по камню, звука к музыке, мимики и движения тела – к танцу. Музыка всегда была важной составляющей танца.

Постепенно человек научился земледелию и скотоводству, и его связь с природой стала еще теснее.

В разных культурах изначально формировались свои танцевальные традиции – структура, содержание, типология, ритмика. Плавные, словно перетекающие из одного в другое, движения японского и китайского танца завораживают зрителя. Искусство их исполнения нередко сравнивают с искусством написания изящных иероглифов.

Кстати, индийское танцевальное искусство самое древнее. Согласно индуизму, создателем и первым исполнителем танцев является бог Шива, который танцуя, создал из хаоса Вселенную. В древности к танцу относились очень серьезно. Индийские танцы демонстрировали представления индусов об устройстве Вселенной, движении звезд и планет и т.п.

Многие народные пляски произошли от древних трудовых движений или древних игр. Часто в них изображалось то, о чем говорилось в словах песни.

Танец – это еще и средство, помогающее выразить все наши потаенные чувства в элегантной и красивой форме. И если во всем мире существует языковой барьер, то язык танца – универсален и понятен всем. Любовь, ненависть, гнев, печаль, волнение являются теми чувствами, которые обычно выражают посредством танца.

Танец – это не только искусство, но и хорошо развитая наука. С одной стороны он тренирует наше тело, с другой – дает эмоциональную разгрузку.

Обычно для танца используются костюмы ярких и насыщенных цветов, символизирующих счастье, силу и энергию жизни. Для каждого танца характерен свой костюм. Например, на Тибете для танца, который исполняют Ламы во время религиозных церемоний, используется тот же костюм, что и много веков назад, это не просто костюм, он несет на себе важную смысловую нагрузку и является неотъемлемой частью ритуала. В Японии – костюм является важным элементом самого представления, а цвет костюма дает информацию о характере и роли данного персонажа.

Какова же история танца и его традиции в Дагестане?.. Дагестанская танцевальная культура включает в себя целый комплекс ритуалов, в прошлом связанных с различными верованиями, представляющими формы народного искусства.

Для многих народов характерно проведение обрядовых действий в ущельях, у водопадов, на горных плато, у горных рек и озер, что позволяет видеть в них черты сакральности.

А вот переплетение музыкально-ритмизированного начала, элементов танца и словесного начала достаточно характерно для целого ряда обрядов у

аварцев и народностей аварской группы, даргинцев, ритуала проводов и встречи невесты у кумыков, траурного ритуала у кумыков, обрядовых действий весеннего цикла у лезгин, табасаранцев и народов лезгинской группы. Подобные действия и по сей день сохраняют в себе многие элементы фольклора.

Например, обрядовые плясы сопровождаются ритмизированными приговорами или куплетами, содержащими обращение к могущественным силам природы таким, как Бечед у аварцев, Тут, Пару, Яр у лезгин, Земире у кумыков и т.п. (Умаханова А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К. И. Абуков. – Махачкала, 2004. С.45).

Обрядовая культура дагестанцев уходит вглубь веков, поэтому элементы танца служат для усиления архитектоники целого обряда. Так, например, воздевание рук, резкие, отрывистые скачки в сочетании с возгласами – одним словом, необычное сочетание отдельных элементов, не характерное для танцевального обихода – они используются в обрядах вызывания дождя.

Кружение вокруг костра с подъемом рук над головой характерны в основном для действий, предназначенных как приветствие солнцу, весне, теплу, расцвету растительности. Примечательной чертой большинства дагестанских плясовых обрядовых действий является исполнение их только женщинами, в чем усматривается их яркая традиционность и давность.

Так, к примеру, пластика аварского танца «Айтая», интересные по своей архаике аварские и даргинские танцы с элементами хореографии в структуре магических обрядов вызывания дождя, своеобразные по структуре и пластике хороводы лезгин и табасаранцев, (связанные, по всей видимости, о магией солнечного культа), это необычные элементы танца в структуре кумыкского траурного ритуала. Эта общность говорит о том, что существует генетическое родство всех народов Дагестана.

Хореографическое искусство кумыков (кушки) складывалось в основном на равнинной части Дагестана. Танец в структуре свадьбы, вечеринки или молодежной игры кумыков несет в себе достаточно выразительную и эмоциональную нагрузку, что отразилось и на отношении кумыков к танцу. В частности, среди северных кумыков издавна выработался неписанный кодекс правил поведения во время совместного парного танца, ставший нормой для всех. Он заключался в порядке приглашения, продолжительности и окончания танца с партнером. Помимо этого регламентировался сам строй танца. Например, танец молодых мужчин по выразительности мог отличаться от танца пожилых, так как включал более

сложный комплекс движений. Танец женщин также имел свои характерные черты и нюансы: молодая девушка не могла танцевать раскованно и свободно, в то время как замужняя могла привнести в свой танец большее количество движений, часто меняя положение рук и тип хода (прямой, боковой, или ход с переступанием, припаданием и т.п.).

Таким образом, если танец мужчины состоял из резких, мужественных движений, то женщина плавно скользила во время танца. (Умаханова А.М. Хореографическое искусство кумыков. – Махачкала, 1991. С.78).

Песня и танец, наигрыш чабанской свирели и дробь барабана всегда сопровождали жизнь горцев. За века своего существования каждый из дагестанских народов создал свои самобытные музыкальные жанры, свои инструменты, свои оригинальные обряды, мелодии, танцы. Танец горцев «Лезгинку» можно назвать национальным, народным – ни один праздник не проходит без этого задорного танца. Дагестанцы приобщаются к танцам с колыбели. И дети-танцоры вызывают наибольший восторг. Обжигающая, стремительная «Лезгинка» не оставляет равнодушным ни одного человека – столько в ней грациозности и изящества.

Так, например, отличительными чертами кумыкской лезгинки – бийив – является композиционная четкость, ярко выраженная манера исполнения (сильная, мужественная у мужчин, спокойно-горделивая у женщин), сложный рисунок (круг, диагональ, спираль, прямая), разнообразный тип шагов (односложный, двусложный, шаг с затактом и др.), двухдольный ритм танца (2/4), нюансировка положений рук в женском танце, мужское солирование в большинстве вариантов.

Танец, традиционно именующийся лезгинкой в ее дуэтном варианте, фактически основная хореографическая форма Дагестана, отшлифованная веками и обретшая свой классический вид, вырос из кумыкского народного танца.

Для аварцев характерна парная форма, собирательно называемая лезгинкой, но на местных языках звучащая как: «кьурди» (аварцы), «кьибдил» (андийцы), «кьебер» (ахвахцы), «кьар» (тиндинца, хваршинн, багулалы), «возу» (чамалалы), «лбисо» (кадучинцы), «лъяч» (дцдойцы).

В целом лезгинка является основным танцем собственно аварцев. В основе всех ее вариантов лежит круговое движение и – двухдольный музыкальный размер. Главной особенностью лезгинки аварцев является ее видоизменяющаяся лексика, где элементы сильно варьируются. Отдельно характеризуя мужской и женский танец аварцев, нужно подчеркнуть в мужском танце твердую постановку корпуса. Он состоит из большого числа

силовых, ударных движений, множества трудных по исполнению приемов, делающих мужскую партию лезгинки остро выразительной, яркой.

Женский танец по-своему сложен своей неприметной пластикой, органичностью, что выражено в массе мелких сдвоенных шагов, различных положениях рук и корпуса, что особенно характерно для танца чамалинок и тиндинок.

Для даргинцев, проживающих в отличие от аварцев не только в глубинных горных районах, но и в предгорных районах республики, характерны как парные, так и групповые танцы, в чем и состоит особенность даргинской хореографии. Причем эти групповые танцы, в основном характерны для глубинных районов. Они несут в себе черты глубокой преемственности и достаточно яркой архаики.

Лакцы находятся в центре горного Дагестана. Такое местоположение во многом способствовало сложению в этом ареале довольно самобытной танцевальной культуры. В традиционном свадебном ритуале лакцев танец играет едва ли не первенствующую роль, прекрасно связывая между собой отдельные эпизоды свадьбы, составляя своеобразный рефрен к ним. В этом своем предназначении танец, как и сам свадебный ритуал, остается верным народной традиции. Среди типично лакских танцев особой популярностью пользуется танец «нъиссу» (танец-присядка). Он имеет свою мелодию.

Также своеобразен танец «чаргу», который любят исполнять в основном молодые парни и девушки. Он часто исполняется на свадьбах. Это живой и технологически сложный танец. Он носит шуточный характер, так как его танцуют под песню, в которой говорится о том, как надо танцевать «чаргу». Здесь много сложных притопов, быстрых переборов. Все они часто чередуется с прыжками. Особая технологическая сложность видится в быстрой смене положений рук, как бы закрепленных за каждым новым движением ног.

Наиболее интересной жанровой разновидностью является танец «гиргичи». Танец можно считать акробатическим, так как здесь можно прямо указать на элементы циркового искусства. Например, прежде чем начать танец, некоторые юноши этого селения делают несколько кульбитов. Это служит показателем ловкости и мастерства.

Присутствие в лакской хореографии элементов цирка можно отнести к примерам обогащения народного танца приемами других видов искусства и народного спорта, что также надо считать давней традицией хореографического искусства лакцев.

Хореографическое искусство народов Южного Дагестана представлено танцами таких народов, как лезгины, табасаранцы, рутульцы, цахурцы, агулы

и рядом мелких этнических групп и народностей. Заключая в себе множество черт, роднящих хореографию этих народов с общедагестанскими танцевальными формами, хореографическое искусство имеет и ряд характерных особенностей, выделяющих его в отдельный, своеобразный тип танцевальной культуры.

Их музыкально-танцевальные мелодии можно классифицировать по приуроченности к отдельным календарным празднествам, с которыми связаны многие танцы, песни, игры. Кроме того, в прошлом веке и еще в начале нынешнего существовали специальные мелодии для танцев, посвященных фауне и флоре.

Пластическая сторона хореографии народов Южного Дагестана также весьма своеобразна. С одной стороны – это строгая сдержанность осанки, ограниченность движений рук преимущественно в старинных танцах (у лезгин, табасаранцев и агулов), с другой – раскрепощенность в сравнительно новых танцах азербайджанского типа. (Умаханова А.М. Хореографическое искусство народов Дагестана: Генезис, традиции, формы выразительности / Отв. ред. К. И. Абуков. – Махачкала, 2004. С.67).

Из старинного пласта танцев интерес представляет старинный лезгинский хоровод «ялли яр», заключающийся во вращении по кругу под куплеты песен. Он приурочивается к весеннему циклу праздников. У лезгин, табасаранцев и рутульцев имеются похожие по лексике и выразительной поэтике танцы-хороводы, у которых есть, как правило, ведущий или ведущая. Этот тип хороводов, исходя из изучения его пространственного рисунка, можно возвести к древним хороводам астрального типа, так как в среде народов лезгинской группы в фольклоре, песнях и танцах по сей день ощущаются следа верований в покровительства небесных светил: Луш, Солнца, звезд. Это, по всей вероятности, нашло отражение в рисунке танца.

Говоря о танцах народов Дагестана, мы не можем обойти и музыкальные инструменты, которые их сопровождают: агач-кумуз, чунгур (щипковый инструмент), а позднее – кеманча, мандолина, гармоника и общедагестанские духовые и ударные инструменты, звуки бубна, зурна, барабан, тар, саз, кларнет; позднее к ним добавились баян, аккордеон, гитара и отчасти балалайка.

Таким образом, фольклорный танец явился той почвой, на которой выросло профессиональное искусство Дагестана, которое начиналось в целом с интерпретации народного танца. Танец как наиболее эмоциональный вид искусства был и остается любимой формой самовыражения в народной среде, как и столетия назад. Хореографическое искусство народов Дагестана, а именно национальные танцы способствуют формированию с помощью

языка танца толерантности молодежи друг к другу, изучению традиций и обычаев народов Северного Кавказа. Несмотря на отличия, обусловленные многочисленностью дагестанских народностей, танец отражает их общие, исторические корни и многовековую национальную культуру.

Подготовлено РДНТ МК РД