

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

«НАМ ГОДА – НЕ БЕДА!»



г.Махачкала, 2011 г.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

«НАМ ГОДА – НЕ БЕДА!»

г.Махачкала, 2011 г.

Уважаемые коллеги!

1 октября – Международный день пожилых людей. Этот праздник был учрежден 14 декабря 1990 года Генеральной Ассамблеей ООН, которая постановила считать 1 октября Международным днем пожилых людей. С этого времени Международный день пожилых людей празднуется во всем мире.

Цель проведения Дня пожилых людей – это привлечение внимания общественности к проблемам людей пожилого возраста; повышение степени информирования общественности о проблеме демографического старения общества, индивидуальных и социальных потребностях пожилых людей, их вкладе в развитие общества, необходимости изменения отношения к пожилым людям; обеспечение людям пожилого возраста независимости, участия в общественной, экономической, культурной и духовной жизни общества, условий для реализации их внутреннего потенциала.

В этот день теле- и радиовещание транслирует передачи для пожилых и о пожилых людях, проводятся многочисленные фестивали, праздники, конференции и конгрессы, основной целью которых является защита и просвещение в плане прав и интересов пожилых людей в обществе.

В числе организаторов таких мероприятий выступают и ассоциации по защите прав пожилых людей. Немало приуроченных ко Дню пожилых людей и благотворительных акций.

В нашей республике этот праздник очень важный и особенный по-своему смыслу, т.к. вся этика взаимоотношений и институт семьи строится на почитании родителей детьми, уважении старших. Эта традиция – основа народной педагогики и менталитета горских народов.

В настоящем издании предлагается практический материал для дальнейшего его использования при проведении Международного дня пожилых людей.

Во время проведения клубных мероприятий хорошим подспорьем послужат стихи и песни, обращенные к старшему поколению или составленные по их заявкам, а также конкурсы и игры, где, разумеется, необходимо учитывать возраст участников.

Здесь уместной будет и организация выставки поделок, фотовыставки, посвященных пожилым людям.

Удач вам в вашей работе!

«Нам года – не беда!»

*(Театрализованное представление, посвященное
Международному Дню пожилых людей)*

1 Ведущий: Уважаемые гости, наши бабушки и дедушки! Мы приветствуем Вас на вечере, посвященном Дню пожилых людей.

2 Ведущий: Этот день поистине добрый, как и наше старшее поколение пред которым мы в благодарности склоняем головы.

*(Исполняется песня «Дорогие мои старики»
Игоря Саруханова).*

1 Ведущий: Зачастую ваш возраст сравнивают с осенью и праздник ваш тоже совпадает на это красивое время года.

2 Ведущий: С приходом осени меняемся мы, меняется и природа. А сколько поэтических строк посвящено золотой красавице осени!

Чтец 1:

Не стану я жалеть о розах,
Увядших с легкою весной,
Мне мил и виноград на лозах,
В кистях созревшей под горой,
Краса моей долины злачной,
Отрада осени златой,

Продолговатый и прозрачный,
Как персты девы молодой.

(А.С.Пушкин)

*(Звучит фонограмма музыкального отрывка
«Октябрь» из «Времен года» П.И.Чайковского).*

Чтец 2:

Осенняя картина

Когда земля отдаст плоды
Трудов зимы, весны и лета,
И, желтой мантией одета,
Везде печальные следы
Являет роскоши минувшей,
Подобно радости мелькнувшей
Быстрее молнии небес;
Когда вершиной черный лес,
Шумы, качает над туманом
И, запоздалый, с океаном
Усталый борется пловец,
Тебе, Нептун дает обеты,
Чтоб не испить с струею Леты
Отрады горестных сердец –
Я на коне скачу ретивом
И по горам и по полям,
И вихрем веселюсь игривым,
Который мчится по степям,
Из-под копыт с листом и прахом;

И селянин его, со страхом
Под вечер торопясь домой,
Бродящей тенью почитает,
Которую Харон седой
В Аидов дом не пропускает;
Ее протяжный слышен вой,
Он погребенья умоляет.

(А.Дельвиг)

Чтец 1:

Осень

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.
С холоду щеки горят:
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучьи трещат,
Листья ногой разгребать!
Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;
Мох не приподнят, не взрят
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висят
Пурпур брусничных кистей
Долго на листьях лежит

Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...
Листья шумят под ногой;
Смерть стелет жатву свою...
Только я весел душой –
И, как безумный, пою!
Знаю, не даром средь мхов
Ранний подснежник я рвал;
Вплоть до осенних цветов
Каждый цветок я встречал:
Что им сказал душа,
Что ей сказали они, -
Вспомню я, счастьем дыша,
В зимние ночи и дни!
Листья шумят под ногой;
Смерть стелет жатву свою...
Только я весел душой –
И, как безумный пою!

(А.Майков)

1 Ведущий: Так что же это все-таки такое – осень жизни?

2 Ведущий: Надо посоветоваться.

1 Ведущий: С кем?

2 Ведущий: Ну хотя бы с известными всем любимыми героями или мудрецами.

1 Ведущий: Так пригласим их!

(Звучит греческая мелодия).

- 2 Ведущий:** А по моему они уже здесь.
1 Ведущий: Тогда предоставим сцену им и...
2 Ведущий: сами ее не покинем.
1 Ведущий: А что это значит?
2 Ведущий: Будем в роли учеников у мудрецов.
1 Ведущий: Это идея.
2 Ведущий: Тогда пойдём встречать?

(Ведущие идут навстречу появившимся из-за кулис Цицерону и Софоклу, которые философствуют между собой. Ведущие к ним пристраиваются).

Цицерон: Если жизнь прожить спокойно, чисто и красиво, то будет тихая и легкая старость. Неразумные люди относят свои собственные недостатки и проступки за счет старости.

Почему старость может показаться жалкой?

Я выделил четыре причины:

- первая в том, что она будто бы препятствует деятельности;
- вторая, в том, что она будто бы ослабляет тело;
- третья в том, что она будто бы лишает нас чуть ли не всех наслаждений.
- четвертая в том – что она будто бы приближает нас к смерти.

1 Ведущий (1 ученик): Учитель, вы удивительно логично вывели основные причины старости, и мне странно, что вы употребляете выражение

«будто бы», ведь это так и есть в действительности!

Цицерон: Не спешите с выводами, мой юный друг. Не силой мышц, не проворностью и не ловкостью тела вершатся великие дела, а мудростью, авторитетом, решениями, и старость обыкновенно не только не лишается этой способности, но даже укрепляется в ней.

Величайшие государства рушились по вине людей молодых и охранялись и восстанавливались усилиями стариков.

2 Ведущий (2 ученик): Мудрость, жизненный опыт, хорошо согласен. И все-таки со старостью слабеет память, да и сообразительность не та.

Цицерон: Слабеет память, если ты ее не упражняешь, а что касается меня, то я знаю имена не только тех, кто жив теперь, но и их отцов и дедов, и, читая надмогильные памятники, не боюсь «потерять память»; напротив, именно такое чтение воскрешает во мне память об умерших. А вот почтенный Софокл, он расскажет о себе.

Софокл: Я до глубокой старости сочинял трагедии. А мои сыновья решили, что я небрежно отношусь к своему имуществу и дурно им управляю. Они решили подать на меня в суд и устранить от управления, как слабоумного. Тогда я перед судьями прочитал трагедию, которую только что сочинил, «Эдип в Коломне» и спросил,

кажутся ли им эти стихи сочинением слабоумного? И был оправдан судом.

1 Ведущий (*1 ученик*): Да, уважаемый Софокл, вы пережили неприятные события, но ваша мудрость и острый ум помогли вам преодолеть их.

Софокл: Молодости свойственна опрометчивость и резкость в суждениях, а пожилому человеку – дальновидность.

Простые деревенские старцы также не бездействуют, хотя могли бы и отдохнуть от трудов праведных.

Цицерон: Вы правы, земледелец, как бы стар он ни был на вопрос, для кого он сажает, ответит без всяких колебаний: «Для бессмертных богов, повелевших мне не только это принять от предков, но и передать потомкам».

Софокл: Бывают в жизни стариков и горькие минуты, например, читая Цецилия, чувствуешь злое отношение окружающих:

«Я вижу, в старости всего печальней чувство,
Что в эти лета сами мы другим противны».

2 Ведущий (*2 ученик*): Учитель, позвольте не согласиться с высказыванием этим. Вы не противны, а скорее приятны, ибо общение и споры с вами приводят к познанию жизни и истины.

Цицерон: И право, что может быть приятнее старости, окруженной вниманием юношества? Впрочем, упадок сил телесных сам по себе вызывается пороками молодости чаще, чем

недугами старости: развратно и невоздержанно проведенная молодость передает старости обессиленное тело, чего не могу сказать о себе, а мне минуло 84 года.

Софокл: А есть ли у тебя, премудрый Цицерон, совет, как жить достойно в старости?

Цицерон: Старости надо сопротивляться. Надо поддерживать не только тело, но в гораздо большей степени дух, ведь и они, если в них, как в светильник, не подливать масла, гаснут от старости. Старость не должна быть праздной, ленивой и сонливой.

Я одобряю молодого, в котором есть что-то стариковское, а также одобряю старика, в котором есть что-то молодое; тот, кто следует этому правилу, может состариться телом, но духом не состарится никогда!

(Временное затемнение на сцене. Исполняется греческий танец «Сиртаки», после которого дается яркий свет. На сцене расстелена скатерть, на которой стоят фрукты, сладкое, напитки в бокалах. Сидят Цицерон, Софокл и ученики – ведущие).

1 Ведущий (1 ученик): Уважаемые учителя, вы очень убедительно доказали мне, что в пожилом возрасте люди в состоянии совершать много полезных дел и не ради себя, а на благо потомков.

И еще мне запали в душу ваши слова о том, что не старость, ослабляет тело, а неразумная молодость. Я это обязательно запомню.

И все-таки мудрые философы, есть третья причина старости, которую трудно оспорить, это то, что старость лишена плотских наслаждений!

(Философы смеются и говорят, что нет ничего проще доказать обратное).

Цицерон: О чем сожалеть, молодой друг! Старость уносит у нас именно то, что в молодости наиболее порочно. Страсти, жаждущие плотских наслаждений, часто приводят людей к безрассудным поступкам – измене отечеству, тайным сношениям с врагами, ниспровержениям государственного строя, а что касается гнусностей, то все они порождаются одной только жаждой наслаждения. Ничто так не враждебно божественному дару – разуму, как плотское наслаждение.

Софокл: По-моему, наслаждение сковывает способность человека судить, застилает взоры ума, лишает доблести.

2 Ведущий (1 ученик): Учитель, а что вы скажете о пиршествах? Эти наслаждения присущи старым людям?

Цицерон: Старость, отказываясь от пышных празднеств, все-таки может находить

удовольствие в скромных пирах, на которых большее удовольствие я получаю не от самого пиршества, а от присутствия друзей и от беседы с ними. Я получаю удовольствие в беседе не только с ровесниками, которых осталось мало, но и с вашим поколением и вами самими. Я очень благодарен старости, что она усилила во мне жадность к беседе, а жадность к питью и еде уничтожила.

1 Ведущий (*1 ученик*): А если питье и еда доставляют кому-то удовольствие, вы порицаете это наслаждение?

Софокл: Все хорошо в меру, и я не могу сказать, чтобы старость была лишена способности ценить даже эти наслаждения.

2 Ведущий (*2 ученик*): Но старики бывают часто ворчливы, беспокойны, раздражительны и трудны в общении, зачастую и скупы!

Цицерон: Это недостатки характера, а не старости. Старики болезненно воспринимают всякую обиду, но все недостатки смягчаются добрыми нравами и привычками.

1 Ведущий (*1 ученик*): Учитель, существует и четвертая причина, по-видимому, весьма сильно беспокоящая и тревожит людей пожилого возраста, приближение смерти.

Цицерон: О, благие, Боги! Что в человеческой природе долговечно? А смерть – общий удел всякого возраста. Впрочем, определенной границы

для старости нет, и в этом состоянии люди полноправно живу, пока могут творить и вершить дела, связанные с исполнением долга, и презирать смерть. В этом старость даже мужественнее и сильнее молодости.

Софокл: Не нужно оплакивать смерть, за которой должно последовать бессмертие. Еще Сократ в V веке до н.э. высказал мысль о бессмертии души.

(Все встают).

1 Ведущий (1 ученик): Спасибо, уважаемые философы, вы раскрыли нам глаза. Выходит, что старость – это не так страшно и противно, если о ней подумать в молодости!

2 Ведущий (2 ученик): Мы с вами не прощаемся, просим занять специальные места для почетных гостей сегодняшнего вечера.

(Ведущие под торжественную музыку провожают Цицерона и Софокла к декоративным креслам. Философы усаживаются, благодарят ведущих).

Чтец 1:

Серебром, как на чунгуре струны,
Волосы мои блестят уже.
И смешно твердить, что сердце юным
Остается, что огонь в душе...
Нет, приятель, глянем правде в очи:

Молодость моя уже прошла.
Но и это правда, что не хочет
Складывать она свои крыла.
Где-то за спиной она летает.
Да порой и навестит меня.
И клокочет кровь, как молодая,
От ее крылатого огня.

(Хабиб Алиев)

(Исполняется песня «Я люблю тебя, жизнь»).
(Из-за кулис к ведущим спешит мисс Марпл).

Мисс Марпл: Ага! Вот вы где!

1 Ведущий: Да мы в общем то...

2 Ведущий: Здесь мы, здесь.

Мисс Марпл: Я так и думала.

2 Ведущий: Если думали, это уже хорошо...

Мисс Марпл: Это культурно-досуговое учреждение?

1 Ведущий: Да. Вы не ошиблись.

Мисс Марпл: Вечер Дня пожилых людей?

2 Ведущий: Верно.

Мисс Марпл: Значит, я попала точно по адресу.

2 Ведущий: И не сомневайтесь.

Мисс Марпл: Да нет уж позвольте, мой принцип: «Все подвергай сомнению».

1 Ведущий: В данном случае можно сделать исключение из правил.

Мисс Марпл: Пожалуй, я соглашусь с вашим выводом.

2 Ведущий: Можно поинтересоваться: кто вы?

Мисс Марпл (удивленно): А я не представилась?

1 Ведущий: К сожалению – нет.

2 Ведущий: Ничего это бывает, склероз знаете ли...

Мисс Марпл (возмущенно): Склероз? Нет. Это не мое!

2 Ведущий: А что же ваше?

Мисс Марпл: Дедукция.

1 Ведущий: Это имя или фамилия?

Мисс Марпл: Это образ жизни.

1 Ведущий: Замечательно, но все-таки, как вас зовут?

2 Ведущий: Кто вы?

Мисс Марпл: Не узнаете?

1 Ведущий: Пытаемся.

Мисс Марпл: Помочь?

2 Ведущий: Можно.

Мисс Марпл: угадайте: «М.М.».

(Ведущий переглядываются).

2 Ведущий: Лет 15 назад на всю Россию гремели «М.М.М.».

1 Ведущий: А потом «загремел» их основатель – Мавроди, правда, предварительно конкретно вытряс, что надо из своих вкладчиков.

2 Ведущий (*вздыхая*): Такие были времена.

Мисс Марпл: Такие были нравы. С ходу теорию прибавочной стоимости не освоишь...

1 Ведущий: Больше про «М.М.» не слышали...

Мисс Марпл: А про мисс Марпл?

2 Ведущий: Так вы мисс Марпл?!

1 Ведущий: Та самая детективная старушка?

Мисс Марпл (*обиженно*): Ну почему же сразу старушка? Детективная еще ладно, все-таки не дефективная. Но старушка?.. Я, между прочим, мисс Марпл.

2 Ведущий: Да это от восхищения.

1 Ведущий: Да, да, мы помним вас по детективам и потому пригласили на вечер...

Мисс Марпл: Дня пожилого человека?

2 Ведущий: Согласитесь, несмотря на возраст вы добиваетесь колоссальных успехов в своих расследованиях.

2 Ведущий: Причем ведете их в одиночку и по собственной инициативе. И как вы все успеваете? И черных дроздов на белый свет вставить и в доме vicaria определить, кто есть кто, а уж в знаменитом поезде «Восточный экспресс» вы были просто идеальны.

Мисс Марпл (*с кокетством*): Ну уж что есть-то есть! Имеются, конечно, свои секреты, как впрочем и у всех.

2 Ведущий: Но не каждый обладает такой интуицией и таким богатым багажом знаний в области психологии.

1 Ведущий: А отсюда и ваш успех.

Мисс Марпл: Я предпочитаю не проигрывать.

1 Ведущий: Да кто же создал вас такую?

Мисс Марпл: Английская писательница Агата Кристи – самый известный в мире автор детективной прозы. Она написала более 60 детективных романов и во многих фигурирую я – такая старушка «божий одуванчик».

2 Ведущий: Не скромничайте, мисс Марпл.

1 Ведущий: Даже ваши высказывания стали цитатами.

Мисс Марпл: Вы мне льстите.

1 Ведущий: И не думаем, просто афоризмы жизненны. Например: «В девяносто девяти случаях женщины ведут себя как дурры, но на сотый оказываются хитрее мужчин».

2 Ведущий: Вот как? А я приведу следующее: «никогда не возвращайтесь туда, где вы были счастливы, если хотите, чтобы все пережитое там оставалось живым в вашей памяти».

Мисс Марпл: Следует все-таки сознаться, всему чего я достигла я обязана своему...

1 Ведущий: Ну и?

2 Ведущий: Продолжайте, пожалуйста, вы заинтересовали нас.

Мисс Марпл: Возраст и еще раз возраст. А это знания, опыт и мудрость.

1 Ведущий: Что и требовалось доказать!

Мисс Марпл: Но не смотря ни на что, я не теряю бодрости духа и всегда держу себя в форме, ибо для меня – не беда!

2 Ведущий: Великолепно!

1 Ведущий: Ведь наша сегодняшняя встреча так и называется: «Нам года – не беда!».

Мисс Марпл: Что и вычислила.

2 Ведущий: Мы не сомневаемся.

1 Ведущий: К тому же с вашей устоявшейся женской логикой.

Мисс Марпл: О, она может быть и анекдотична, потому я не очень то к ней и прислушиваюсь.

2 Ведущий: Разве?

Мисс Марпл: Поведаю вам пример женской логики. Женщина, приехавшая в казино, поставила на 27 и выиграла большую сумму денег. Она снова поставила на то же число и выиграла еще больше. Третий ее выигрыш на это же число поверг всех в неопишное изумление. Журналист, бравший интервью, попросил ее поделиться секретом успеха. «Никакого секрета нет, - ответила женщина. Я ехала сюда на трамвае №9, сама я родилась девятого числа и начала игру ровно в девять часов. А трижды девять, как

известно – двадцать семь...». Вот так обстоят дела с женской логикой и как видите порою результат бывает непоколебим. Но лично для меня логика – в дедуктивном осмыслении происходящего.

1 Ведущий: Значит вам есть что посоветовать людям пожилого возраста?

Мисс Марпл:

Не беда, что виски серебрятся,
И все дальше мчатся года.
Надо жить и судьбе улыбаться
И душой не стареть никогда!

2 Ведущий: А что бы вы хотели увидеть сейчас?

Мисс Марпл: Конечно вальс!

1 Ведущий: Тогда многоуважаемая мисс Марпл усаживайтесь поудобнее в креслах для почетных гостей, а с сидящими вы наверняка знакомы, а для вас...

2 Ведущий: Исполнение вашего желания – вальс!

(На сцене – вальс. По окончании ведущие проходят к микрофонам, но оборачиваются на крики, доносящиеся из-за кулис. Почетные гости в недоумении поднимаются со своих кресел. На сцену врывается бабушка Фатьма).

Бабушка Фатьма: Ай-вай, вай-ай!

(Ведущие переглядываются).

1 Ведущий: Да это же бабушка Фатьма!

(Ведущие спешат к ней).

2 Ведущий: Что случилось, бабушка Фатьма?

Бабушка Фатьма: Я же говорю: Ай-вай, вай-ай!

(Мисс Марпл срывается с места и подбегает к бабушке Фатьме. Цицерон и Софокл, пожав плечами, вновь садятся в кресло. Первый ведущий протягивает бабушке Фатьме руки).

Бабушка Фатьма: Не трогай руками живую легенду!

Мисс Марпл: Мадам, успокойтесь и глядя мне прямо в глаза, как на духу, расскажите в чем дело?

Бабушка Фатьма: Я не мадам, я взрослая дагестанская женщина. *(Обращается к Первому ведущему).* Это кто?

1 Ведущий: Лучший английский детектив – мисс Марпл.

Бабушка Марпл: По-нашему значит Марижат.

Мисс Марпл: Я не против.

2 Ведущий: Так что же произошло, бабушка Фатьма?

Бабушка Фатьма: Ах, была не была, расскажу вам, что приключилось со мной, старухой. Валлах,

помрете со смеху. Правда, я клялась, божилась никому не рассказывать об этом, но что делать, шайтан, - да чтоб он сгинул, - так и тянет меня за язык: хоть убей – не могу молчать.

Мисс Марпл: Говорите.

Бабушка Фатьма: А приключилось со мной вот что? Вчера вечером, когда я выходила из дома, двое дюжих молодцов разом налетели на меня, как коршуны на голубку, быстро завернули в бурку и, от радости не чуя ног под собой, во весь дух умчали куда-то.

Мисс Марпл: Приметы запомнили?

Бабушка Фатьма (*чуть отстраняясь от нее*): Какие еще приметы?.. Это ведь еще не все! Самый главный похититель стоял на коленях передо мной, как перед богиней, объяснялся мне в любви, иначе, мол, он как несчастный, Меджнун из-за прекрасной Лейли сойдет с ума и белый свет ему будет немил...

Мисс Марпл: Явка с повинной.

Бабушка Фатьма: Но что вы скажите, если я сообщу по секрету: сама я хотела, чтобы парни меня похитили!

(Ведущие переглядываются).

1 Ведущий: Не может быть!

Бабушка Фатьма: Ага-а! у вас, наверно, так и чешется язык: «Ах ты, мол, дура старая! С ума,

что ли, спятила? Или кровь взыграла на старости лет?...». Вы, пожалуйста, не зная, что к чему, заранее не беритесь судить, хорошо я поступила или дурно. Знаете поговорку: «Не дойдя до речки, штаны не скидывают». А то, что я старая, это мне не в укор, а в честь, недаром свой век прожила. Один мой сын – офицер, день и ночь границу нашу охраняет, другой мой молодец – знатный чабан, его портрет в газетах печатали, а дочь моя, дай Бог ей много сил и здоровья, пятого ребенка носит под сердцем.

Мисс Марпл: Это похвально.

Бабушка Фатма: Если хотите знать, в свое время я была собой пригожа не меньше, чем самая красивая молодуха сейчас во всей округе. Дай Бог памяти, не помню точно, когда это было, то ли пятьдесят, то ли семьдесят лет назад, к нам в аул приезжал один ашуг. Он в своей песне сравнивал мои щеки с румяным яблоком, уста – со сладчайшим медом, а зубы – с аравийским жемчугом. Правда, от этого «жемчуга» у меня теперь остался во рту всего-навсего один только передний зуб. И стоит мне засмеяться, как мой внучок тут же крик поднимает.

Мисс Марпл: Это хорошо, но вы не отвлекайтесь, говорите по сути дела.

Бабушка Фатма (*всплеснув руками*): Да что я буду рассказывать, давайте посмотрим, как все было...

«Жених» бабушки Фатьмы
(Инсценировка по одноименному рассказу
Х.Авишалумова)

*Шаги за сценой. Бабушка Фатьма
прислушивается. Входит Микаил и,
остановившись, молчит.*

Бабушка Фатьма: Входи, сосед.

*(Микаил делает шаг вперед и вновь
застывает на месте).*

Ну, Микаил, с какими добрыми вестями к нам пожаловал?

*(Микаил подходит ближе и приседает на
карточки перед бабушкой Фатьмой).*

Микаил (доверительно): Знаете, бабушка Фатьма, у меня к вам очень важное дело.

Бабушка Фатьма: Какое у тебя ко мне, старухе, важное дело? Я что ли хаким – начальник какой или этот самый депутат Народного Собрания?

(Микаил смущается).

Ну, говори, что у тебя за дело ко мне.

(Микаил оглядывается по сторонам и заговорицки смотрит на бабушку Фатьму).

Микаил *(шепотом)*: Только, бабушка Фатьма, – молчок! То, что я вам скажу сейчас – большая тайна. Ни одна живая душа, кроме нас с вами, не должна знать об этом, обещаете?

Бабушка Фатьма: Ну, ладно, не тyani, рассказывай!

(Микаил подвигается ближе).

Микаил: Мы сегодня вечером, бабушка Фатьма, хотим украсть одну девушку...

(Бабушка Фатьма хватает каталку для теста и замахивается на Микаила).

Бабушка Фатьма: Сейчас же разобью твою дурацкую башку, харамзаде – негодник! Как это так – украсть чужую девушку?!.. Я-то думала, что ты хороший парень, а ты оказывается, вон какой разбойник!..

(Микаил испуганно хватается за руку бабушки Фатьмы).

Микаил (*умоляя*): Бабушка Фатьма, ради Бога успокойтесь! Я совсем не то хотел сказать... послушайте же дальше!..

(Бабушка Фатьма прячет каталку за спину).

Бабушка Фатьма: Пес тебя знает, Микаил. То говоришь, что хочешь украсть девушку, а как увидел у меня в руках палку, запел совсем другое. Поди разберись!..

Микаил: Есть у меня друг Ильяс.

Бабушка Фатьма: Знаю я этого Ильяса – балбеса. Парень из себя видный, но пьет и бездельничает, сидит у бедной вдовы на шее. Это о таких говорят: «Вечером пьяница – утром лентяй».

Микаил: Но он мой друг и по уши влюблен в Рукият.

Бабушка Фатьма: Легкомысленный, а знает в кого влюбиться. Она такая стройная, миловидная, да и лучшая доярка на ферме. Не то что он!

Микаил: Но Ильяс ей тоже нравится, но выйти замуж боится.

Бабушка Фатьма: И правильно делает. Кому нужен муж-пьяница? Кто пьяницу полюбит – свою жизнь загубит.

Микаил: Ильяс решил похитить Рукият.

Бабушка Фатьма: Астапирулла!

Микаил: А меня просит, как друга, помочь ему.

Бабушка Фатьма: Это же нечистое дело!

Микаил (*отчаянно*): Мне что делать? Я словно между двух огней: отказать другу – духу не хватает, позорить девушку – совесть не позволяет.

Бабушка Фатьма: Ты что же ко мне за светом пришел?

(Пауза).

Микаил: Нет. За помощью.

Бабушка Фатьма: Что?!

(Микаил прикладывает палец к губам, затем ближе подходит к бабушке Фатьме и что-то шепчет ей на ухо. Бабушка Фатьма слушает и чуть улыбнувшись кивает головой в знак согласия. Затемнение на сцене. Чуть закрыв лицо платком по сцене ходит бабушка Фатьма).

Бабушка Фатьма (*бурчит поднос*): И где это дом Рукият, ничего в темноте не вижу... А, вот и ее двор... Ничего, здесь похожу туда-сюда.

(Из-за кулис в полутьме появляются двое парней – Микаил и Ильяс. Один из них набрасывает бурку на бабушку Фатьму и взваливает ее на плечи).

Микаил: Куда ее теперь?

Ильяс (*нервно*): Забыл, что ли? Неси как мы условить, в «Пещеру любви», да поскорее, пока нас никто не заметил.

Микаил (*устало*): Да несу, несу.

Ильяс: Ты, пожалуйста, осторожно.

Микаил: Стараюсь.

(Ильяс останавливается).

Ильяс: Ты, случаем, не задушил ее? Я же знаю, какой ты медведь! Видишь, она даже звука не издает, а тебе хоть бы что!

Микаил: Да ты не волнуйся, Ильяс. Она видно с перепугу лишилась голоса. Пустяки!

Ильяс: Пришли уже.

(Микаил снимает носу).

Микаил (*отдуваясь*): Слава Богу, дошли.

Ильяс: Где твой фонарь?

(Микаил достает из кармана брюк фонарь).

Микаил: Хорошо, что я его не потерял.

Ильяс: Посвети мне.

(Микаил направляет фонарь в сторону Ильяса, который падает на колени перед похищенной, накрытой буркой).

О, моя дорогая! О, моя ненаглядная!

(Ильяс прижимает обе руки к груди, а Михаил еле сдерживаясь от смеха, зажимает себе рот рукой).

Прости мне мой дерзкий поступок, я без тебя жить не могу, стань моей женой!..

(Вспыхивает свет на сцене. Бабушка Фатьма резко скидывает с себя бурку и с усмешкой смотрит на Ильяса, «онемевшего» от изумления).

Бабушка Фатьма: Ладно разбойник, пусть будет по-твоему. Если ты и вправду так меня любишь и не можешь без меня жить, так быть – я согласна выйти за тебя замуж!

(Ильяс вскакивает, руки его трясутся от испуга).

Ильяс *(упавшим голосом):* Ах, это вы, бабушка Фатьма!

Бабушка Фатьма: Я, дорогой.

Ильяс *(кидаясь на Михаила):* Кого же ты прихватил, идиот?! Где были твои глаза?!

Михаил *(притворяясь):* Вот так штука! *(Шлепая себя по лбу).* Волновался очень, да и темно было... Что теперь будет!

(Ильяс делает движение, намереваясь убежать, но бабушка Фатьма вскакивает и удерживает его за галстук).

Бабушка Фатьма: Я не позволю со мной шутки шутить! Раз похитил, объяснился мне в любви при живом свидетеле, так изволь жениться. Иначе сейчас же иду в милицию. Тюрьмы и позора тебе не миновать, так и знай!

(Микаил, пряча улыбку, весело подмигивает бабушке Фатьме).

Ильяс *(пятясь назад)*: Что вы, что вы, бабушка Фатьма.

(Бабушка Фатьма наступает).

Бабушка Фатьма: Надо слово держать, милый женишок.

Ильяс *(со страхом)*: Да что вы такое говорите, бабушка Фатьма? Произошла ошибка...

Бабушка Фатьма: А-а! Ошибка?! *(С силой дергая галстук Ильяса)*. Выходит, что ты сегодня в темноте подстерегал, как волк овечку, невинную девушку, чтобы похитить ее, а по ошибке сцапал меня, старуху?! Если бы так похитили твою мать или сестру, как бы тебе это понравилось?

Ильяс: Да я... я...

Бабушка Фатьма: Да кто ты вообще такой?

(Микаил толкает в бок Ильяса).

Микаил (*тихо Ильяс*): Падай сейчас же в ноги бабушке Фатьме, проси прощенья, не то – мы пропали!

(Ильяс становится на колени).

Ильяс: Ради Аллаха простите меня, бабушка Фатьма.

Бабушка Фатьма: Простить тебя?!

Ильяс: Я, бабушка Фатьма, сделаю все что вы скажите.

Бабушка Фатьма: Точно все сделаешь?

Ильяс: Слово даю.

Бабушка Фатьма: Дай клятву, что бросишь пить.

Ильяс: Клянусь.

Бабушка Фатьма: Что не будешь ярмом на шее бедной матери, а будешь работать как все нормальные люди.

Ильяс (*опуская глаза*): Клянусь.

Бабушка Фатьма: Хорошо. Я тебе верю. А я в свою очередь обещаю никому о своем похищении не рассказывать, а если ты исправишься, я помогу тебе жениться на любимой девушке.

Ильяс (*Встав, благодарно склонил голову*): спасибо.

Бабушка Фатьма: Идите с миром.

(Ильяс и Микаил уходят, а бабушка Фатьма подходит к ведущим).

Мисс Марпл (*хлопает в ладоши*): Браво!

(Все аплодируют бабушке Фатьме).

Бабушка Фатьма: Как видите, первое свое обещание, разрази меня, я нарушила, рассказала вам про свое похищение. Но, клянусь вам, я обязательно исполню свое второе обещание: помогу Ильясу жениться.

1 Ведущий: А мы и не сомневаемся.

2 Ведущий (*зрителям*): Вот такие они наши старшие! Все могут!

1 Ведущий: Какой же музыкальный подарок вам преподнести?

Бабушка Фатьма: Конечно «Лезгинку».

1 Ведущий: С удовольствием.

(Ведущие провожают бабушку Фатьму и усаживают ее на место почетных гостей. Рядом с ней садится и мисс Марпл. Исполняется «Лезгинка». По окончании на сцене вновь ведущие).

Чтец 2:

Пускай все люди говорят – ты стар,
Слабы колени, сгорбленным ты стал.

Ну, а глаза твои –

Кто бросит взгляд

Тот убедится, как зрачки блестят!

Дружище, ты не стар, совсем не стар!
Ведь сохранил в себе ты –
Удали запал!

2 Ведущий: Кому могут быть посвящены эти строки?

1 Ведущий: Есть такой челочек, скажем, довольно преклонного возраста.

2 Ведущий: Кто же это?

1 Ведущий: Вот так я прямо и сказал тебе. Придет – увидим.

2 Ведущий: А откуда он?

1 Ведущий: С Тихого Дона.

2 Ведущий: Шутишь?

1 Ведущий: И не думаю! Сейчас позову самого что ни на есть славного из казаков казака.

2 Ведущий: Кого же это?

1 Ведущий: Не догадываетесь?

2 Ведущий: Нет.

1 Ведущий: Литературу в школе изучали?

2 Ведущий: У меня было «отлично».

1 Ведущий: Оно и видно.

2 Ведущий: Без комментариев, пожалуйста.

1 Ведущий:

На степной то стороне,
Во казачьем курене,
На Дону когда-то встарь
Жил-был дедушка...

2 Ведущий: Щукарь!

1 Ведущий: По поводу оценки беру свои слова обратно.

2 Ведущий: «Поднятая целина».

1 Ведущий: Верно.

2 Ведущий: Роман Михаила Шолохова.

1 Ведущий: Щук любил ловить и кушать,
Его ребята любят слушать.
Мудрый дедушка сейчас
Поведет для вас рассказ.

2 Ведущий: Позовем деда?

1 Ведущий: Зовем!

Вместе: Дед Щукарь! Мы ждем тебя! *(Из-за кулис появляется Дед Щукарь).*

Дед Щукарь: Я иду, кто звал меня?

1 Ведущий: Мы звали вас.

2 Ведущий: соскучились, хотим послушать ваши рассказы.

Дед Щукарь:

Баек у меня не сосчитать,
Вам какую рассказать?

(Ведущие пожимают плечами).

Люблю свой край, просмотр родимый,
Станицы, рощи, хутора.
Широкий Дон, ковыль, гонимый
Низовым ветром до утра.
Вокруг простор спешу бескрайней,

Весь зеленеющий в цветах,
И аромат необычайный
В глубоких тает небесах.
Земля донская, благодать...
Как о тебе не рассказать?

1 Ведущий: Давай, дед, рассказывай.

2 Ведущий: А мы послушаем.

Дед Щукарь: Знаю один дуб, что около моей станицы. Это не простой дуб, он бессмертный. Ему столько веков, сколько воды унес в море Тихий Дон-батюшка. Он все слышит, все чувствует, где что делается, – корни его по всей земле расплелись. Он и видит все – голова его под самыми облаками. Много добра и зла повидал он за свою жизнь, много мудрости набрался. Сложили про этот дуб сказку-быль, а вы хотите верить, а хотите нет.

2 Ведущий: Рассказывай скорее.

1 Ведущий: Не тяните, дедушка Щукарь.

Дед Щукарь: О-хо-хо, давно это было. Гуляли в ту пору по Дону отбившиеся от белых и не приставшие к красным банды. Житья от них мирному люду не было. Собрался тогда из трудового люда отряд и отправился навстречу банде. Скрестили шашки, да так, что остался от отряда того один – одинешенек молодой боец, парнишка лет 15. Чудом, стало быть, уцелел. Пошел он к дубу...

(На сцену выходит Боец, садится около дуба, обхватив голову руками).

Дуб (*голос за сценой*): Что ты приуныл, парень, какие у тебя думки в голове?

(Боец удивленно смотрит на Дуб).

Боец: Командира моего зарубили, весь отряд наш пал. Как теперь могу я своему бедному люду помочь?

Дуб (*голос за сценой*): Вижу, мать дала тебе хорошее, доброе сердце, светлый ум, а я тебе дам волшебное слово. Бери его и неси людям. Для врага оно будет страшнее шашки и длиннее пики, для друзей – студеным родником, утоляющим жажду.

(Боец уходит).

Дед Щукарь: С тех пор и стал приходить парнишка к тому дубу. Я сам видел его там не однажды. И сейчас стоит этот дуб, свидетель событий, происходящих на Дону. Ему, как считают лесоводы, около 400 лет. Так что это – пожилой дуб. Высота его 23 метра, а окружность почти 7 метров. Уникальное дерево взято под охрану государства. А местные энтузиасты – краеведы огородили ствол дерева частоколом и на

металлическом щитке написали: «Памятник природы».

2 Ведущий: Молодец Дед Щукарь, бережешь экологию.

Дед Щукарь: Люблю природу и Шолохов ее любил.

1 Ведущий: Расскажи еще что-нибудь.

Дед Щукарь: Старые казаки уверяют, что, однажды увидев степь, вдохнув горьковатый и радостный запах полыни и чабреца, непременно захочешь вернуться сюда вновь. Вот послушайте легенду.

2 Ведущий: Рассказывайте, дедушка Щукарь.

Дед Щукарь: Уехал будто бы казак на чужбину и долго не возвращался: полюбились ему края заморские, очерствело, видимо, сердце. Послали за ним гонца станичники да велели: «Расскажи ему, как красивы наши девушки». Гонец все рассказал. Выслушал казак, головой покачал, но не вернулся. Послали другого гонца. «Силой ему наши песни», – велели станичники. Но и в этом раз не вернулся казак. И тогда послали третьего гонца с пучком чабреца. Понюхал казак это растение, вспомнил, как пахнет родная степь, и начал собираться в дорогу.

1 Ведущий: Какой же вы хороший дедушка Щукарь. Байки ваши добрые.

2 Ведущий: Мудрый старичок!

Щукарь: Это я-то старик?!

(Пускается в пляс).

Говорят, что я старик,
Ну, а мне не верится!
Ну какой же я старик?
Все на мне шевелится!

2 Ведущий: Молодец, молодец, вы – дедушка Щукарь. Спасибо вам за ваши рассказы.

1 Ведущий: Пройдите и займете почетное место наших гостей, кстати, знакомьтесь и с вашими соседями.

2 Ведущий: Для вас дедушка Щукарь – ваши любимые танцы.

(Исполняется казачий перепляс).

Чтец 1:

Пусть седина считает года,
Здоровье хорошим пусть будет всегда.
Веселые здравицы звучат в вашу честь.
Спасибо, бабуля, дедуля,
За то, что Вы есть!

1 Ведущий: А какие они – современные бабушки и дедушки?

2 Ведущий: Хорошие.

1 Ведущий: Это само собой, бабули и дедули в своих внуках всегда души не чаяли.

2 Ведущий: А внуки-то что?

1 Ведущий: Так и они их любят.

2 Ведущий: Как?

1 Ведущий: А так, как расскажут о своих бабушках и дедушках сами внуки.

(На сцене дети).

Чтец 1:

Такая у деда растёт борода,
Что я на нее удивляюсь всегда.
С ним, – мама сказала, – не будешь в беде:
«У дедушки много ума в бороде».
И правда: попросят родные совет –
Погладит он бороду, скажет
Завидую дедушке я иногда:
Скорей бы росла у меня борода!

*(Достает бороду и придерживая концы руками
приставляет к своему подбородку.*

Дети смеются).

Чтец 2:

Бабка противень достала,
Разломила пирожок,
Внуку ласково сказал:
- На, отведай-ка, дружок!
Дед заметил недовольно:
- Вот невежливый какой!
Что сказать при этом надо?
Внук ответил:
- Дай другой!

(Почетные гости смеются).

Чтец 3:

Мне сказал однажды дед:
Ты смотри, не лазь в буфет!
Там на самой верхней полке
Поселились злые волки.
Только дедушка уснул,
Я скорей поставил стул,
Приоткрыл немножко дверцу,
Отодвинул банку с перцем,
Переставил всю посуду –
Я волков искал повсюду...
Поутру проснулся дед,
Не спеша полез в буфет.
Думал к чаю взять ирисок,
А ирисок нет как нет!
Обыскал он все до щелки,
Заглянул и вверх и вниз...
Я сказал: «Наверно, волки
Утащили твой ирис!»

(Все вместе смеются).

Чтец 4:

Из леса дедушка принес
Березовый нарост
И говорит: «Смотри, малыш,
А я принес из леса мышь!»
Но я в ответ: «Какая мышь?»

Да что ты говоришь?
Тут ножик дедушка берет,
Строгает, напевая,
И даже кот разинул рот –
Ведь мышшь-то как живая!
В руках у дедушки кора:
«Смотри, ведерко я принес!»
А я не вижу здесь ведра,
И у меня в глазах вопрос.
Тут ножик дедушка берет,
И до чего же просто!
Ну, кто по ягоды пойдет
С ведерком из бересты?
На все мой дедушка мастак,
Мне б научиться так!

*(Исполняется песня «Мой дедушка», на
муз.В.Власова, сл.М.Маркарян.
Дети разбегаются).*

1 Ведущий: Так вот они какие – бабушки и дедушки! Любят внуков, но частенько их и балуют.

2 Ведущий: А что потом?

1 Ведущий: А что потом? Так ведь проблемы всегда бывают...

2 Ведущий: Если они не перерастают в большие.

1 Ведущий: Не думаю, что прямо таки в рост пойдут проблемы.

2 Ведущий: А думать надо. Растут внуки и проблемы между тем.

1 Ведущий: Ну хорошо, допустим, вырос внук и что?

2 Ведущий: В армию ему идти надо?

1 Ведущий: Надо. И что?

2 Ведущий: А то, что привык он жить-поживать с дедулей да бабулей и как он там без них?

1 Ведущий: Не знаю. А давайте посмотрим?

(Ведущие расходятся по разные стороны кулис. Звучит фонограмма походного марша. Из зала поднимаются и идут на сцену Славик – призывник, его Бабка и Дед. Звучит негромко фонограмма мелодии «Песни о тревожной молодости»).

Дед: Ты уж, Слав, фамилию-то не опозорь! Служи, как следует! Ведь я, дед то твой, партизаном был.

Славик: Да лан те...

Бабка: Помню, я помню как мы с дедом твоим эшелоны под откос!

Славик: Да лан те...

(Выходит командир).

Командир: А что здесь призывник делает?

Бабка (плаксиво): Мы прощаемся с внучком.

Дед: Наставления даем.

Командир: Отставить! Ничего с ним не случилось, послужит годик и настоящим солдатом станет.

Бабка: Да ведь он не привык.

Командир: Привыкнет, проводам конец, не демаскируйте площадку и подальше от войсковой части.

Дед: А нам нельзя с ним вместе? Ведь я войну прошел, военное дело туго знаю.

Командир: Вы что же служить вместе с внуком собираетесь?!

Бабка: А что? Я ему портяночки буду на ноги обвязывать, бельишко простирну.

Командир: Вы в своем уме? Какие портяночки? Все в ботинках давно.

Бабка: Так я их зашнурую.

Командир: Отставить разговорчики! Призывник, за мной шагом марш!

(Командир идет в сторону кулис, за ним шагает Славик).

Бабка (плачет): Ой, да на что же мы внука обрекли? А все ты, Дед, виноват. Не мог родного внука откосить от армии.

Дед: Да моей пенсии на это не хватит.

Бабка: Я свою бы дала.

Дед: Все равно не хватило бы.

Бабка: У родителей Славика взяли бы.

Дед: Да они бюджетники. Не причитай ты так, всю душу мне выворачиваешь.

Бабка: А у меня она уже вывернулась, когда повестка из военкомата пришла.

Дед: Да не переживай ты так. Прорвемся.

Бабка: Куда?

Дед: Туда, где внук служит.

Бабка: Как?

Дед: Снимем угол в здешних местах и будем за внуком наблюдать. (Вытаскивает бинокль). У меня уже и окуляры припасены...

Бабка: Тогда посмотри, как там наш внук?

(Дед смотрит в бинокль).

Дед: Сюда вроде идут.

Бабка (испуганно): Кто?

Дед: Конь в пальто!

Бабка: Не поняла...

Дед: Внук наш идет с дружками-солдатами.

(Выходят Славик и двое солдат, маршируя в армейской форме).

Славик (поет):

Жил да был я без забот
У бабки с дедом за пазухой.
Но свершился поворот –
Стал военнообязанным!
А без них мне плохо!
Так и жду подвоха!

Солдаты (поют):

Это служба не для слабых,
Наверстай свое, браток!
Станешь Славка ты солдатом,
Славным Армии бойцом.

Вместе:

Раз-два! Раз-два!
Жизнь солдатская пошла!

Бабка: Ишь, как у них весело! Песни поют.

Дед (*довольно*): Это хорошо!

Бабка: А мне все кажется ему тут плохо...

*(Славик отстает от солдат идущих к кулисам.
К нему спешат Бабка, Дед).*

Дед: Как ты, внучек.

Славик: Ничего.

Бабка (*плаксиво*): Ничего хорошего?

Славик: Да ладно вам...

(Появляется командир).

Командир: Призывник Вячеслав?

(Бабка и дед прячутся).

Славик (*по стойке «смирно»*): Тута.

Командир (*оглядываясь*): Что-то мне показались
здесь разговоры с посторонними...

Славик: Никак нет, нет ни посторонних, ни разговоров.

Командир: В распоряжение войсковой части шагом марш!

Славик (*kozyряет*): Слушаюсь.

(Командир уходит, за ним следом марширует Славик).

Бабка (*кричит*): Ой, Славик мой, пирожки-то забыл!

Командир (*оборачиваясь*): Отставить! Вы опять здесь? Прохождению службы мешаете?

(Баба пятится назад и сталкивается с Дедом).

Бабка: Ох и строгий командир.

Дед (*улыбаясь*): Чего радуешься? Внук-то голодный ходит.

Дед: А может и нет?

Бабка: Да знаю я эти армейские харчи, разве я так Славика кормила?

Дед: Да не реви ты. Мы пойдем другими путем!

Бабка: Куда?

Дед: В обход. Будем наводить мосты с ихнем часовым.

(Бабка козыряет Деду. Подходит к часовому у кулис).

Бабка: Касатик, а касатик? Как оно служится?

Часовой: Ничего, помаленьку.

Бабка: А командир-то больно грозен!

Часовой: Устав такой.

Бабка: А отдохнем, поподреет?

Часовой: Я говорю: Устав такой!

Бабка: И с чего он устает-то так? Войны, слава Богу, нет!

(Подходит Дед).

Дед: И не будет.

Бабка (*часовому*): Мы с тобой, касатик, мосты хотим навести. Как думаешь?

Часовой: А что это вы, бабуся, выпрашиваете? А ну, расходитесь с разговорами! Не полагается нам тут разговоры разговаривать.

Бабка: Да мы только хотели пирожки внуку передать.

Часовой: Зачем? У нас здесь достаточно калорийный рацион питания.

Бабка: Так не передашь, пирожки-то?

Часовой: Не передам. Внук ваш сейчас на ученьях.

Дед: А где это?

Часовой (*грозно*): Опять расспросы? Сказал – расходитесь!

Бабка (*выступая вперед*): А не уйдем, пока внука не найдем!

Дед (*качая головой*): Она свое дело знает.

Часовой: Я тоже знаю. Расходись! Стрелять буду!

Бабка: Ишь напугал! Да у тебя вместо ружья – палка!

Часовой: Это не палка, а секретное оружие последнего образца.

Дед (*оттаскивая Бабку*): Отойдем от него. А вдруг и впрямь выстрелит!

Бабка (*отходя, бурчит*): Я ему выстрелю. Я с ним по-человечески, а он вот какой, касатик...

Дед (*утешая Бабку*): Не переживай, прорвемся.

Бабка: А сейчас куда?

Дед (*указывая рукой*):

Вон там ворота на запор –
И в три ряда забор,
Форсировать – задача нелегка!
Но ней преград для старика!
Авось, дождемся чего-нибудь!
Найдем в заборе секретный путь!

Бабка: Кто ищет, тот всегда найдет.

Мы старики, но наш девиз: Вперед!

Дед: Эх, где моя берданочка – винтовка?

Бабка: В утиль давно снесла.

Дед: Из веток соорудим мы маскировку,
Покормим своего птенца!

(Дед и Бабка, прикрываясь ветками, ходят по сцене. Из-за кулис появляется Славик).

Славик: Шевелятся кусты неспроста... Есть военная суть у куста! Стой! Кто ползет?

Бабка: Славик! Свои!

Славик: Бабуля! Откуда?

Дед: Оттуда пришли.

Славик: Здорово, Дед!

Дед (отдуваясь): И тебе привет!

Славик: Да как же вы КПП прошли?

Дед: старая партизанская закалка!

Бабка: На-ко, внучек, я тебе тут пирожков принесла.

Славик: Это бабушка не дело. Я на службе нахожусь, а вы тут в часть пробрались со своими пирожками.

Бабка: Так ведь за тебя волнуемся, ты же голодный.

Славик: Нет, я хорошо питаюсь в армейской столовой.

Дед: Тебе же нелегко.

Славик: Было поначалу. Сейчас привык и службу несу исправно.

Бабка (причитая): Так мы что же тебе уже не нужны?

Дед (вздыхая): Ему сейчас командир – отец родной, бабушка и дедушка.

(Славик обнимает Деда и Бабку).

Славик: Родные мои, вы всегда нужны. Только я уже не маленький внучек, я военнослужащий Российской Армии.

Бабка: Мы тебя значит растили, лелеяли...

Славик (*улыбаясь*): И баловали.

Дед: А как же без этого? Мы же любим тебя, Славик.

Славик: Так и я вас люблю, но стать я должен настоящим мужчиной и армия в этом помогает.

Дед (*с гордостью*): Вот ты какой стал!

Бабка (*голосит*): Ой, Славик, мой...

(Появляется командир).

Командир: Время отбоя, что здесь за шум?

Славик: Товарищ командир, разрешите доложить?

Командир: Слушаю.

Славик: Не судите строго моих дорогих стариков и отпустите их с миром.

Бабка: Мы больше не будем внуку мешать служить.

Дед: Это точно.

Бабка: Просто сердце у нас изболелось, ведь он же внучек наш. Но мы все поняли.

Командир: И что же вы поняли?

Бабка: Что и забота должна меру знать.

Дед: Растили-то мы его как мимозу, оберегали от всего. Вот и подвела чрезмерная опека.

Командир: Значит не будете больше досаждать.

Бабка: Слово даем.

Командир: Вот и хорошо. И будет рядовой Вячеслав самым что ни на есть настоящим

солдатом. Отслужит и вернется домой. Ваше дело ждать.

Дед: Спасибо за внука, командир.

Командир: Будем стараться! А сейчас – домой!

(Дед и Бабка уходят, но вдруг Бабка подбегает к командиру).

Бабка: Товарищ командир, а как же пирожки?

Командир *(чуть улыбнувшись)*: Ну давайте, раз так старались – съедим.

Бабка *(прощаясь)*: Спасибо вам.

Командир: И вам.

(Все расходятся. На сцене вновь ведущие).

2 Ведущий: Вот такие они наши дедушки.

1 Ведущий: Вот такие они наши бабушки.

2 Ведущий: И по-прежнему любят внуков.

1 Ведущая: С детства дружба у них особая.

(На сцене вновь дети).

Чтец 1:

Забрела на полчаса
К нам позавтракать оса.
Ходят стулья ходуном,
Вся избушка кверху дном!
На столе столпотворенье:

Кувыркается салат,
Сыр, яичница, варенье
Над столом как приведенье,
Скачет дедушкин халат.

(Дети имитируют «беспорядок»).

Чтец 2:

Под столом сидит семья:
Мама, бабушка и я!
Папа с венником летает,
Подметает потолок,
Он летает и мечтает
Выгнать гостью за порог.

Чтец 3:

А она жужжит над носом,
И над ухом, и везде –
В башмаке, в кормушке с просом,
В газированной воде.

Чтец 4:

В рукаве и в сковородке,
В балалайке и в часах,
У меня на подбородке
И у дедушки в усах!

Вместе: Вот так!

*(Под фонограмму «Бабушка с дедушкой
рядышком...» к детям подходят Ведущие и все
участники представления).*

1 Ведущий: Дед порой отца мудрей
И спокойней и добрей.

Дед: Сможет внука он понять
Став мальчишкою опять.

Дед Щукарь: Пусть же другом будет дед
Внуком много-много лет!

Бабушка Фатьма: А кто такая бабушка?
Вовсе не старушка!

Мисс Марпл: Кто такая бабушка?
Она внукам – подружка!

Бабка: Варит бабушка компот,
Водит бабушка в поход!

Чтец 1: Все успеет, все сумеет,
С каждым годом молодеет!

2 Ведущий: Кто такие – пожилые?

Софокл: Они верные, родные.

Чтец 2: Для тебя и для меня –
Наши лучшие друзья!

Командир: Их мудрая закалка боевая
От многих бед хранит семью.
На миг душой не унывая,
Всегда вы держитесь в строю.

(Дети выходят на передний план).

Чтец 1: Вы заслужили все награды
И не уйти от нас в запас!

Чтец 2: А что порой, воспитывает нас,
То, значит, это так и надо.

Чтец 3: Вам желают любящие внуки
Жить сотню весен, сотню лет и зим.
Не уставайте, ласковые руки,
Вы, пригодитесь правнукам своим!

Чтец 1: Вы можете хранить секрет
И разгонять все ненастья!

Дети (вместе): Так пускай, чем больше лет,
Будет в жизни больше счастья!

2 Ведущий: Так какие, они, - пожилые?

Чтец 1: Они верные, родные!

Чтец 2: Для тебя и для меня

1 Ведущий: Наши лучшие друзья!

2 Ведущий: Всех, всех с праздником!

(Дети несут поздравительные открытки в зал и дарят их пожилым людям).

Приложение №1

«Цветы и годы» (Сцена)

На сцене скамейка и расставленные цветочные горшки (имитация цветочной клумбы) и дощечки – таблички с надписями: «Цветы не рвать!», «К цветам близко не подходить!», «Штраф». Появляется пожилой человек, вытирающий пот со лба – Лев Васильевич Потапов. Он усаживается на скамейку и разговаривает сам с собой.

Потапов: Отлично, отлично... Пусть она там разговаривает, а я отдохну... Малое местечко, и сколько цветов! (*Замечает дощечки с надписями*). Вот обязательно такие глупости. Эти райские цветы хочется потрогать из любопытства. Интересно, на сколько оштрафуют, если нарвать букет цветов, к которым нельзя подходить близко. (*Задумывается, потом осматривается*). Это место мне напоминает... Да, да... Здесь! Именно здесь! Здесь меня оштрафовали. Конечно! Со мной была Маша... Это тридцать лет назад! Скамейка новая, скамейка лучше, а цветы все те же... Так же много, такие же яркие, такие же неприкосновенные. Ха-ха! Оштрафовали!

Приятно вспомнить. (*Вытирает платком пот на лбу*).

Да, были и мы рыскали! Помню, я такой молодой, застенчивый. Любить тогда для меня значило говорить нежности и делать глупости. Да, приятно вспомнить.

Прощались мы тогда, помню, как-то... (*со скрытой нежность*). А Маша, Маша! Скромная была, прямо до изумления. И такая хорошенькая!

В тот вечер я в забывчивости сорвал что-то белой и благоухающее, выдал это за камелию и подарил ей. Тут свисток и квитанция. Помню, милиционер откозырял, приятно улыбнулся и сказал, как будто поздравил: «Прощу прощения. Служба!». С тех пор я ничего подобного не видел. Маша сначала смутилось, а потом смеялась целый вечер... А вот и она.

(Появляется Мария Сергеевна Потапова).

Мария Сергеевна: Ты здесь? Евдокия Степановна рассказывает, что Вихляев уходит от жены к какой-то Чугиной, ты ее должен знать...

Потапов: Знаю. Это сестра нашего бухгалтера.

Мария Сергеевна: Подожди... Это такая старая...

Потапов: Твоих, примерно, лет.

Мария Сергеевна: О! Такая юная!

Потапов: Маша, садись. Посмотри, Маша, это место тебе ничего не напоминает?

Мария Сергеевна: Нет, ничего. А что?

Потапов (*изриво*): Не напоминает? Ну, так напомним. (*Рвет цветы с клумбы*).

Мария Сергеевна (*испуганно*): Лева! Ты с ума сошел!

Потапов: Вспомнила? (*Падает ей цветы и смеется счастливым смехом*).

Мария Сергеевна: Что с тобой? (*Выхватывает у него цветы и, оглянувшись, бросает их в сторону клумбы*).

Потапов (*с беспокойством*): Неужели ты не вспоминаешь?

Мария Сергеевна (*рассержено*): Что ты плетешь? Что это за выходка? Штрафы платить? Деньги тебе давать некуда?

Потапов: Маша!

Мария Сергеевна: Это у тебя с жиру. Захотел дурачиться – ходил бы на голове или играл в тот... в Гонконг, а что выдумал – цвет рвать!

Потапов (*грустно*): Не Гонконг, а пинг-понг.

Мария Сергеевна: Неважно, все равно глупость.

Потапов: Трудно представить, но когда-то ты была совсем другой, а теперь даже не в состоянии об этом вспомнить...

Потапов: Нет. Не надо.

Мария Сергеевна: Спасибо.

Милиционер: До свидания. Вы с ним поосторожнее в общественных местах.

(Милиционер уходит).

Мария Сергеевна *(с яростью)*: Что с тобой?

Потапов *(устало)*: Ничего. Я только хотел напомнить тебе, что здесь тридцать лет назад у нас было первое свидание.

Приложение №2

Игровая программа «А ну-ка, дедушки! А ну-ка, бабушки!»

Эстафета «Кто быстрее?»

В эстафете участвуют пары – дедушка и внук. На некотором расстоянии от деда ставится коробка с мелкими предметами – например, конфетами, – а другая емкость выдается деду. Задача внука – перетаскать в дедову коробку конфеты – строго по одной. Кто быстрее? Победители награждаются призами.

Игра «Зеркало»

Дедушка встает напротив внука: внук делает разные движения и гримасы, а дедушка, будучи «зеркалом», старается «отразить» действия внука как можно точнее; за лучшие «отражения» вручаются поощрительные призы.

Игра – разминка «А мы чихали...»

Кто громче чихнет – внуки или бабушки и дедушки?

Конкурсы

Строительный конкурс

Создаются команды строителей из дедушек и внуков. Все получают строительный материал – кубики. Кто быстрее построит башню? Чья башня выше? Чья устойчивее?

Конкурс умельцев

Демонстрация изделий и поделок, созданных руками дедушек. Определение лучших мастеровых изделий и поощрение призеров.

Кулинарный конкурс

Кулинарная выпечка бабушек проходит дегустацию на определение победительниц.

Съедобный конкурс

Каждые дедушки и внук получают по яблоку и съедают его вдвоем, не придерживая руками, кто «позавтракал» быстрее всех, получают приз.

Экономно-картофельный конкурс

Оценивается умело-рациональное очищение кожуры картошки бабушками и внуками.

Песенный конкурс

Представители старшего поколения исполняют старинные национальные песни.

Конкурс сердечных поздравлений

Поэтические поздравления бабушкам и дедушкам от внуков. Лучшие озвучиваются и премируются.

Творческий конкурс

Внуки сочиняют и произносят хвалебную речь, посвященную бабушкам и дедушкам, а те в свою очередь – внукам.

Шуточные номинации

Самая длинная борода дедушки.

Самый высокий дедушка.

Самые красивые очки бабушки.

Самая «воспитательная» бабушка.

Узнать внука «на ощупь» с закрытыми глазами.

Викторина
«Старость – не в радость?!»

- Кто написал поэму «Дедушка?»
(*Н.А.Некрасов*).
- Почему кости пожилых людей более подвержены переломам? (*Потому что с возрастом перекладины внутри костей делаются тонкими, редкими, а плотный наружный слой утончается, что приводит к уменьшению их прочности*).
- Пенсионный возраст мужчин и женщин.
(*Мужчин – 60 лет; женщин – 55 лет*).
- Актеры, герои фильма «Старики-разбойники».
(*Юрий Никулин, Евгений Евстигнеев*).
- Автор пьесы «Старик». (*А.М.Горький*).
- Сколько было лет полководцу А.В.Суворову, когда он вместе с русской армией зимой совершил переход через Альпы? (*69 лет*).

- Название фильма, в котором на новогоднем концерте молодые солисты оркестра, переодевшись стариками, выступают перед гостями. (*«Карнавальная ночь»*).
- Старец богатырь святорусский в поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». (*Савелий*).
- Во сколько лет поэт Рабиндранат Тагор увлекся живописью и стал писать картины? (*63 года*).
- Легендарная старуха из одноименного произведения А.М.Горького. (*«Старуха Изергиль»*).
- Актриса, сыгравшая супер-старушку, принявшую конфеты храбрости в фильме «Приключения желтого чемоданчика». (*Татьяна Пельтцер*).
- Автор повести-притчи «Старик и море». (*Эрнест Хемингуэй*).
- Спаситель зайцев по Н.А.Некрасову. (*Дед Мазай*).
- Злая старуха из русских народных сказок. (*Баба-Яга*).

- Актриса, сыгравшая роль старушки-детектива мисс Марпл в криминальных сериалах по произведениям Агаты Кристи. (*Джоан Хиксон*).
- Художник, автор картины «Бабушка с внучкой». (*А.И.Корзухин*).

**В блокнот конференсье
«Что малый, что старый...»**

- Бабушка! Ты моя лучшая любовница.
- Наша бабуся зарезала зимою гусей, чтоб они не простудились.
- Бабушка, ты умрешь?
 - Умру.
 - Тебя в яму закопают?
 - Закопают.
 - Глубоко?
 - Глубоко.
 - Вот когда я буду твою швейную машину крутить!
- Старуха рассказал четырехлетнему внуку о страданиях Иисуса Христа: прибили боженьку гвоздями к кресту, а боженька, несмотря на гвозди, воскрес и вознесся.
 - Надо было винтиками! – посочувствовал внук.
- Дедушка признался, что не умеет пеленать новорожденных.
 - А как же ты пеленал бабушку, когда она была маленькая?
- Девочке четырех с половиною лет прочли «Сказку о рыбаке и рыбке».
- - Вот глупый старик, – возмущалась она, –

просил у рыбки то новый дом, то новое корыто.
Попросил бы сразу новую старуху!

- Ой, дедуля, киска чихнула?

- Почему же ты, Леночка, не сказала кошке: на здоровье?

- А кто мне скажет спасибо?

- Хвастают, сидят рядом на стульях:

- Моя бабушка ругается: черт, черт, черт.

- А моя бабушка ругается: Гошподи, Гошподи, Гошподи!

- Скоро праздник, внучек, придет.

- Бабушка, а разве у праздника есть ножки?

- Бабушка сказала при внучке:

- А дождь так и жарит с утра.

Четырехлетняя внучка, тотчас же стала внушать ей учительским голосом:

- Дождь не жарит, а просто льется с неба. А ты жаришь котлету мне.

- Бабушка вынула искусственные зубы. Внук расхохотался.

- А теперь глазки выньми!

- Внучка:

- Дедушка, как делают девочек?

Находчивый дедушка:

- Совсем так же, как и мальчиков.

Ответом внучка удовлетворилась.

- Маленький внук рассказывает в детском саду: -

Я знаю: мой дедушка был обезьянкой, начал работать и стал человеком. Потом он породил папу, а папа меня.

• Внучка попросила у бабушки:

- Расскажи сказку!

Бабушка начала:

- Дело было в лесу. Шли маленькие козлята. А навстречу им серый волк...

Внучка крикнула:

- Не надо рассказывать!

- Почему?

- Козлят жалко.

• Двухлетний внук увидел впервые грозу.

- Бабушка, смотри какой салют!

• Вопрос малолетнего внука:

- Бабушка, что с тобой?

- Я, внучек болею.

- За кого? За «Динамо»?

• Маленькая внучка спрашивает:

- Бабушка, ты всегда была такой старенькой?

• Дед говорит:

- Не пойду во двор. Там одна молодежь.

Внучка спрашивает:

- Значит ты стародежь?

• Когда пришла бабушка внук закричал:

- С рынку бабушка пришла

И конфету принесла!

• Пятилетний внук создал нечто вроде триолета:

Бабушка спит,

Она храпит.
Из-под подушки вылезает кит
И говорит:
«Бабушка храпит,
Она спит».

- Признание:

- Я люблю тебя бабушка как мороженое.

Приложение №5

Стихи ко Дню пожилых людей

«А годы как птицы летят...»

Поезд жизни

Отчего так мчится поезд жизни,
Отчего летит во весь опор?
Все разбеги – мимо, только брызнет
Светом в окна близкий семафор.

Незаметно, но легко вначале
Скорый поезд набирает ход!
Все быстрее колеса застучали,
Замелькали вдаль за годом год.

Кто уедет дальше – это парень,
Что собрался к маме с узелком,
Или хлыщ в вагоне-ресторане,
Что давно уснул над коньяком?

Холодом обугленные рощи,
Летнее сияние берез...
Кто-то там решил, что будет проще
Броситься на полном – под откос!

«Вам сейчас? А я вот дальше еду».
Станция большая впереди.
И с такой тоской шепчу соседу:
«Подожди, постой... Не выходи...».

Поезд наш не ведает преграды,
Он в пути и вечером, и днем.
Но на остановках ни награды,
Ни чины нас не задержат в нем.

Хитрый, озабоченный, беспечный –
Все, над кем хоть раз взошла звезда.
Каждый едет до своей конечной,
Не везут их дальше поезда.

(Ахмед Джачаев)

Жизнь становится короче...

Жизнь, что ни день, становится короче,
И кредитор наш, не смыкая глаз,
Неся в своем хурджине дни и ночи,
Все, что должны мы, взыскивает с нас.

Пишу ль, люблюсь высью ли лазурной,
Всему ведет о, скряга, точный счет,
А жизнь – река, и над рекою бурной
Мосты он за моей спиной жжет.

А я прошу: заимодавец грозный,
Бери назад земные все дары,
Лишь час свиданья с милой, час мой
поздний,
Не обрывай внезапно до поры.

Но катится моя арба с горы.
Мой кредитор мольбы не слышит слезной.
(Расул Гамзатов)

...И день пропавшим без вести считаю

С годами строже делается лира,
Прямее и протоптаннее – путь.
Их дни уходят, словно гости с пира, –
Их не вернуть, уже их не вернуть.

Уходят дни. Счастливые – быстрее.
А грустные – помедлят, постоят.
И время дуновением Борея
Все ливни превращает в снегопад.

Чем больше седины – тем меньше, меньше
Мне остается непрожитых дней...
Я вспоминаю всех любимых женщин,
Потерянных и найденных друзей.

Уходят дни. И тот, что мнился сказкой,
И тот, которым память устыжу.
Я каждым днем с неспрятанной опаской,
Как самым верным другом, дорожу.

Я календарь все медленней листаю
И верю, как волшебнику, ему,
И день пропавшим без вести считаю,
Когда добра не сделал никому.

(Ахмед Джачаев)

Не стар!

Пускай все люди говорят – ты стар,
А как в глаза те люди заглянули,
То убедились, как зрочки сверкнули,
Когда смотрел ты на вершину скал.
Пусть люди говорят, что стар ты стал,
Но с юных лет ты ум свой, как кинжал,
Оттачивал. И потому он прочен,
Не знает устали ни днем, ни ночью.
Доныне молод, закален, отточен
Упрямый нержавеющей металл!

(Георгий Гулиа)

Ступени лет

Все годы жизни – как ступени...
Смелей вперед смотри и вверх, иди.
А нижние ступеньки, словно тени
Прошедших лет, остались позади.

А сколько ждет ступенек впереди
И сколько нам отсчитано мгновений, -
Не знаем мы... Ответа зря не жди,
Иди вперед и вверх, не зная лени.

Кому-то до конца пройти дано
Все, что судьбой ему отведено.
А кто-то вниз летит с горы наклонной.

Я слышал, там творец их смастерил,
Проверить трудно, кем он вправду был,
Но что был гением – определено!..

(Ахмед Джачаев)

Старец

Призадумались агулы.
Обернулась речь молчаньем.
И никто глубин безмолвья
Не хотел встревожить словом.

Вдруг, от мира отрешенный,
Старец древний, как утесы,
Шевеля едва губами,
Начал медленно сказанье:

«Если б нынче не спросили,
То унес бы я в могилу
Это древнее преданье,
Этот дар далеких предков.

Завещали наши предки
Угощать голодных хлебом,
Воду дать томимым жаждой,
А преданье – тем, кто спросит.

Вот уж много поколений,
Дорожат сказаньем этим.
Слышал я его от деда,
Деду рассказал мой прадед.

А тому, наверно, птицы.
Птицам лес, а лесу – травы,
Травам – ветер, ветру – небо,
Небу вечность прошептала».

(Фатхула Джамал)

Шестьдесят лет

Вот и годы мои пролетели...
До чего ж они быстро летят!
Неужели на самом деле
Мне исполнилось шестьдесят?
Нет на свете и не было средства,
Чтоб хотя б на мгновенье вернуть
Утро жизни, тропинку детства
Через луг с травой по грудь.
Молодой я уже побывала,
Повторенья напрасно не жду.
Словно с горного перевала,
Вижу все, что прошла и пройду.

(Салимат Курбанова)

Давай вернемся

И все-таки – давай опять вернемся
В края, где наше детство протекло,
В речушку нашу снова окунемся,
Вдохнем земли забытое тепло.
Представим хоть на миг, что мы – ребята,
Мальчишки, непоседы, сорванцы,
Пойдем в простор, где бегали когда-то,
Где в гнездах спят пушистые птенцы,
Где барбариса толстые иголки
Безжалостно вонзались в пятки нам,
Где пахнут мятой теплые пригорки,
Где шумен лес... Давай побудем там.
Мы, повзрослев, познали свет и тьму,
Медовый вкус побед, падений горечь.
Мы старимся... Судьбу не переспоришь.
Так что ж! – Пойдем к началу своему.
(Хабиб Алиев)

Любовь старика

Тебе уже за семьдесят, старик,
Но порох есть еще в пороховницах
И не иссяк любви твоей родник,
Который бьет и весело струится.

И до краев еще полным-полна
Твоя вином наполненная чаша.

И жизнь еще от радости хмельна,
Хоть сердце и подводит тебя чаще.

И все же я завидую тому
Горячему воинственному пылу.
Он служит оправданием всему,
Что делал ты и сделать еще в силах.

(Арсен Таркинский)

Старик

В ночной тиши
Горит лампада,
Под ней дубовый
Стол стоит.
И в глубине
Большого сада
За ним сидит
Седой старик.
Как перст один,
Объятый думой,
Сидит он,
Словно домовой.
А над лампадой
Ночью темной
В смертельном танце
Кружит рай.

(Евгений Дементьев)

Пожилые, любимые лица,
Вы нас в жизни ценили всегда
Ваша мудрость во многом сторицей
Помогла открыть нам себя.

По ступенькам, держа нас за руку,
В мир обширный вела за собой.
Час настал, когда эту же руку
Не отпустим, считая родной.

Дорогие, вы долго живите,
Чтоб мы знали, что вы у нас есть.
Вы хранимы и гордо носите,
Что создала для нас ваша честь.

(С.Муртузалиева)

Использованная литература:

Авшалумов Х. «Жених» бабушки Фатьмы / Х. Авшалумов // Семейная арка: Повести и рассказы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1984.

Адамов А. Руки старой горянки / А. Адамов // Звездопас. – Махачкала, 2001.

Букет сердечных пожеланий. Сборник стихотворных поздравлений / составитель М.С.Локалова. Художник Т.А.Корнилова. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2003.

Гулиа Г. Не стар! / Г.Гулиа // Наша поэзия: сборник стихов советских поэтов. – М.: Современник, 1987.

Пушкин А.С. «Не стану я жалеть о розах...» / А.С.Пушкин. Сочинения в трех томах. Т. I. –М.: Художественная литература, 1985.

Россинская С.В. Жизнь как детектив / С.В. Россинская // Читаем, учимся, играем. – 2010, №6.

Сгибаева Е.П., Солдатова Т.Б. Школа радости /Е.П. Сгибаева, Т.Б. Солдатова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Удальцова Е.Е. Такой хороший дед! / Е.Е.Удальцова // Читаем, учимся, играем. – 2003, №1.

Содержание

«Нам года – не беда!» <i>(Театрализованное представление, посвященное Международному Дню пожилых людей)</i>	5
«Жених» бабушки Фатьмы <i>(Инсценировка по одноименному рассказу Х.Авшалумова)</i>	25
Приложение №1 <i>«Цветы и годы» (Сцена)</i>	56
Приложение №2 <i>Игровая программа «А ну-ка, дедушки! А ну-ка, бабушки!»</i>	60
Приложение №3 <i>Викторина «Старость – не в радость?!»</i>	63
Приложение №4 <i>В блокнот конференсье «Что малый, что старый...»</i>	66
Приложение №5 <i>Стихи ко Дню пожилых людей</i>	70


«НАМ ГОДА – НЕ БЕДА!»
(Методико-практические материалы, посвященные
Международному Дню пожилых людей)

Редакционная группа:

**Сулейманова З.З., министр культуры РД,
засл. работник культуры РД, доктор педагогических наук**

**Мугадова М.В., зам.министра – директор РДНТ МК РД,
засл. деятель искусств РФ, кандидат филологических наук**

**Заварзина Е.А., засл. работник культуры РД,
Закуева Г.М., засл. работник культуры РД,
Муртузалиева С.М., засл. работник культуры РД,
Ахмедова И.С., Алиев М.-А.А.,
Муршиева Г.Ш.**

**РДНТ МК РД
367010, г.Махачкала,
ул.О.Кошевого, 35 «А»
 8(8722) 62-38-78, факс: 62-39-68**

e-mail: rdnt35@yandex.ru