



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МИР!..

**Методико-репертуарный сборник
в помощь КДУ, центрам культуры
к Международному Дню защиты детей**

Махачкала 2020

«Под особым контролем должны оставаться вопросы защиты прав несовершеннолетних. Ситуация здесь далеко не благополучная. Мы сейчас активно работаем с гражданским обществом, настраиваем все уровни власти на решение проблем, связанных с поддержкой семьи, охраной прав ребенка...»

«Каждый из вас сделал осознанный выбор в пользу большой, крепкой семьи... Это очень ответственный шаг, требующий колоссальных усилий и физических сил. Но, без всякого сомнения, - это прекрасный шаг, потому что он наполнен любовью и созиданием. Привести в этот мир нового человека, сформировать его как личность, во многом определить будущее этого человека - дело чрезвычайной важности...»

В.В. Путин

Уважаемые коллеги!

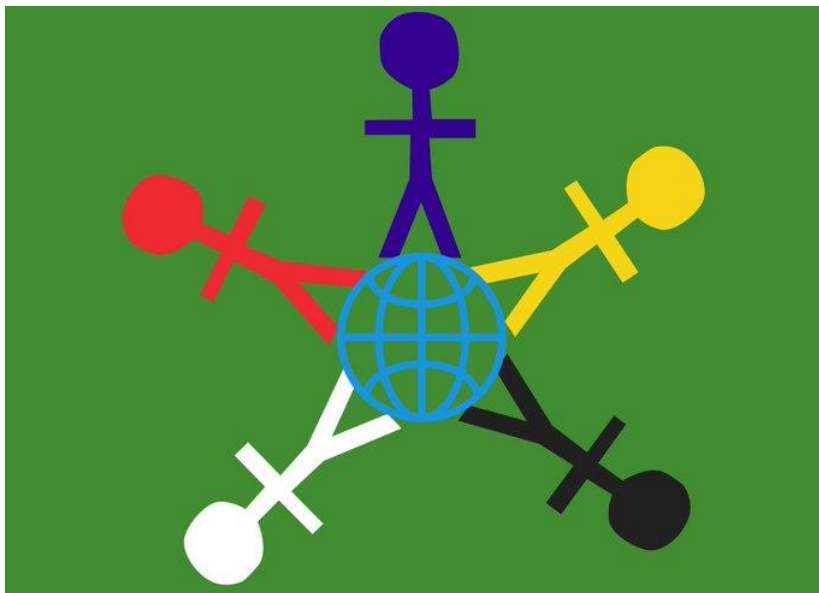
Методико-репертуарный сборник «Пусть всегда будет мир!..» посвящен **Международному дню защиты детей**, в нем содержится информация зарождения праздника, предложения по его проведению в центрах культуры, КДУ.

Международный день защиты детей всем нам напоминает о том, что веселое и счастливое детство заслуживает абсолютно каждый ребенок!

Международный день защиты детей, который ежегодно мы отмечаем 1 июня, – это всемирный праздник, направленный на улучшение благополучия детей. В нем участвуют дети и их родители, воспитатели и учителя, правозащитные и благотворительные организации.

Впервые Международный день защиты детей отпраздновали 1 июня 1950 года, праздник затронул 51 страну. Заручившись поддержкой ООН, с тех пор 1 июня праздник начал отмечаться ежегодно.

Праздник имеет свой флаг, который признан более чем в 30 различных странах. На зеленом фоне изображен схематично земной шар и 5 разноцветных фигурок людей. Зеленый цвет символизирует свежесть и гармонию, фигурки – разнообразие и терпимость, Земля – общий дом.



Цель этого праздника – защитить права ребенка, обратить внимание людей на проблемы несовершеннолетних, их роль и место в обществе.

Ежегодно Республиканский Дом народного творчества 1 июня проводит в разных уголках нашей республики художественно-творческие мероприятия, посвященные Международному дню защиты детей. Самым масштабным праздником является Республиканский фестиваль детского художественного творчества «Маленькие горцы» в Махачкале. Он собирает детские творческие коллективы, юных вокалистов и чтецов из

разных районов республики. Юные артисты дают возможность зрителям увидеть национальную хореографию, послушать народные и современные песни. В рамках праздника проходят арт-проекты «Дети рисуют мир» и «Город у моря» и др., в которых может принять участие каждый ребенок.

Традиционная культура в современном дагестанском обществе являет собой огромный потенциал духовно-нравственного воспитания.

Сегодня, в непростое для всего мира время, когда вся страна переживает коронавирус, очень важно правильно, с интересом для детей, занять и увлечь их в свободное время.

Президент Российской Федерации В.В.Путин поручил органам власти всех уровней изменить график нашей работы, сделать его удаленным и в дистанционной форме, поскольку риски, связанные с эпидемией, пик которой еще не пройден, чрезвычайно высоки.

Во время карантина людям необходимо объединяться и поддерживать друг друга, и очень приятно, что КДУ нашей республики показывают в этом пример. Все учреждения культуры запустили в своих группах в соцсетях интерактивные онлайн-программы и принимают участие в значимых Федеральных акциях. Именно дети

были самыми активными участниками онлайн проектов, посвященных 75-летию Великой Победы (флешмоб «Литература Победы», акция «Общероссийское исполнение песни День Победы», танцевальный флешмоб «Вальс Победы», Всероссийская акция «Окна Победы» и др).

Работники культуры продолжают работу в онлайн формате, выкладывают видео-ролики домашних концертов, проводят дистанционные выставки детского рисунка, занимаются прикладным народным творчеством на мастер-классах, читают всей семьей.

В сборнике «Пусть всегда будет мир!..» для учреждений культуры предлагаются как методические, так и репертуарные материалы (конкурсы, сказки, песни и др.), которые помогут в дистанционном проведении Международного дня защиты детей и в режиме онлайн.

Уважаемые коллеги, размещайте информацию в интернет-ресурсах о том, как проходит этот праздник в вашем КДУ и присылайте материалы в РДНТ МК РД для дальнейшего размещения в республиканских СМИ.

К числу запланированных мероприятий в ваших планах можно добавить:

- мастер-классы по ремеслам
- спортивные мастер-классы
- кулинарные, творческие конкурсы (в кругу семьи);

- лучший рисунок ко Дню защиты детей «*Мир детства*»;
- чтение детьми сказок народов Дагестан (в кругу семьи);
- просмотр сказок, мультипликационных фильмов (*онлайн*) и др.

Конкурсы

Данные конкурсы можно проводить в кругу своей семьи.

«Нарисуй сказку»

Перед проведением конкурса необходимо подготовить фанты с названиями известных сказок, которые дети читали ранее, например: «Лиса и журавель», «Русалочка», «Маша и медведи», «Белоснежка» и так далее. Дети по очереди вытаскивают название сказки и за отведенное время должны нарисовать иллюстрации к сказке. После истечения времени дети отдают рисунки своим родителям, которые должны отгадать и пересказать сказку.

«Художественная эстафета»

В конкурсе принимает участие вся семья. Понадобится ватман и фломастеры. Разыгрываются фанты, в которых дается задание нарисовать рисунок: солнце, кота, корабль, гору и так далее. В работе должны принять участие все члены семьи, где каждый выполняет свое задание. В конце рисунки оцениваются. Победу одерживает лучшая работа.

«По дорогам сказки»

Прочитай дагестанскую сказку (см.ниже «Сказки народов Дагестана»). Нарисуй запомнившийся сюжет сказки. Расскажи этот фрагмент своим родителям.

СКАЗКИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Сказка о скупости

Были не были три друга: Большой Магомед, Маленький Магомед и Умар. Родителей у них не было, и некому было добыть им невест. Умар говорил: «Это и хорошо. Следом за женой в дом приходит скупость». Каждый из друзей всегда мог найти кров и пищу в доме друга, и Умар добавил: «Если я женюсь и жена моя поскупится, постарайтесь тайком унести всё, что она пожалела для вас».

Зиму друзья жили в своём селении, а весной уходили на горные эйлаги пасти овец богачей. Однажды Маленький Магомед ушёл в нижний аул, где люди говорили на языке их селения, а Большой Магомед и Умар в верхний, самый маленький аул, где их плохо понимали. Когда раздавали языки, вестник аллаха добрался в эти горы в конце пути и для маленького аула остался только язык скупых.

Маленький Магомед принес из нижнего селения два мешка муки, Большой Магомед из верхнего аула один мешок, а хозяин Умара вместо платы пастуху дал ему в жены свою дочь. Умар после свадьбы так и не смог как следует поговорить со своей женой, но подумал, что не скажет язык, объяснят глаза и руки.

Когда тёща провожала молодых в селение Умара, она тайком от мужа дала дочери полмешка муки и кусок мяса. Большой Магомед узнал об этом и позвал Маленького Магомеда в гости к Умару.

Друзья сидели на ковре перед деревянной миской с мёдом, который в их ауле был в каждом доме, и жена Умара принесла им по стакану чая. Потом она сменила стаканы, и ещё раз сменила. Умар сказал жене глазами, что, мол, хорошо бы сварить кукурузные хинкалы и бросить в котёл мясо, а жена снова сменила стаканы и ещё раз принесла чаю.

Большой Магомед и Маленький Магомед ушли и стали следить, что будет дальше. Они увидели, что Умар сперва попытался объясниться с женой руками, но она перешла на язык любви и Умар забыл про друзей и с любовью жены воспринял её скупость. Когда жена спрятала мясо в сундук, он запер сундук, а ключ опустил в карман бешмета. Большой Магомед и Маленький Магомед подождали, пока муж и жена не заснули, а потом потихоньку взяли ключ, открыли сундук и унесли мясо.

В прошлые годы друзья втроём часто пировали у родника, и Маленький Магомед сказал: «Иди к роднику и разожги костёр. Я зайду домой и захвачу муку, её у меня много».

Умар тем временем в своём доме проснулся и вспомнил, как он советовал своим друзьям наказать его будущую жену. Так он узнал, что мясо исчезло, и сразу догадался, что друзей надо искать у родника. Отправившись туда, он встретил Маленького Магомеда и сказал голосом Большого Магомеда: «Дай-ка мясо мне — мы забыли соль. А ты иди к костру — у меня что-то не получается».

У родника обман раскрылся. Большой Магомед решил дать работу своим длинным ногам и короткой

дорогой побежал к дому Умара. Закутав голову полой бешмета как платком, он дождался Умара и женским голосом сказал ему что-то на языке верхнего аула. У Умара после ночных волнений разболелся живот, и он сказал: «Ой, жена, как хорошо, что ты меня встретила. Скорей разжигай огонь — надо съесть всё, пока в гости не придут два Магомеда». Он отдал мясо, а сам поспешил во двор по своей нужде.

Когда Умар поднялся в дом, оказалось, что жена спит, очаг холодный и котёл на полке. Умар снова пошёл искать друзей, не застал их у родника, но по огню костра заметил, что они устроились поближе к кладбищу. Подняв на палке бешмет и папаху над головой, он появился из-за могилы и сдавленным голосом прохрипел: «Через рот проложена дорога и к мёду, и к яду. Только грешники едят ночью на кладбище». Два Магомеда испугались и убежали, а Умар забрал из котла горячее мясо и поспешил домой.

Дома он сперва всмотрелся — его ли это жена, а потом отдал ей ещё сырое мясо и сказал: «На, довари! И смотри — разжигай огонь на моих глазах, а то два Магомеда нас снова перехитрят».

Мясо варилось, Умар уснул, жена налепила хинкалы и, пока лепила, пригрелась у огня и тоже уснула. Большой Магомед и Маленький Магомед пришли с кладбища, забрались на крышу дома Умара и увидели в котле мясо. Пока жена Умара спала, они вытащили мясо и снова вышли на крышу, чтобы посмотреть, что будет дальше.

Во дворе пропел петух, жена Умара проснулась, испугалась, что хинкалы ещё не сварены и бросила их в

котёл. К рассвету они были готовы, и жена разбудила Умара. Она набрала в тарелку хинкалы и стала искать ложкой мясо. Но камень падает там, где его не ждёшь — мясо исчезло.

Умар понял, что друзья его перехитрили, беспокойная ночь отогнала от него чары любви, а вместе с ними растаяло и наваждение скупоности. Он засмеялся, вышел к лестнице и крикнул: «Эй, Большой и Маленький Магомед, где вы там? Идите в дом. Хинкалы ждут и вас, и мясо».

Они ели хинкалы сами и позвали меня, и я старался так, что усы до сих пор в жиру. Разве по ним не видно, что чужое всегда милей своего?

Ум и счастье

Жил-был пастух. Он не знал никакого имущества, кроме старой, порыжевшей бурки, но зато имел умную голову и умелые руки. Днём он пас овец, а по ночам, сидя на своей бурке у костра, вил верёвки, плёл корзины и этим жил.

У него всегда были в запасе кукурузная лепёшка, кусок овечьего сыра, да ключевая вода. А с такой пищей проживёшь хоть сто лет.

Звали пастуха Бехлумом.

Купец Дадаш, у которого он пас овец, обязательно добавлял: Бехлум-дурачина.

Это потому, что в тех краях был ещё один Бехлум — сын самого купца. Он был самым глупым на всю округу человеком, но отец звал его Бехлум-умница.

Никого это не удивляло, — ведь сыну богача и не нужен ум!

Однажды в горы, где пастух Бехлум пас овец купца Дадаша, забрели Ум и Счастье.

По дороге они заспорили.

— Если бы не я, — сказала Счастье, — все люди на свете пропали бы. Скажи по совести, разве они смогли бы избавиться от своих напастей, если бы полагались только на тебя?

- Нет, это без меня все люди на свете пропали бы, — отвечал Ум. — Недаром говорят: на счастье надейся, а сам не плошай!

Спорили, спорили так Ум и Счастье о том, кто сильнее да важнее, увидели пастуха Бехлума и решили испытать на нём свои силы.

Ум помутил воду в роднике, Бехлум напился и потерял половину своего ума.

— Ну-ка, — говорит Ум Счастью, — попробуй теперь без меня устроить судьбу Бехлума!

Не успело Счастье взяться за работу, как на овечью стоянку к Бехлumu прискакал купец Дадаш.

Был вечер, всё земное готовилось ко сну, а так как Ум и Счастье тоже не всегда бодрствуют, они решили заночевать с людьми. Обернулись богатыми дервишами и появились у родника.

Купец Дадаш, как увидел богатые одежды, сейчас же закричал:

— Эй, Бехлум-дурачина, разжигай жарче костер! Режь для гостей самую лучшую овцу!

Когда овца была освежёвана, Дадаш бросил мясо в котёл, а пастуху приказал:

— Бехлум-дурачина! Беги скорее в аул, скажи моему сыну, чтобы нам дали бурдюк вина.

Покосившись на знатных богомольцев, он добавил:

— А вот эту ляжку оттащи-ка в мечеть! Хороший мусульманин никогда не забывает о боге.

Бехлум собрался было уже исполнять приказание, да хлебнул ещё глоток из родника!

Тут он потерял вторую половину своего ума и стал так же глуп, как и сын купца Дадаша. Он взял одну из своих верёвок, накинул на мясо петлю и потащил его за верёвку по дороге. Когда Бехлум-умница вынес из дома бурдюк с вином, оба глупца уперлись в него сзади руками и стали толкать, как упрямого козла.

Ум увидел, что глупцов стало двое и заёрзал у костра.

— Этот сын купца, — зашептал он Счастью, — наверно тоже напился из родника. Что же нам теперь делать?

— Ничего, — утешает Счастье, — у меня удачи хватит и на двух Бехлумов.

Тут Ум и Счастье сделали так, что на кош купца Дадаша напали разбойники, схватили Бехлума-дурачину и Бехлума-умницу, увезли в Дербент и продали, как рабов, во дворец падишаха.

Сидят два Бехлума у столба, звенят цепями и не могут двинуться с места.

Бехлум-умница совсем упал духом, а Бехлум-дурачина, хоть и лишился ума, да сохранил умелые руки.

Надёргал со столба лыка и стал вить верёвку. Падишах догадался, что на рабе можно заработать, приказал расковать его, накормить и сделать самым главным верёвочником во всём падишахстве. Счастье пришло во двор падишаха и видит, что ему теперь осталось заботиться только об одном Бехлуме, а не о двух.

Бехлум-умница тем временем совсем обезумел от безделья и горя. Мимо столба, к которому он был прикован, проходил падишах. Бехлум взял да и ударил его по голове.

Слуги падишаха кинулись к Бехлumu, чтобы зарубить его, а Счастье сделало так, что в шапке падишаха оказалась змея. Шапка упала наземь, и все увидели, что Бехлум спас падишаха.

— Эге, да этот мой раб, оказывается, провидец, — кричал падишах.

И он приказал освободить Бехлума-умницу от цепей, накормить и сделать самым главным гададьщиком во всём падишахстве.

— Вот видишь, — говорит Счастье Уму, — я, оказывается, сильнее. Моя победа!

— Нет, это только полпобеды. Бехлум-дурачина выкрутился и без счастья.

Решили продолжать спор.

Ум совсем отвернулся от двух Бехлумов.

Бехлум-пастух, сделавшись главным верёвочником падишахства, свил столько верёвок, что не знал, куда их девать. А так как он глотнул из источника, лишаящего ума, он побросал все верёвки в колодец и оставил дворец падишаха без воды.

Захотелось падишаху щербета, а сделать нельзя. Запачкал он себе нос, а помыть нечем. Рассердился падишах и велел спустить Бехлума с горы на скалу, висевшую над ущельем, и оставить его там на съедение птицам.

Бехлум видит, что со скалы никуда не уйдёшь, наломал с кустов крепких прутьев и принялся плести корзину. Забрался в неё, упёрся в бока руками в ноги и покатился по склону ущелья. Помял рёбра, но спасся. Падишах увидел, как ловко Бехлум выкрутился из беды, рассмеялся и назначил его самым главным во всём падишахстве пехлеваном-акробатом.

Счастье пришло я видит, что ему и теперь осталось заботиться только об одном из Бехлумов, а не о двух.

Во дворце падишаха между тем случилась пропажа, — исчезла печать падишаха.

Падишах рассердился, вызвал глупого сына купца, которого Счастье сделало самым главным гадалщиком во всём падишахстве, и сказал:

— Ну-ка, Бехлум-умница, поворожи по своим книгам. Найдешь печать — награжу, не найдешь — голова с плеч.

Чтобы ворожить по книгам, нужен хоть какой-нибудь ум. А у Бехлума ума — ни отнять, ни прибавить. Когда нет ничего, то и прибавлять не к чему!

Бехлум возомнил — раз он сын купца, да еще главный гадалщик, значит выше его и людей нет. Он обругал падишаха, да как толкнет его ногой в зад, так падишах и отлетел к стене. Слуги падишаха кинулись к Бехлumu, чтобы зарубить его саблями, но тут подоспело

Счастье и сделало так, что посредине комнаты, там, где только что стоял падишах, рухнул столб и с потолка свалился огромный камень. Печать падишаха оказалась в его кармане и вывалилась на пол.

— Ой, этот Бехлум спас падишаха! — закричали люди. — Он, действительно, самый великий гадальщик на свете.

Падишах на радостях не знал, как и благодарить Бехлума, и сделал его своим советником.

— Вот видишь, — победа моя, — говорит Счастье Уму. — Я сильнее, чем ты.

— Нет, эта победа — только полпобеды, — отвечает Ум.

— Бехлум-дурачина выкрутился сам. На что ему счастье?

Решили продолжать спор.

Между тем везир и векил падишаха стали завидовать, что на обоих Бехлумов так и сыпятся падишахские милости. Если так пойдет и дальше, — испугались они, — то падишах того и гляди назначит этих Бехлумов вместо нас. И они решили погубить соперников.

Везир уговорил купеческого сына Бехлума, что он такой великий ворожей, что ему ничего не стоит приворожить себе всю казну падишаха. А векил напоил Бехлума-пастуха пьяным и уложил тайком на постель к падишаху, спавшему со своей женой.

Ночью падишах проснулся и удивился. Ему показалось, что у него с женой теперь не четыре ноги, а больше.

Он поднял голову и, вглядываясь в полутьму, стал считать: одна... две... три... четыре... пять...

А Бехлум тем временем уже отрезвел, и вместе с отрезвлением к нему вернулся его собственный ум.

Сообразив, как все случилось, Бехлум зашептал:

— Встань и пересчитай!.. Сойди с постели и пересчитай!..

Падишах подумал, что это шепчет жена, поднялся, кряхтя, с постели и стал считать. Ног оказалось четыре.

— Тьфу, черт, — плюнул он с досады, — а ты, жена, права. Чего только не померещится спросонок!

И он ушел туда, куда даже падишах ходит без слуг. А пастух Бехлум выбрался потихоньку из дворца, да и ушел в горы к своим овцам. Простому человеку всегда лучше быть подальше от падишаха и ханов!

Счастье пришло утром во дворец падишаха и видит, что ему и на этот раз осталось заботиться только об одном из Бехлумов, а не о двух.

Бехлум, который остался на его долю, не забыл того, о чем нашептывал ему везир. Он забрался ночью через отверстие над очагом в сокровищницу падишаха, набил карманы драгоценными камнями, напихал за пазуху золотых украшений, а вылезти не смог. Ему бы освободиться от части награбленного, да ума не хватает и жадность одолела. Так его и нашли, застрывшим в дымоходе, и привели к падишаху.

Падишах рассердился и велел сейчас же отрубить Бехлumu голову.

Тут подоспело Счастье, топор палача стал восковым и Бехлум остался жив.

Возомнивший о себе бог знает, что и рассерженный тем, что у него отобрали сокровища, он стал бесноваться и кричать на палача.

— Глупая твоя голова, да знаешь, что я сильнее всех на свете!.. Да ты!.. Да я!..

Ум подумал, что настала его очередь спасти человека, и кинулся к Бехлуме. Но тому, у кого в голове нет ничего и прибавить нечего, — Бехлум стал ругать всех людей падишаха:

— Вы скоты и мои рабы, — кричал он. — Да знаете ли вы, что я теперь — сам падишах! Несите цепи! Вяжите старого падишаха к столбу!

Счастье подумало, что падишах снова что-нибудь прикажет своим слугам, и не поторопилось, а падишах не стал приказывать и в ярости так стукнул Бехлума своей короной, что у того и дух вон!

Истинно говорят, когда дураку не привалит счастье, тогда не поможет и чужой ум.

Волшебное озеро

Жил-был старый, дряхлый охотник. Хан не позволял ему охотиться в своем лесу, и охотнику приходилось целыми днями рыскать по болотам и кочкам. Однажды он бродил так понапрасну до самого вечера и только поздней ночью подстрелил, наконец, зайца. На беду рядом была свободная от тины водица, — заяц окунулся в неё и — исчез. Рядом из воды выпорхнула пташка и тоже исчезла.

— Что это за диковинка, — подумал охотник. — Куда же девался заяц?

Он разделся и окунулся в воду, чтобы найти зайца, и неожиданно стал молоденькой девушкой. Оказалось, это было волшебное озеро.

Мимо проезжал хан. Охотник кинулся было снова в воду, но уже занялось утро и озеро потеряло свою волшебную силу.

Хан взял девушку к себе в дом и сделал её своей женой.

Став женщиной, охотник поневоле родил хану сына. Но он никак не мог привыкнуть к новому своему положению и однажды, когда хан был в отъезде, обманул ханских сторожей и убежал ночью к волшебному озеру.

Охотник думал, что если он еще раз окунется в озеро, он снова станет тем, кем он был раньше. Но случилось иначе. Волшебное озеро превратило девушку в чудесную вороную кобылку. Хан возвращался с охоты, нашёл эту кобылку и забрал её себе.

Кобылица готовилась стать матерью. К этому охотник совсем уже не мог привыкнуть и, как только у хана появился чудесный жеребчик, охотник вырвался на волю и помчался к волшебному озеру. Ханские слуги бросились вдогонку, но не нашли кобылицу и лишь привели хану неожиданно откуда появившуюся красивую пегую корову.

В ханском хлеву корова принесла хозяину замечательного бычка, а когда он подрос, — отбилась от стада и пошла к волшебному озеру.

На этот раз охотник стал белоснежной борзой. Она тоже попала на ханскую псарню и подарила хану породистого щенка. Хан держал своих собак на цепи, но

однажды, когда хан поехал на охоту, борзая отбилась от своры и побежала к волшебному озеру.

И вот человек, испытавший долю девушки, кобылицы, коровы и собаки, снова стал охотником.

— Уф! Наконец-то я ушел от этого хана, — вздохнул старик и поспешил домой.

Тем временем его сын рос и стал ловким охотником. Верными его друзьями стали конь, бычок и щенок. Он и не знал, что это его родные братья.

Старый охотник часто встречался со своим сыном и всё думал — что бы для него сделать. Однажды он услышал, что у соседнего падишаха есть дочь. В стране падишаха выше всего ценилась сказка, а так как дочь падишаха была самой красивой девушкой на свете, падишах решил, что отдаст её только за самого искусного сказочника на свете, который умудрится вскипятить огромный котёл одними лишь небылицами.

Старый охотник захватил своего сына и его четвероногих друзей и повёл их к падишаху.

— Падишах, — сказал он, — нагреть воду ложью, может быть, и можно, а хочешь — она забурлит от правды?

— Хочу, — сказал падишах. — Рассказывай свою правду.

Он приказал бросить в котел сорок быков и налить сорок бочек воды, собрал, всех своих придворных и приготовился смотреть, как закипит котел.

Охотник рассказал, как он был девушкой и родил вот этого сына, а потом стал кобылицей и родил конька, на котором сидит сейчас его сын.

— Ну, это уж ложь! — засмеялся падишах.

— Нет, правда, — сказал охотник. — Смотри, над котлом поднимается пар.

Охотник рассказал, что случилось с ним дальше. Никто не поверил ему, а вода забурлила.

— Это всё — правда, — закричал народ. — Отдать ему дочь падишаха!

И вот сказка об охотнике и о волшебном озере — кончилась. А кто не верит ей, — пусть сам отыщет это волшебное озеро и окунётся в его воду.

Проект-акция

#ПОЕМ ВСЕ ВМЕСТЕ...

Запись и видео в формате слайд-шоу с фотографиями участников размещается в сети Интернет и тематической группе социальной сети. Возможен вариант онлайн-трансляции выступления детей..

КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО

Слова Л. Дербенева.

Музыка А. Зацепина.

Куда уходит детство,

В какие города?

И где найти нам средство,

Чтоб вновь попасть туда?

Оно уйдет неслышно,
Пока весь город спит.
И писем не напишет,
И вряд ли позвонит.

И зимой, и летом небывалых ждать чудес
Будет детство где-то, но не здесь.
И в сугробах белых, и по лужам у ручья
Будет кто-то бегать, но не я.

Куда уходит детство?
Куда ушло оно?
Наверно, в край чудесный,
Где каждый день кино.

Где также ночью синей
Струится лунный свет,
Но нам с тобой отныне
Туда дороги нет.

И зимой, и летом небывалых ждать чудес
Будет детство где-то, но не здесь.
И в сугробах белых, и по лужам у ручья
Будет кто-то бегать, но не я.

Куда уходит детство?
В недальние края,
К ребятам по соседству,
Таким же, как и я.

Оно ушло неслышно,
Пока весь город спит,

И писем не напишет,
И вряд ли позвонит.

И зимой, и летом небывалых ждать чудес
Будет детство где-то, но не здесь.
И в сугробах белых, и по лужам у ручья
Будет кто-то бегать, но не я.

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ

Слова Л. Ошанина.

Музыка А. Островского.

Солнечный круг,
Небо вокруг –
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал
Он на листке
И подписал в уголке:
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.
Милый мой друг,
Добрый мой друг,
Людам так хочется мира.
И в тридцать пять
Сердце опять
Не устает повторять:

Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.
Тише, солдат,
Слышишь, солдат, —
Люди пугаются взрывов.
Тысячи глаз
В небо глядят,
Губы упрямо твердят:
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.
Против беды,
Против войны
Встанем за наших мальчишек.
Солнце – навек!
Счастье – навек! –
Так повелел человек.
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я.

МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...

Слова С. Михалкова.

Музыка М. Старокадомского.

Мы едем, едем, едем
В далёкие края.
Весёлые соседи,
Счастливые друзья.

Нам весело живется,
Мы песенку поём,
А в песне той поётся
Про то, как мы живем:

Красота! Красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку, Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая.
Вот компания, какая!
Вот компания, какая!

Мы ехали, мы пели
И с песенкой простой
Все вместе, как сумели,
Приехали домой.

Нам солнце вслед светило,
Нас ветер обдувал,
И весело нам было,
И каждый напевал:

Красота! Красота!
Мы везем с собой кота,
Чижика, собаку, Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая.

Вот компания, какая!
Вот компания, какая!

ДЕТСТВО — ЭТО Я И ТЫ

Слова М. Пляцковского.

Музыка Ю. Чичкова.

Детство, детство,
Детство — это свет и радость,
Это — песни, это — дружба и мечты.
Детство, детство,
Детство — это краски радуг,
Детство, детство, детство — это я и ты!

Припев:

Все люди на большой планете
Должны всегда дружить.
Должны всегда смеяться дети
И в мирном мире жить!
Должны смеяться дети,
Должны смеяться дети,
Должны смеяться дети
И в мирном мире жить! (2раза)

Ярко, ярко
Пусть пылают лишь рассветы,
Ночью звёздной
Пусть спокойно спят поля...
Детство, детство

Добротой не зря согрето,
Детство, детство —
Завтрашний твой день, Земля!

Припев

Детство, детство,
Детство — это летний ветер,
Парус неба и хрустальный звон зимы.
Детство, детство,
Детство — это значит дети,
Дети, дети, дети — это значит мы!

Припев 2 раза

Дружить, смеяться,
Дружить, смеяться,
И в мирном мире жить!

ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ

*Слова Я. Халемского.
Музыка Ю. Чичкова.*

Из чего же, из чего же из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из веснушек и хлопушек,
Из линеек и батареек
Сделаны наши мальчишки.
Из чего же, из чего же, из чего же

Сделаны наши девчонки?
Из цветочков и звоночков,
Из тетрадок и переглядок
Сделаны наши девчонки.
Из чего же, из чего же из чего же
Сделаны наши мальчишки?
Из пружинок и картинок,
Из стекляшек и промокашек
Сделаны наши мальчишки.
Из чего же, из чего же из чего же
Сделаны наши девчонки?
Из платочков и клубочков,
Из загадок и мармеладок
Сделаны наши девчонки.

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА

Слова П. Синявского.

Музыка А. Журбина.

Нам вспомнится ни раз,
Та добрая планета,
Где с лучиками глаз
Встречаются рассветы,
Где солнечные сны,
Где звёздные тропинки,
Где в песенках слышны
Смешинки и грустинки.
По улицам идут

Загадочные феи,
А рыцари несут
За феями портфели.
И плещутся звонки
Мелодией хрустальной,
А первые стихи
Согреты первой тайной.
Здесь верят волшебству,
Здесь дружат с чудесами,
Все сказки наяву
Приходят в гости сами.
Здесь тучи не видны,
Здесь от улыбок тесно,
Под парусом весны
Летит планета детства.
По улицам идут
Загадочные феи,
А рыцари несут
За феями портфели.
И плещутся звонки
Мелодией хрустальной,
А первые стихи
Согреты первой тайной.

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Слова Ю. Энтина.

Музыка Е. Крылатова.

В юном месяце апреле
В старом парке тает снег,
И веселые качели
Начинают свой разбег.
Позабыто все на свете,
Сердце замерло в груди,
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.

Припев:

Взмывая выше ели,
Не ведая преград,
Крылатые качели
Летят, летят, летят.
Крылатые качели
Летят, летят, летят.

Детство кончится когда-то,
Ведь оно не навсегда,
Станут взрослыми ребята,
Разлетятся кто-куда.
А пока мы только дети,
Нам расти, еще расти,
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.

Припев

Шар земной быстрее кружится
От весенней кутерьмы,
И поют над нами птицы,
И поем, как птицы, мы.
Позабыто все на свете,
Сердце замерло в груди,
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.
Только небо, только ветер,
Только радость впереди.

Припев

В КАЖДОМ МАЛЕНЬКОМ РЕБЕНКЕ

Песня из мультфильма «Обезьянки, вперед».

Слова Г. Остера.

Музыка Ш. Каллош.

В каждом маленьком ребенке
И мальчишке и девчонке
Есть по двести грамм взрывчатки
Или даже полкило!
Должен он бежать и прыгать
Все хватать, ногами дрыгать
А иначе он взорвется, трах-бабах!
И нет его!
Каждый новенький ребенок
Вылезает из пеленок

И теряется повсюду
И находится везде!
Он всегда куда-то мчится
Он ужасно огорчиться,
Если чтонибудь на свете
Вдруг случится без него!

ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСТВО!

Песня из мультфильма «Чучело-мяучело».

Слова М. Яснова.

Музыка И. Космачева.

Утро начинается, начинается.
Город улыбается, улыбается.
Открываются окошки,
Выбегая на дорожки,
Громко хлопая в ладошки,
Запели звонко дети:

Раз, два, утро!
Три, четыре, пять!
Выходи играть!
Выходи играть!
Вместе с нами
Выходи играть!
Здравствуй, утро!

Город улыбается, улыбается.
Солнце поднимается, поднимается.
Мы на солнечных качелях
Прокатиться захотели,
Прямо в небо полетели —
Вперед, навстречу солнцу!

Раз, два, солнце!
Три, четыре, пять!
Выходи играть!
Выходи играть!
Вместе с нами
Выходи играть!
Здравствуй, солнце!

Солнце поднимается, поднимается.
Детство продолжается, продолжается.
Всюду радостные лица,
Вместе будем веселиться,
С целым миром подружиться
Поможет эта песня.

Раз, два, детство!
Три, четыре, пять!
Выходи играть!
Выходи играть!
Вместе с нами
Выходи играть!
Здравствуй, детство!

АНТОШКА

Слова Ю. Энтина.

Музыка В. Шаинского.

Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку,
Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку!

Тили-тили,
Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали,
Тарам-пам-пам!
Тарам-пам-пам!

Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке,
Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке!

Тили-тили,
Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали,
Тарам-пам-пам!
Тарам-пам-пам!

Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку,

Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку!

Тили-тили,
Трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли,
Тарам-пам-пам!
Тарам-пам-пам!

33 КОРОВЫ

Песня из к\ф «Мэрри Поппинс, до свидания!»

Слова Н. Олева.

Музыка М. Дунаевского.

В центре города большого,
Где травинка не растёт,
Жил поэт — волшебник слова,
Вдохновенный рифмоплёт.
Рифмовал он что попало,
Просто выбился из сил.
И в деревню на поправку,
Где коровы щиплют травку,
Отдыхать отправлен был.

Припев:

Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы —

Свежая строка.
Тридцать три коровы,
Стих родился новый,
Как стакан парного молока.
Тридцать три коровы,
Стих родился новый,
Как стакан парного молока.

В пять утра вставал он ровно,
Это было нелегко.
Он читал стихи коровам,
Те давали молоко.
День за днём промчалось лето,
Очень вырос наш поэт,
Ведь молочная диета
Благотворна для поэтов
Если им всего шесть лет.

Припев

КОРАБЛИК ДЕТСТВА

Автор: Е. Зубков.

Кораблик детства
Уплывает в детство,
Белые большие
Трубы скошены назад,
Трубы скошены назад,
Дайте наглядеться,

На прощание наглядеться,
Дайте мне послушаться,
Как они гудят, как они гудят.

Ветерок на палубе
Тронул чьи-то волосы,
И в туман уносится
Чей-то нежный взгляд
Чей-то нежный взгляд.
Уплывает детство,
Ну до чего ж не вовремя,
Что даже все ребята
Об этом говорят.

Все мы попрощались,
Все мы распрощались,
Время уж последней
Шлюпке в море уходить,
Шлюпке в море уходить,
Что же вы остались,
Чудаки, остались?
Или вам не хочется
С нами в юность плыть?

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	3
КОНКУРСЫ	
«Нарисуй сказку».....	9
«Художественная эстафета».....	9
«По дорогам сказки».....	9
СКАЗКИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА	
Сказка о скупости.....	10
Ум и счастье.....	13
Волшебное озеро.....	21
Проект-акция #ПОЕМ ВСЕ ВМЕСТЕ...	
КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО	
<i>Слова Л. Дербенева</i>	
<i>Музыка А. Зацепина</i>	24
ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ	
<i>Слова Л. Ошанина</i>	
<i>Музыка А. Островского</i>	26
МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...	
<i>Слова С. Михалкова</i>	
<i>Музыка М. Старокадомского</i>	27
ДЕТСТВО — ЭТО Я И ТЫ	
<i>Слова М. Пляцковского</i>	
<i>Музыка Ю. Чичкова</i>	29
ИЗ ЧЕГО ЖЕ, ИЗ ЧЕГО ЖЕ	
<i>Слова Я. Халемского</i>	
<i>Музыка Ю. Чичкова</i>	30

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА

Слова П. Синявского 31
Музыка А. Журбина.....

КРЫЛАТЫЕ КАЧЕЛИ

Слова Ю. Энтина 29
Музыка Е. Крылатова.....

В КАЖДОМ МАЛЕНЬКОМ РЕБЕНКЕ

Песня из мультфильма «Обезьянки, вперед».
Слова Г. Остера
Музыка Ш. Каллош..... 30

ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСТВО!

Песня из мультфильма «Чучело-мяучело».
Слова М. Яснова
Музыка И. осмачева..... 31

АНТОШКА

Слова Ю. Энтина 37
Музыка В. Шаинского.....

33 КОРОВЫ

Песня из к\ф «Мэрри Поппинс, до свидания!»
Слова Н. Олева
Музыка М. Дунаевского..... 38

КОРАБЛИК ДЕТСТВА

Автор: Е. Зубков..... 40

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МИР!..

**Методико-репертуарный сборник
в помощь КДУ, центрам культуры
к Международному Дню защиты детей**

Подготовлено

Республиканским Домом народного творчества

МК РД

**РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О.Кошевого, 35 «а»
E-mail: rdnt35@yandex.ru,
web-site: www.dagfolkultura.ru.**

