

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**МУЗЕЙ НАРОДНОГО ТЕАТРА**

**Методико-практические рекомендации режиссерам  
народных театров и драмколлективов  
при КДУ, центрах культуры**

**Махачкала 2019**

**«С каждым годом растет интерес людей к участию в коллективах и кружках народного творчества. Именно здесь сосредоточены практически все направления традиционной культуры, в них формируется воспитание молодых талантов, сохраняются лучшие традиции народного творчества...»**

**«Прежде всего театр должен обращать внимание на молодежь... В России никто серьезно не занимается воспитанием у подрастающего поколения хорошего художественного вкуса, о чем говорит и практически полное отсутствие современных театров юного зрителя...Надо воспитывать новое поколение зрителей, умеющих понимать и ценить театральное, драматическое, музыкальное искусство»**

**В.В. Путин**

### *Уважаемые коллеги!*

В.В. Путин в ежегодном Послании Федеральному собранию в феврале 2019 года обозначил необходимость укрепления общего пространства просвещения и культуры. Президент обратил внимание, что запрос на культурную жизнь в регионах и на местах очень большой, подчеркнув, что там работают талантливые люди, энтузиасты своего дела. Он предложил расширить поддержку местных культурных инициатив, связанных с краеведением, народным творчеством, сохранением исторического наследия городов нашей страны, в том числе дополнительно направить на эти цели средства из Фонда президентских грантов.

Глава нашего региона В.А. Васильев, выступая с Посланием в Народном Собрании в марте 2019 года, также обратил внимание на особую значимость культурных традиций в жизни дагестанского общества, подчеркнув, что уровень культуры общества в значительной степени определяется состоянием музыкального, хореографического и театрального искусства. Для нашей республики это особенно значимо, поскольку Дагестан славится богатыми театральными традициями и развитой театральной сетью – в регионе 12 государственных и 30

народных театров, поэтому вполне закономерно, подчеркнул в Послании глава региона, проведение в Дагестане Международного фестиваля народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций».

История самодеятельного театрального искусства Дагестана началась раньше профессионального. В Дагестане театральное искусство было новое направление культуры, пришедшее к нам после революции вместе с другими формами профессионального творчества. И оно сразу же дало плоды. Первый народный театр появился в Ахтах в 1906 г. по инициативе уроженца села, молодого рабочего бакинских нефтяных промыслов Идриса Шамхалова. В последующие несколько лет открываются и другие национальные театры, появляется плеяда выдающихся актеров, режиссеров, драматургов. Но параллельно, во многих районах появляются народные театры, многие из которых существуют до сих пор.

Предпосылкой появления такого феномена, как народные театры, является богатейшая обрядовая культура, до сих пор сохранившаяся в горах Дагестана, традиция передачи из поколения в поколение духовного, профессионального и культурного опыта.

У народных театров сегодня множество проблем, но ни отсутствие репертуара, ни специалистов, ни реквизита и многого другого не становится препятствием для успешной работы опытных и образования новых драматических коллективов. Практически ни один из режиссеров народных театров, как правило, не говорит о проблемах и трудностях.

В настоящее время в Республике Дагестан работают около 40 народных театров и драматических коллективов, ставящих спектакли на русском и родных языках с числом участников около 400 человек. Из них 29 театральных коллективов имеют звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив». Три из них детских.

Народный театр выполняет не только просветительскую и гуманитарную миссию, но и охранительную. В век глобализации очень важно малым народам сохранить родные языки, количество носителей которых все уменьшается. Язык, на котором говорят актеры на сцене, – образный, живой, сочный, это язык народа, и театр помогает его сохранению. Народный театр на протяжении многих веков играет важную роль в духовной жизни народа, откликаясь на все важнейшие события, связанные с его историей, является неотъемлемой

частью праздничных народных гуляний и любимым народным зрелищем. Своими корнями он уходит в древние обрядовые ритуалы, связанные с календарными и семейными праздниками, в основу которых было заложено драматическое игровое начало. Поэтому в репертуаре народных театров значительное место занимают традиции, обычаи народов Дагестана, в том числе, свадебные обряды.

Другая важнейшая задача народных театров – возможность дать раскрыться творческим способностям человека, что и привлекает к театру на селе и зрителей, и участников. Кроме выступлений перед земляками в селе и районе, театры активно гастролируют и в других районах, где компактно проживают носители данного языка, участвуют в традиционных национальных праздниках, многие народные театры востребованы и за пределами республики, участвуют в гастролях по северокавказским республикам, городам России. Например, народный театр Дома культуры Кизляра с комедией Мольера «Лекарь поневоле» с 25 по 27 марта представлял республику на III Всероссийском фестивале любительских театров «Две маски» в Челябинской области и стал лауреатом.

По всей стране в рамках Года театра проходит беспрецедентная акция – Театральная олимпиада,

призванная развивать театральную культуру в стране, поднимать зрительский интерес к этому виду искусства, поддерживать детские драматические коллективы и ТЮЗы.

В нашей республике, как и в других регионах, в программе этой акции предусмотрены смотры, выставки, фестивали, мастер-классы, семинары.

В 2019 г. продолжится реализация проекта Министерства культуры РД «Творческий десант». С начала года в Кизляре, Избербаше, Хасавюрте, в Бабаюртовском, Казбековском, Кизлярском, Хасавюртовском и других муниципальных образованиях прошли 15 творческих десантов, участниками которых стали народные театры.

Главным же театральным событием года стал Международный фестиваль народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций», участниками которого стали творческие коллективы из Азербайджана, Ирана, Казахская этническая группа «Сары-Арка» Регионального культурного центра имени Курмангазы, а также театральные коллективы Республик Дагестан, Калмыкия, Северная Осетия - Алания, Ставропольского края,

Астраханской области, Ростовской, Саратовской, Ярославской областей и г. Москвы.

В программу фестиваля были включены гала-концерты открытия и закрытия, круглые столы, выездные выступления в районах и городах республики, концерты «Театральные открытки» на открытой сценической площадке в Махачкале.

В Год театра в Дагестане запланирован также ряд других мероприятий, в том числе Республиканский фестиваль детских постановок народных и детских коллективов «Синяя птица» в Каякентском районе.

Завершится Год театра заключительным гала-концертом, который состоится 12 декабря в г. Махачкале, в котором примут участие лучшие народные театры республики.

Сборник методико-практических рекомендаций адресован режиссерам народных театров и драмколлективов при КДУ, центрах культуры, в которых будут открываться музеи народного театра, которые станут хорошим подспорьем в сохранении и приумножении народной культуры города, района.



РДНТ МК РД рад оказать методическую поддержку и помощь КДУ, центрам культуры. Подготовлена целая серия видеофильмов, отражающих традиционную этнокультуру Дагестана, а также изданы методические, репертуарные, информационно-презентационные сборники, которые станут подспорьем в организации и проведении праздничных мероприятий разных форм и разной тематики.

**МУЗЕЙ НАРОДНОГО ТЕАТРА ПРИ КДУ,  
ЦЕНТРАХ КУЛЬТУРЫ: ИНТЕРЬЕР,  
МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ**

---

---

**«Национальный театр есть призрак  
совершеннолетия нации, так же, как и академии,  
университеты, музеи. Иметь свой родной театр и  
гордиться им желает всякий народ...»**

**А.Н. Островский**

Центры традиционной культуры создавались по  
всему Дагестану именно с целью сохранения, изучения,  
трансляции и возрождения дагестанской культуры  
прошлого.

Нам необходимо неустанно работать и  
активизировать работу с молодым населением на благо  
процветания Дагестана, прививать культуру и углублять  
знания, пропагандировать идеи духовности и, безусловно,  
задействовать массы в проведении и участии празднеств.

Детям надо объяснять наглядно, что человек не  
может жить без прошлого, своих корней, а эта память и

знание прошлого должны передаваться из поколения в поколение, безусловно, через народное творчество.

В сфере культуры В.В. Путин обозначил необходимость укрепления общего пространства просвещения и культуры. Он отметил, что запрос на культурную жизнь в регионах и на местах очень большой, подчеркнув, что там работают талантливые люди, энтузиасты своего дела.

Президент предложил расширить поддержку местных культурных инициатив – проектов, связанных с краеведением, народным творчеством, сохранением исторического наследия городов нашей страны. При центрах традиционной культуры РФ и культурно-досуговых учреждениях открываются клубы по интересам, клубы духовных идеалов, мастерские-кружки народных художественных промыслов и ремесел, а также правовое, эстетическое, художественное, филологическое, музыкальное, историческое, краеведческое, археологическое, спортивное и туристическое направления для сохранения экологии, флоры и фауны республики и всех др. познавательных интересов, которые обогащают общество.

Особое значение имеет профессиональное мастерство работников культурно-досуговых учреждений – центров традиционной культуры. Многое зависит от их умения увлечь людей, предложить интересные формы отдыха, развлечений, услуг, а самое важное – расширять формат развития традиционной культуры многонационального Дагестана.

Таким образом, клубы, кружки по интересам, школы духовной красоты, мир народного тетра – это та необходимость сегодня, орбита многополярных знаний по всем направлениям, которые может получить в жизни подрастающее поколение, став интересными, образованными и увлеченными людьми, знающими свою историю, культуру и народные традиции.

Народные театры при центрах культуры выполняют важные задачи:

- эстетического воспитания, развития культуры населения,
- формирования гражданской позиции,
- воспитания в духе времени, а также объединения конкретных людей по интересам, увлечениям на основе общего дела, а это, как известно, не просто важное, но

одно из главных условий достижения реальных результатов;

- социализации детей и подростков;

- приобщения подрастающего поколения к лучшим образцам литературы Дагестана и России в целом.

Сегодня уже недостаточно воспринимать молодежь в традиционном смысле – только в качестве будущего нашего общества. Она – неотъемлемая часть настоящего. Видеть ее как органическую составляющую современного общества, несущую ответственность за будущее страны, – вот главное отношение к молодому поколению.

Работа с детьми в театральных кружках возрождает и формирует все больше коллективов-спутников, детей, которые заняты творчеством. Они должны помнить, знать наши традиции, культурные ценности.

«Сегодня дети, завтра – народ», – так говорил известный детский поэт Сергей Михалков. Дети, которые не вовлечены в познание своих корней, любви к своей семье, стране и главным духовным ценностям – любви, почитания гражданской ответственности, могут потерять себя, растворившись в общем мировом хаосе. Ответственности и самодостаточности приучает просвещенность, полученное образование и нравственные

опоры в выборе себя и той жизни, в которой предстоит жить.

Необходимо возрождение традиционного народного искусства для воспитания и привития общекультурных ценностей в жизни нынешних и грядущих поколений.

Сегодня народным театрам при КДУ, центрах культуры необходимо активизировать работу с молодым населением на благо процветания Дагестана, прививать культуру и углублять знания, чтобы не оставалось времени у молодых людей для неверных мыслей, дел и невежества.

Народный театр, несмотря на все трудности и проблемы, которые неизменно сопровождают его существование, явление вечное, ценность непреходящая. На его подмостках жизнь народная получает наиболее адекватные своему характеру и содержанию образы и формы, на них оживают идеалы и представления народа, оттачиваются его мысли и философия.

Этим объясняется глубокий интерес к нему зрителя и критика творческих союзов и учреждений культуры. Несмотря на тягу народной жизни к самодостаточности, на пестроту ее картин, скоротечность и сложность ее сюжетов и перипетий, она восприимчива к мнению со стороны, поддается влиянию, ищет обратной связи. Эти ее качества

открывают для государственных учреждений культуры Дагестана, прежде всего для Республиканского Дома народного творчества МК РД большие возможности в плане положительного влияния на народное сознание через подмостки народного театра, используя его инструменты и рычаги.

Народный театр – это не только лаборатория, где народ может сам изучать, познавать себя, видеть себя, свои достоинства и недостатки со стороны, но и школа социального и политического обучения, практического участия в общественной жизни, осознания своего патриотического долга перед Родиной.

Народные театры – это также площадка, где молодые и зрелые авторы, драматурги могут представить на суд зрителя свои произведения. В первую очередь, такие, где будут звучать мотивы патриотизма и любви к Родине, ценностей традиционной культуры, а также экологии. Важно с помощью потенциала народного театра внушать молодежи любовь к природе, причем не просто в отвлеченном смысле, но и конкретно по отношению к деревьям вокруг нас, к траве, кустарникам, паркам и аллеям.

Известно, что дети легче воспринимают отвлеченные идеи и вопросы, поданные наглядно, зримо, в образной форме. Раз увиденная убедительная сцена о красоте и ценности природы, о необходимости бережного отношения к ней, важности ее сохранения для грядущих поколений – может навсегда стать правилом для ребенка.

В этом смысле очень важен репертуар народного театра, содержание пьес, принятых для постановки их коллективами. Такие авторы как К.Г. Паустовский, А.П. Чехов, М. Горький и другие оставили нам наследие, которое вполне может быть использовано в этих целях. Их любовь к природе и человеку выражены в бессмертных литературных шедеврах. Однако не следует пренебрегать и современниками, не забывать и о молодых авторах, может быть, даже заказывать им пьесы, отвечающие текущим потребностям народного театра.

Хорошо, с глубоким пониманием природы написанная и поставленная пьеса способна иногда совершать переворот в душе зрителя, разом внушить ему, что ценностей, которые были для человека выше, чем окружающая его природа, в мире нет. А вывод, как относиться к ней, как ее сберечь, как поддерживать ее красоту и производительные силы, - он сделает сам.



С учетом всех указанных выше проблем, возможностей и перспектив нам и следует продолжать нашу совместную работу в области традиционной культуры и народного театра, опираясь на агитбригады, – любимого и подвижного организма, способного вести за собой всех, от мала до велика, жителей нашей республики, а также создавать музеи народных театров, которые будут отражать историю нашего края, рассказывать об удивительно талантливых людях.

Обратимся к толкованию слова *музей* и понятию *народная традиционная культура*.

Итак, **музей** – научно-исследовательское и культурно-досуговое учреждение, которое осуществляет комплектование, учет и хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры, природных объектов.

**Народная традиционная культура.** Выделение области народной традиционной культуры основано на трех ключевых категориях, имеющих смысловую взаимосвязь: культура – традиция – народ. Фольклор (*Folklore* с англ.: народная мудрость, народное знание), народная музыка, хореография, декоративно-прикладное искусство

являются неразрывно связанными частями единой системы традиционной культуры, отражающими сумму представлений человека о мироздании, систему образов и языка, верований, умений, обычаев и нравов. В совокупности все они воплощаются в формах общинной и семейной обрядово-праздничной жизни, хозяйственной и производственной деятельности.

Во всех центрах Дагестана должны быть представлены экспозиции, посвященные культуре и быту своего народа, города или района.

В отличие от таких экспозиций, которые, естественно, должны посещать приезжие гости и туристы, предлагается одно из помещений КДУ, центра культуры превратить в **музей народного театра**. Чтобы сохранить лицо нации, необходимо создавать музеи народного театра в нашей республике. Театр – «зеркало» и выразитель национального самосознания народа. Все отчетливее осознается в современном мире его труднейшая, воспитательная и благороднейшая просветительская роль.

Музеи, создаваемые при КДУ, центрах культуры, должны быть оформлены так, чтобы у гостя могло создаться представление об истории, культуре района, города республики.

Музей должен быть украшен предметами быта и произведениями декоративно-прикладного искусства по образу и подобию традиционного интерьера, присущего нашему региону, в соответствии с историей как своего города, района или села, так и учреждения, в котором есть центр культуры.

Все мы знаем, что традиции гостеприимства в Дагестане, сложившиеся на протяжении веков, не теряют своей актуальности и в наши дни. Дагестанцы во многом придерживаются своих корней, своих морально-этических принципов, но в то же время наша жизнь за последние десятилетия кардинально изменилась, и в современных домах убранство комнат, в том числе гостиных, меняется в соответствии с требованиями современного комфорта и дизайна.

Однако необходимо отметить, что в последние годы в Дагестане наблюдается своеобразное возрождение традиционных «кунацких», «подворий», что, безусловно, связано с повышенным интересом современного человека к истории, этнографии, культуре своего народа.

Нередко в современных сельских и даже городских домах выделяются комнаты, оборудованные в этническом стиле, если же это не позволяют сделать размеры жилища,

то создается хотя бы небольшой этноуголок или в интерьер вводятся отдельные предметы народного искусства, предметы домашней утвари.

Все это свидетельствует об актуальности создания музея в КДУ, центрах и уверенности их востребования в деятельности.

Необходимо учесть и иметь в этих помещениях и современную технику – телевизор, проектор и другую мультимедийную технику. Гости смогут посмотреть, во-первых, фильмы об истории, этнографии, культуре данного народа, у них сложится наиболее полное представление как о традиционной, так и о современной жизни народов Дагестана, во-вторых, посмотреть фильмы или фрагменты разных постановок народного театра конкретного города или села. *(Смотри перечень видеофильмов из архива РДНТ МК РД).*

Важно иметь определенный фонд такого рода видеоматериалов: фильмотеку, фотогалерею, фонотеку, их электронные версии, где показываются календарные праздники, обряды и участие жителей села и района в них, а также выступления местных фольклорно-этнографических коллективов, их участие в

республиканских, всероссийских и международных праздниках, фестивалях, смотрах.

Деятельность музея при ЦК – это встречи приезжих, туристов в своем родном районе, где гостю предоставляется возможность не только познакомиться с культурой, традициями, обычаями. Главное, основное в работе музея – это показ различных обрядов воочию, проведение, быть может, мастер-классов по конкретным актуальным темам.

В музей можно приглашать и ближайших соседей из других районов, сел, городов РД, чтобы обмениваться опытом работы.

Музей народного театра, так или иначе, должен иметь:

1. Историю народного театра (*смотри материалы Ахтынского, Хунзахского театров*):

- годы рождения театра;
- художественный руководитель или режиссер театра;
- состав театра;
- репертуар театра;
- график постановок;
- выездные спектакли;
- поощрения и награды;

- юбилейные даты коллектива театра.
2. Альбом фотоматериалов и его электронную версию (*смотри материалы театров с. Ичичали, с. Эндирей Хасавюртовского района*).
  3. «Театральный сундучок»: костюмы, реквизиты.
  4. «Золотую полку» режиссера: библиотечку.
  5. «Копилку» репертуара (*смотри материалы театра Казбековского района*).
  6. Репертуарно-методические издания РДНТ МК РД .
  7. Страницу на сайте.
  8. Обмен опытом.
  9. Мастер-классы.
  10. Обряды моего села.

### **Рекомендуем список видеофильмов**

#### **из архива РДНТ МК РД**

1. Видеофильм «Праздник первой борозды» (*Хунзахский район*)
2. Видеофильм «Праздник первой борозды» (*Лакский район*)
3. Видеофильм «Звучи, мой пандур!» (*Унцукульский район*)
4. Видеофильм «Пагъламан» (*Кулинский район*)

5. Видеофильм «Мастер» о Батыре Апаеве  
(*Бабаюртовский район*)
6. Видеофильм «Эр» (*Рутульский район*)
7. Видеофильм «Келебская свадьба» (*Шамильский район*)
8. Видеофильм «Новруз» (*Дербентский район*)
9. Видеофильм «Традиция» (*Махачкала*)
10. Видеофильм «Рутульское подворье» (*Рутульский район*)
11. Видеофильм «Бежтинские узоры» (*Бежтинский участок*)
12. Видеофильм «Казачье подворье» (*Кизлярский район*)
13. Видеофильм «Ночь весны» (*Агульский район*)
14. Видеофильм «Ночь весны» (*Лакский район*)
15. Видеофильм «Игби» (*Цунтинский район*)

### **Список видеофильмов-лауреатов конкурса**

#### **видеотворчества «Радуга»**

1. Видеофильм «Время Саами»
2. Видеофильм «И раскрывается душа»

3. Видеофильм «Итальянец и дороги»
4. Видеофильм «Вещие струны»
5. Видеофильм «Язык родной?»
6. Видеофильм «Кавказское тавро»
7. Видеофильм «Испорченные туфли»
8. Видеофильм «Рожденные, чтобы быть любимыми»
9. Видеофильм «Осколки прошлого»
10. Видеофильм «След»
11. Видеофильм «О чем рассказало полотенце»
12. Видеофильм «Стремена судьбы»
13. Видеофильм «Я люблю свою землю»
14. Видеофильм «Любовь и верность»
15. Видеофильм «Дожинки»
16. Видеофильм «Праздник поливного канала»
17. Видеофильм «Современная Сув»

В целях оказания методико-практической помощи  
Республиканским Домом народного творчества МК РД



были подготовлены всем народным театрам репертуарные сборники:

1. «Дети на сцене» для КДУ, центров культуры, детских театральных студий и коллективов к Всемирному дню театра 27 марта. Репертуарный сборник в Год театра посвящен детям, в нем можно найти разнообразный репертуар как для самых маленьких зрителей, так и для школьников.

2. Репертуарно-методический сборник «Обрядовая культура народов Дагестана» адресован народным театрам КДУ, ЦК в Год театра. Сборник, адресованный народным театрам, содержит впервые разработанные сценарии РДНТ МК РД обычаев многонационального Дагестана. Трудовые, семейно-бытовые обряды показывают картины быта, обрядовой культуры, накопленные веками народами Дагестана.

3. В репертуарно-методический сборник «Народный театр – источник вдохновения» включены рекомендации народным театрам РД, обрядовая культура народов Дагестана, сценарии по традиционным обрядам, творческие и поэтические портреты и детский репертуар, способствующие поставленным задачам.

## СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

---

В этом разделе представлена необходимая терминология, отражающая социокультурную деятельность, которую надо изучать и активно использовать в работе при составлении документации, отчетных материалов, паспортов коллективов и т.п.

**База данных** (далее *Б.д.*) – 1. По законодательству РФ об авторском праве объективная форма представления и организации совокупности данных (статей, расчетов и т. д.), систематизированных таким образом, чтобы эти данные могли быть найдены и обработаны с помощью ПК.

2. Совокупность хранимых в памяти компьютера данных, относящихся к определенному объему или кругу деятельности, специально организованных, обновляемых и логически связанных между собой. Они представляют собой своеобразную информационную модель объекта. Б.д., размещенная и работающая на одном компьютере, называется *локальной*, а на нескольких связанных между собой компьютерах – *распределенной* Б.д.

**Банк данных** (далее Б.д.) – совокупность одной или нескольких **баз данных** со средствами управления данными. ГОСТ 7.73–96 определяет Б.д. как автоматизированную информационно-поисковую систему, состоящую из одной или нескольких баз данных и системы хранения, обработки и поиска информации в них.

**Библиотека** – научно-справочное, культурно-досуговое учреждение, организованное для общественного пользования и хранения произведений печати.

**Декоративно-прикладное искусство** – одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения.

**Досуг** – 1. Деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. 2. Часть нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроеизводственных обязанностей.

**Интеллектуальная собственность** – исключительное право гражданина или юридического лица на результат интеллектуальной деятельности: литературная, художественная, исполнительская, звукозаписывающая, телевизионная деятельность.

**Изделия народного художественного промысла** – художественное изделие утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленное в соответствии с традициями данного промысла.

**Искусство** – термин, используемый в двух значениях:

- 1) мастерство, умение, ловкость, сноровка, развитые знаниями дела;
- 2) творческая деятельность, направленная на создание художественных произведений, шире – эстетически-выразительных форм.

Понятийный статус И. непосредственно связан со вторым значением термина, сохраняя первое в качестве технического условия всякого творчества.

**Картотека** (от греч. theke – вместилище, ящик) – совокупность, набор карточек-носителей информации,

объединенных, систематизированных и размещенных в каком-либо порядке: по алфавиту, темам, срокам...

**Качество услуги** – совокупность характеристик услуги, определяющих ее способность удовлетворять установленные или предполагаемые потребности потребителя.

**Клуб (любительское объединение)** – организованная форма общественной самодеятельности, создаваемая на основе добровольности, общности творческих интересов и индивидуального членства участников с целью удовлетворения многообразных духовных запросов и интересов в свободное время.

**Клубное учреждение** – организация, основной деятельностью которой является изучение, предоставление населению разнообразных услуг социально-культурного, просветительского, оздоровительного и развлекательного характера, создание условий для занятий любительским художественным творчеством.

**Коллектив самодеятельного народного творчества** – добровольное объединение любителей, основанное на общности интересов и совместной творческой

деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей.

**Кружок** – распространенная первичная форма самодеятельности.

**Культура народов и этнических общностей** – устойчивая совокупность присущих отдельной национальной (этнической) группе общих мировоззренческих, нравственных и материальных ценностей, норм и образцов поведения, определяющих ее характерные особенности, признание ценности данных культур и проявление уважения к ним.

**Культурная деятельность** – деятельность по сохранению, созданию, распространению и освоению культурных ценностей.

**Культурно-досуговая деятельность** – деятельность по организации досуга, предоставлению разнообразных социально культурных услуг, созданию условий для занятий самодеятельным художественным творчеством.

**Культурные ценности** – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремесла, произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты.

**Культурные блага** – условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами для удовлетворения гражданами своих культурных потребностей.

**Любитель** – «охотник до чего-нибудь», «любящий что-нибудь», а также «дилетант, т.е. человек без должной специальной подготовки, которую он восполняет с опытом» (*В. И. Даль*).

**Любительское движение** – организация деятельности через общение и творчество к самореализации. Где общение происходит через предмет деятельности, а

творчество – через практическую любительскую деятельность.

**Любительское искусство** – непрофессиональная творческая деятельность, направленная на создание эстетически-выразительных форм, базирующаяся на духовных потребностях и интересах человека.

**Мастер народного художественного промысла** – физическое лицо, которое изготавливает изделия определенного народного художественного промысла в соответствии с его традициями.

**Материальная услуга** – услуга по удовлетворению материально-бытовых потребностей потребителя услуг.

**Методика** (в контексте социокультурной деятельности) – система знаний о средствах, формах и методах, применяемых учреждениями культуры.

**Методика культурно-досуговой деятельности** – диалектическое единство профессиональной деятельности организаторов и методистов (сценаристов, режиссеров и других специалистов) и участников культурно-досуговых программ и других посетителей учреждений культуры.



**Методическая работа** – 1. целенаправленный, целостный, непрерывный процесс, направленный на повышение профессионализма и квалификации работников как показателя качества кадрового потенциала организации; 2. непрерывный, целенаправленный процесс по изучению потребителя культурных услуг, содержания услуг и развития социально-культурных предложений.

**Меценатство** – безвозмездная, как правило, продолжительная деятельность, связанная с систематической финансовой поддержкой творческой личности, коллектива.

**Музей** – научно-исследовательское и культурно-досуговое учреждение, которое осуществляет комплектование, учет и хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры, природных объектов.

**Народная традиционная культура.** Выделение области народной традиционной культуры основано на трех ключевых категориях, имеющих смысловую взаимосвязь: культура – традиция – народ. Фольклор (*Folk-lore* с англ.: народная мудрость, народное знание), народная музыка, хореография, декоративно-прикладное искусство являются

неразрывно связанными частями единой системы традиционной культуры, отражающими сумму представлений человека о мироздании, систему образов и языка, верований, умений, обычаев и нравов. В совокупности все они воплощаются в формах общинной и семейной обрядово-праздничной жизни, хозяйственной и производственной деятельности.

**Народный художественный промысел** – одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов.

**Национально-культурная автономия** – форма национально-культурного самоопределения, представляющая собой объединение граждан Российской Федерации, относящих себя к определенной этнической общности, находящейся в ситуации национального меньшинства на соответствующей территории.

**«Нематериальное культурное наследие»** – обычаи, формы представления и выражения, навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека.

**Муниципальные целевые программы** – перспективы экономического, социального и национального развития с точки зрения воздействия результатов реализации данных программ на сохранение и развитие культуры, а также влияния самой культуры на эти результаты.

**Обряд** – традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Система специфических действий, копируемая каждым новым поколением. Носит символический характер.

**Обычай** – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила поведения, действия и т. д., копируемый новыми поколениями.

**Отдых** – любая деятельность или бездеятельность, направленная на восстановление сил человека, которая может осуществляться как на территории постоянного проживания человека, так и за ее пределами.

**Творческий метод** используется как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель практического воплощения.

**Рекреация** (от лат. «recreatio» – букв. восстановление) – отдых, восстановление сил человека, израсходованных в процессе определенной деятельности.

**Ритуал** (от лат. – обрядовый) – исторически сложившаяся форма сложного символического поведения, упорядоченная система действий; выражает социально-культурные и религиозные ценности; традиционно выработанный метод социального воспитания; кульминационная часть обряда, где происходит переход

личности из одного личностно-социального качества в иное.

**Самодетельное (любительское) народное творчество** – совокупность произведений различных видов и жанров, созданных народом на основе его самобытных традиций, а также своеобразные формы и способы художественно-творческой деятельности.

**Сельское клубное учреждение** – клубное учреждение, расположенное на территории села, района.

**Социально-культурная деятельность** – деятельность социальных субъектов, сущность и содержание которой составляют процессы сохранения, трансляции, освоения и развития традиций, ценностей, норм в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, экологической и политической культуры.

**Социально-культурная услуга** – услуга по удовлетворению духовных, интеллектуальных потребностей и поддержание нормальной жизнедеятельности потребителя.

**Спонсорство** – вид финансовой поддержки культурных нужд, рассчитанный на получение косвенного эффекта от сделанных вложений (создание положительного имиджа фирмы, получение налоговых льгот, реклама и т. д.)

**Субъекты культурной деятельности** – физические и юридические лица, участвующие в культурной деятельности.

**Сфера обслуживания населения** – совокупность предприятий, организаций и физических лиц, оказывающих услуги населению.

**Творческая деятельность** – создание культурных ценностей и их интерпретация.

**Творческий работник** – физическое лицо, которое создает или интерпретирует культурные ценности, считает собственную творческую деятельность неотъемлемой частью своей жизни, признано или требует признания в качестве творческого работника, независимо от того, связано оно или нет трудовыми соглашениями и является или нет членом какой-либо ассоциации творческих работников.

**Творческое варьирование** – одна из форм проявления народного творчества, основной метод воспроизведения типового образца изделия народного художественного промысла, который предусматривает внесение изменений и дополнений в композиционное, цветное, орнаментальное, пластическое и иное художественное решение изделия, не приводящих к снижению художественного уровня и качества изготовления изделия народного художественного промысла в сравнении с его типовыми образцами.

**Услуга** – результат непосредственного взаимодействия исполнителя и потребителя, а также собственной деятельности исполнителя по удовлетворению потребности потребителя.

**Услуги учреждений (организации) культуры** (в том числе рекреационные услуги) – деятельность, результаты которой не имеют материального выражения, реализуются и потребляются в процессе осуществления культурной творческой и досуговой деятельности учреждения культуры.

## ФОРМЫ И МЕТОДЫ КЛУБНО-ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ

---

**Аукцион** – современная комплексная форма культурно-досуговой деятельности, в основе которой – публичная распродажа предметов, сувениров, т. е. материальных ценностей за знания.

**Бал** – разновидность вечеров отдыха, отличающаяся разнообразием используемых эмоционально-художественных средств воздействия и большой вариативностью композиционного театрализованного построения.

**Гуляние** – массовое народное празднество под открытым небом в парках культуры и отдыха, на улицах, площадях, загородных садах, на набережных.

**Дискотека** – многовариантная форма проведения коллективного досуга людей, объединившихся на основе общего интереса к музыке и танцу. Дискотека – сложный технический комплекс устройств, приборов для света, звука, эффектов, слайдов, фрагментов кино, фотографий.



**Диспут** – публичный спор на актуальную для аудитории тему, диалогическая форма устной пропаганды.

**Вечер** – эмоциональный взгляд на событие (проблему), прием подачи документального материала, структура его построения: вечер-репортаж, вечер-рассказ, вечер-портрет, вечер-интервью (диалог), вечер-митинг, вечер-ритуал.

**Клубный вечер** – массовое представление, посвященное определенной проблеме (теме), ориентированное на конкретную аудиторию; сценическая композиция, цепь устных выступлений, образов, развивающихся по законам клубной драматургии.

**Литературно-музыкальная композиция** – монтаж (соединение) разножанровых произведений литературы и искусства, объединенных темой и идеей, единым сценарно-режиссерским ходом.

**Метод** – правильный путь, способ, план для достижения определенной цели: в науке способ и порядок исследования предмета для получения наиболее полного и соответствующего истине результата.

**Метод документальности** основан на использовании конкретных жизненных фактов в художественной форме.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, свободно исполняя вокальное произведение. Движения под музыку, ритмическое соответствие исполняемому репертуару, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, – все это помогает нам в работе на сцене, в сценической импровизации. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый качественный уровень.

**Номер** (в контексте культурно-досуговой программы) – отдельный отрезок действия, обладающий собственной внутренней структурой.

**Смотр** – публичный показ достижений и результатов общественно полезной деятельности коллективов.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды

концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Театрализованный тематический вечер** – идейно и сюжетно организованная цепь устных выступлений, действий, зрительных образов, связанных между собой не только сюжетом, но и определенным сценарием и режиссерским ходом. Как правило, состоит из двух частей (массовой и сценической), предполагает участие реального героя.

**Театрализованный тематический концерт** – особый жанр современного массового искусства, в котором используются разные жанры, начиная от академического хора и заканчивая народным танцем. В отличие от филармонического, всегда тематический, в нем художественное и смысловое соединяются воедино. В центре – номер, составляющий основу жанра.

**Театрализованный тематический праздник** – особый вид социально-культурной жизни людей, который предполагает множество зрелищных форм, действующих одновременно: карнавальное шествие, манифестация, представление или концерт, обряд или ритуал, массовые гуляния и т. д.

*Приложение*

**Народные театры**

№	Наименование коллектива	Год создания /присвоения звания	Год подтверждения звания	Район, город
1.	Народный театр им. И.Шамхалова с.Ахты	1905/1966	2019	Ахтынский
2.	Народный театр им. Курбанова	1973/1975	2019	Бабаюртовский
3.	Народный театр с.Ботлих	1980/1982	2019	Ботлихский
4.	Народный театр с. Мехельта	1975/1989	2019	Гумбетовский
5.	Образцовый детский муз.театр «Синяя птица»	1979 восстан.. в 2003 г.	2019	Каякентский
6.	Народный театр с.Хосрех	1969/1987	2019	Кулинский
7.	Народный театр	1967/1969	2019	Курахский

	с.Курах			
8.	Народный театр с.Кумух им.С.Габиева	1970/1975	2019	Лакский
9.	Народный театр КДЦ с.Хахита	1998/2004	2019	Левашинский
10.	Народный театр с.Мекеги им.Г.Багандова	1994/2004	2019	
11.	Народный театр с.Ахкент	2004/2008	2019	
12.	Народный театр с.Арада-Чугли	2004/2014	2019	
13.	Народный театр с.Кулецма	2002/2014	2019	
14.	Народный театр с.Карлабко	2002/2019		
15.	Народный театр с.Цудахар	2010/2019		
16.	Народный театр с.Джангамахи	2013/2019		
17.	Народный театр	2011/2019		

	ДНТ Хахита			
18.	Народный театр	1970/1974	2019	Магарамкентский
19.	Народный театр им.М.Чаринова	1968/1993	2019	Новолакский
20.	Народный театр с.Рутул	1970/1975	2019	Рутульский
21.	Народный театр с.Унцукуль	1965/1979	2019	Унцукульский
22.	Народный театр с.Эндирей	1989/1990	2019	Хасавюртовский
23.	Народный театр с.Ичичали	1965/1970	2019	
24.	Народный театр с.Хив	1959/1961	2019	Хивский
25.	Народный театр с.Хунзах	1965/1972	2019	Хунзахский
26.	Народный театр с.Цуриб	1968/1969	2019	Чародинский
27.	Народный театр ГДК	1997/2008	2019	г.Кизляр
28.	Образцовая театральная студия	2000/2014	2019	г.Избербаш

	ШИ			
29.	Образцовая детская театральная студия «Алые паруса»	2007/2014	2019	г.Избербаш

Всего любительских театров, имеющих звание «Народный»: 29; в том числе 3 детских.



## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	3
Музей народного театра при КДУ, центрах культуры: интерьер, методы и формы работы .....	10
Словарь терминов.....	26
Формы и методы клубной досуговой работы.....	40
<i>Приложение. Народные театры.....</i>	<i>45</i>

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**МУЗЕЙ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ**

**Методико-практические рекомендации режиссерам  
народных театров и драмколлективов  
при КДУ, центрах культуры**

**Подготовлено**

**Республиканским Домом народного творчества  
МК РД**

**РДНТ МК РД**

**367010, г. Махачкала,**

**ул. О.Кошевого, 35 «а»**

**тел.: (8722) 62-99-87, факс: 62-39-68**

**e-mail: rdnt35@yandex.ru**

**[www.dagfolkkultura.ru](http://www.dagfolkkultura.ru)**

*Копирование и использование данных материалов без ссылки на  
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены*

**Для заметок**

**Для заметок**