

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

***ВЕЧНАЯ СЛАВА И ПАМЯТЬ
ПОБЕДЫ***



Махачкала, 2011 г.

Уважаемые коллеги!

Все дальше отдалается от нас то трагическое время, когда советский народ совершил величайший в истории человечества не только ратный, но и нравственный подвиг. За почти 65 лет, прошедших со дня Великой Победы, сменилось и выросло не одно поколение молодых людей, не знающих суровой военной правды, военных тягот и лишений, перенесенных дедами и прадедами. Поэтому необходимо всеми доступными средствами рассказывать, особенно подрастающему поколению, о великом подвиге советского народа.

Для этого следует использовать все формы и методы культурно-досуговой работы, чтобы проросли в умах и душах молодых зерна патриотизма. В дни празднования Дня Победы в центре внимания должен оказаться каждый ветеран не только войны, но и труда: ведь на Победу трудились даже дети и подростки.

К клубным мероприятиям, ориентированным на чествования ветеранов, желательно привлекать образовательные учреждения, ветеранские объединения, служащих военных комиссариатов, центры социального обслуживания, муниципальные телестудии. Итогом совместной работы могут стать такие культурно-патриотические мероприятия, как:

- ретроспективный показ фильмов отечественной киноклассики на военную тематику («Баллада о солдате», «Летят журавли», «Отец солдата», «Белорусский вокзал», «Судьба человека» и мн. др.);
- выставки семейных военных реликвий: наград, фронтовых писем, военной формы и т.д. К выставке можно привлечь с рассказом о своих дедах, прадедах молодое поколение;

- военно-патриотические акции: Уроки памяти, Уроки мужества у памятников и монументов павшим в Великой Отечественной войне.

Клубные учреждения могут инициировать также читательские конференции по книгам о войне, написанным классиками советской и дагестанской литературы.

Ветераны Великой Отечественной войны должны быть в центре внимания не только в День Победы, хотя в майские дни их нужно окружить особым почетом и уважением. Наше участие и заботу они должны чувствовать в течение года. Их необходимо поздравлять с днем рождения, со знаменательными датами, особенно военными, с праздниками и т.д.

Ветеранов становится все меньше и меньше. Они носители живой памяти о тех страшных и великих годах. И клубные работники с их помощью должны сделать все, чтоб молодые росли патриотами своей земли и готовы были защитить ее, как защитили свою Отчизну в Великую Отечественную войну их прадеды.

С наступающим Днем Великой Победы вас, дорогие друзья! Творческих вам свершений!

«Отважные сыны Страны гор»
(Сценарий, посвященный подвигам дагестанцев – Героев
Советского Союза и России)

В центре задника сцены – два ордена: Героя Советского Союза и Героя России, чуть ниже, в обрамлении георгиевской ленты надпись: «1941 – 1945». В наиболее удобном месте для зрительского обозрения установлен экран для проецирования фотопортретов героев, о которых будет речь на вечере.

Ода солдату

Солдату я слагаю оду.
Был ратный путь его тяжел.
Он все прошел: огонь и воду,
И трубы медные прошел.
Шагал по вражескому следу
До завершающего дня.
И прочно выковал Победу
Из грома, стали и огня.
И, полная творящей силы,
Вся в блеске солнца, не в дыму,
Стоит спасенная Россия,
Как вечный памятник ему.

(А.Плотников).

22 июня 1941 года фашистские войска вторглись на нашу землю. Великая Отечественная война стала одним из тягчайших испытаний для нашей легендарной Армии, которая с честью выдержала все военные невзгоды и добилась Победы над коварным врагом. На полях сражений решались не только судьбы нашего государства, но и будущее мировой цивилизации.

Это были незабываемые дни... В городах и районах Дагестана стихийно возникали многолюдные митинги, на которых население выражало свою готовность защищать Родину. По радио звучал страстный призыв народного поэта Гамзата Цадасы: «Жители гор! Я призываю вас, по примеру наших славных предков, не щадя своей жизни, бороться за свободу!».

В первые же дни войны тысячи дагестанцев обратились в военкоматы с просьбой зачислить их в ряды Красной Армии и отправить на фронт. В Буйнакске к 2 часам дня 22 июня было подано 50 заявлений, в Махачкале – более 200. В Левашинском районе, на второй день после вероломного нападения фашистов, в райвоенкомат было подано 81 заявление с просьбой отправить их на фронт, из них 18 – от женщин. За первые пять дней войны число добровольцев превысило 3,5 тыс.

Бывший партизан из аула Сумбатль Кулинского района Гази Омаров писал: «В годы

гражданской войны я активно боролся...
Коварный враг навязал нам войну. Над Родиной
нависла серьезная опасность. Мне 50 лет. Но силы
и энергии для борьбы с врагом хватит. Я прошу
направить меня в действующую Красную
Армию».

Тогда и радио в дому
В июньский этот день вступало
Еще не с тем, о чем ему
Вещать России предстояло;
Как у столиц и деревень
Текло в труде начало суток;
Как мы теряли этот день
И мир – минуту за минутой;
Как мы вступали за черту,
Где труд иной нам был назначен, –
Все, все у мира на счету,
И счет донине не оплачен.
Мы так простились с мирным днем,
И нам в огне страды убойной
От горькой памяти о нем
Четыре года было больно.
Нам так же больно и теперь,
Когда опять наш день в расцвете,
Всей болью горестных потерь,
Что не вернуть ничем на свете.
У нас в сердцах та боль жива,
И довоенной нашей были

Мы даже в пору торжества
Не разлюбили, не забыли.
Не отступили ни на пядь
От нашей заповеди мира:
Не даст солгать вдова иль мать,
Чьи души горе надломило...

*(Текстовая часть декламируется на фон
негромкого звучания фонограммы песни
А.Александрова «Священная война»).*

В свои семнадцать лет
Я встал в солдатский строй.
У всех шинелей серый цвет,
У всех – один покррой.
У всех товарищей – солдат
И в роте, и в полку –
Противогаз, да автомат,
Да фляга на боку...

Героями не рождались, ими становились на
той страшной войне, о подвигах и славе не
думали, они просто защищали Родину...

Нет,
Не до седин,
Не до славы.
Я век свой хотел бы продлить,
Мне б только до той вон канавы

Полмига, полшага прожить.
Прижаться к земле
И в глазури
Июльского ясного дня
Увидеть оскал амбразуры
И острые вспышки огня.
Мне б только
Вон эту гранату
Злорадно поставить на взвод.
Всадить ее,
Врезать, как надо,
В четырежды проклятый дзот,
Чтоб стало в нем пусто и тихо,
Чтоб пылью осел он в траву!
...Прожить бы мне эти полмига.
А там я сто лет проживу!

(П.Шубин).

Другой бывший партизан и участник первой мировой войны из колхоза им.Энгельса Левашинского района Мусаев, услышав по радио сообщение о нападении врага, в полной боевой готовности явился в райвоенкомат с заявлением с просьбой отправить его на фронт.

С заявлением пришла в райвоенкомат девушка-горянка Л.Гусейнова. «У матери моей пятеро. Я самая старшая. Обидно даже, что братья не могут быть полезными сейчас – они слишком

малы. Зато я хочу сражаться с врагами моей Родины за себя и за своих братьев».

Собрание Викринской комсомольской организации Дахадаевского района вынесло решение – просить райвоенкомат послать добровольцами в действующую Красную Армию всю комсомольскую организацию из 19 человек.

*(Исполняется песня Б.Окуджавы
«До свидания, мальчики»).*

В армию уходили целые семьи. Абдулгамидов из аула Урхумахи Акушинского района отправил на фронт 12 сыновей и внуков, Таирова из с.Ахты проводила 7 сыновей. У Эффендиевых из села Кумух пятеро защищали Родину. Четверо мужчин мегебца Гаджиева воевали с врагом. Двое старших сыновей Гамзата Цадасы сражались на фронтах Великой Отечественной.

Рожденные в двадцатых годах прошлого столетия, оказавшиеся перед хищным оскалом жестокой войны, были ровесниками сегодняшней молодежи. А ведь им предстояло воевать с вооруженным до зубов коварным врагом и совершать подвиги во имя великой Победы.

Около 150 тысяч сыновей и дочерей Страны гор сражались на фронтах Отечественной войны, в партизанских отрядах и соединениях,

участвовали в движении Сопротивления в оккупированных фашистскими захватчиками странах Европы. 57 воинам из Дагестана присвоено звание Героя Советского Союза и России. Семеро стали полными кавалерами боевого солдатского ордена Славы.

Маршал Советского Союза С.К.Тимошенко, отмечая ратный подвиг дагестанцев, писал:

«В памяти народной вечно будут жить годы войны с захватчиками. Лучших своих сыновей и дочерей в те годы горцы Дагестана проводили на фронт. Вместе с русскими и белорусами, узбеками и украинцами, грузинами и молдаванами, другими народами дагестанцы смело сражались под Москвой и Ленинградом, на берегах Волги и Днепра, под Курском и Кишиневом. Многие из них прошли по дорогам войны до самого Берлина».

Нас война отметила метиной особою,
В жизни нет и не было ничего трудней,
Метиной особою, самой высшей пробой –
Тысяча четыреста восемнадцать дней.
Наградила нас она фронтовым содружеством,
Не было содружества крепче и родней.
Под огнем, под пулями закалялось мужество –
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

Ханпаша Нурадилов – его имя произносилось с любовью и гордостью бойцами и командирами гвардейской кавалерийской дивизии, в рядах которой он мужественно сражался с немецко-фашистскими захватчиками.

Он родился в селении Минай-Тугай Хасавюртовского района. Рано лишился родителей. Учился в местной школе, затем стал рабочим-нефтяником. В 1940 году был призван на службу в армию. С первых дней войны он уже был на фронте – Кавалерийская дивизия вместе с пограничниками вступила в неравный бой, преграждая путь врагу. По несколько атак отбивали кавалеристы. С тяжелыми боями отходили на восток. В те трудные дни проявились мужество и отвага Ханпаши Нурадилова.

Газета «Известия» рассказывала: «...Тачанка Нурадилова в засаде на опушке леса. Уже видны рассыпавшиеся по полю немцы. А командир медлит. У него расчет на неожиданность и стремительность. Горячему Ханпаше не терпится. Он рвется вперед. «Рано еще, не горячись. Пусть подойдут ближе», – сказал командир.

Наконец сигнал. Тачанка рванулась из засады, врезалась в цепи гитлеровцев, косит их из пулемета. Немцы дрогнули. Нурадилов, впервые увидев удирающих фашистов, познал радость победы.

И только тогда, когда не осталось в лентах ни одного патрона, Ханпаша ловко сделал разворот и скрылся. Его поздравляли товарищи, с тревогой следившие за вырвавшейся далеко вперед тачанкой. Его благодарил командир».

В декабре 1941 года был другой бой, где противник пошел в контратаку. Цепь вражеских солдат приближалась. Многие бойцы были убиты. Очнулся Нурадилов, и хотя был ранен в голову, стал расстреливать их в упор из пулемета. В этом бою он уничтожил 20 захватчиков и семерых взял в плен. Приказом по войскам Юго-Западного фронта 29 декабря 1941 года Нурадилов был награжден орденом Красной Звезды.

Жаркий был бой и в январе 1942 года. Сержант Нурадилов один выдвинулся вперед. Расчищая путь пехоте, уничтожил 50 фашистов, подавил 4 пулемета противника. За этот подвиг был награжден вторым орденом Красной Звезды.

В феврале шли тяжелые бои на подступах к городу Шигры. Враг теснил кавалеристов, пытался замкнуть кольцо. За пулеметом остался один Нурадилов, раненный в руку, он продолжал бой. Когда кончилась пулеметная лента, он взялся за гранаты, а когда и они закончились, то разыскал трофейный автомат и продолжал борьбу. В этом бою он уничтожил 200 оккупантов.

Весной 1942 года на Харьковщине командир пулеметного взвода Нурадилов совершил новый подвиг.

Говорят документы священной памяти: запись из наградного документа: «Когда появилась колонна немцев, он подпустил ее на сто метров и всю расстрелял. Командир эскадрона лично подсчитал – 300 трупов гитлеровцев, сраженных пулеметом Нурадилова».

За этот подвиг Нурадилов был награжден орденом Красного Знамени.

Позднее, в бою он был ранен осколком мины. Это было уже четвертое ранение. После лечения Ханпаша вернулся в свой полк, с которым шел дорогами войны более года.

Со своим пулеметным взводом Нурадилов защищал подступы к Сталинграду.

И снова говорят документы: фронтовая армейская газета «Красная Армия» 21 октября 1942 года в передовой статье писала:

«Драться против ненавистного врага, как Ханпаша Нурадилов! Беречь вверенное тебе оружие, как Нурадилов! Быть бесстрашным в бою, как наш Ханпаша!».

Он бился с врагом до последнего дыхания. Был дважды ранен. Вторая рана оказалась смертельной. За свою короткую, но яркую жизнь отважный пулеметчик уничтожил 920 фашистов, захватил 7 пулеметов противника, лично взял в

плен 12 захватчиков. 17 апреля 1943 года старшему сержанту Нурадилову Ханпаше Нурадиловичу было присвоено звание Героя Советского Союза.

Разговор с Доном

- Помедли, Дон, у берегов пологих,
Сдержи свой бег, приляг к траве густой,
Поговори со мной о том батыре,
Что здесь коня поил твоей водой.
- Мой ровный бег беседе не помеха,
Сядь и нехитрый выслушай рассказ.
Коня поивший не моим был сыном,
Его отчизна гордая – Кавказ.
Его приметы: двадцать лет неполных,
Сержанта чин – стать маршалом бы мог!
Но голова его седой казалась
От пыли пройденных больших дорог.

Когтей орлиных крепче были руки,
Когда оружие он в руки брал.
В широком сердце мог вместить он Волгу.
И глаз его был верен, как кинжал.
- Над Ярык-су склоняют ветви ивы,
Дубы шумят кудрявою листвою.
Скажи мне, Дон, на берег твой пологий
Как он попал, дубок тот молодой?

-На берегах моих шумела битва,
Струились бурно алые ручьи,
Искал я взгляды храбрецов и видел,
Как бились дети славные мои.
Тут я увидел и того батыра –
Он шел среди других богатырей;
Опережая смерть, врагов косила
Его рука, как тысячью мечей.

Смертельно раненный, под пулеметом
Склонился он безмолвно, не дыша,
Но яростью жила рука – и многих
Сразил еще бессмертный Ханпаша...
Над Ярык-су склоняют ветви ивы,
Дубы шумят кудрявою листвою.
Привет от Дона тем зеленым ивам!
Привет дубам, шумящим над водой!

(Анвар Аджиев).

Саид Алиев, уроженец горного аула Урада.
В 1940 году был призван в Армию. Война застала
его на Крайнем Севере.

Из воспоминаний Маршала Кирилла
Афанасьевича Мерецкова:

«Стойко защищали Крайний Север наши
воины, в числе которых был Саид Алиев. Он стал
снайпером – сверхметким стрелком...».

Первый успех выпал на его долю в боях за высоту «Безымянная». В наградном документе об этом говорится: «Бой шел несколько суток, и за это время Алиев уничтожил 41 фашиста, из них 5 вражеских «кукушек» (гитлеровских снайперов), и вывел из строя три станковых пулемета противника. Алиев в этом бою вел себя отважно, смело шел навстречу опасности, три раза был ранен».

Об отважном снайпере писали центральные, фронтовые газеты, печатали листовки. Газета «В бой за Родину» призывала: «Товарищ боец, будь таким же бесстрашным и умелым воином, как снайпер Саид Алиев!».

Фронтовые листовки рассказывали, что в роте есть «школа Саида» и что учитель каждодневно обучает своему искусству молодых снайперов.

Ефрейтор Махров посвятил отважному снайперу стихи:

Где дикие ветры по воле гуляют
И плачет металл раскаленный навзрыд,
Из верной винтовки врагов истребляет
Отважный гвардеец, Алиев Саид.
Лежит он в окопе, врага карауля,
На сопке высокой, одетой в снега.
Покажется немец – и меткая пуля
Впивается в черное сердце врага.

На Севере дальнем врагов убивая,
Саид защищает свой дом,
И сопку, которую он охраняет,
Друзья называют «Орлиным гнездом».

В конце войны, уже на другом фронте старший лейтенант, Герой Советского Союза Саид Алиев командовал ротой автоматчиков. В составе 6-й гвардейской дивизии он участвовал в наступательных боях под Варшавой, в штурме Берлина, в освобождении Праги.

Герой Советского Союза Михаил Сурмач родился, рос и трудился в железнодорожном депо города Дербента. Когда немецко-фашистские захватчики рвались на Кавказ, вместе с другими добровольцами железнодорожники проводили в армию и Сурмача, оставившего дома жену и двоих маленьких сыновей. Самое активное участие принимал он в жестокой битве с врагом. Воевал под Моздоком, освобождал Украину, Молдавию, сражался на Сандомирском плацдарме, проявляя исключительную отвагу и храбрость у города Бреслау. Здесь Сурмач был тяжело ранен, а когда война закончилась, артиллеристы привезли в госпиталь, где лечился командир, радостную весть о присвоении ему звания Героя Советского Союза.

Без мужества не победит народ,
Без подвига победы не бывало.

Как дуб начало в желуде берет,
Так подвиг в мужестве берет начало.
О мужество!
Оно стальной клинок,
Которому вовек не притупиться;
Истории прекрасные страницы
Оно слагает из бессмертных строк.
Оно украшено, оно согрето
Бесчисленными красками, и нет
Средь красок тех единственного цвета:
Ему неведом страха черный цвет!
(Фазу Алиева).

Из Баршамая Султан Кадирбекович Алисултанов еще до войны ушел на службу в Армию. Войну встретил на Украине и прошел с тяжелыми кровопролитными боями до Берлина.

Будучи командиром огневого взвода 547 армейского минометного полка Алисултанов в составе войск прославленной 61-й армии участвовал в Курско-Орловской битве и освобождал города от гитлеровцев.

Большое мужество проявил Алисултанов, переправляя минометчиков на западный берег при форсировании Днепра. Двое суток его батарея вела огонь по врагу с завоеванного плацдарма.

В зимнем наступлении 1944 года он освобождал белорусскую землю. С честью

выполнил боевую задачу по корректированию огня артиллерии при освобождении города Калининичи. Проявил отвагу и мужество при освобождении от фашистов Прибалтики. Только под Ригой батарея 120-миллиметровых минометов Алисултанова поддержала высадку десанта на Западной Двине, выпустив тысячи мин по врагу.

Алисултанов с артиллеристами освобождал Варшаву и другие города и деревни Польши от фашистов. Батарея под командованием Алисултанова отличилась в боях за Штутгарт, Альтдамм, при форсировании Одера.

При форсировании Одера Алисултанов проявил беспримерные отвагу и мужество. С несколькими разведчиками и связистами, после смерти командира, под мощным обстрелом врага Алисултанов по радиации сообщал координаты огневых точек противника. Вызов огня на себя – это риск, это высшее проявление мужества, это подвиг.

Броневые, с крестами громады
Прорвались, оборону дробя,
И рванул ты заклятье-команду:
«Вызываю огонь на себя!».

Уроженец аула Кая, Цахай Макаев был призван в Красную Армию в первый же месяц войны. После учебы стал артиллеристом, наводчиком

орудия. Боевое крещение получил в Сталинграде, открыв боевой счет: подбил 2 танка и уничтожил дзот.

При освобождении Одессы расчет Макаева отважно штурмовал здания, превращенные фашистами в крепости с круговыми обстрелами. Но у командующего орудием Макаева снаряды летели точно в цель.

Особенно прославился Цахай Макаев в наступательных боях от Вислы до Одера и Берлине. При форсировании и расширении плацдарма на западном берегу Вислы, Макаев прямой наводкой бил по врагу.

А при овладении городом Кюстрин, в уличных боях своего орудия Макаев снарядами разбивал пушки противника. Несмотря на ранение и частичную потерю зрения, Макаев продолжал громить врага.

В боях при прорыве обороны на западном берегу реки Одер и до Берлина он неоднократно показывал образцы мужества и отваги.

На боевом счету отважного гвардейца 6 уничтоженных танков, 2 самоходных орудия, 2 – 75-миллиметровых орудия, 14 пулеметов, 4 наблюдательных пункта и около 250 солдат и офицеров противника. Он разрушил 9 домов, превращенных врагом в опорные пункты.

Своей храбростью и отвагой Цахай Макаев завоевал славу грозного истребителя фашистских

танков, лучшего артиллериста. Удостоен звания Героя Советского Союза.

Таким, как Алисултанов и Макаев и другим героям-артиллеристам, была посвящена песня «Артиллеристы».

Узнай родная, мать, узнай жена – подруга,
Узнай далекий дом и вся моя семья
Что бьет еще врага стальная наша выюга,
Что волю мы несем в родимые края.
Артиллеристы! Точный дан приказ.
Артиллеристы, зовет Отчизна нас!
Из многих тысяч батарей за слезы
Наших матерей!
За нашу Родину! Огонь! Огонь!

Фронтальная дорога началась от родного Кавказа для Кади Абакарова из высокогорного аула Эчеда. Боевое крещение принял на Тереке у станицы Ищерской, а когда был ранен командир, принял командование на себя. Фашисты рвались на высоту 113,0. Сюда наступало более десяти танков и рота пехотинцев. Дагестанцы, которых в отделении Абакарова было больше половины, оказали упорное сопротивление врагу – было подбито 2 немецких танка и убито до 30 гитлеровцев.

Кади Абакаров с бойцами освобождал Северную Осетию, Ставрополье, Кубань,

принимал участие в изгнании гитлеровских войск с Донбасса, правобережной Украины, из Молдавии. Выйдя к Днепру, Абакаров одним из первых в полку построил плотик из бревен и досок и под огнем противника преодолел со своим отделением водную преграду. За успехи в боях на днестровском направлении получил медаль «За отвагу».

А в боях под Кишиневом, Кади Абакаров не только вышел во фланг, но сумел проникнуть в тыл противника. Вторая боевая награда «За отвагу» была прикреплена к гимнастерке сержанта Абакарова.

Отважно сражался Абакаров при освобождении Польши, он был примером стойкости в боях и его наградили орденом Красного Знамени. А у немецкой деревни Вербух он сражался с фашистскими «тиграми». Смелчак вытащил гитлеровца из танка, и завязалась рукопашная, а после боя победитель на поверженном им танке отплясывал лезгинку на фоне Зееловских высот. Его называли укротителем «тигров».

Из камня высекут – и на века
Останется с гранатой рука.
Танк все сминая на своем пути,
Но встал боец – и танку не пройти.
Рванулось пламя красное под ним,
Танк зарычал, оделся в черный дым.

А в серой каске наш был паренек
Стер пот со лба. Горячий был денек.

За разгром вражеских танков и проявлению при этом храбрость и находчивость Кади Абакаровичу было присвоено звание Героя Советского Союза. А 24 июня 1945 он был в числе наиболее отличившихся воинов на Параде Победы в Москве.

Эта долгожданная Победа,
Этот май и этот небосвод...
Пережив все тяготы и беды,
Выжил удивительный народ.
Память, память... Сколько мирных лет
Не стихает боль в груди солдата
В час, когда вползает в сень заката
Той войны чернеющей рассвет!

(Владимир Монахов).

*(Концерт коллективов художественной
самодеятельности).*

«Приближали Победу как могли»
*(Сценарий, посвященный подвигам и труду
работников культуры и искусства в годы
Великой Отечественной войны)*

Чтец 1: По праву священной памяти деятелей культуры и искусства, шагнувших в пекло войны, можно назвать достойными бойцами, ибо они приближали Победу как могли...

Чтец 2:

Страна моя,
Любую скорбь и беды
Я выдержу.
Ты только прикажи.
Коль смерть моя
Приблизит день Победы,
Я буду рад
И голову сложить.

(Магомед Султанов).

*(Звучит фонограмма «Дагестанского марша»
Н.Иванова).*

Ведущий: На войну ушли поэты и писатели Дагестана, тем самым приравняв перо к штыку. На разных фронтах воевали Магомед Сулиманов, Абдул-Вагаб Сулейманов, Багатыр Магомедов, Манувах Дадашев, Абдулмажид Хачалов, Абакар

Мудунов, но их объединяла одна общая любовь к Родине и ненависть к врагам, творившим бесчинства на родной земле. Но и здесь, после тяжелых боев, в дыму пороховой гари они не расставались с поэзией.

Чтец 1:

Не так ли следует поэтам
Свои просматривать сердца,
И разговор по всем предметам
Вести от первого лица!
Хранить лишь то,
Что сердцу свято,
Чтоб песня выглядела так,
Как вещевого мешок солдата
В часы походов и атак!

(Сергей Смирнов).

Ведущая: У каждого солдата была заветная тетрадка – там были переписанные стихи. Взволновать человека было стихотворным словом не так уж сложно, – тронь чуть-чуть, и человек вмиг очаровывается, так натянуты были его нервы, так обострено было его ощущение жизни. Солдаты переписывали друг у друга, делились ими, как махоркой. Ритмические строки приобретали силу почти материальную, почти физическую. Тогда становилась явственной связь

с землей, со своей землей, где ты родился, с ее историей, с предками. Поэты военной поры говорили по-новому. Они как бы зажили новой жизнью и вдохнули ее в сердца защитников Родины.

Чтец 2:

Долг

Война не вмещается в оду,
И многое в ней для книг.
Я верю, что нужен народу
Души откровенный дневник.
Но это дается не сразу –
Душа ли еще не строга? –
И часто в газетную фразу
Уходит живая строка.
Куда ты уходишь? Куда ты?
Тебя я с дороги верну.
Строка отвечает: – В солдаты.
Душа говорит: – На войну.
И эти ответы простые
Меня отрезвляют вполне.
Сейчас не нужны холостые
Патроны бойцу на войне.
Писать – или с полной дрожью,
Какую ты вытерпел сам,
Когда ковылял бездорожьем
По белорусским лесам!
Писать о потерянном? Или –

Писать, чтоб, как огненный штык,
Бойцы твою строчку всадили
В бою под фашистский кадык.
В дыму обожженного мира
Я честно смотрю в облака.
Со мной и походная мира,
И твердая рифма штыка.
Пускай эту личную лиру
Я сам оброну на пути.
Я буду к далекому миру
С винтовкой раешной ползти.

(Семен Кирсанов).

Ведущий: Видел смерть в боях и молодой табасаранский поэт Муталиб Митаров, исполнявший свой воинский долг в Заполярье. Сколько героических стихов он посвятил друзьям – однополчанам! Но в то же время жернова жестокой военной поры не вытравили из души добрые, нежные человеческие чувства.

Чтец 1:

Сон в блиндаже

Такая тишь!
И ты ко мне уже
Спускаешься с высокого пригорка...
Пропахший дымом боя и с махоркой,
Я сладко сплю

В солдатском блиндаже.
Ни дыма, оседающего немо,
Есть только ты
Да утреннее небо,
Где гаснут звезды, солнечно дрожа.

Я ничего не знаю о войне...
Светлеют гор далекие вершины.
И мы с тобой идем, непогрешимы,
Навстречу солнцу и своей весне.

Но сон прошел.
И вот опять война.
О ней теперь я слишком много знаю.
Чтоб наяву мы встретились,
Родная,
Почаще приходи во время сна...

Ведущая: Татский поэт Манувах Дадашев погиб на фронте в 1942 году, но ни на минуту не забывал Дагестан и был верен солдатскому долгу.

Чтец 2:

На снежной вершине стремительный тур
Застыл изваянием гордым.
Кругами уходит орел в высоту,
Тень крыльев скользит по нагорьям.

Ты юн, словно я, как дед мой, ты стар,

Красив, как невеста и мама.
Моя колыбельная, мой Дагестан,
Тянусь к тебе взглядом упрямым.

Из дальних окопов, сквозь грохот войны
Стремлюсь я в родимые дали.
Мы туры твои, и твои мы орлы,
И клятву на верность мы дали.

Ведущий: Ушел на фронт даргинский поэт
Багатыр Магомедов, чьи стихи поднимали
патриотический дух народа.

Чтец 1:

Моя земля

Была красотой Отчизны горда,
На труд и на подвиг шла с песней веселой.
Как в сказке, вставали твои города
Как солнце, светились далекие села.

Но грянула черною бурей война...
Седлайте горячих тулпаров, джигиты!
Вставай, поднимайся родная страна,
Для мести священной, для праведной битвы!

За счастье народное битва идет.
Так пусть же узнает безжалостный враг,

Что даже костей от него не найдет
На поле сраженья жестокого ворон.

Победа нам в схватке с врагом суждена.
Пусть грянут орудья, пусть танки помчатся.
Вставай, поднимайся, родная страна,
На смертную битву за правду, за счастье!

(Песня военной тематики).

Ведущая: Как видим, не только средствами своего искусства боролись с врагом литераторы, артисты, художники... Многие представители художественной интеллигенции сражались с оружием в руках. Почти в каждом театре, в любой другой творческой организации висят сегодня мраморные доски с именами тех, кто не вернулся...

Ведущий: Но и в боевых частях, партизанских отрядах писатели, журналисты, художники не расставались с творческой работой. Писатель и режиссер Герой Советского Союза Петр Вершигора говорил тогда: «Ох, надоело писать на пеньках, на колесах, на тачанке. Изголодался я по письменному столу». Но шла война – и крепко держали в своих руках винтовки люди творческих профессий.

Чтец 2:

Остановясь на полуслове,
Встаю, бросаю карандаш.
Горит родное Подмосковье,
Гудит от выстрелов блиндаж.
Ну что, поэт? Бери гранаты,
Тяни латунное кольцо!
По фронту хлещут автоматы,
Песок и снег летят в лицо.
Умри, но стой! Назад ни шагу:
Ты эту землю не отдашь.
Здесь ценят стойкость и отвагу,
Здесь штык нужней, чем карандаш.
Забудь пристрастие к многословью,
К строке, что лирик сочинил.
Сегодня люди пишут кровью
За неимением чернил.
Земля, седая от мороза,
Окопы, надолбы, штыки.
Война, война – святая проза
И позабытые стихи.

(Глеб Пагирев).

Ведущая: По нелегким фронтовым дорогам шли военные корреспонденты, ведь так было необходимо до народа донести славу о бойцах, рассказать суровую правду о войне.

Чтец 1:

Сидели в траншеях, у скатов горбатых
Бойцы в маскировочных белых халатах.
Гудели просторы военных дорог.
Дружили со мною сапер и стрелок.
Ведь я их товарищ, я – их современник.
И зимнею ночью, и в вечер весенний
Хожу по дорогам, спаленным войной,
С наганом и книжкой моей записной,
С полоской газеты, и с пропуском верным,
И с песенным словом в пути беспримерном.
Не просто отметки на старой трехверстке –
То опыт походов, суровый и жесткий,
То школа народа, – и счастье мое,
Что вместе с бойцами прошел я ее.

(Виссарион Саянов).

(Исполняется «Песенка военного корреспондента»).

Ведущий: Как правдиво звучала в те годы военная публицистика военкора Эффенди Капиева! Его фронтовые очерки и записные книжки рассказывали о тяжелых военных бурях армейских бойцов, их думах и беспримерных подвигах.

«Друзья мои! Мы живем в суровое, великое время. Оно настолько необычайно и неповторимо,

что каждая правдиво написанная строка сегодня принадлежит истории.

Позор и презрение тому подлецу, кто сфальшивит, кто вздумает кривить душой! Будем честны перед своей совестью, ибо совесть наша отныне совесть свидетелей на суде, к которым будут обращаться грядущие поколения». Тяжелая болезнь и неустанная работа подорвали силы писателя.

Чтец 2:

Памяти Эффенди Капиева

Хоть мучил злой тебя недуг,
На помощь ты не звал,
Когда великий тот пожар
Вокруг забушевал.

Чтоб не сдавалось злу добро,
Пока хватало сил,
Эффенди, ты свое перо
Как саблю отточил.

Ты не щадил последних сил
И, хоть болела грудь,
Сгорел в огне, но осветил
Идущим дальше путь.

И разум вечный в тех словах,

Что ты успел сложить,
И песнь твоя живет в горах
И будет вечно жить.

Кочует, вольная, она
С орлами в вышине,
Ее каспийская волна
Качает на спине.

Сладка та песня, словно мед,
Словно слеза, горька.
Сказали мне: Эффенди мертв,
Затмила свет тоска.

(Салимат Курбанова).

Ведущая: Поэты и писатели Дагестана уже в первые годы войны создавали произведения о Родине, Красной Армии, о героической борьбе против иноземных захватчиков, о дружбе и братстве воинов, о патриотизме тружеников тыла. Их пламенные строки вдохновляли дагестанцев на подвиги, на труд в тылу, способствовали продвижению победы над гитлеровцами.

Ведущий: «С начала Отечественной войны я заставил перо говорить», – писал Гамзат Цадаса, – «я хотел, чтобы мои стихи стали набатом, горячим призывом на защиту Родины и наших завоеваний».

Чтец 1:

Песня жены воина

Нет весточки долго, мой друг, от тебя, –
За месяцем месяц, весна за весной;
Забыл ли в разлуке, забыл – разлюбил,
Сдружился ль с заботой, – не знаю какой?

Не верю, что мог ты забыть меня, друг,
Так что же с тобою случиться могло?
Дай знать, если в схватке с врагом изнемог,
Дай знать, если ранен в бою тяжело.

Тотчас оседлаю гнедого коня,
В седло боевого легко я вскочу,
Дитя поцелую и мать обниму
И быстрой орлицей к тебе полечу.

Винтовку возьму я, стрелять научись,
Товарищем стану тебе – не женой,
И буду я раны твои врачевать,
И буду сражаться бок о бок с тобой.

Не диво, что станет горянка бойцом –
Веселым в походе, отважным в бою:
Умеем любить мы на жизнь и на смерть
Своих милых, отчизну свою.

Ведущая: В годы войны мужественный образ предков вдохновлял на борьбу с захватчиками, и в 1843 году Г.Цадаса создает поэму «Шамиль».

Чтец 2:

Незавершенный портрет

Нелегко художнику-солдату,
Краток на путях войны привал, –
Наш товарищ фронтовой когда-то
Нас в часы досуга рисовал.
Кто хотел послать портрет невесте,
Кто родных порадовать спешил:
– Нарисуй меня, но, честь по чести,
Безбородым, как до фронта был.
И художник на клочках бумаги
Рисовал, досуга не ценя.
Как-то раз в одном глухом овраге
Рисовать он начал и меня.
Ранят иль убьют бойца, но дома
На стене висит его портрет
И одной улыбкою знакомой
Утешает в том, что писем нет.
День настал – погиб солдат-художник,
Мой портрет закончить не успел,
Не узнал конца путей тревожных...
Нет бойца, а вот рисунок цел.
Он хранится в небольшой тетради.
Это память друга моего...

На портрет незавершенный глядя,
Не себя я вижу, а его.

(Алим Кешоков).

Ведущий: Любовью к Отчизне и ненавистью к врагу были проникнуты стихи военных лет Абуталиба Гафурова.

Чтец 1:

Марш героев

Если ты хлеба отчизны достоин,
С честью папаху свою носи,
Сын Дагестана, ты сталинский воин!
Смертной косою врага ты коси.

Если свободу добыть мы сумели, –
Как же ее нам не отстоять?
Помните, горцы, о доблестной цели!
В бой выходи, рабочая рать!

Мы попросаемся с матерью милой,
С добрым отцом и кровом родным,
Сядем в седло мы, – и черной могилой
Станет земля наша ордам злым.

Горцы, оружие в руки берите
Да отточите клинки острей,

В сердце врага-изувера колите,
Сталью разите проклятых зверей.

Юноши, хольте коней своих гордых,
Быстрых, как буря в ночных горах!
Пусть они топчут немецкие орды
И разнесут по ветру их прах.

Ведущая: Тагир Хрюгский показывает хищный оскал фашизма и шлет проклятия ненавистному врагу.

Чтец 2:

Вон он – Гитлер

Хозяин сквернословья, горе стад,
Счастливых он лишает их отрад,
Обманщик, клеветник, гора вранья,
Он – черный предводитель воронья.

Безжалостный дикарь, коварный пес,
Болтун, который нечисть в мир принес.
Убийца – он, в котором сердца нет,
Бандит – каких еще не видел свет.

Неизмеримый в мерзостях своих,
Он – отпрыск пса, он – вор из самых злых.
Предатель, не имеющий стыда,
Трясина кровяная, бич, беда.

Безумец он и гнусный лиходей,
Невинных убивающий людей, –
И каждое мгновенье потому
Вселенная проклятья шлет ему.

Ведущий: Весной 1942 года из блокадного Ленинграда был вывезен известный музыкальный педагог Готфрид Гасанов. Именно в годы войны, здесь, на родной дагестанской земле он активно стремится к композиторской деятельности и становится профессиональным композитором. Помимо обработок народных мелодий, он написал «Дагестанскую фантазию» для симфонического оркестра о дагестанцах Героях Советского Союза Магомете Гаджиеве и Валентине Эмирове «Письмо матери сыну-фронтовику».

Ведущая: В 1943 году композитор пишет новые песни: «Сынам Дагестана» и другие. Он предпринимает попытку написать монументальное вокально-симфоническое сочинение о войне. Так появилась оратория «Джигиты Дагестана» для солистов, хора и оркестра на слова Дмитрия Трунова.

Чтец 1:

Прежде чем песню отпустить,
Хотел бы ее как бойца снарядить,
Чтобы, испивши ненастных дождей,

Радугой песня сближала людей.
Дал бы ей запах горных цветов,
Дал бы безбрежных морей вместо слов,
Чтобы была многоцветной она,
Чтобы стремилась вперед, как волна.
Дал бы терпение песне своей,
Дал бы свечение вешних лучей,
Чтобы была для уставших седлом,
Чтобы к замершим являлась теплом.
Дал бы ей молнию – меч, чтоб от зла
Правду народную уберегла...
Сердце вложил бы в нее, наконец,
Тысячу добрых и верных сердец.
(Ю.Ханпалаев).

*(Исполнение произведений Г.Гасанова
периода войны).*

Ведущий: Большой популярностью пользовались песни П.Проскурина, А.Абрамянца, И.Савченко, антифашистские частушки Х.Ханукаева, марши «Моя Родина» Т.Мурадова, «Дагестанские матери» Н.Иванова.

Чтец 2:

Пусть песня движется
По рощам и полям,
По всем аулам,
Ущельям и горам.
И на орлиных поднимается

Крыльях,
И дождь живительный
Рождает в небесах.

Ведущая: Уже с первых дней войны художники Джемал, Муэддин-Араби, Хас-Булат, Аскар Сарыджа, Капаницын, Моллаев, Смирнов от имени Союза художников республики выступили с предложением организовать по опыту Москвы мастерскую «Окна ТАСС» при союзе художников Дагестана. Аскар Сарыджа избирается уполномоченным бригады художников «Окна ТАСС».

Ведущий: Джемал и Аскар-Сарыджа активно распространяют агитационные плакаты в республике и на Моздокском фронте для поднятия морального духа населения и бойцов. Они выпустили более ста агитплакатов. Оригинален был сюжет плаката Джемала «В фонд обороны»: горцы сдают серебряные изделия, ничего не жалея для защиты Отчизны.

Ведущая: Плакаты Аскара-Сарыджи «Каждый центнер пойманной рыбы – удар по фашистам!» и Джемала «В фонд обороны» показываются в Москве на «Выставке антифашистских плакатов» в 1943 году. В годы войны Джемал создает галерею портретов Героев Советского Союза – Леонида Гальченко, Юсупа Акаева и других. 26 ноября 1944 года в Махачкале прошла

персональная выставка художника и здесь центральное место заняли портреты Героев Великой Отечественной.

Ведущий: Героическая тема в изобразительном искусстве того времени отражала массовый героизм дагестанского народа на фронте и в тылу, что способствовало усилению патриотизма и уверенности в скорой победе над фашизмом.

Чтец 1:

Мы победим. Мои – слова,
Моя – над миром синева,
Мои – деревья и кусты,
Мои – сомненья и мечты.
Пусть на дыбы встает земля,
Вопит, и злобствует, и гонит –
Меня к своим ногам не склонит,
Как в бурю – мачты корабля.
Я буду жить, как я хочу:
Свободной птицею взлечу,
Глазам открою высоту,
В ногах травую прорасту,
В пустынях разольюсь водой,
В морях затрепещу звездой,
В горах дорогой пробегу.
Я – человек, я – все могу!

(Леонид Вилкомир).

Ведущий: Достойный вклад в дело Победы над врагом внесли театры Дагестана. Они вместе с народом встали в единый строй для защиты Отечества от захватнических гитлеровских полчищ.

Ведущая: На сцене Дагестанского Русского театра шли патриотические пьесы советских драматургов: «Так и будет», «Парень из нашего города» Константина Симонова, «Фронт» Александра Корнейчука.

Ведущий: Военная тематика Аварского театра началась, прежде всего, с поэтических памфлетов и басен Гамзата Цадасы. Большинство артистов ушли на фронт. У Хунзахского райвоенкомата провожали артистов на фронт. На прощанье любимец публики Газимагомед пел песню, которую сочинил сам.

Чтец 2:

Уходим мы в армию, братья,
Чтоб Родину-мать защищать.
Уходим, чтоб дом наш и саклю
Пожару войны не отдать.
Не плачьте, любимые жены
И матери, не плачьте по нас.
В горах нет привычки к стенаниям.
В горах поют песни про вас!
С победой, друзья, мы вернемся,
Фашистскую нечисть разбив.

Со славой, как раньше, сольемся.
Отвагу и честь не забыв.

Ведущая: Не пришли с кровавых полей войны Даитбег Сурхай, Магомед-Гаджи, Газимагомед, Мола-Гусейн, Абдулатип, Хамзат, Гайдарбек. Вечная память погибшим артистам на фронтах Великой Отечественной.

Ведущий: В годы войны ядром Лезгинского театра стали актеры Меджидов, Велиханов, Бабаев, Эмирханов, Агабалаев, Шамхалов и актрисы Давлетханова, Даудова, Буржалиева, Асланбекова, сестра и жена умершего от фронтовых ран артиста Рамазанова и другие. Эти актеры не дали погаснуть театральному огню в течение всего военного лихолетья, хотя театр получил предписание от вышестоящих инстанций о временном закрытии.

Ведущая: В первые же дни войны труппа Лезгинского театра перестроила свою работу по требованиям военного времени – был создан мобильный репертуар, в который вошли отрывки из спектаклей «Невеста огня», «Горцы», «Айгази», «Алмаз», «Молла Насреддин», «Капитан Бахметьев», «Поединок», «Зоя» и другие.

Ведущий: Кумыкский театр организовал в Буйнакске штаб по обслуживанию призывных пунктов, в распоряжение которого входила бригада в количестве 12-13 человек. Ряд актеров

вошли в подразделения народного ополчения, несколько человек записалось на курсы медицинских сестер.

Ведущая: По призыву и добровольно из коллектива Лакского театра ушли на фронт 13 актеров. Большая часть их не вернулась обратно. В конце 1943 года из числа вернувшихся с фронта, а также из вновь набранных артистов театр осуществлял постановки спектаклей «Омар и Айшат» Пашаева, «Севиля» Джабарлы и «Лекарь поневоле» Мольера. Такие способные актеры, как Мусалаев, Балугов, Ухтуева, Азиев с душевной теплотой дарили свое творчество дагестанцам.

Ведущий: И театр кукол уже с первых месяцев войны переключился на военный репертуар. «Кого мы били, бьем и будем бить», «Коричневая чума», Лукацкого, «Сон в руку» Ленча, «Наоборот» Родина и другие спектакли остроумно и гротескно высмеивали несбыточные планы фашистских вояк.

Чтец 1:

Предки немцев знамениты.
Тем, что нами были биты.
Но, забыв про старину,
Псы, фашистские бандиты,
Вон как ринулись, гляди – ты –
На советскую страну.
Захотел фашист немецкий
Нас в оковы заковать?

– Нет, – сказал народ советский,
Злу такому не бывать!

Ведущий: Дагестанский ансамбль песни и танца регулярно совершал гастрольные поездки по районам республики, выступал с концертами в воинских частях, госпиталях. Во втором полугодии 1941 года коллектив ансамбля побывал во всех колхозах 21 района Дагестана, дал 323 концерта, обслужил 93 тыс. зрителей.

Ведущий: Зимой 1942 – 1943 гг. ансамбль совершил поездку на Закавказский фронт и дал в красноармейских частях, клубах, городских театрах десятки концертов.

Ведущая: Огромное значение в те годы имели концертные фронтовые бригады, сформированные либо с одной театральной труппы либо сборные с певческим коллективом.

Чтец 2:

Боевые гитары!
Я вам песню пою.
Да, гитара – не пара
Автомату в бою.
Но, поправ все законы
В этом мире скупом,
Вы горели в колоннах
Заодно с игроком
Вас дырявили пули
И осколком секли,

Гриффы тонкие гнули
Да сломать не смогли.

*(Звучит гитарное исполнение песни «В землянке»
на муз. К. Листова, сл. А. Суркова).*

Ведущий: Самые удивительные духовные связи возникали между артистами и приехавшими на фронт солдатами. Участники концертных фронтовых бригад были для воинов посланцами «большой земли», где остались их матери, жены, дети. С волнением выспрашивали фронтовики, что там, в тылу, как держатся люди, какое у них настроение. Выступления артистов согревали бойцов теплом родных очагов, за которые они проливали кровь в войне с фашистскими захватчиками.

Чтец 1:

На передовой –
Без остатка – высокое слово
– И трудись!
Пора... Поднимайся в атаку!
Ваш выход, товарищ артист!

Ведущая: Народная артистка Дагестана Барият Мурадова долгие годы получала письма от группы бывших воинов, с большой теплотой и признательностью вспоминая ее

выступления в годы войны в госпиталях Буйнакса.

Ведущий: В составе фронтовых концертных бригад были такие замечательные люди, как Джабраил Магомедов, исполнявший акробатические трюки, Саняйт Мурадова, Аминат Ибрагимова и многие другие артисты.

Ведущая: Известен творческий, героический труд в годы войны лезгинской певицы, актрисы, народной артистки Рагимат Гаджиевой. В годы войны песни Рагимат были необходимы народу, как порох, как хлеб. Она выступала перед колхозниками, рабочими, служащими и своими песнями призывала их на самоотверженный труд в тылу, на борьбу за разгром ненавистного врага. Ее голос вселял в людей стойкость и веру, что рано или поздно враг будет разбит. Пела Рагимат перед бойцами, уходящими на фронт, провожая их гордой, мужественной песней.

Чтец 2:

Он звучит, не умирая,
От дедов перейдя к юнцам,
Простая песня фронтовая,
Нам согревавшая сердца.
И, может быть, она – «Катюша»,
Или «В лесу прифронтовом» –
Она всегда тревожит душу
И с ней мы новой встречи ждем.

Ведущий: За самоотверженный труд многие участники концертных фронтовых бригад были награждены медалями и орденами.

(Выходят участники концертной бригады, в ней могут принять участие и чтецы, одетые в концертные платья в стиле 40-х годов прошлого века). На фоне звучащей мелодии одной из песен военных лет – хоровая мелодекламация).

Все:

Это что за отряд?
Все про них говорят:
Не саперы они, не связисты,
Но дела, говорят,
Боевые творят
Фронтовые
Фронтовые братишки – артисты.

Первый участник:

Дороги войны нам знакомы
С лихвою, и мы их прошли.
Шли с песнею боевою
И радость бойцам мы несли!

(Исполняется песня «Дороги» на сл.Л.Ошанина, муз.А.Новикова).

Второй участник:

Давай споем, эй, запевала,
Про отчий дом, про нежный взгляд.
Хороших песен есть немало,
Солдат без песни – не солдат!

Третий участник:

Кто сказал, что надо бросить
Песни на войне?
После боя сердце просит
Музыки вдвойне.

*(Исполняется песня «Случайный вальс» на
сл.Е.Долматовского, муз.М.Фрадкина).*

Четвертая участник:

Много спел я песен разных самых,
Верю, в них вместилась жизнь моя,
Но не будь на свете песен мамы,
Я бы не был, я бы не был я!

Пятый участник:

Пусть много песен будет спето,
Но сколько бы не спели вновь,
Для нас в солдатской песне этой
Живут разлука и любовь

Первый участник:

Живут в ней радости и горе,

Второй участник:

И память наших грозных дней,

Третий участник:

И штормовые волны моря,

Четвертый участник:

И даль заснеженных полей.

*(Исполняется песня «Темная ночь»
Н.Богословского на сл.В.Агатова).*

Пятый участник:

С боевой песней – это не впервой нам –

Четвертый участник:

Бить врагов любимой и родной земли!

Третий участник:

Боевую песню мы в былые годы

Второй участник:

На штыках-кинжалах гордо пронесли!

*(Исполняется песня И.Дунаевского
«Моя Москва»).*

Третий участник:

Мы все с тобой, защитники Отчизны.

Мы все пришли, чтобы тебя поднять,

Вернуть себе, Отечеству и жизни.

И чтоб в боях ты мог бы наступать!

*(Солистка – одна из участников концертной
фронтальной бригады делает шаг вперед и без*

музыкального сопровождения начинает петь 1-й куплет песни Б.Окуджавы «Нам нужна одна победа»).

Солистка:

Здесь птицы не поют,
Деревья не растут.
И только мы к плечу плечо
Врастаем в землю тут.
Горит и кружится планета,
Над нашей Родиной дым,
И значит нам нужна одна победа.
Одна на всех,
Мы за ценой не постоим.
(Вступает баян).

Вместе:

Нас ждет огонь смертельный
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь
Отдельный
Десятый наш,
Десятый батальон.

Солистка:

Лишь только бой угас,
Звучит другой приказ.
И почтальон сойдет с ума,
Разыскивая нас.

Взлетает красная ракета,
Бьет пулемет неумолим.
И значит нам нужна одна победа.
Одна на всех, мы за ценой не постоим.

Все вместе:

Нас ждет огонь смертельный
И все ж бессилен он.
Сомненья прочь:
Уходит в ночь
Отдельный
Десятый наш,
Десантный батальон.

Первый участник:

От Курска до Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот,
Такие, брат, дела...
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.
А ныне нам нужна одна победа.
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

(Припев исполняют все вместе).

Второй участник:

Сквозь все сражения и беды,
Не зная сна и тишины,

И песня шла путем Победы
За честь своей родной страны.

Третий участник:

Тебя вела святая ярость
К Победе, в огненную даль...
Победа – трудно нам досталась:
В ней – наша радость и печаль:
В ней – прочный сплав огня и стали,

Четвертый участник:

Ее в бою,
В труде ковали,
Ее ковали фронт и тыл.

Пятый участник:

И внуки,
и отцы,
и деды
Ковали мир...

*(Исполняется песня Д.Тухманова «День Победы».
По завершении песни к участникам подходят
Ведущие и Чтецы).*

Ведущая:

Артисты театра! Артисты эстрады!
Концертные фронтовые бригады!

Чтец 1: Таланты! Друзья! Смельчаки!

Чтец 2: Непоседы!

Ведущий:

Внесли вы свой вклад

В дело нашей победы!

Первый участник:

На эту тему говорим не зря мы,

Второй участник:

Нам жизни их, как маяки, горят.

Третий участник:

Нам хочется быть, скажем прямо,

Четвертый участник:

Наследниками фронтовых бригад.

Ведущая: Слава писателям и поэтам, в годы войны трудившимся на благо Победы!

Ведущий: Слава военным корреспондентам!

Пятый участник: Художникам и артистам!

Второй участник: Слава дагестанским композиторам и музыкантам!

Чтец 1: Нельзя забывать весенний этот день – Победа! Победа!

Чтец 2: Ликующих на улицах людей: Победа! Победа!

Ведущий: Мы все прошли через пламя и дым.
Погибшим слава, и слава живым!

Чтец 1: Победа! Победа!

Чтец 2: Мы верили. Мы знали – победим!

Ведущая: С праздником – Днем Победы!

«Тяжелая доля суровой войны»
*(Сценарий, посвященный дагестанским
труженицам тыла)*

Ведущая 1: В то далекое время казалось, что ничто не нарушит тихой и мирной жизни нашего народа. Но беда непрошено постучалась в каждый дом...

*(Звучат позывные песни
«Священная война»).*

Ведущая 2: Год 1941-й. Время отбивало последние минуты мирной жизни страны. 22 июня 4 часа утра...

(Фонограмма звучания мелодии «Священная война» усиливается).

Чтец 1:

В те дни, уже далекие, когда
Небесный мир огня души не застил,
На Родину нагрянула беда –
Из всех, что знал,
Страшнейшее несчастье...

Ведущая 1: Война! В миллионы материнских сердец вселилась тревога, которая казалось поселилась навечно в те суровые годы...

Чтец 2:

Где бы ни стреляли –
В самой дальней дали.

На чьей-то там земле
Иль на родной –
Но пуля неизбежно попадет
В простое сердце
Матери одной...

Ведущая 2: На защиту Родины поднимались и стар, и млад. Женщина-мать, проводившая на войну сына – сердцем всегда была рядом с ним. Разрывалось на части материнское сердце от того, что не смогла защитить свое дитя, уберечь от вражьей пули. И каждая весточка с фронта оправдывала все страдания и ожидания, приносила радость со слезами на глазах.

Чтец 1:

Материнские слезы

Как подули ветры Берлина,
Как вскипели военные грозы!
Провожала женщина сына...
Материнские слезы,
Материнские слезы!
Сорок первый – кровавое, знойное лето.
Сорок третий – атаки в снега и морозы.
Письмецо долгожданное из лазарета...
Материнские слезы,
Материнские слезы!
Сорок пятый – за Вислу идет расставанье,
Землю прусскую русские рвут бомбовозы.

А в России не гаснет огонек ожидания –
Материнские слезы,
Материнские слезы!
Пятый снег закружился, завьюжил дорогу
Над костями врага у Можайской березы.
Сын седой возвратился к родному порогу...
Материнские слезы,
Материнские слезы!

(Алексей Недогонов).

Ведущая 1: И туда, в пекло войны шли добрые, жизнеутверждающие слова родных и близких, оставшихся там, откуда в серых солдатских шинелях ушли бойцы на фронт.

Девушка-чтица:

Желанный Осман мой, солнце мое!
Письмо от тебя – объятье твое!
Родной! Испытав в разлуке любовь,
С тобой пронесем сквозь муки любовь.

Не может никто любовь истребить,
Бессильны огонь и холод пред ней.
Связавшая нас неразрывно нить
Окрепла за эту тысячу дней.

Я радуюсь подвигам боевым
И Красной Звезде на твоей груди.
Позорная гибель врагам твоим,
В атаку когда идешь впереди.

Ты ранен был и остался в строю,
И ярость бойцу прибавила сил.
Врагу за пролитую кровь свою,
За кровь и за смерть друзей отомстил.

У стен Ленинграда ты Дагестан
В огне защищал, отважен, как лев.
Ты сталью в бою закаленной стал,
Снега и метели преодолев.

Забывать ли, как ты покидал аул, –
Прощальное слово, пожатые рук...
Но вихрь войны меня не согнул, –
В труде непомерном окрепнул дух.

Все силы на фронт. Соревнуйся, рос,
Бойцам помогая в тылу, – колхоз.
Отец – с барантою в горах чабан,
Окончив учебу, – врачом Курбан.

Я место твое заняла в труде,
И говорят бригадиры вокруг,
Что первым все поле вспахал мой плуг, –
Всход первым взошел на моей борозде...

Коль помощь нужна, – в окопы приду,
Я встану бок о бок с винтовкой в руках:

Мой снайперский выстрел познает враг.
Цепляясь за землю в смертельном бреду...

*(Исполнялся романс «Я на кровле одна» на
муз.Г.Гасанова, сл.Р.Фатуева).*

Ведущая 2: Письма из тыла бойцы хранили как зеницу ока, берегли их и перечитывали не раз во время коротких передышек после боев. Во время войны теплота женских сердец, женская любовь давала солдатам силы, чтобы жить, воевать и побеждать!

Чтец 2:

Ему б еще пять метров
Как-нибудь...
Четыре метра...
Но спирает грудь.
И жилки, набухая
Как тиски
Виски
Разламывают на куски...

Чтец 1:

И видится ему:
На взгорье
Тур
Трубит
Весь поседевший сын мой.

И слышится ему: поет чунгур
В селении над крышей земляной.
Поет чунгура горная душа
Под колыханье девичьих рук.
И Гури, его Гури, не дыша,
Выходит в круг
Танцующих подруг.

Чтец 2:

И тут в снегу очнувшийся боец
Вперед
По снегу делает рывок.
Стучит,
Стучит прихлынувшая кровь.
Кричит,
Кричит планета под рукой.
Еще б три метра!..
Два б еще!..
Один!
И он дополз,
В штаб донесение донес!

(М.Митаров).

Ведущая 1: В короткий срок в промышленности, на транспорте, в колхозах и совхозах были созданы десятки комсомольско-молодежных бригад, объединявших сотни юношей и девушек. По 3 – 4 производственные нормы давали эти бригады, и девушек в них было больше.

Ведущая 2: Весной 1942 года 35 комсомольско-молодежных бригад работало на полях Левашинского района, 14 – в Ахвахском районе. К осени 1943 г. в республике насчитывалось 200 бригад. В 1944 году на Дербентском консервном комбинате работали 12 бригад, на предприятиях «Дагнефти» – 15, на предприятиях Махачкалы – 43.

Ведущая 1: «Работать, как сражаются фронтовики» – был девиз молодых патриотов. Молодежь закалялась и мужала на выполнении ответственных заданий для фронта и народного хозяйства. Широко известны были передовые комсомольско-молодежные бригады, возглавляемые девушками-активистками Д.Павленко и П.Январевой.

Ведущая 2: Старались не отстать от них и труженицы зрелого возраста, так как понимали, что их ударный труд тоже открывает дорогу к скорой победе над врагом.

Чтец 1:

Память

Вот склонилась к ткацкому станку,
Ни минуты отдыха не зная,
И выводит красную строку,
Под которой блещет золотая.

Что ткачихе видится в цветах –
Яблоня, охотничья сторожка?
Что за песня на ее устах
Льется над ковровой дорожкой?

Ой, низины милые мои,
Ой, мои сады, родные горы,
Помогите вы моей любви
Жар ее вплести в мои узоры.

Нити, оживите на ковре
Яблоневым цветом и грушевым,
Милый мой любил их на заре
Видеть при сиянии пунцовом.

Милый мой ушел на ту войну.
Смертью храбрых пал на поле боя.
Лишь одну мы прожили весну,
И с тех пор не нахожу покоя.

Вешний цвет, ложись на мой ковер,
Отгони тоску мою и горе,
Уходи, душа моя, в узор,
Воскрешай любимого в узоре.

И за стежкой стежка, как слова,
Песенка с утра до ночи льется.
Сын приходит к матери. Вдова
Сын может только улыбнуться.

И смолкает песня. Мальчуган
Перед ней стоит как зачарован,
Он к бегущим по ковру рукам,
К стежке набегающей прикован.

Не хватает мальчику отца.
Никогда отец не видел сына, –
И восходит взгляд отца-бойца
Из глубин коврового кармина.

(Байрам Салимов).

Ведущая 1: В сельском хозяйстве в годы войны женщины составляли 75% всех тружеников. В 1944 году на руководящей работе в колхозах их было занято свыше 300 тысяч. В сложных условиях, с предельным напряжением сил осуществлялась в республике перестройка сельскохозяйственного производства. Дагестанские труженицы перед лицом смертельной опасности, нависшей над Родиной, с сознанием своего патриотического долга преодолевали трудности, шли на лишения и, с каждым днем наращивая энергию, самоотверженно боролись за увеличение производства хлеба, животноводческой продукции, сырья, чем оказывали огромную помощь фронту и армии. Во время уборки урожая

в хозяйствах работа не прекращалась круглые сутки. Борьба за хлеб стала обычным и массовым явлением.

Чтец 2:

Стахановцы на жатве

Товарищи, желаю вам здоровья!
С каким стараньем и с какой любовью
Пахали вы, и сеяли, и пели,
Да здравствует сноровка и терпенье!

Товарищи, желаю вам удачи
На поприще труда, в страде горячей!
Пусть силы не изменят вам, желаю.
Да здравствуют большие урожаи.

Тяжелым солнцем налились колосья
И в пояс жнице поклонились в осень,
Благодарю за пляску и заботу.
Да здравствует стахановцев работа!

Да здравствует ваш труд, простой и славный,
Где женщина с мужчиной равноправны –
Их фото рядом на Доске почета –
Великих представителей народа.

(Балакардаш Султанов).

Ведущая 2: Напрягая усилия в сфере хозяйственной перестройки на военный лад, наращивая выпуск продукции для фронта, трудящиеся Дагестана с первых месяцев войны активно включились в военно-оборонительную работу. Общее руководство осуществлял Махачкалинский комитет обороны.

Ведущая 2: К 15 января 1942 года, т.е. за 75 дней работы по сооружению линий обороны в районе Терека были завершены. Всего осенью и зимой 1941 – 1942 гг. на строительстве было занято более 150 тысяч человек. Земляных работ было произведено в 20 раз больше, чем при сооружении крупнейшего в республике канала им. Октябрьской революции. Женщины трудились не покладая рук...

Чтец 1:

Девушки в ватниках,
В обуви грубой
Щеки пылают,
Обветрены губы.
С ними в ряду
За работой суровой
Мужние жены,
Солдатские вдовы.
Мерзлая глина
Звенит под киркою.
Дело нелегкое,
Дело мужское.

Но, погляди,
Управляются быстро
Искрами брызжется
Грунт каменистый.
Но погляди
На девчонок – не чудо ль?
Что за веселья
Дружная удаль!
Вот на минутку
Спины расправят
Прядки волос
Под платками поправят.
Лица утрут –
И опять за лопаты –
Наши горянки,
Сестры и мамы!

Ведущая 1: Образцы высокопроизводительного труда при сооружении оборонительных рубежей показала горянка из села Маджалис Исаева, которая добровольно поехала на строительство укреплений. Она вынимала в день 5-6 куб.м. грунта при плане 2 куб.м. Трудовой подвиг горянки был отмечен орденом «Знак Почета». Две нормы в день давала колхозница из Сергокалинского района Хадижат Магомедова и мн.др.

Ведущая 2: Когда в связи с наступлением немецко-фашистских войск на Кавказ, началось

строительство оборонительных рубежей от Махачкалы до Буйнакса и тыловой рубеж по реке Самур в районах Дербентских ворот. Одна из участниц этих событий Магамалаева Зухра вспоминала: «Работали мы полтора месяца – не только мы – там были колхозники из разных районов Дагестана. Рыли большой противотанковый ров. Погода стояла скверная, шли дожди. Мы строили себе землянки, как могли, из паласов и одеял, но если спали под крышей, то дни проводили по колена в грязи».

Ведущая 1: Одним из патриотических начинаний явилось движение по сбору в фонд обороны благородных и цветных металлов. Оно возникло по почину комсомолки Рамазановой из аула Кутлаб Тляртинского района. Всего горянками района было собрано 110 кг цветного металла. По инициативе девушек Гунибского района, которые стали сдавать свои медные кувшины, к осени 1943 года было собрано 20 тонн цветного металла. Почти во всех районах Дагестана проводились подобные сборы, горянки отдавали все свои украшения во имя Победы, а ведь жили довольно скудно в те тяжелые годы...

Девушка-чтица:

И я невестою была.
Багрянец покрывала
Касался моего чела –
Да счастья вышло мало,

Хоть это – не моя вина.
Пришла проклятая война
Нежданно порою,
Все счастье разметала в прах
И с шестерыми на руках
Осталась я вдовою.
Как трудно было! День за днем
Мешочек таял с ячменем,
А детям – горя мало!
Сама, как хочешь голодай,
А им сейчас поесть подай!
И я им подавала.

Не знаю как – смешон иль груб
Был способ мой, но на тулуп
Рассыпала горстку
Того скупого ячменя...
Коль хочешь, то суди меня,
Что поступала жестко!

Да только – бог меня прости,
Что горстка зерен для шести?
Они ведь есть хотели!
Мой способ был, наверно груб.
За зиму облысел тулуп,
А дети все худели!

Какая это маята!
Какая горькая тщета!

Но знаешь, вечерами,
Когда терпеть уже невмочь,
Они, чтоб как-то мне помочь
Ко мне сползались, к маме!

Они, терпение храня,
Носами тыкались в меня,
Руками обнимали.
А я рассказывала им –
И был язык неумомим!
И молча мне внимали
В безмерном голоде, в тиши
Мои худые малыши.

Скажу: смотрите на поля –
Вот-вот очнется вся земля,
Расстанется с зимою.
Деревья зацветут в саду,
Тогда я испеку чуду
С душистою травою.

Чуть подождите, говорю,
Я мамалыги наварю,
В саду созреет вишня!
Тогда мы попируем тут!
Глядишь, детишки и уснут,
Дыша во сне чуть слышно.
Так выжили в войну.

(Х.Хаметова).

Ведущая 1: В горах пожилые горянки не оставались без дела, и на их долю выпали суровые военные испытания. Пенсионеры выходили работать на поля и старались не уступать молодым. Девиз «Все для фронта, все для победы» стал их ориентиром в то нелегкое время.

Чтец 2:

Над горами шумный трепет дня...
Солнце жарит – хоть пеки картошку!
Подгоняет бабушка коня:
– Ну, шагай, шагай же понемножку!
Плохо плуг идет, тверда земля...
Много сил у женщины-горянки!
Засевая скудные поля,
Трудится старуха спозаранку.
Волосы сползли из-под платка,
Плуг пошел в земле упрямо роясь.
Прошуми привет издалека,
Поклонись-ка, лес, старухе в пояс!
Жилами постройки напряглись,
Конь спешит, и спорится работа.
Корни трав с землей переплелись,
Падают на землю капли пота.
Старческие радостны глаза:
– Уцелел наш край! Спасибо детям!
Налетают в битве, как гроза...
А вернутся – урожаем встретим!
Подгоняет бабушка коня:
– Ну, прибавь, прибавь-ка шагу, милый!

Мать-отчизну от врагов хранят
Неустанно труженицы тыла.

(Никул Эркай).

Ведущая 2: Дорогие наши труженицы! Как тяжело было вам в то нелегкое лихолетье, но вы делали все для Победы. Женщины Дагестана трудились не покладая рук, а ведь многие получили похоронки на мужей, сыновей, но в горе своем не замыкались. Они достойно и терпеливо шли к Победе.

Чтец 1:

Молчаливая, слово скажи.
А за словом стоят материнским
Дни терпения, целая жизнь,
Край спасенный – живым обелиском.

Как солдатские жены смогли
Все снести в ту лихую годину?
И пасли, и копали, и шли
Камень бить, и не кляли судьбину.

И пахали, и сеяли рожь,
И писали, смиряя усталость:
«Хорошо мы живем...». Эта ложь
Шла на фронт и святой оказалась.
Наши матери – истина гор.

А она не подвластна и тленью!
Это вы мне открыли простор!
Научили сердцебиенью.

Сыновья ваши где-то вдали
С вещмешками шли к фронту, сутулы,
Не мешки вы на спинах несли –
Вы несли, не сгибаясь, аулы.

Вам пророческий голос в ночах
Был – и шли вы в поля на рассвете.
У героев ремни на плечах.
А на ваших плечах были дети.

Ведущая 1: Женщины в годы войны заботились о семьях фронтовиков, о детях, эвакуированных в тыл и потерявших родителей, отправляли на фронт письма и посылки. По почину коммунистки агитатора Коврузовой в селе Кора-Кюре Докузпаринского района 203 женщины колхозницы ежедневно с 8 утра до 5 вечера в колхозном клубе вязали носки. В своем обращении они писали: «Мы уже связали 3392 пар носков и варежек, за эту работу нам причитается 8.480 тыс.рублей, но мы решили передать эту сумму на подарки Красной Армии».

В годы войны труд и помощь тружениц тыла давали возможность укрепить действующие

фронты и тем самым приближать победу над врагом.

Ведущая 2: Помимо огромной и непосильной работы, взвалившейся на ваши плечи, вы были матерями, сестрами, женами наших воинов. С лихвой вы хлебнули и вдовьего горя в этой страшной, памятной войне.

Чтец 2:

Матери

С надеждою и криком «Папа! Папа!»
Я бросился к открывшимся дверям.
Колочий ветер налетел нахрапом –
Не папа – почтальон явился к нам.

Письмо читая, ты святою ложью
Известье черное нам заменила, мать.
И до сих пор не вспомню я без дрожи,
Как ты могла искусно так солгать!

Потом ты шла за одиноким плугом,
И глубже стали борозды морщин.
А рядом все соседи и подруги
С тобой несли нелегкий труд мужчин.

Усталая, ты нам хинкал варила,
Мне твой хинкал всех кушаний вкусней!
Ты материнским сердцем нас укрыла

От всех печалей тех суровых дней.

И вышла ты навстречу Дню Победы
С прикрытой шалью сединой.
Так разве мы забудем эти беды
И перестанем воевать с войной?

(Максуд Зайнулабидов).

Ведущая 1: Как знать, может быть еще дольше гремела бы война, если бы они не взвалили на свои слабые плечи все невыносимые тяготы тыла. Тяжело было в те годы, но вы выдержали, выстояли и личным примером доказали свершение невозможного.

Дорогие женщины, просим Вас подняться на сцену!

(Ветераны войны и труда поднимаются на сцену).

Чтец 1:

Идут женщины

Все длиннее и длиннее тени.
Женщины торопятся домой.
Ежевикой схвачены колени,
Икры исцарапаны стерней.

Потные, натруженные лица...

Женщинам и это не впервой.
Поступь горяча, и раскалится
Впору бы дороге полевой.

Женщины торопятся с работы
В мыслях и заботах о земном.
Пахнущие солнцем, словно соты,
Росными утрами и зерном.

И они и пели, и любили,
Зажигали взглядами сердца,
И, как звезды, юношей манили –
И хранили верность до конца.

Пусть им чужды модные одежды
И мечты о звонком серебре,
Пусть им чужды смутные надежды
О свалившемся с небес добре.

Но и сами – золотые
В неподкупной гордости своей,
Аульчанки, женщины простые,
Вечером идущие с полей.
Не пошевелить уже рукою,
И тесны чувяки от зерна...
Женщины торопятся, -
С тоскою
И с бедой знакомы как одна.

Женщины, не знавшие покоя,
От весны посмертных
До конца
Ожидая мужа с поля боя,
И лаская сына без отца...

Залегли в глубокие морщины
Их долготерпение и труд.
Встаньте, победители-мужчины, -
Женщины идут!

(Бадрутдин Магомедов).

(Поздравления и награждения тружениц тыла).

Ведущая 2: Герои тыла отгремевшей войны...
Трудно найти слова, достойные того подвига, что
они совершили. Судьбы их не измерить
привычной мерой, и жить им вечно – в
благодарной памяти на родной земле!

Приложение

Стихи о Великой Отечественной войне

Гвардейская песня

Гвардейцы! Мы прожили годы не зря.
Недаром в сражения шли!
Над нами не раз поднималась заря –
Гвардейское знамя земли.
В бою неустанно – опять и опять –
Гвардейское наше житье!
И смерть удивлялась не в силах понять,
Что так презирают ее!
Родная страна провожала бойца,
Прощалась – и не было слез.
Когда уносили мы наши сердца
От русских, от белых берез.
Вот так, мы сражаемся, душим, живем
Великой гвардейской семьей.
Придем мы к победе и в песню войдем,
Как люди приходят домой!
(Михаил Светлов).

Партизанка

Убили партизанку на рассвете.
Две ночи длились пытки и допрос.
Прощаясь, трогал подмосковный ветер

На лбу девическую прядь волос.
Исколотую вражьими штыками,
В разрушенном селенье на краю –
Мы подняли солдатскими руками,
Россия, дочь любимую твою.
В снежинках всю ее мы положили
В избе просторной русского села.
Еще о ней мы песен не сложили,
А жизнь ее – вся песнею была.

(Степан Щипачев).

Народ-победитель

Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонны
В эти дни бесконечной весны.
Возвращались солдаты с войны,
И прошли по Москве точно сны, –
Были жарки они и хмельны,
Были парки цветами полны.
В зоопарках трубили слоны, –
Возвращались солдаты с войны!
Возвращались с войны старики
И совсем молодые отцы –
Москвичи, ленинградцы, донцы...

Возвращались сибиряки!
И охотники, и рыбаки.
И водители сложных машин,
И властители мирных долин –
Возвращался народ – исполин...
Возвращался?
Нет!
Шел он вперед,
Шел вперед
Победитель – народ!

(Леонид Мартынов).

Друзьям, погибшим на фронте

Друзья, что пали на войне,
Что нынче спят на поле брани!
Тоска по вас всегда во мне.
Я вашей смертью в сердце ранен.
Печаль о вас всегда жива,
С годами не теряет силы,
Пусть горца честные слова
Проникнут к вам сквозь дерн могилы.
Мой стих проходит без дверей
В дома, где жили вы, живые.
На лицах ваших матерей
Морщины видит он сухие.
Чем их утешить хоть на час?
Где силу мне найти такую?

Той силы нет, но я за вас
Худые руки их целую.
Друзья, что спите вечным сном,
Прислушайтесь! Звучит над вами
Мой стих на языке родном,
Который не убит врагами.

(Кайсын Кулиев),

Прошедшее мы забывать не должны

О старая рана, ты снова заныла.
Прошедшее мы забывать не должны.
Любимого пуля не пощадила
В последние миги последней войны.

Война, что над нашей Отчизной кружила,
Текла по равнинам кровавой рекой,
Войны, что, горянку, меня подружила
С работой, считавшейся прежде мужской.

Чтоб нас не сковали навеки оковы,
Чтоб нас не сгубила вселенская ночь,
Я рыла канавы, копала окопы,
Желая стране своей гордой помочь.

В тоске о минувшем, о прошлом, о давнем,
В надежде на то, что вернется оно,
Пасла я отару на пастбище дальнем,

Смотря на дорогу, пустую давно.

Я смело ходила в чабанской папахе
И в бурке – одежде не женской совсем.
Прошли мои прежние женские страхи,
И новые силы явились затем.

Я песни упрямо веселые пела,
Хотя по щекам моим слезы текли,
Ты бился с врагом, твоя ярость кипела,
И ты тосковал от любимой вдали.

Суровая тяжесть последнего шага,
Суровая тяжесть последних атак.
И пламенем нашего красного флага
Навек опален побежденный рейхстаг.

(Салимат Курбанова).

Красные маки

На поле маки красные видны.
Откуда столько их? Как ал их цвет!
Здесь, говорят, бойцы погребены,
А маки – их священной крови след.

С тех пор прошло немало зим и лет,
Но не зажили раны той войны...

В цветенье алом шлют нам свой привет
За Родину погибшие сыны.

Цветы уводят в прошлое меня,
В них виден отблеск вечного огня,
Вновь бой кипит от края и до края.

Так, каждую весною вновь и вновь
Из почвы рвется пролитая кровь,
Навстречу солнцу маком прорастая...

(Ахмед Джачаев).

Деревья войны

Мы не забыли, как земля вздымалась
И древо смерти, черное, как ночь,
Взлетало ввысь
И прахом рассыпалось –
И видеть это было нам невмочь...
И гибли все, кто оказался рядом,
И следом новый столп вставал опять,
И было их ни памятью, ни взглядом –
Деревьев страшных тех –
Не сосчитать...

Но мир настал! Зелеными ветвями
Деревья жизни тянутся в зенит.
Но от чего печаль владеет нами

И сердце вновь при виде их щемит?

Душа опять в тревоге,
Что прервется
Торжественность зеленой тишины,
И грянет горе, и померкнет солнце
Под черными деревьями войны...

О, пусть звенят в садах цветущих птицы,
А этот черный сон не повторится!..

(Борис Кагермазов).

Чтоб не было войны

Живительную отвагу травы ждут,
Когда стоит удушливое лето:
Для лебедей широкий нужен пруд,
Мертвы цветы без солнечного света,
И люди молодеют от весны,
Они хотят, чтоб не было войны.
Могучи реки, зелены леса,
Необозримы светлые просторы,
Безоблачны под нами небеса,
Но иногда, тревожа эхом горы,
Раскаты грома вдалеке слышны,
А мы хотим, чтоб не было войны.
Нужны моря для полноводных рек,
Любовь владеет нашими сердцами,

Прекрасна Родина моя навек
И, как невеста, убрана цветами,
Она одна, и ей сердца верны,
Они хотят, чтоб не было войны.

(Анвар Аджиев).

Площадь Обороны

Когда в цветенье яблонь и черемух
Победы грянул праздничный салют.
Среди людей не стало незнакомых,
То был момент счастливейших минут.
Вес пели, целовались и плясали
И порадовались миру на Земле,
Уставших победителей качали
За ратный подвиг на большой войне.
Мы помним все, как мастера Урала
Трудились от темна и до темна...
И мчались танки из уральского металла
И отступала к западу война.
Да будет помнить площадь Обороны,
Потомки вспомнят через много лет
Как шли на фронт уральцев батальоны
Для славных дел, для фронтовых побед.
Вас, земляки, мы славим ныне,
Мы чтим и помним каждого из Вас...
И кровь в живущих ныне стынет –
Какой ценой Победы нам далась.

Пусть символ на гранитном пьедестале
Восславит сыновей и дочерей!
Они живыми перед нами встали,
Они для счастья жили, для людей.
Булатный меч не угрожает странам,
Но помнят пусть, как он Европу брал...
Салют Победе! Слава ветеранам!
На страже мира Батюшка Урал!
(Леонид Дрейзин).

Использованная литература:

Аминов М.-З. Моя мать/М.-З. Аминов//Этот День Победы: Стихи о войне/ сост. А. Даганов.- Махачкала: Юпитер, 2000.

Великая Отечественная. 1941-1945: «У войны не женское лицо...». Герои фронта и тыла // читаем, учимся, играем. – 2003, №5.

Гусейнов Г. Горянки трудятся для фронта/Г.Гусейнов//Дагестанская правда. – 1945, 21 марта.

Магомедов Б. Идут женщины/Б.Магомедов // Этот День победы: Стихи о войне /Сост.А.Даганов.- Махачкала: Юпитер, 2000.

Недогонов А. Материнские слезы/А.Недогонов// Мать: Стихотворения русских и советских поэтов о матери / Предисл. и сост. В.Коротаева. – М.: Молодая гвардия, 1979.

Хаметова Х. Баллада о травяном чуде /Х.Хаметова// Этот День Победы: Стихи о войне/ сост. А.Даганов. - Махачкала: Юпитер, 2000.

Аджиев А. Разговор с Доном/А.Аджиев//Этот День Победы; Сост.А.Даганов. – Махачкала: Юпитер, 2000.

Алиева Ф. О, мужество/ Ф.Алиева// Знак Огня. – Махачкала: Юпитер, 1998.

Отважные сыны гор/Сост. А.Т.Путерброт. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.

Путерброт А.Т. Боевая слава Дагестана / А.Т.Путерброт. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1988.

Щипачев С. поединок / С.Щипачев // Стихи Великой Отечественной. – Мурманск: Книгоиздат, 1974.

Бутаев М. Фронтовые треугольники / М.Бутаев. – Махачкала: Юпитер, 2000.

Гоголева Е. Наше оружие – искусство / Е.Гоголева // Правда, 1975, 5 марта.

Кирсанов С. Солдатский долг / С. Кирсанов. – М.: «Правда», 1985.

Митаров М. Цветы на граните. – Махачкала: Юпитер, 2000.

Монахов В. Эта долгожданная Победа / В.Монахов // Ветеран войны, 2006, №4.

Песни Великой Отечественной: сборник. – М.: Музыка, 1985.

Седова Л. Солдат с кинокамерой / Л.Седова // Правда, 1979, 30 августа.

Смирнов С. Осталась война в сердцах солдат / С.Смирнов М.: Советская Россия, 1985.

Уткин И. Ты пишешь письмо мне / И.Уткин // Поэты на войне. – Саратов: Саратовск. Книжн. изд-во, 1980.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
«Отважные сыны Страны гор» <i>(Сценарий, посвященный подвигам дагестанцев – Героев Советского Союза и России)</i>	
«Приближали Победу как могли» <i>(Сценарий, посвященный подвигам и труду работников культуры и искусства в годы Великой Отечественной войны)</i>	
«Тяжелая доля суровой войны» <i>(Сценарий, посвященный дагестанским труженицам тыла)</i>	
Приложение	


«ВЕЧНАЯ СЛАВА И ПАМЯТЬ ПОБЕДЫ»
*(Методико-практические материалы в помощь КДУ
республики ко Дню Победы)*

Редакционная группа:

Сулейманова З.З., министр культуры РД,
засл. работник культуры РД, доктор педагогических наук

Мугадова М.В., зам.министра – директор РДНТ МК РД,
засл. деятель искусств РФ, кандидат филологических наук

Заварзина Е.А., засл. работник культуры РД,
Закуева Г.М., засл. работник культуры РД,
Курбанова Р.А., засл. работник культуры РД,
Ахмедова И.С., Алиев М.-А.А.,
Муршиева Г.Ш.

РДНТ МК РД
367010, г.Махачкала,
ул.О.Кошевого, 35 «А»
 8(8722) 62-38-78, факс: 62-39-68

e-mail: rdnt35@yandex.ru