

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

# ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 3' 2022

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



## 2 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

## 4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

## 14 ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

- \* МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»
- \* ФЕСТИВАЛЬ «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА, РОССИИ»
- \* ЯРМАРКА МАСТЕРОВ РОССИИ В ДАГЕСТАНЕ «МАСТЕРА И ПОДМАСТЕРЬЯ»
- \* ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «СЛАВА КАЗАЧЬЯ»

## 74 ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

- \* XII РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «МАЛЕНЬКИЕ ГОРЦЫ»

## 78 ПРАЗДНИКИ В ЦТКНР

- \* ПРАЗДНИК ЛАКСКОЙ ПЕСНИ ПАМЯТИ ШАЗЫ КУРКЛИНСКОЙ В с. КУМУХ ЛАКСКОГО РАЙОНА
- \* РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «НАСЛЕДИЕ» В С. КАЯ КУЛИНСКОГО РАЙОНА
- \* РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА «АНДИЙСКАЯ БУРКА» В БОТЛИХСКОМ РАЙОНЕ
- \* РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПЕВЦЫ СЪЕЗЖАЮТСЯ В АХВАХ» В АХВАХСКОМ РАЙОНЕ

## 82 ОБЪЕКТЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

- \* «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ДАГЕСТАН» ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА
- \* ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В СЕЛО АЛЕКСАНДРИЯ КИЗЛЯРСКОГО РАЙОНА

## 102 МАСТЕРОВАЯ

- \* В ГОСТЯХ У ШАПИ РАБАДАНОВА
- \* МЮРИГИНСКАЯ ВЫШИВКА

## 108 В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

- \* ЗАГИДАТ МАГОМЕДОВА (АКУШИНСКИЙ РАЙОН)

## 112 КУХНЯ

- \* ОБРЯДОВОЕ ДЕЙСТВО «ДЕНЬ ВЫПЕКАНИЯ СВАДЕБНОГО ХЛЕБА В УНЦУКУЛЕ»

Редакторская группа – составители:

Зарема Бутаева, министр культуры РД  
 Марита Мугадова, зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД  
 Елена Заварзина, зам. директора РДНТ МК РД  
 Ирина Ахмедова, зам. директора РДНТ МК РД  
 Мисрихан Маммаев, доктор искусствоведения, специалист отдела ДПИ  
 Татьяна Петенина, искусствовед, специалист отдела ДПИ  
 Габибат Закуева, зав. редакционно-издательским отделом  
 Калимат Омарова, зав. отделом декоративно-прикладного искусства  
 Гульнара Муршиева, зав. отделом традиционных культур  
 Минажат Мурадова, зав. отделом народного творчества  
 Анастасия Денисенко, зав. отделом информационного обеспечения  
 Игорь Кантемиров, специалист РИО  
 Светлана Кривоносова, специалист РИО  
 Осман Генжеев, специалист отдела ДПИ  
 Мажид Атаев, специалист ДПИ  
 Омар Максудов, специалист ОИО  
 Мута Шугаев, специалист ОИО

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,  
 г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А  
 факс: (8722) 62-39-68  
 e-mail: rdnt35@yandex.ru  
 www.dagfolkultura.ru



Копирование и использование данных материалов без ссылки на Республиканский дом народного творчества МК РД запрещены





### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Завершилось первое полугодие 2022 года, посвященного культурному наследию народов России. Прошли различные массово-зрелищные мероприятия и художественно-творческие проекты: выставки-ярмарки, арт-площадки, открытые мастер-классы и др., способствующие сохранению и популяризации народных промыслов и ремесел в рамках традиционных международных, межрегиональных фестивальных проектов фольклора и народного творчества.

Ярким проектом Дагестана вновь стал XX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы», который прошел с участием творческих коллективов из зарубежных стран: Индии, Беларуси, Киргизии (очно); Азербайджана, ДНР и ЛНР (дистанционно); свыше 15 коллективов из российских регионов: Калмыкии, Крыма, Башкортостана, Ростовской, Омской, Архангельской, Московской и др.; более 40 творческих коллективов Дагестана. Площадками фестиваля «Горцы» стали Махачкала, Дербент, Кизилюрт, Каспийск, Хасавюрт, Унцукульский, Кулинский, Каякентский, Табасаранский, Акушинский, Шамильский, Магарамкентский и другие районы муниципальных образований. Каждый зритель мог открыть для себя новые грани фольклорного искусства народов России и мира: обряды и традиции, ремесла и промыслы, национальную одежду, музыкальные инструменты, исполнительские искусства и т.д.. Один из концертов фестиваля - «Этнокультурный Дагестан» был посвящен 85-летию Республиканского дома народного творчества.

РДНТ совместно с муниципальными КДУ провел свыше 100 региональных мероприятий, в том числе посвященных 90-летию народного поэта республики Фазу Алиевой; участвовал во всероссийских и республиканских акциях #Фронтвыебригады, #ОкнаПобеды, #ЗнамяПобеды, различных флешмобах в рамках

фестиваля Дарения #МЫВМЕСТЕ. Более 200 тыс. жителей республики, в том числе дети и молодежь, приняли участие в празднике и патриотических акциях.

Продолжается работа по сохранению нематериального культурного наследия, созданию регионального и муниципальных реестров объектов. 17 июня состоялась фольклорная экспедиция в село Александрия Кизлярского района Дагестана в целях фиксации песенного наследия терских казаков.

В 2022 году по взаимодействию в области народного творчества подписано около 50 соглашений с регионами России. Осуществлены выезды творческих коллективов и мастеров республики для участия в праздниках, фестивалях в регионах России.

Реализация нацпроекта «Культура» на территории Дагестана обеспечивает доступность культурных благ жителям региона: строятся и ремонтируются учреждения культуры, оснащаются оборудованием клубы и центры культуры, финансируются проекты. Мы видим реальную государственную поддержку культурных инициатив республики.

Деятельность Республиканского дома народного творчества как одного из старейших в Дагестане учреждений, занимающегося сохранением, развитием и поддержкой уникальной системы народного наследия, оказанием помощи коллективам художественной самодеятельности и специалистам культурно-досуговой сферы, – огромный ресурс развития республики. Наш коллектив является не только организатором мероприятий международного, всероссийского, межрегионального и регионального уровней, но и учебно-методическим центром, оказывающим поддержку специалистам культурно-досуговых учреждений и руководителям творческих коллективов.

Издание «Дагестанский клуб» информирует работников культуры, педагогов и любителей народных традиций о практических достижениях в сфере народного творчества и культурно-досуговой деятельности. Наши материалы интересны не только управленцам, специалистам городских и сельских учреждений культуры, но и широкому кругу читателей.

Редакционный коллектив «Дагестанского клуба» желает своим читателям интересных впечатлений, энергии, сил, жизнелюбия и творческого подхода к решению профессиональных и житейских задач.

Заместитель министра культуры РД –  
директор РДНТ МК РД  
**М.В. Мугадова**

МАЙ

Всероссийские проекты - фестиваль дарения «#МыВместе», акция «Окна Победы», военно-патриотические мероприятия провели работники центров видов культуры, клубов совместно с общеобразовательными, молодежными, социальными учреждениями Дагестана, посвященные празднованию 77-й годовщине Великой Победы. Более 200 тыс. жителей республики приняли участие в празднике. В преддверии 9 Мая стартовали всероссийские и республиканские акции #Фронтовые бригады, #Окна Победы, #Знамя Победы, - различные флешмобы, праздничные концерты, парады Победы, шествия «Бессмертный полк», акции «Георгиевская ленточка», онлайн марафоны стихов о войне «Ура Победе!», мастер-классы, автопробеги и многие другие творческие акции и художественно-творческие проекты. В праздничных мероприятиях приняли жители городов Махачкала, Избербаш, Южно-Сухокумск, Кизляр, Каспийск, Кизилюрт, Дагестанские Огни, а также районов Гумбетовский, Хивский, Сергокалинский, Дахадаевский, Ботлихский, Акушинский, Буйнакский, Казбековский, Кайтагский, Новолакский, Ногайский, Дербентский, Карабудахкентский, Ахтынский, Каякентский, Цумадинский, Магарамкентский, Кизлярский, Тарумовский, Унцукульский, Сергокалинский, Хасавюртовский и т.д.

5 МАЯ

В селе Гуниб Гунибского района прошел концерт, посвященный памяти народной поэтессы Фазу Алиевой. Мероприятие началось с показа видеофильма. С приветственными словами выступили: глава МР «Гунибский район» Мудунгаджи Кадыров, председатель Совета женщин РД Интизар Мамутаева, председатели районных отделений Союза женщин Гунибского, Гергебильского, Левашинского, Хунзахского, Чародинского районов. Участники праздника исполнили народные песни, песни на стихи поэтессы, прочитали ее произведения.



6 МАЯ

13 ансамблей приняли участие в празднике семейного художественного творчества «Мы вместе» в с. Дегва Сергокалинского района. Прозвучали старинные народные песни, артисты исполнили дагестанские семейно-бытовые и трудовые обряды: предсвадебный, укладывание ребенка в люльку и др. Были представлены и актуальные постановки на патриотическую тематику. Праздник народного творчества получился действительно по-семейному теплым. Отраднее, что для участия в семейных ансамблях привлекают детей. Например, в семейных ансамблях Магомедовых из с. Мургук и Саидовых из с. Урахи по 9 детей. И таких коллективов немало. Около 300 человек стали зрителями праздника «Мы вместе».



17 МАЯ

В Центре традиционной культуры с. Карабудахкент состоялся традиционный фестиваль кумыкской песни. Участниками стали творческие коллективы и исполнители кумыкской песни из Буйнакского, Карабудахкентского, Каякентского, Кумторкалинского, Хасавюртовского районов и городов Буйнакск и Хасавюрт. Народные коллективы и солисты исполнили песни, воспевающие глубинные основы народной духовности, раскрывающие самые тонкие чувства души. Прозвучали как народные, так и песни на стихи классика кумыкской литературы Йырчи Казака.



23 МАЯ

Студия игры на барабане «Доулист» Хасавюрта приняла участие в Северо-Кавказском фестивале детского художественного творчества «Зори Кавказа» в Карачаево-Черкесской Республике. Участниками праздника стали творческие коллективы и исполнители из республик Северная Осетия-Алания, Ингушетия, Дагестан, Кабардино-Балкария, Краснодарского края, а также Республик Абхазия и Южная Осетия. Фестиваль является одним из масштабных детских фестивалей КЧР, который собирает юных и талантливых участников Северо-Кавказского региона и юга России. В программе фестиваля были - костюмированное шествие, гала-концерт, а также анимационная программа и фейерверк. Маленькие барабанщики студии «Доулист» под руководством Муслима Магомедова исполнили танец «Горский перепляс» и инструментальный номер «Ритмы Дагестана». По итогам фестиваля участников наградили почетными грамотами, памятными сувенирами.



23 МАЯ

В мастерица по тастароплетению из Буйнакского района Жамина Шугаибова приняла участие в конкурсе на присуждение Мастерской Премии Мира в рамках Международного фестиваля этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» в Красноярске. По итогам заочного отборочного тура Ж. Шугаибова стала дипломантом в номинации «современное декоративно - прикладное творчество».



**23 МАЯ**

В городском Центре культуры Южно-Сухокумска состоялся праздник художественного творчества «Новое звучание». Заместитель главы города Мухтар Элумов пожелал участникам крепкого здоровья и успехов в творческой деятельности. В концерте выступили коллективы и исполнители Центра культуры, детской школы искусств и Центра детского и юношеского творчества: хореографические ансамбли «Юность», «Грация», «Звёздочки», театральный кружок «Академия», коллектив колледжа сферы услуг, кружок конструирования, моделирования и реставрации сценической одежды «Серпантин».

**23 МАЯ**

Во Дворце культуры г. Избербаш прошёл литературно-музыкальный вечер, посвященный 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Заведующая отделом культурного наследия Дворца культуры Белла Гулагаева рассказала детям из студии «Алые паруса» о событиях Великой Отечественной войны и трудностях, которые пришлось преодолеть советскому народу в войне с фашистской Германией. Юные актёры прочитали стихи Константина Симонова, Мусы Джалиля, Ольги Берггольц и Роберта Рождественского.

**23 МАЯ**

В пос. Шамилькала Унцукульского района прошёл ежегодный фестиваль самодеятельных театральных коллективов «Наследие моего народа». Участниками стали коллективы из сел Унцукуль, Аракани, Цатаних, Ашилты, Кахабросо, Иштибури - Колоб (сводный), Ирганай, Гимры, Моксох, Майданское, коллектив Унцукульского народного театра. Почётными гостями мероприятия стали Чародинский народный театр «Алхада» с режиссёром Рашидат Алиасхабовой и заместитель начальника отдела культуры Хунзахского района Махач Гасанов. Коллективы выступали в номинациях: «театральная постановка», «декламация стихотворения Фазу Алиевой» и «рассказ о культурном наследии своего села». Дипломами и памятными подарками были награждены театральные коллективы из Унцукуля и Кахабросо - 1 степени, дипломы 2 степени вручены театральным коллективам из Аракани и сводному коллективу Иштибури-Колоб; дипломом 3 степени награжден коллектив из с. Цатаних. Наградой за участие получили и другие коллективы.

**23 МАЯ**

В рамках Международного дня музеев учащиеся 5-х классов Кадарской СОШ Буйнакского района посетили местный Центр традиционной культуры, в этномузее которого хранятся более 70 экспонатов. Директор Центра культуры Сакинат Халимбекова рассказала детям о старинных предметах быта и домашней утвари. Школьники познакомились с культурой и бытом своих прабабушек и прадедушек, интересовались историей музейных экспонатов и их прежних владельцев.

**23 МАЯ**

В с. Герга Каякентского района директор Дома культуры Рукият Байрамбекова и заведующая библиотекой Патимат Тайгибова провели экскурсию по этнодвору для учащихся Гергинской СОШ. Здесь были выставлены старинные предметы быта и домашнего обихода дагестанцев, ковровые изделия ручной работы, национальная одежда, знаменитые табасаранские ковры, украшения, домашняя утварь и др. Работники популяризируют и сохраняют национальные традиции, народные художественные ремесла, проводят самобытные народные праздники.

**23 МАЯ**

Работники Центра традиционной культуры народов России с. Цияб-Ичичали Хасавюртовского района организовали цикл мероприятий «У творческого камина» - «Шигирьяб гьансито». Первыми гостями творческого проекта стали местные поэты Саид Ордашов и Рукият Асадулаева, а также мастер медно-чеканных изделий и лудильного дела Умар Шейхов. Мероприятие прошло в камерной, но дружеской обстановке. Для всех присутствующих был накрыт праздничный стол с национальными блюдами. Вела программу участница народного театра с. Цияб-Ичичали Ашура Идрисова. Поэты представили свои книги, прочитали стихи. В фойе Центра культуры методист Саида Шейхова организовала выставку медно-чеканных изделий мастера народных промыслов Умара Шейхова. Вечер был больше похож на разговор с читателем, откровенный и подчас очень личный, заставляющий сопереживать и задуматься о самом главном в жизни каждого из нас.



**24 МАЯ**

В Центре традиционной культуры народов России г. Кизляр прошёл праздник славянской письменности и культуры. Участниками праздника стали народные творческие коллективы и исполнители Кизляра, Махачкалы, Кизлярского и Тарумовского районов. В рамках праздника были представлены выставочные экспозиции ЦТКНР «Наследие русского народного творчества». Музей казачьей культуры познакомил зрителей с выставкой «Алфавит глазами детей». ЦБС организовала несколько экспозиций: «Вначале было слово», «Мир открывает книга», «День Кирилла и Мефодия».

**27 МАЯ**

В филиале ЦТКНР п. Шамхал Управления культуры администрации Махачкалы прошёл информационный час «Дыши легко, живи свободно». Целью мероприятия была пропаганда здорового образа жизни, ознакомление с последствиями употребления наркотиков, алкоголя, курения. В мероприятии выступили и участники художественной самодеятельности филиала Центра культуры, преподаватель СОШ №45 Асият Шахбановна. Была представлена электронная презентация, с помощью которой вспомнили о полезных и о наиболее опасных для здоровья вредных привычках. Участники активно включились в диалог-размышление о том, что вредные привычки пагубно влияют на здоровье и поведение человека.

**27 МАЯ**

В Доме культуры с. Чанкурбе Буйнакского района организатор досуга Багажат Алиева провела для местных школьников этнопраздник с участием фольклорного коллектива. Она рассказала о традициях и обычаях даргинцев, а участники фольклорного ансамбля показали трудовой обряд взаимопомощи по обработке шерсти; продемонстрировали старинные водоносные кувшины своих мам и бабушек. Дети узнали много нового и интересного о традициях и обычаях своего народа.

**27 МАЯ**

Во Дворце культуры Избербаша прошёл мастер-класс по актёрскому мастерству специалиста ГДК Хасбуллы Курбанова. Юные актёры студии «Алые паруса» показали несколько сценок, а ведущий вместе с детьми проанализировал каждую. Участники студии получили много полезной информации о профессии актёра, о том, как развивать актёрские навыки и умения.

**27 МАЯ**

В рамках календаря культурно-досуговых учреждений муниципальных образований в Доме культуры с. Калининаул Казбековского района состоялся конкурс среди учащихся местной СОШ на лучшего тещу поэтических произведений антитеррористической, антивоенной, патриотической направленности. Мероприятие прошло с целью расширения кругозора подрастающего поколения, повышения уровня безопасности, предупреждения и пресечения распространения идеологии терроризма, воспитания уважения к историческому наследию Отечества.

**31 МАЯ**

В Доме культуры с. Н-Дженгутай Буйнакского района состоялась беседа «Мы за здоровый образ жизни». На мероприятии выступили директор, преподаватели и учащиеся Республиканской школы искусств им. Б. Мурадовой Дайгибат Даниялова, участники клубных формирований Дома культуры. Организатор досуга Башув Наврузова рассказала о пагубном воздействии наркотиков на организм человека, разъяснила ребятам ответственность за хранение, употребление и сбыт наркотических веществ различного происхождения, призвала подростков к здоровому образу жизни и занятиям спортом.



## ИЮНЬ

## 1 июня

Культурно-досуговые учреждения, центры и сельские дома культуры присоединились к празднованию Международного дня защиты детей. Праздничные мероприятия прошли в Махачкале, Избербаше, Южно-Сухокумске, Дахадаевском, Каякентском, Буйнакском, Ботлихском, Ахтынском, Дербентском, Тарумовском и др. районах.



## 2 июня

Работники Центра традиционной культуры Казбековского района провели вокальный онлайн-фестиваль среди школьников. Цели фестиваля – воспитание патриотических, морально-нравственных ценностей, активной жизненной и гражданской позиции; сохранение памяти о воинах, погибших при защите Отечества. Фестиваль организовали в рамках Комплексного плана по противодействию идеологии терроризма.



## 11-13 июня

В мастера унцукульской насечки металлом по дереву Магомедов Сайгид и Нурмагомедов Шамиль приняли участие во II Открытом межрегиональном фестивале-конкурсе «Русский стиль» в г. Энгельс Саратовской области (номинация – художественная обработка древесины). Цель фестиваля-конкурса – популяризация народных художественных промыслов и ремесел, а также сохранение и развитие промыслов художественной обработки древесины. В течение трех дней они создавали изделия из дерева: скульптуры, садово-парковую мебель, малые архитектурные формы, изготавливали домашнюю утварь ручным инструментом, делились опытом в токарной обработке древесины, а также провели мастер-классы для гостей и зрителей фестиваля. По итогам мероприятия мастера из Унцукульского района стали обладателями Гран-при.



## ИЮЛЬ

## 18 июля

В Дагестане прошли мероприятия, посвященные Единому дню фольклора. Культурные акции состоялись по инициативе Министерства культуры России, ГРДНТ им. В. Д. Поленова в Год культурного наследия народов России в целях сохранения, развития и поддержки фольклорного творчества. Праздничные мероприятия в этот день призваны популяризировать народное искусство, представлять всю палитру этнокультурного многообразия народов и этнических общностей, проживающих на территории РФ.



## 21 июля

В с. Кумух Лакского района прошел праздник лакской песни, посвященный памяти Щазы из Куркли. Руководитель муниципального Центра культуры, молодежной политики, спорта, туризма и ЦБС Лакского района Ансар Кажлаев приветствуя гостей и участников подчеркнул значимость этого мероприятия, который объединяет народные творческие коллективы республики. В празднике приняли участие творческие коллективы и исполнители из Акушинского, Кулинского, Лакского районов и города Махачкала. Звучали песни на стихи Щазы из Куркли, народные песни о родном крае, о любви к Родине. Участники были награждены дипломами Министерства культуры РД.



## 25 июля

Работники культурно-досуговых учреждений сел Н-Чугли, Ахкент, Арада-Чугли Левашинского района провели ряд мероприятий антинаркотической направленности, посвященный Международному дню борьбы с наркоманией и незаконным оборотом наркотиков. Главными участниками мероприятий стали молодежь и учащиеся местных школ. Для них и с их участием прошли встречи с врачом-наркологом районной больницы, тематические беседы со старейшинами сел, имами мечетей, учителями и главами сельских поселений.



**26 июля**

В регионе прошли мероприятия, посвящённые Дню Конституции Республики Дагестан. Культурно-досуговые учреждения, центры, дома культуры муниципальных образований республики присоединились к празднованию Дню Конституции Республики Дагестан

**27 июля**

В с. Цуриб Чародинского района состоялся фестиваль народной песни «Поющая Чарода». Участниками народного праздника стали солисты – исполнители народных песен, представляющие дома культуры сел Арчиб, Гачада, Гилиб, Гочоб, Дусрах, Ириб, Магар, Цулда, Цуриб, Чарода, Шалиб. Фестиваль проводился в целях воспитания подрастающего поколения на лучших образцах народной музыки, популяризации народной песни, формирования любви к Родине и родному языку, а также позиционирования народного певческого искусства, как важнейшей нематериальной ценности национального культурного наследия России.

**28 июля**

В с. Кая Кулинского района состоялся Республиканский фестиваль фольклора и традиционной культуры «Наследие». В рамках праздника также были представлены подворья сел Кулинского района. Участников фестиваля, жителей и гостей района приветствовали глава Кулинского района Шамиль Рамазанов и зам. министра культуры РД – директор РДНТ Марита Мугадова. Они поздравили многочисленных зрителей и самодеятельных артистов с праздником и отметили важность проведения подобных мероприятий. Фестиваль фольклора и традиционной культуры «Наследие» и праздник канатоходцев в очередной раз собрал на гостеприимной земле Кулинского района коллективы и исполнителей со всего Дагестана. В фестивале участвовали фольклорные, вокальные, инструментальные, хореографические коллективы и известные исполнители из Гунибского, Акушинского, Новолакского, Лакского, Левашинского, Хасавюртовского, Каякентского, Агульского, Кулинского, Гергебильского, Ахвахского, Дахадаевского районов.

**31 июля**

В Ботлихском районе прошёл традиционный фестиваль фольклора «Андийская бурка». Ежегодно на берегу живописного озера Кезеной-Ам собираются творческие коллективы и исполнители народных песен из разных уголков нашего региона, чтобы продемонстрировать все богатство культурных традиций дагестанцев. Были развёрнуты 12 сельских подворий района. Гости, участники фестиваля и жители района могли увидеть старинные ремесла, домашнюю утварь и предметы быта жителей района: керамические кувшины, деревянные подносы, каменные ручные жернова, национальная одежда, платки, а также попробовать традиционную кухню. В концертной программе также приняли участие фольклорный ансамбль «Деке аз» из Веденского и вокальный ансамбль «Голос гор» из Ножай-Юртовского районов Чеченской Республики. Фестиваль «Андийская бурка», который прошёл на озере дружбы Кезеной-Ам стал творческой площадкой для фольклорных коллективов, исполнителей народных песен, гостей со всей республики и объединил на гостеприимной земле Ботлихского района более 1500 человек.

**АВГУСТ****14 АВГУСТА**

В Ахвахском районе состоялся традиционный праздник аварской песни «Певцы съезжаются в Ахвах». Любовь к народной аварской песне объединила вокальные коллективы и исполнителей старинной народной песни из Ахвахского, Кулинского, Гумбетовского, Хасавюртовского, Цумадинского, Унцукульского, Гергебильского, Левашинского, Шамильского, Гунибского, Хунзахского, Ботлихского районов. Праздник проводится с середины 90-х годов прошлого века и по сегодняшний день не утратил своей актуальности, благодаря богатому песенному наследию аварского народа. Дополнением к вокальному фестивалю стали национальные подворья с участием сел района, где были представлены национальная кухня, фотостенды, старинная утварь, выставки народных промыслов и живописных работ самодеятельных художников-уроженцев района.







## XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» прошел в Дагестане с 29 июня по 4 июля в соответствии с Постановлением Правительства Республики Дагестан. Фестиваль вошел в Календарь международных фестивалей фольклора Международной организации народного творчества (IOV) и Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Фестиваль состоялся при поддержке Главы Дагестана, Министерства культуры РФ, Государственного Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова в рамках Национального проекта «Культура» под эгидой ЮНЕСКО, ООО Международного холдинга «Арт-Инициатива».

В адрес фестиваля поступили приветствия Министерства культуры Российской Федерации; ответственного секретаря Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Г. Орджоникидзе; Генерального директора ЮНЕСКО; советника президента РФ по культуре и искусству В. Толстого и др.

В этом масштабном мероприятии участвовали 6 творческих коллективов из зарубежных стран: Индия – фольклорная группа «Ритм Индии», Беларусь – фольклорный ансамбль «Люлечка», Киргизия – фольклорный ансамбль «Чабалекей», Азербайджан – ансамбль песни и музыки «Нахышь», ДНР – заслуженный коллектив народного творчества «Зарево» и ЛНР – народный ансамбль танца «Рапсодия» представили свое искусство дистанционно. Регионы России: Республика Калмыкия – заслуженный ансамбль «Цецг» и вокальный коллектив «Айс», Республика Крым – группа крымско-татарского танца «Атеш», Республика Башкортостан – танцевальный коллектив «Калкан», Ростовская область – ансамбль казачьей песни «Атаман», Омская область – фольклорная группа «Звонница», г. Архангельск – ансамбль песни и танца «Сиверко», г. Пермь – народный хореографический коллектив «Солнечная радуга» и более 40 ансамблей Дагестана демонстрировали многонациональную культуру страны.

В программе фестиваля «Горцы» прошли разножанровые художественно-творческие проекты: гала-концерт «Этнокультурный Дагестан», посвященный 85-летию Республиканского дома народного творчества, концерты и праздники фольклорных групп, фольклорные шествия коллективов-гостей и ансамблей муниципальных образований РД, фольклорное представление «Каспий – берега дружбы», праздники «Поэзия народного костюма», «Дербент – перекресток цивилизаций», казачьей культуры, «Пой, ашуг!», циркового искусства «Пехлеван», выставка народных мастеров «Дагестан мастеровой». Площадками фестиваля «Горцы» были площади проспекты Махачкалы, Дербента, Кизилюрта, Каспийска, Унцукульского, Кулинского, Каякентского, Табасаранского, Акушинского, Левашинского, Кайтагского, Шамильского, Магарамкентского районов Дагестана.

### ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

### КРУГЛЫЙ СТОЛ «КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ РОССИИ»



Круглый стол «Культурное сотрудничество и сохранение культурных традиций в многонациональной России» 29 июня открыл программу XX Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» круглый стол «Культурное сотрудничество и сохранение культурных традиций в многонациональной России», который прошел в Махачкале в Национальной библиотеке им. Р.Газатова.

От имени министра культуры РД Заремы Бутаевой к гостям обратилась замминистра культуры РД – директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова. Она отметила важность и значимость проводимого форума. «Главная миссия фестиваля – популяризация и сохранение самобытной национальной культуры народов Дагестана, России и мира.

Участники выразили общее мнение, что возрождение традиций народной культуры будет способствовать повышению образовательного и культурного уровня молодежи, формированию чувства социальной ответственности молодежи за развитие своей малой Родины, вовлечение в социальную практику, связанную с возрождением народной культуры.

Заведующая Центром истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН, д.и.н. Эльмира Далгат отметила, что Дагестан – край древних уникальных традиций, адатов, самобытного искусства. Дагестанская история находилась в процессе постоянного укрепления и расширения тысячелетних связей между народами. Межэтнические контакты способствовали формированию у дагестанских народов единых норм культуры, уклада жизни, общения, поведения при сохранении специфических особенностей каждого из них.



Круглый стол за работой

В настоящее время по этнической мозаичности Дагестан занимает первое место среди регионов России. Дагестанцы, сохраняя и развивая свою родовую, этническую и национальную самобытность, стараются осознавать свою многонациональную общность, как единство наций и народностей», – подчеркнула доктор исторических наук.

Участники отметили, что фестивальное движение народного творчества способствует важной цели – привитию подрастающему поколению любви к своей малой родине, родным языкам, истории, культуре и традициям.

### ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «КАСПИЙ – БЕРЕГА ДРУЖБЫ»



Ансамбль песни и танца «Сиверко», Архангельская область



Ансамбль народного танца «Сафар», Республика Северная Осетия-Алания

Праздник народного творчества «Каспий – берега дружбы» прошел 29 июня на творческой площадке Родопского бульвара в Махачкале. В концерте приняли участие творческие коллективы и исполнители из Карабудахкентского, Магарамкентского, Кумторкалинского, Ногайского, Бабаюртовского, Докузпаринского, Чародинского районов и г. Махачкала, а также Чародинский

государственный народный мужской хор «Поющая Чарода», который открыл программу праздника. Коллектив исполнил песни, на языках народов Дагестана, что подчеркивает неотъемлемую особенность его репертуара.

Народное вокальное искусство представил народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД, исполнивший песни «Я лечу над Россией» и «Земляничка-ягодка». Продолжили концерт народный хор «Торкъали» из Кумторкалинского района, ашуг Алихан Магамедрагимов из Докузпаринского района, они показали певческое наследие своего народа. Бурными аплодисментами зрители встретили юную исполнительницу, лауреата премии «Душа Дагестана» Розу Колебаеву из Ногайского района.

Значительную часть музыкальной и песенной культуры народов Дагестана составляет обрядовая музыка и песни, связанные с календарными и семейными праздниками и ритуалами. Обрядовые постановки показали фольклорные ансамбли «Дараччи» из Новоллакского и «Чяхри» из Карабудахкентского



Народный хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край



Фольклорный ансамбль «Чяхри», Карабудахкентский район

районов. Зрители увидели свадебный обряд и праздник первой борозды. В празднике с национальной хореографией выступили ансамбли «Бабаюрт» из Бабаюртовского, «Магарамкент» Магарамкентского районов. Они показали обрядовые композиции кумыков и лезгин.

Гость фестиваля заслуженный артист Карачаево-Черкессии Ислам Салпагаров продемонстрировал виртуозную игру на национальной гармонике. Он покориł участников и зрителей мелодиями и наигрышами народов Северного Кавказа. Также свое исполнительское

народное вокальное мастерство продемонстрировал фольклорный ансамбль «Люлечка» из Республики Беларусь.

Запомнились зрителям и яркие выступления коллективов из регионов России: крымско-татарского танца «Атеш» (Республика Крым), народного хореографического «Солнечная радуга» (Пермский край), песни и танца «Сиверко» (Архангельская область), а также «Минги-Тай» (Республика Карачаево-Черкессия), «Сафар» (Республика Северная Осетия - Алания), «Звонница» (Омская область).

### КОНКУРС НАРОДНОГО ТАНЦА, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ ДЖАМАЛУТДИНА МУСЛИМОВА

Конкурс народного танца, посвященный памяти Джамалутдина Муслимова состоялся 2 июля в большом зале Русского театра с целью популяризации многонациональной хореографии народов Дагестана. Он стал традиционным в общей череде культурных мероприятий форума, объединяя лучшие фольклорные и хореографические коллективы из Буйнакского, Ботлихского, Гергебильского, Лакского и Новоллакского районов. Конкурс посвящен легендарному дагестанскому танцю, хореографу, фольклористу, собирателю и хранителю народного искусства Джамалутдину Муслимову, создавшему народные ансамбли в Цунтинском, Лакском, Тлярятинском, Гергебильском, Ахвахском, Кулинском, Шамильском, Ботлихском районах Дагестана.

Исполнительское мастерство, тематическое содержание танца, сценические костюмы, музыкальное сопровождение дагестанских коллективов оценивали художественный руководитель заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации, народного хореографического ансамбля «Солнечная



Народный фольклорный ансамбль «Казы-Кумух», Лакский район



Образцовый хореографический ансамбль «Эдельвейс», Новоллакский район

радуга» (г. Пермь Пермский край) Юрий Николаев, заслуженный артист РД, балетмейстер Государственного ансамбля танца «Молодость Дагестана» Залимхан Гамзатов, методист Республиканского учебно-методического центра, заслуженный работник культуры РД Светлана Аванесова. Оценивали сценическую и стилизованную фольклорную хореографию конкурсантов, а также их мастерство в танцах малой формы.

Победителем конкурса стал образцовый хореографический ансамбль «Эдельвейс»

Новолакского района. 2 и 3 места завоевали народные ансамбли «Гергебиль» из Гергебильского и «Темирхан-Шура» из Буйнакского районов. Народный фольклорный ансамбль «Ботлих» был награжден специальным дипломом за высокое исполнительское мастерство. Лучшее тематическое раскрытие танца продемонстрировал народный фольклорный ансамбль «Казы-Кумух» из Лакского района. Лучший национальный костюм был представлен народным хореографическим ансамблем «Темирхан-Шура» Буйнакского района.

### ПРАЗДНИК «ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

Праздник «Поэзия народного костюма» прошел 30 июня на центральной площади Махачкалы. Участников и зрителей приветствовали заместитель директора Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова Андрей Беляев и зам. министра культуры РД-директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова, они пожелали оптимизма, положительных эмоций, процветания Дагестану и всей стране. Праздник организаторы посвятили 90-летию народного поэта Республики Дагестан Фазу Алиевой. И это не случайное посвящение – Фазу с достоинством носила национальные платки, серебряные украшения гоцатлинских и кубачинских мастеров Дагестана. В рамках праздника «Поэзия народного костюма» состоялся и праздник национального платка, ведь платок является неотъемлемой частью традиционного женского костюма многих народов.

Каждому народу достаются в наследство талантливые образцы костюмов, аксессуаров к ним, созданные руками предыдущих поколений. Люди воплощали в них свой идеал красоты. Одними из бесспорных шедевров



Участница фольклорного ансамбля «Бартуць», Кулинский район



Участники праздника



Фольклорный ансамбль «Ботлих», Ботлихский район



Хореографический ансамбль «Темирхан Шура», Буйнакский район

нематериального культурного наследия являются национальные костюмы народов мира. Более 200 национальных костюмов и 150 платков вниманию зрителей представили их хранители и участники творческих коллективов из районов и городов Дагестана, а также гости фестиваля «Горцы» из регионов России и зарубежных стран.

Национальные костюмы и аксессуары к ним различных народов Дагестана – аварцев, лакцев, кумыков, даргинцев, чеченцев, русских, жителей Южного Дагестана показали со сцены артисты-любители Гунибского, Ботлихского, Тлярятинского, Цунтинского, Цумадинского, Чародинского, Шамильского, Буйнакского, Лакского, Кулинского, Акушинского, Дахадаевского, Карабудахкентского, Левашинского, Сергокалинского, Хасавюртовского районов, Махачкалы, Дербента. Ногайский и азербайджанские национальные костюмы в сценическом воплощении представили

государственные ансамбли «Айланай» и «Каспий».

Традиционно показ национального костюма сопровождался народными песнями, танцами. Дефиле отражало особенности культуры, историю народа, раскрывал менталитет, уклад его жизни. На этот раз каждый выход на сцену сопровождался яркими музыкальными композициями в исполнении народных артистов РД.

«Поэзия народного костюма» является уникальным показом, направленным на возрождение традиционной народной одежды. Мероприятие собирает руководителей профессиональных и любительских студий народного костюма, художников-модельеров, фольклорные ансамбли – настоящих хранителей традиций, директоров музеев, ученых историков, этнографов, фольклористов, энтузиастов народной культуры из разных регионов России и зарубежья.

### ПРАЗДНИК АШУГСКОЙ ПЕСНИ «ПОЙ, АШУГ!»



Ашуг Шимшир Магомедов, Догузрапирский район

Праздник ашугской песни «Пой, ашуг!» прошел 30 июня в Дербентском музее-заповеднике «Нарын-Кала». Ашугское творчество как жанр народной культуры – это синтез поэтического и певческого дарования и одновременно талант актера и музыканта: ашуг сам сочиняет текст и музыку, поет и играет на сазе. В своих песнях сказители воспевают патриотизм, героизм, восхваляют величие и красоту родного края. Искусство отличается широким и разнообразным содержанием в своей основе является свободным. Оно включает эпические дастаны, а также сатирические и шуточные песни. В Дагестане ашугское искусство в большей степени распространено на юге республики.

В празднике приняли участие семейный ансамбль Магомедрагимовых из с. Авадан Докузпаринского района во главе с лауреатом Премии Правительства РД «Душа Дагестана» ашугом Османбегом и его сыновьями Муталибом и Алиханом; а также Маир Меликов из г. Дербента, Исмаил Ризаханов из Ахтынского района, Эсфира Хасплатова и лауреат Премии Правительства РД «Душа Дагестана» Айдын Магомедов из Бут-Казмаляр Магарамкентского района, Каир Балакшиев из с. Микрах Докузпаринского района, Зухраб Магомедов, Омар Меликов и Расул Абдулкебиров из с. Касумкент Сулейман-Стальского района, Шемшир Магомедов – лауреат Премии Правительства РД «Душа Дагестана» из с. Авадан Докузпаринского района.

На празднике выступили и участники фестиваля «Горцы» из других регионов: Светлана Саитова из Республики Башкортостан; заслуженный коллектив народного творчества «Марий памаш» из Республики Марий Эл; фольклорные ансамбли «Вера» из г. Липецка, «Лоаман оаз» из Республики Ингушетия.



Семейный ансамбль ашугов Магомедрагимовых, Докузпаринский район

### ПРАЗДНИК ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ПЕХЛЕВАН»



Участник народного циркового коллектива «Гунар», Магарамкентский район



Воспитанница республиканской школы циркового искусства, г. Дагестанские Огни

Праздник циркового искусства «Пехлеван» состоялся 30 июня в Дербентском музее-заповеднике «Нарын-Кала». Открыли программу воспитанники единственной на Северном Кавказе Республиканской школы циркового искусства им. К. Курбанова из г. Дагестанские Огни. Они представили зрителям акробатические номера на канате в сопровождении самых популярных народных инструментов: зурны и барабана. Группа канатоходцев под руководством Альберта Фархатова показала свое мастерство хождения по канату с колесом и другими предметами, в том числе, в мешках; продемонстрировали сложные элементы «колесо», «солнце», «качели». Номер с обручами показала Низакет Рамазанова. Таинственный пластической акробатический этюд «Каучук на столе» в исполнении Тейибова Гюльмира заворожил зрителей.

Продолжил программу народный цирковой коллектив «Гунар» Магарамкентского района. Известный в Дагестане канатоходец, лауреат премии «Душа Дагестана» Шахбуба Казиев показал самые сложные трюки: езда на велосипеде по канату с завязанными глазами, проход без балансира и другие. Выступление канатоходца сопровождала группа зурначей, а во время всего захватывающего действия зрителей развлекал и поддерживал веселье ряженый.

### ПРАЗДНИК КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

Праздник казачьей культуры прошел 30 июня на площадке Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы. Программу открыл Государственный терский ансамбль казачьей песни. Теплыми и душевными песнями мероприятие продолжил народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД. Русское народное песенное и танцевальное творчество г. Кизляра представили артисты ЦТКНР: образцовый детский хореографический ансамбль «Исюминка», солисты: Елена Воронцова, Оксана Ткаченко, Зария Казиханова и Ильгам Искандеров. Народный ансамбль русской песни «Яблонька» Кизлярского района исполнил казачьи песни из своего богатого репертуара. Тарумовский район представил народный ансамбль «Рябинушка» и солисты Жанна Алиева и Светлана Уманцева.

Отрадно, что в синтез национальных культурных традиций вовлечено и подрастающее поколение.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что растет достойная смена талантливого молодого поколения, которая развивает свой творческий потенциал и расширяют русское культурное пространство, Сценическая композиция образцового фольклорного ансамбля «Лукоморье» ДШИ №3 г. Махачкала походила на спектакль в котором, с помощью народной песни рассказывалось о гуляниях традиционной русской ярмарки. В последние годы стало традицией проводить в рамках Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» праздники русской культуры, в которых принимают участие не только дагестанские творческие коллективы и исполнители, но и регионы России. Концерт дополнило яркое выступление ансамбля казачьей песни «Атаман» из Ростовской области. Их выступление сразу приковало внимание зрителей.



Образцовый детский хореографический ансамбль «Исюминка», г. Кизляр



Образцовый детский хореографический ансамбль «Исюминка», г. Кизляр



Народный ансамбль русской песни «Яблонька», Кизлярский район



Ансамбль казачьей песни «Атаман», Ростовская область

### «ФЕСТИВАЛЬНЫЙ МАРАФОН»



Государственный народный мужской хор «Поющая Чарода»

«Фестивальный марафон» прошел 2 июля на центральной площади Махачкалы. Традиционный концертный марафон стал одним из популярных зрелищных форматов фестиваля «Горцы». С каждым годом Международный фестиваль «Горцы» расширяет свои границы. Растёт как количество участников, так и число желающих приобщить своих детей к народным традициям, сохраняя тем самым духовную связь с корнями. Поэтому так радует растущее год от года количество детей среди зрителей.

Открыл программу концерта народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД заборной песней «При долинушке». В исполнении вокалистов прозвучали также песни о любви к Родине, русские народные, лирические, хороводные. Продолжил праздничную программу народный фольклорный ансамбль «Акуша» – один из старейших фольклорных коллективов республики. Для участников ансамбля фольклор и по сей день является неотъемлемой частью их творческой жизни. Из поколения в поколение

на протяжении многих веков акушинцы бережно хранили и передавали друг другу свое культурное наследие. Причем, первостепенны не только песня, танец или музыка. Важную роль играет и национальный костюм с характерными особенностями пошива и богатством декоративных элементов, и инструментарий, и предметы быта.

В концертной программе приняли участие государственные ансамбли «Поющая Чарода» (Чародинский район), «Айланай» (Ногайский район), Магомед Агаров (г. Махачкала), фольклорные ансамбли «Бартук» и «Вихлинка» (Кулинский район), ашуг Алихан Магомедрагимов (Докузпаринский район), народная вокальная группа «Ламан аз» (Хасавюртовский район).

Творческие коллективы республики продемонстрировали культурное многообразие нашей многонациональной России, сочетающее певческие, танцевальные и инструментальные традиции своих народов с новыми формами популяризации культурных достижений.



Народный фольклорный ансамбль «Тлярата», Тляратинский район



Государственный фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай», Ногайский район

### ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

Праздник фольклорных коллективов состоялся 2 июля на площадке Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы. Концерт объединил фольклорные коллективы, которые исполнили разноплановые обрядовые постановки, народные вокальные композиции. Многие самодеятельные артисты сегодня являются истинными хранителями народных традиций, причем не только исполнительских, но и хозяйственно-бытовых, семейных, насколько это возможно в условиях современности.

Самодеятельные и государственные творческие коллективы исполнили разнохарактерные, разножанровые песни, исконно народные композиции, сложные трехголосные произведения дагестанских авторов. После кумыкского песенного фольклора, представленного сводным хором Буйнакского района, калейдоскоп народного праздника сменила обрядовая культура ногайцев. Государственный ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» показал свадебные обычаи и обряд укладывания ребенка в люльку. В сценическом воплощении обрядов, песен и танцев коллектив показывает традиционное искусство в аутентичном виде.

Овациями встречали зрители хореографические номера в исполнении детско-юношеского ансамбля «Горцы Кавказа» из г. Махачкала. Юные артисты исполнили хореографические композиции: «Парная лезгинка», «Чеченский танец». Их выступление создало душевную и теплую атмосферу на мероприятии. Не смотря на свой юный возраст, танцоры имеют огромный опыт и танцевальный стаж, являются обладателями множества наград на престижных форумах народного искусства.

Концертную программу продолжил народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура» Буйнакского района с кумыкским фольклорным танцем «Шура-озень». Этот сценический номер является визитной карточкой коллектива, с ним они представляли нашу республику на международных фестивалях в Турции, Азербайджане, Москве, Краснодарском крае. Хореографический ансамбль «Авадан» Левашинского района показал «Девичий танец». Это лирическая композиция, рассказывающая о старинном ритуале выхода к роднику невесты перед свадьбой. Особенность его в мягких и грациозных движениях, где красота, нежность и цветение молодости.

Обрядовый и танцевальный фольклор сменили певцы и сказители из разных районов Дагестана: Хочбар Хочбаров из Кумторкалинского района; солистка народного фольклорного ансамбля «Ботлих» Патимат Магомедгаджиева; Илгара



Детско-юношеский ансамбль танца «Горцы Кавказа», г. Махачкала



Народный хореографический ансамбль «Авадан», Левашинский район



Вокальная группа «Агул», Агульский район

Османова из Рутульского района, Абдулла Мирзакеримов из Табасаранского района; хоровая группа «Агул» из Агульского района.

Со сцены звучали вокальные композиции на разных языках народов республики. «Народная культура объединяет. Дагестан – многонациональная территория, где популяризируется традиционный фольклор. В целом наше творчество – песенное, музыкальное или танцевальное – направлено на воспитание любви к родному краю», – убежден популярный певец Абдулла Мирзакеримов.

## ПРАЗДНИКИ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР В ГОРОДАХ И РАЙОНАХ ДАГЕСТАНА

Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» ежегодно расширяет географию творческих выступлений, проводя локальные праздники, фестивали и другие художественно-творческие проекты по всему Дагестану. Международный фольклорный форум 2022 года не стал исключением.

2 июля творческие коллективы гостей выступили в Табасаранском, Каякентском, Акушинском, Магарамкентском, Унцукульском, Кулинском, Шамильском районах, Кизилюрте и Хасавюрте.

### ВЫСТУПЛЕНИЕ ФOLЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «МАРИЙ ПАМАШ» ИЗ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ В ТАБАСАРАНСКОМ РАЙОНЕ

У въезда в районный центр – с. Хучни гостей встретили традиционным хлебом-солью, сопровождая ритуал национальной музыкой. Культурная программа продолжилась на Крепости семи братьев и одной сестры, где гости познакомились с историческими достопримечательностями района. В завершении программы состоялся совместный концерт группы «Марий памаш» и творческих коллективов Управления культуры Табасаранского района.



### ВЫСТУПЛЕНИЕ ФOLЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «КАЛКАН» ИЗ БАШКОРТОСТАНА В КАЯКЕНТСКОМ РАЙОНЕ

Народный ансамбль танца «Калкан» – участник праздника традиционной культуры «Наследие», показали яркую концертную программу, представив зрителям чарующие напевы курая – национального музыкального инструмента башкир, и народные хореографические композиции. Муниципальные коллективы Управления культуры и искусства Каякентского района не остались в долгу и также исполнили фольклорные песни и танцы.



### ВЫСТУПЛЕНИЕ ФOLЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ЗВОННИЦА» ИЗ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ В КУЛИНСКОМ РАЙОНЕ

Село Вачи Кулинского района посетила творческая делегация из Омской области. Сводный фольклорный коллектив Кулинского района встретил гостей музыкой и песнями, блюдами национальной кухни. У входа в Центр традиционной культуры. Затем творческие коллективы Кулинского района и Омской области выступили перед жителями.

Истинные любители традиционной культуры услышали старинные шуточные и игровые песни сибирского народа в исполнении фольклорного ансамбля. Культурное наследие русского и лакского народов в этот день поистине стало фактором сплочения.



### ВЫСТУПЛЕНИЕ ФOLЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ЧАБАЛЕКЕЙ» ИЗ КИРГИЗИИ В АКУШИНСКОМ РАЙОНЕ

В этот день в Акушинском районе с участием гостей прошёл фестиваль традиционной культуры «Наследие». Для гостей акушинцы подготовили обширную программу, которая предусматривала обход национальных подворий, где вниманию гостей были представлены предметы быта, старинная домашняя утварь, музыкальные инструменты и национальные костюмы, дегустация национальных блюд и мастер-классы по разным видам народных промыслов и ремесел.

Фольклорный ансамбль «Чабалекей» в ярких и красочных национальных костюмах исполнил колоритные национальные музыкальные произведения, песни, а танцевальная группа



представила яркие хореографические композиции. Перед гостями выступили детский вокально-хореографический ансамбль «Усишинка» и исполнители народных песен Хузаймат Ибрагимова, Хасбулат Рахманов, Абакар Курбанадамов и другие.

### ВЫСТУПЛЕНИЕ ФOLЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «ВЕРА» ИЗ Г. ЛИПЕЦК В МАГАРАМКЕНТСКОМ РАЙОНЕ

С участием самодеятельных артистов из Липецка в Магарамкентском районе состоялся фестиваль традиционной культуры «Песни и танцы моего народа».

Ансамбль «ВЕРА» был не случайным гостем в Дагестане. Он является участником международных и всероссийских, межрегиональных фестивалей и конкурсов в российских регионах.

Ярким выступлением артистов из Липецка приветствовал ансамбль «Магарамкент». В селе Советское для гостей хозяева запланировали интересную программу с посещением местных достопримечательностей, экскурсией в историко-краеведческий музей.

Фестиваль продолжился в с. Филя, где состоялось выступление ансамбля «ВЕРА» и артистов Магарамкентского района. В программе



приняли участие: исполнители Садагет Саидова, Назилия Саидалиева, Билал Эскендеров, народный ансамбль национальных инструментов «Устат», вокально-инструментальный ансамбль «Поющие струны», народный коллектив канатоходцев «Гунар». Яркие самобытные костюмы, народные танцы и песни на разных языках создали атмосферу настоящего народного праздника.

### ВЫСТУПЛЕНИЕ ФOLЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «СИВЕРКО» ИЗ АРХАНГЕЛЬСКА В УНЦУКУЛЬСКОМ РАЙОНЕ

Артисты народного ансамбля песни и пляски «Сиверко» из г. Архангельск на празднике ознакомились с выставкой национальных подворий, где каждое поселение района представило своих мастеров традиционных народных промыслов.

Приняли участие творческий коллектив отдела культуры Унцукульского района и народный ансамбль песни и пляски «Сиверко». Красивые, яркие, невероятно добрые и в тоже время задорные выступления коллектива надолго останутся в памяти зрителей. В память о встрече администрация района преподнесла коллективу «Сиверко» памятный подарок и диплом участника Праздника ремёсел.



### ВЫСТУПЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «СОЛНЕЧНАЯ РАДУГА» ИЗ Г. ПЕРМЬ В КИЗИЛЮРТЕ

Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, заслуженный хореографический ансамбль «Солнечная Радуга» города Пермь приехал в Кизилюрт с концертной программой. Возле городской мэрии в лучших традициях народного гостеприимства пермских танцоров приветствовали представители администрации Кизилюрта. Малыши в национальной дагестанской одежде встретили гостей традиционным русским караваем с солью, а танцоры хореографического ансамбля «Юность Кизилюрта» представили коллегам приветственную лезгинку. На летней сцене городского парка культуры и отдыха им. Малагусейнова заслуженный коллектив показал фольклорный концерт.



### ВЫСТУПЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРНОГО АНСАМБЛЯ «АТЕШ» ИЗ КРЫМА В ШАМИЛЬСКОМ РАЙОНЕ

В культурно-досуговом центре с. Хебда Шамильского района прошёл фестиваль традиционной культуры «Песни и танцы моего народа» с участием гостей фестиваля «Горцы» – ансамбля крымско-татарского танца «Атеш» из Республики Крым. Артистов из Крыма встретили у ворот Датунского храма и провели небольшую экскурсию.

Праздничная часть мероприятия прошла во Дворце культуры с. Хебда. Фольклорные коллективы Шамильского района и танцоры из Крыма дали совместный концерт.

В мероприятии приняли участие представители районной администрации, главы сельских поселений, работники культурно-досуговых центров Шамильского района, а также любители и ценители фольклора. После фольклорного представления участников фестиваля пригласили за стол с традиционной национальной кухней.



### ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ ИЗ ИНДИИ СТАЛ УЧАСТНИКОМ ФЕСТИВАЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР «В ДРУЖБЕ НАРОДОВ – ЕДИНСТВО РОССИИ» В ХАСАВЮРТЕ

В Хасавюрте на площади им. З. Батырмурзаева прошёл фестиваль национальных культур «В дружбе народов – единство России» с участием творческих коллективов города и артистов фольклорного ансамбля «Ритмы Индии». Фестиваль открылся зажигательным танцем с барабанами в исполнении ансамбля «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт.

На празднике выступили также и творческие коллективы из Ингушетия (женский вокальный коллектив «Лоаман оаз»), Северной Осетии-Алании (театр фольклорного танца «Сафар»), Карачаево-Черкесии (Ислам Салпагаров), Чеченской Республики (хореографический ансамбль «Заманхо»).

Праздничная атмосфера состоялась с участием предпринимателей города, которые развернули на площади торговые ряды и угощали всех желающих вкусным пловом.



### ВЫСТАВКИ МАСТЕРОВ «ДАГЕСТАН МАСТЕРОВОЙ»

Дагестан называют Страной гор и горой языков. Еще республика гордо носит название края бесстрашных орлов, кладезя самобытной культуры и родины мастеров.

Убедится в этом могли и гости республики, посетившие выставки мастеров «Дагестан мастеровой», которые состоялись 30 июня, 2 и 3 июля, в рамках XX Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы».

На Родопском бульваре в Махачкале собрались лучшие мастера народных промыслов и ремесел из Беларуси, Крыма, Калмыкии, районов Дагестана: Акушинского, Унцукульского, Дахадаевского, Кайтагского, Сергокалинского, Каякенского, Тарумовского, Дахадаевского, Хасавюртовского, Буйнакского, Ботлихского, Гунибского, Казбековского районов, Бежтинского участка, городов Каспийск и Избербаш.

инкрустация металлом по дереву, лоскутное шитье, художественное вязание, авторская кукла, вышивка, художественное войлоковаление, металлообработка. Даже знатокам народных ремесел было чему удивиться и полюбоваться. Народное творчество предстало во всех красках и многообразии.

В рамках выставок проходили мастер-классы, где каждый желающий мог попробовать свои силы в изготовлении творческой работы, из разных материалов в любых техниках.

Выставка мастеров из Беларуси была представлена самым большим количеством умельцев. Свои промыслы и мастер-классы показали: Татьяна Фиськова (плетение лозы), Ольга Белоконь (роспись по стеклу), Петр Белоконь и Вячеслав Яковенко (гончарное искусство), Ирина и Александра Кухтина (традиционное плетение из



Юная мастерица балхарской керамики Сафия Абдуллаева, г. Махачкала



Юный участник выставки Магомед Абакаров, Дахадаевский район



Гончар Вячеслав Яковенко, Республика Беларусь



Мастер по плетению корзин из лозы Татьяна Фиськова, Республика Беларусь

Жителям и гостям республики была предоставлена уникальная возможность не только познакомиться с культурой, традициями и художественными ремеслами участников праздника, но и побывать на мастер-классах по разным видам декоративно-прикладного искусства: гончарное искусство, глиняная игрушка, резьба по дереву, ковроткачество,

солломы), Андрей Морозов (изготовление изделий из кожи).

На выставку в Дагестан Татьяна Фиськова привезла самый распространенный и востребованный ассортимент изделий из лозы – корзины разных форм и размеров, а также всевозможные короба для хранения различных вещей. На мастер-классе умелица рассказывала,

чтобы овладеть мастерством, ей потребовалось несколько лет, но она все еще продолжает развиваться в своем деле и применять новые приемы. Среди работ нет одинаковых и похожих изделий. Народный мастер делилась не только секретами плетения, техниками изготовления, а также раскрыла значение исконно белорусских узоров. «Изделие состоит из элементов. Основное дерево обвивает коса, которая является сильным



Мастер по плетению тастаров Жамина Шугаибова, Буйнакский район



Мастер по золотой вышивке Фатима Кишова, Дахадаевский район

оберегом и означает плодородие. А небольшие спиральки, с маленькими солнышками, имеют восемь концов и представляют рождение и продолжение рода. Они знаменуют круговорот природы и земном цикле. Изображения коромысла с маленькими корзиночками раскрывает отношения мужчины и женщины: если наполнены ковшиками неровно, то нести тяжело», - объясняла Т. Фиськова. Каждая работа мастерицы больше, чем просто изделие из лозы. Это целые миры и образы. «Мне нравится использовать разные приемы в работе. Получается не просто корзина, «Коза» или «Забав», - они несут в себе историю и смысл. Я могу сделать из лозы все. Мне нужно только поставить задачу. Считаю, что лоза меня

сама нашла. Это она меня выбрала, а не я ее», - уверенно заключала белорусская умелица.

Выставка мастеров из Республики Крым знакомила с изделиями Елены Москаленко (вышивка шелковыми лентами), Павла Ермоленко (керамика), Хатидже Юнусовой (крымско-татарская вышивка).

Хатидже Юнусова работает в Симферополе в Центре народно-художественных промыслов



Мастер-класс по мюрегинской вышивке Заиры Алибековой, Сергокалинский район



Мастер росписи по стеклу Ольга Белоконь, Республика Беларусь

и ремесел, она известной мастер крымско-татарской национальной вышивки. Золотая вышивка (маклама) - широко распространена для украшения одежды, изящных предметов быта и женских аксессуаров. Существуют разные техники - гладь, тамбур, кручение. В связи с запретом на изображение человека и животных, в исламе особое развитие получил растительный орнамент.

Мастерица в Махачкале на мастер-классе рассказала о разнообразии крымско-татарского орнамента, его разных элементах и значении - мужского, женского, семейного и др. Дерево жизни, треугольники, которые обозначают землю, изображение птиц, родовые знаки - тамги. Все эти мотивы из глубокой древности дошли до нас

и считаются оберегами. Златошвейка Х. Юнусова продемонстрировала свое искусство в процессе вышивания канителью небольшой сумочки для рукоделия, украсив ее растительным орнаментом.

Павильон Республики Калмыкия тоже был представлен вышивкой. Мастерица Республиканского дома народного творчества РК Деляш Давыдовская занимается женским традиционным народным искусством калмыцкого народа золотым шитьем. В этой технике украшали праздничную одежду, головные уборы, предметы быта, аксессуары. По орнаменту раньше можно было определить, сколько у человека детей, какова численность скота в семье, к какому роду он принадлежит. Золотое шитье стоило дорого и заказывалось высшим сословием. Девушки и вдовы во время исполнения заказа жили при хурулах в специальных кибитках. В качестве основы изделия использовали бархат, сукно.

«В ритмическом сочетании стежков металлизированной и вспомогательной нитями калмычки-мастерицы создают прихотливый флористический мотив на блестящей поверхности узора. Вышивают золотыми нитями, как правило, по бархату. Большой рельефности поверхности достигали многослойным настилом двусторонней глади, что добавляло светотеневую игру металлических нитей», - комментировала процесс работы народная умелица Деляш Давыдовская.

Народные промыслы на выставках «Дагестан мастеровой», рамках XX Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы», ангажировали мастера: Назира Нурова и Джаватханум Батырбекова (авторские куклы) из г. Каспийск; Земфира Мусаева и Патимат Шамадаева (балхарская керамика) из Акушинского; Магомедали Магомедалиев и его ученики - Гусейн Магомедалиев, Шамиль Нурмагомедов, Сайгид Магомедов, Магомед

Магомаев, Алисултан Гамзатов (унцукульская насечка) и Гусейн Магомедов (резьба по дереву) из Унцукульского; Закарья Канаев, Джавгар Магомедкадиева (ювелирное искусство) и Фатима Кишова, Гаджиева Наида (золотая вышивка) из Дахаевского; Разият Магомедова, Анна Амарова (кайтагская вышивка) и Рамазан Абдусаламов (обработка дерева) из Кайтагского; Заира Алибекова (мюрегинская вышивка) из Сергокалинского; Бажи Кадиева (куклы из лагинарии) из Каякентского; Любовь Назарова (лоскутное шитье) и Али Темиров (резьба по дереву) из Тарумовского; Умар Шейхов (изготовление медно-чеканных изделий) из Хасавюртовского; Жамина Шугаибова (плетение тастара) из Буйнакского; Ибрагимгаджи Алиев (резьба по дереву) Адигат Рашидова и Сабрина Сайпулаева (войлоковалание) из Ботлихского; Хайбула Асиялов (изготовление национальных музыкальных инструментов) из Гунибского районов; Патимат Хабирова, Патимат Абакарова, Назипат Абдурашидова (узорное вязание) из Бейтинского участка; Айша Баталова (вышивка) и Зумруд Курбанова (роспись по дереву) из г. Избербаш.

Выставки мастеров «Дагестан мастеровой» стали не только творческой лабораторией, авторитетной профессиональной площадкой, но и коммуникационной средой для развития деловой активности участников и гостей выставки - диалога, дискуссий, погружения в проблематику развития отрасли народного промысла. Гости мероприятия смогли увидеть собранную вместе богатейшую палитру народных художественных промыслов всего Дагестана и некоторых регионов России, оценить новые возможности и векторы развития традиционных ремесел, познакомиться с новинками и наладить новые партнерские отношения.



Участники фестиваля



### ФОЛЬКЛОРНЫЕ ШЕСТВИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Фольклорные шествия – одни из самых зрелищных и центральных фестивальных мероприятий. Это своего рода отголоски древних хороводов. Коллективные шествия в национальных костюмах с народными музыкальными инструментами и государственной символикой – флагами дают возможность взаимодействовать непосредственно со своим зрителем и контактировать с другими участниками. Фольклорное шествие проходит не с одним коллективом, а только в кругу себе подобных единомышленников, где все

гармонично: ритм и темп движения, песни и музыка. И все это вкупе передает зрителям и участникам невероятный эмоциональный подъем и позитивную энергетику.

И на этот раз парады творческих коллективов по проспекту Расула Гамзатова в центре столицы республики создали праздничную атмосферу в и собирали сотни зрителей. По проспекту словно текла живописная река, ее плавность обеспечивали артисты из разных уголков мира и регионов России в национальных костюмах в сопровождении народных музыкальных групп.



Народный хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт



Хоровод коллективов фестиваля



Фольклорный ансамбль «Люлечка», Республика Беларусь



Ансамбль песни и танца «Сиверко», Архангельская область



Памятное фото

### «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ДАГЕСТАН» ГАЛА-КОНЦЕРТ XX МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»



Гала-концерт

3 июля в Махачкале заключительным гала-концертом завершился XX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы, посвященный 85-летию РДНТ. Программу концерта предварил показ видеофильма о деятельности Дома творчества и поэтапном развитии жанров народного искусства в Дагестане. В адрес фестиваля поступили приветственные телеграммы министра культуры РФ Ольги Любимовой; советника Президента РФ Владимира Толстого, депутата Государственной Думы Нурбаганда Нурбагандова и др.

Поздравил с праздником и зачитал приветственный адрес от главы РД Сергея Меликова заместитель председателя Правительства РД Муслим Телякавов: «Уважаемые гости Республики Дагестан, искренне рад приветствовать вас на XX Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы». Символично, что наш фестиваль проводится в многонациональном Дагестане, на гостеприимной земле которого веками в мире и согласии живут представители разных народов и конфессий. Забота о сохранении уникального исторического, культурного, духовного наследия народов все чаще становится залогом мира и стабильности, а значит фактором устойчивого развития современного общества. Фестиваль «Горцы» — это повод обратиться к истокам национальных культур народов

мира, взглянуть на их органичное единство и вместе с тем самобытность и многообразие...». Депутат Народного Собрания РД Камил Давдиев также поздравил с юбилеем Дагестанский дом творчества, пожелал фестивалю «Горцы» процветания и вручил благодарственное письмо от имени Председателя Народного Собрания РД Заура Аскендерова.

Приветствие фестивалю «Горцы» прислала директор ГРДНТ им. В. Д. Поленова Тамара Пуртова. Ее заместитель Мэри Русанова вручила зам. министру культуры РД- директору РДНТ Марите Мугадовой памятный знак за 1 место во Всероссийском смотре-конкурсе на звание «Лучший дом народного творчества 2021 года». Марита Мугадова поблагодарила всех причастных к фестивалю и пожелала мирного неба над головой и крепкого здоровья каждому.

Концертную программу продолжили творческие коллективы Дагестана: «Эхо гор», «Темирхан-Шура», «Ботлих», «Авадан», «Каспий», «Айланай», «Карлыгаш», «Бартукъ», «Вихлинка», «Гергебиль», Государственный кизлярский ансамбль казачьей песни, «Акуша», «Ламан аз», Государственный Чародинский мужской хор, «Тлярата», «Пехлеван», «Волна». Коллективы показали всю палитру многонационального и мультикультурного Дагестана.

Гала-концерт продолжили выступления артистов из Ростовской, Омской, Архангельской,



Фольклорный ансамбль «Вера», Липецкая область



Фольклорный театр «Кудесы», Новгородская область



Народный ансамбль народной песни и музыки «Люлочка», Республика Беларусь

Московской, Новгородской, Смоленской областей, Киргизской Республики, Республики Башкортостан, Чеченской Республики, Республики Марий Эл, республик Калмыкия, Крым, Беларусь, Пермского края, Индии.

Гости праздника окунулись в атмосферу традиционных игр, обрядов, хороводных, плясовых, шуточных, лирических народных песен. Гала-концерт с участием фольклорных ансамблей еще раз показал, что в России бережно чтят традиции, созданные веками. В праздничных торжествах, песнях, танцах, важных жизненных событиях свои уникальные и самобытные



Народный хореографический ансамбль «Темирхан Шура», Буйнакский район



Народный фольклорный ансамбль «Звонница», Омская область

особенности у каждого народа. И в общем действии концерта все это давало многоликий портрет большой страны.

Для многочисленных зрителей и для участников коллективов – этот день стал настоящим праздником. Коллективы покорили зрителей не только великолепным выступлением, но и яркими, самобытными костюмами своей местности. Зал Русского драматического театра объединил более 700 зрителей, которые оценили выступления художественных коллективов, представляющих широкий спектр направлений, видов и жанров народного творчества.



Группа канатодцев ЦЭВ «Радуга», г. Махачкала



Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрт



Муниципальный ансамбль танца «Заманхо», Чеченская Республика



Фольклорная группа «Ритм Индии», Индия



## ФЕСТИВАЛЬ «ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА, РОССИИ»

8 - 13 июня 2022 года в Дагестане проходил фестиваль «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа, России», организованный РОО «Союз музыкантов Республики Дагестан» в рамках развития международной культурной коммуникации Северо-Кавказского Федерального округа при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Республики Дагестан, Республиканского дома народного творчества.

Программа фестиваля «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа, России» включала концерты народных творческих коллективов; сценические постановки семейно-бытовых и календарных обрядов; проведение праздников национального костюма и выставок декоративно-прикладного искусства, дискуссионных площадок и другие мероприятия, состоявшиеся в столице региона – Махачкале, в Дахадаевском, Ботлихском, Буйнакском, Унцукульском, Кулинском районах. В них приняли участие самодеятельные артисты: из Махачкалы, Хасавюрта, Агульского, Акушинского, Ахтынского, Левашинского, Рутульского, Буйнакского, Ботлихского, Дахадаевского, Кулинского, Унцукульского районов, а также фольклорные коллективы и солисты из регионов СКФО: Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Ингушетии, Чеченской Республики, Ставропольского края.

### ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК «СВАДЬБА В СЕЛЕ СУТБУК» ДАХАДАЕВСКОГО РАЙОНА

9 июня в селении Сутбук Дахадаевского района провели свадебный обрядовый праздник.

Селение Сутбук имеет очень богатую национальную культуру и историю. Здесь старинные обычаи, пословицы, поговорки, богатейший фольклор не только сохраняются в памяти, но и имеют прикладное значение и в наши дни. Народное культурное наследие таит высоконравственные человеческие наставления – быть честным, трудолюбивым, милосердным, чтить старших, любить свой дом, край, а значит свою Родину.

Брак и свадебная обрядность устойчивее других элементов народного быта, сохраняют исторически сложившиеся особенности этнической культуры. Сценическая постановка «Свадьба в селе Сутбук» на фестивале продемонстрировала основные



Встреча у родника с. Сутбук Дахадаевский район

последовательные этапы предсвадебного, свадебного, послесвадебного обрядового праздника. В мероприятии приняли участие работники культуры, творческие фольклорные коллективы Дахадаевского района.

Праздник начался у родника. В древности в селе к роднику «Убях!ниц» шли после рабочего дня молодые парни и девушки. Это было местом смотрин. Если девушка нравилась горцу, он просил ее напиться из ее кувшина. Если она подавала ему кувшин, это означало, что она принимает его предложение. Парень благодарил ее, выносил водоносный сосуд по подъему и помогал донести его до дома. Ребята поздравляли парня песнями и танцами.



Шествием с песнями вводят невесту в дом жениха с. Сутбук Дахадаевский район



Фото на память

Если родители девушки были благосклонны, то к ним родственники парня присылали сватов. Они несли четное количество серебряных монет, и часть калыма. Все сельчане шли в дом родителей молодоженов, где поздравления перетекало в веселые посиделки.

Обрядовая инсценировка включала музыкальную, певческую, танцевальную, кулинарную составную традиционной свадьбы в с. Сутбук. Самодельные артисты исполнили частушки, парные и квартетные состязательные хореографические номера, инструментальные батлы на зурне и барабане, старинные игры.

Артисты народного ансамбля «Казачья душа» из Ставропольского края, благодаря форуму, впервые побывали в Дагестане. «Ваш край подарил нам незабываемые эмоции. Нас покорили горные пейзажи, традиционные одежды, уникальный фольклор, радушие местных жителей. Такие мероприятия дают

бесценный опыт знакомства с разными культурами и понимания богатой палитры народного творчества России. Мы рады были увидеть свадебный обряд в Дахадаевском районе. Веселая и непринужденная атмосфера, фольклор и антураж погрузили нас в неведомый мир старины Кавказа. Нас тронуло, как все жители села стремятся сберечь и преумножить богатые традиции своей земли. И конечно, мы рады были принять участие в обряде в качестве гостей, продемонстрировав традиционные песни казачества Ставропольского края», – поделилась впечатлениями руководитель ансамбля «Казачья душа» Елена Туренко. Ансамбль исполнил две свадебные казачьи песни и одну хороводную, подхваченные всеми жителями села. Праздник закончился общим хороводом дружбы, соединив хореографию обрядового танца сутбукцев «Ссур», дагестанскую лезгинку, и русские хороводы казаков Ставрополя.



Народный ансамбль «Казачья душа» Ставропольский край



Девушки идут к роднику за прохладной водой с. Сутбук, Дахадаевский район



Под обрядовые свадебные песни выводят невесту из отчего дома. с. Сутбук, Дахадаевский район

## ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕЛЕНИИ АНДИ БОТЛИХСКОГО РАЙОНА

Село Анди Ботлихского района 9 июня напоминал художественную галерею. Горцы в традиционных одеждах, словно сошедшие с полотен XIX в., провели Праздник национального костюма и традиционной культуры.

Есть одно великое наследие у каждого народа – это традиционная культура, и при всей своей самобытности и неповторимости является предметом особой гордости. Свою достойную нишу среди национальной атрибутики у дагестанцев всегда занимал национальный костюм, который отражает и уклад жизни народа, и его эстетические принципы.

Мероприятие открыл первый заместитель главы администрации Ботлихского района Ахмед Лабазанов. Он отметил, что проведение национальных фестивалей культуры – это настоящий праздник людей, которые вносят неоценимый вклад в духовное развитие общества и в сохранение культурного наследия.

Основным действием праздника стал показ национальной одежды населения Ботлихского района. Традиционные мужские и женские костюмы годоберинцев, рахатинцев, мунинцев, миарсинцев и конечно же андийцев открывали двери к познанию народных истоков. Коллекции нарядов участники представили в виде небольших тематических инсценировок с фольклорной музыкой. Программа дефиле сопровождалась комментариями, поясняющими образ, функциональность и самобытность костюма.

Праздник включал разнообразные жанры традиционного народного творчества, объединенные в единую композицию для наиболее полного и всестороннего раскрытия темы национального костюма и традиционного творчества. Для жителей села и гостей выступили фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих», самодельные исполнители песен Али Магомедова, Патимат Магомедгаджиева, Саният Саидова, тец Магомедсайгид Аминтазаев.

Гостями мероприятия стали и участники фестиваля «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа, России» фольклорный ансамбль «RAGON» из Северной Осетии-Алании, музыкант Ислам Салпагаров из Карачаево-Черкесии. Они также выступили в дефиле, познакомив с национальной одеждой населения своих регионов, исполнив музыкальные композиции.

«Мы рады видеть среди коллективов обычных жителей республики в костюмах своих предков. Принимать участие в подобном мероприятии – что-то невероятное! Наш коллектив, в свою очередь, показал старинную инструментальную



Ансамбль старинных музыкальных инструментов «Рагон» из Северной Осетии



Фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих»



Показ национальной одежды горцев Ботлихского района

и вокальную музыку Северной Осетии. Идея фестиваля – возможность почувствовать себя частью чего-то большого и позитивного», – поделилась начальник отдела нематериального культурного наследия Республиканского дома народного творчества РСО-Алания Азау Абаева.

Андийский фестиваль завершился презентацией блюд традиционной кухни. Как показывает опыт великих путешественников, лучший способ узнать страну – это окунуться в таинство ее кулинарии. Попробовать

национальную еду – значит прикоснуться к ее истории через ее традиции и обычаи. Гости были впечатлены застольем, особенностями этикета и обрядовыми символами угощений. На праздничном столе были кушанья, которые сопровождают андийца на протяжении жизни: сладкая каша из кураги, которая традиционно подается при рождении ребенка, курзе из урбеча – свадебное угощение, характерное только этому селу, суп из 5 злаков, который подается на поминках усопшего и многое другое.



Гости фестиваля из Северной Осетии-Алании в с. Анди

### ПРАЗДНИК МАСТЕРОВ В СЕЛЕ УНЦУКУЛЬ УНЦУКУЛЬСКОГО РАЙОНА

9 июня на открытой площадке перед Центром культуры и досуга с. Унцукуль Унцукульского района в рамках проекта «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа, России», прошел праздник мастеров.

Унцукульская орнаментальная насечка металлом по дереву зародилась около 250 лет назад и является одним из самых молодых видов ремесел в Дагестане. Несмотря на это, слава об удивительном искусстве народных умельцев простирается далеко за пределы нашей страны. Ценители народного творчества по всему миру восхищаются произведениями искусства, инкрустированными серебром или медью с нанесением определенного орнамента, который каждая династия мастеров бережно хранит и передает из поколения в поколение.

На празднике умельцы Магомед Магомаев, Сайгид Магомедов, Шамиль Нурмагомедов, Патимат Магомедова, Алисултан Гамзатов, Марьям-Асият Магомедова и лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Магомедали Магомедалиев рассказали об истории зарождения этого ремесла, его особенностях и поделились

с гостями техникой инкрустации деревянных изделий.

«Для унцукульской насечки и инкрустации применяется плотная кизиловая, боярышниковая или абрикосовая древесина, которые прочно удерживают металл. После того, как дерево срублено, его необходимо сушить в течение нескольких лет, – поделился секретом мастерства Магомедали Магомедалиев. – Элементы узора насечки и их сочетания имеют геометрический характер, сохраняя определенные названия: «улица», «птичий след» и др. Для того, чтобы изготовить одну трость, необходимо выполнить 35 тыс. мельчайших операций, работа сложная и кропотливая».

Праздничное подворье мастеров дополнил концерт, продолжившийся в зале Центра культуры. Он был посвящен Году культурного наследия и 90-летию со дня рождения поэтессы Фазу Алиевой. В программе приняли участие творческие коллективы и исполнители из Унцукульского и Хунзахского районов Дагестана, а также гости фестиваля – мужской хор «Голос гор» из Чеченской Республики.



Почетные гости осматривают выставку унцукульской насечки



Вокальная женская группа, Унцукульский район



Награждение специалиста РДНТ, мастера унцукульской насечки Магомедали Магомедалиева

Концерт открыла вокальная группа с композицией «Унцукульские мастера». Также были представлены хореографические номера и исполнены песни на аварском, русском и чеченском языках, стихотворение Фазу Алиевой о матери, показаны обрядовые постановки, ярким было выступление ансамбля детской школы искусств села Унцукуль «Счастье гор», который исполнил таджикский танец. Организаторы мероприятия показали гостям видеоролики о сохранении культурного наследия Унцукульского района, его уникального промысла.

В фестивале также принял участие народный фольклорный ансамбль «Акаро-Хунзах» и заслуженная артистка Республики Дагестан, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Айшат Тажудинова из Хунзахского района.

Зрители концерта тепло приветствовали каждое выступление артистов. Особых оваций удостоился ансамбль из Чеченской Республики, исполнивший народные песни на родном языке. «Подобные фестивали способствуют объединению разных регионов нашей страны, обмену культурными ценностями и укреплению дружбы между народами. Особую благодарность следует выразить Министерству культуры РФ, Министерству культуры РД и Республиканскому дому народного творчества за внимание к народной культуре Северного Кавказа», – сказал руководитель вокальной мужской группы «Голос гор», заслуженный работник Чеченской Республики Малик Идрисов.



Мастер-класс по унцукульской насечке мастера Патимат Магомедовой

### ВЫСТАВКА ЖЕНСКИХ ПЛАТКОВ – ТАСТАРОВ В СЕЛЕ НИЖНЕЕ КАЗАНИЩЕ БУЙНАКСКОГО РАЙОНА



Вокальный ансамбль «Зори Баксана», Кабардино-Балкария

10 июня праздник переместился в с. Нижнее Казанище Буйнакского района, где состоялась выставка женских платков – тастаров.

Тастары – это легкие, прозрачные, как паутина, из шелковой нити традиционные платки. Сейчас в республике очень мало рукодельниц, которые владеют этим старинным ремеслом. Ведь это не просто платки, а настоящие произведения искусства. У каждого изделия свой неповторимый узор.

В выставке приняла участие специалист школы искусств, опытная мастерица своего дела, лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана», заслуженный деятель искусств нашей республики Жамина Шугаибова и ее ученицы: Калимат Малимока, Эльвира Махмудова, Амина Рамазанова, Умхана Чапалаева, Фатима Умаханова. Тысячи крохотных узелков, месяцы кропотливой, сосредоточенной работы – и платок-паутинка готов. Почти невесомые, ажурные тастары – символ женственности.

На сегодняшний день в Нижнем Казанище у Жамины более 60 учениц. Мастерица рассказала, что работа с ниткой – это завершающий этап цикла тастароплетения. Самое сложное и трудоемкое – это добыть саму нить, которую делают из кокона тутового шелкопряда. Из других ниток можно сплести тысячу разных платков, но ни один не будет тастаром.

«Когда-то слова тастар и кумычка служили синонимами. Плести его умела каждая кумычка, носили – все. Тастар задавал высокий стандарт и стереотип поведения той, кто его носил. Но потом платок будто исчез, испарился... как и женщины с тихими голосами и глазами, опущенными в

пол... Тастары ушли в музей или спрятались в сундуки, – рассказывала гостям на фестивале Жамина Шугаибова. – Мне было очень обидно и даже больно, что такое искусство исчезает, и я, засучив рукава, стала осваивать сложную технику тастароплетения. Трудилась... до слез в глазах, до боли в руках, в спине... В конце концов мои старания увенчались победой! Я сплела свой первый тастар, сплела сама – без посторонней помощи. И вышла в нем на улицу. Это была минута моей славы! Односельчанки буквально обступили, засыпали вопросами: «Где взяла? Где купила? Сколько стоит?...». И ни за что не хотели мне верить, что сама сделала, мол, кто сейчас по доброй воле будет этим заниматься?...».



Встреча гостей



Хореографический ансамбль «Гергебиль», Гергебильский район



Ученица мастер-класса по тастароплетению, Буйнакский район

Гости и артисты праздника с удовольствием смотрели и примеряли платки и даже участвовали в мастер-классе по плетению узоров и изготовлению шелковой нити.

В концертной программе приняли участие, коллективы и исполнители народной песни и танцев, фольклорные, хореографические и инструментальные ансамбли, юные чтецы Буйнакского района: народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура», народный театр, сводный хор, хореографический ансамбль и ансамбль кумузистов детской школы искусств с Н-Казанище, Саният Надырбекова, Марьям Закавова, Изамутдин Идрисов, Зарема Гасанова, Бадав Бамматов. Они показали сценические обрядовые действия старинной кумыкской свадьбы, трудового обряда «Булкья», исполнили фольклорные песни, танцы, инструментальные композиции, продекламировали стихи самодельных авторов.

Участниками концерта стали также артисты хореографического ансамбля «Гергебиль» из Гергебильского района и вокалисты ансамбля «Зори Баксана» из Кабардино-Балкарской Республики.

«Глядя вокруг, понимаешь: такие праздники очень сближают народы, культурно обогащают нас. Видно, что в Дагестане придается большое значение сохранению национального согласия. Это здорово, что есть такой фестиваль, диалог, общение, мы узнаем культуру друг друга, это, конечно, очень позитивно влияет на взаимоотношение разных национальностей», – делилась впечатлениями руководитель вокального ансамбля «Зори Баксана» из Кабардино-Балкарской Республики Зера Тхамодокова.

### ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК «СВАДЬБА В СЕЛЕ КАЯ» В КУЛИНСКОМ РАЙОНЕ

11 июня в с. Кая Кулинского района в рамках фестиваля «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа, России» работники клубных учреждений провели свадебный обрядовый праздник. Гостями праздника стали не только жители сел Кулинского района, но и участники творческого форума – женская вокальная группа «Лоаман аз» из Ингушетии.

Свадебный обряд – древний социальный ритуал, приуроченный к важнейшему событию в жизни горцев. Адааты, обряды, верования, праздники в прошлом включали в себя игры, театрализованные представления, песни, танцы, заклинания и другие символические действия. Свадьба у каждого народа это сложный, многоактный, красиво оформленный спектакль. Традиционная свадьба каялинцев состоит из трех этапов: предсвадебный, свадебный и послесвадебный. Фольклорный

коллектив с. Кая на празднике показал свадебные ритуалы трех разных эпох: дореволюционной, советского периода, современного времени.

Основные этапы обрядового действия прошли на сельской площади. Три свадебные процессии расходились по трем разным улицам села, олицетворяя три эпохи. Самодельные актеры продемонстрировали, как в старину ритуальная процессия вела невесту в дом жениха. Каждый участник обряда выполнял важную роль в действии. Женщина-свидетельница (арх1ал шар) со стороны невесты, близкая подружка невесты (незамужняя девушка) и мужчина-свидетель со стороны жениха (арх1алчув), близкий друг жениха (молодой неженатый парень) были главными персонажами, создающие единый психологический настрой, они побуждали всех к активному участию в свадьбе. В этом эпизоде невесту и жениха обсыпали сахаром. При входе



Три поколения невест



Свадебный тамада Магомед Эфендиев



Невеста на коне в сопровождении свадебного шествия



Участники свадебного шествия с традиционными угощениями с.Кая, Кулинский район

в дом мать жениха давала молодоженам по ложке чистого меда с пожеланиями жить крепкой семьей сладко, дружно, долго.

Затем обрядовое действие переместилось в 20 век. Гости праздника смогли увидеть, как каялинская свадьба проходила в 30-х годах прошлого века. Процессия сопровождала невесту на лошади со словами «Пусть жизнь этой пары пройдет в изобилии, долго и счастливо». Участники действия раскидывали сахар поверх жениха и невесты, угощали всех халвой, жареным в масле сдобными кусочками теста - аьрайн гьавккури и прочими сладостями. В этой части обряда постановщики акцент делали на кулинарную составляющую свадьбы.

Третья часть праздника демонстрировала, как изменилась традиционная свадьба в наши дни. Здесь молодожены проезжали по селу на автомобилях. К традиционным музыкальным инструментам - аккордеону, барабану, зурне добавился синтезатор. В этом временном отрезке участники совместили исконные традиции и современный ритуал подношения подарков и искусство ведения свадьбы тамадой.

Помимо обрядового действия в инсценировке народные песни и танцы исполняли артисты Кулинского района Маржанат Абдулаева, Саимат Валиева, Саид Абдурахманов, Габибулах Курбанов, Абдулсамад Сутаев, Патимат Каллаева, Асият Магомедова. Активным участником праздника была молодежь. Дети в национальных костюмах танцевали и пели, сохраняя преемственность, и на живом примере впитывали культуру и традиции своего народа. Гостеприимные хозяева предлагали попробовать блюда национальной кухни.

Выступление женской вокальной группы «Лоаман аз» из Ингушетии покорило зрителей талантливым художественным исполнением, изяществом и харизмой. «Знакомая с культурой, языком, традициями, национальными блюдами, мы больше узнаем о том или ином народе, и это сближает нас. Дагестанский праздник очень значим в развитии культурного сотрудничества, взаимопонимания и дружбы народов», - отметила художественный руководитель РДНТ РИ Ася Абдуразакова. Гостей из братской республики наградили дипломами и памятными подарками Администрации Кулинского района.

## КРУГЛЫЙ СТОЛ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ МАЛОЧИСЛЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРНОГО КАВКАЗА. НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ»



Зам. министра культуры РД – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова

12 июня в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова в Махачкале состоялся круглый стол «Культурное наследие малочисленных народов Северного Кавказа. Настоящее и будущее» в рамках развития международной культурной коммуникации Северо-Кавказского Федерального округа.

Заседание открыла зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД Марита Мугадова. Она передала всем участникам слова приветствия и поддержки министра культуры Дагестана Заремы Бутаевой и подчеркнула, что сохранение историко-культурного наследия народов России невозможно без Северного Кавказа. «Поддержка традиционных праздников, фестивалей, выставок-ярмарок народных промыслов и ремесел и других форм культурной деятельности является проверенной на практике формой сохранения и развития традиционной национальной культуры и народного творчества. Ежегодно совместно с муниципалитетами проводятся более 140 традиционных художественно-творческих проектов по всем направлениям современного народного творчества и фольклорного наследия, межкультурному сотрудничеству. Одним из ярких примеров партнерства в этой сфере стал проект «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа», нацеленный на популяризацию народных традиций, укрепление межнационального согласия и сотрудничества в СКФО, патриотическое воспитание нашей молодежи», - отметил докладчик.

В рамках круглого стола говорили о традициях народной культуры как духовной составляющей



Член Союза художников РФ, искусствовед, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина

современного российского общества. Заведующая отделом новой и новейшей истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН, профессор Эльмира Далгат акцентировала внимание на культурном наследии народов Дагестана в контексте истории в XX нач. XXI веков. Заведующая отделом истории искусств Института языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы ДФИЦ РАН Эльмира Абдуллаева рассказала о новых подходах к практическому освоению традиционной музыки.

О традиционной музыкальной культуре народов Дагестана рассказал председатель региональной общественной организации «Союз музыкантов Республики Дагестан» Хан Баширов. Директор Республиканского учебно-методического центра Калимат Эльдарова свое выступление посвятила теме этнокультуры как компонента воспитания молодежи. Член Союза художников России,

искусствовед, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина акцентировала внимание на сохранении традиций декоративно-прикладного искусства Кавказа, а также презентовала выставочные проекты Республиканского дома народного творчества.

Далее дискуссионная площадка была посвящена теме «Значение народных традиций и их сохранение в современных обрядах и праздниках» на примере районных мероприятий проекта «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа, России». Выступили руководители отделов культуры и директора КДУ, организовавших праздничные мероприятия в рамках фестиваля. Начальник Управления культуры, искусства, туризма и информации Дахадаевского района Гасбула Мусаев, рассказал как провели обрядовый свадебный праздник в селе Сутбук. Начальник Отдела культуры Унцукульского района Али Абдулаев поведал о современном развитии унцукульской насечки металлом по дереву, подчеркнув преемственность ремесленных традиций. Начальник Управления культуры Ботлихского района Муртазали Дербишев поделился впечатлениями о празднике в селе Анди, презентовав многообразие национальной одежды населения района. Начальник Управления культуры Буйнакского района Рукият Иразутдинова рассказала о возрождении старинного женского рукоделия – плетения тастаров. Директор ЦТКНР с. Вихли Кулинского района Рукижат Гасангусейнова через призму свадебных традиций осветила сохранение фольклорного наследия в селах района. Также начальники управлений культуры, директора центров традиционной культуры Акушинского, Ахтынского, Кайтагского, Сергокалинского районов выступили с информацией о значении народных традиций и их сохранение в современных обрядах и праздниках на примере районных мероприятий проекта «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа, России». Многие выступления сопровождались видеопрезентацией.

Гости фестиваля из регионов СКФО выступали по теме: «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия». Свои доклады подготовили начальник отдела нематериального культурного наследия Азау Абаева и ведущий методист отдела нематериального культурного наследия Республиканского дома народного творчества из Северной Осетии – Алании Индира Царахова, руководитель вокального ансамбля «Зори Баксана» из Кабардино-Балкарии Зера Тхамодокова, руководитель вокальной мужской группы «Голос гор» из Чеченской Республики Малик Идрисов, председатель Союза писателей Ингушетии Хаваш Накостоев, руководитель народного ансамбля «Казачья душа» из Ставропольского края Елена Туренко.



Творческая делегация из Республики Ингушетия



Творческая делегация из Ставропольского края



Руководитель вокального ансамбля «Зори Баксана» из Кабардино-Балкарии Зера Тхамодокова и зам. министра культуры РД – директор РДНТ МК РД Мугадова М.В

Участники круглого стола выразили общее мнение, что возрождение традиций народной культуры будет способствовать повышению образовательного и культурного уровня молодежи, формированию чувства социальной ответственности молодежи за развитие своей малой Родины, вовлечение в социальную практику, связанную с возрождением народных ремесел, традиционному развитию на Северном Кавказе. Участники форума отметили необходимость формирования целостного представления о материальном и духовном

наследии, о важности взаимодействия работников культуры государственной власти и местного самоуправления в деле возрождения народных традиций и ремесел.

В завершении мероприятия представители регионов выразили благодарность организаторам форума за яркие впечатления, интересное общение и дружеский прием, подчеркнули, что дагестанский праздник народного творчества выполняет важную задачу, являясь престижным культурным полем для показа достижений в различных сферах народной культуры и межнационального сотрудничества.

### ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Проект «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа, России» завершился 12 июня. В День России на площади им. Ленина в Махачкале состоялся заключительный гала-концерт.

Северный Кавказ относится к древнейшим регионам России и мира. Несмотря на территориальную ограниченность, в регионе сосуществуют около ста коренных народностей. Балкарцы и кабардинцы, карачаевцы и черкесы, чеченцы и ингуши, осетины, народности Дагестан и мн. др. народы Северного Кавказа. Несмотря на языковые различия, имеют единый тип культуры и схожие исторические судьбы, что говорит об общих корнях. Характерное для горцев качество – терпимость и лояльность к другой вере, языку, культуре помогают сотрудничать в разных сферах, преодолевать проблемы и мирно регулировать разногласия. Но в тоже время кавказские горцы всегда были нетерпимы к навязыванию им чужой воли, благодаря чему смогли сохранить свою самобытность, этические и культурные традиции, кодекс горской чести.

Концертная программа представляла колорит многонациональной культуры всех регионов Северного Кавказа. В фестивале приняли участие творческие коллективы и исполнители Дагестана и регионов Северо-Кавказского Федерального



Ислам Салпагаров, Карачаево-Черкесская Республика

округа. Выступление каждого участника стало своеобразным рассказом о своих культурных традициях и обычаях. Регионы СКФО – это многообразие языков и культурных традиций, народных песен, уникальной хореографии, национальных костюмов, музыкального инструментария.

Праздничный концерт приветственной лезгинкой открыл народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт. Фольклорно-обрядовые композиции, старинные народные песни и танцы представили фольклорные ансамбли «Агул», «Акуша», «Тури», «Ботлих», «Цудахария», «Чегери», «Бартукь», «Унцукуль» и другие из Агульского, Акушинского, Ахтынского, Буйнакского,



Народный хореографический ансамбль «Темирхан Шура», Буйнакский район





Фольклорный ансамбль «Тури», Ахтынский район

Ботлихского, Дахадаевского, Кулинского, Левашинского, Унцукульского, Рутульского районов и города Хасавюрта.

Вокальный ансамбль «Зори Баксана» из Кабардино-Балкарии, исполнитель народных песен Ислам Салпагаров из Карачаево-Черкесии, вокальный коллектив «Лоаман аз» из Ингушетии, фольклорный ансамбль «RAGON» из Северной Осетии-Алании, мужская вокальная группа «Голос гор» из Чеченской Республики, народный ансамбль «Казачья душа» из Ставропольского края показали свои уникальные обычаи, ритуалы, обряды, исполнили народные песни и танцы.

Об особенностях своих народных исполнительских искусств рассказывали и руководители творческих коллективов из регионов. В частности, художественный руководитель фольклорного ансамбля «RAGON» Таймураз Берозти подчеркнул, что на дагестанском форуме артисты исполнили традиционную музыку Осетии. Мужское пение является характерным для песенного искусства осетин. Традиция эта происходит от древних воинских гимнов, культовых песнопений, сказаний о героях нартского эпоса. «Коллектив относительно молодой, совместно мы выступаем несколько лет, но



Фольклорный ансамбль «Агул», Агульский район



Вокальный коллектив «Лоаман аз», Ингушетия



Фольклорный ансамбль «Цудахария», Левашинский район



Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт

у нас обширный репертуар, охватывающий все жанры осетинской народной песни: историко-героические; историко-бытовые, мифологические, культовые, обрядовые, трудовые, танцевальные... Помимо вокальной культуры Осетии, мы популяризируем и старинные национальные музыкальные инструменты. В Дагестан мы привезли дала-фандыр, киссын-фандыр и туадастанон. Музыкальный инструмент киссын-фандыр был утрачен, мне пришлось по старым чертежам его заказывать опытному мастеру, узнавать у носителей музыкальной культуры звукоизвлечение и тональный строй. На концертах видим, что к старинному народному фольклору есть интерес у зрителей», – рассказал Т. Берозти.

Поддержка традиционных праздников, фестивалей, выставок-ярмарок народных промыслов и ремесел и других форм культурной деятельности является популярной и доступной формой сохранения и развития традиционной национальной культуры и народного творчества. Проект «Традиционная культура малочисленных народов Северного Кавказа», нацеленный на популяризацию народных традиций, укрепление межнационального согласия и сотрудничества в СКФО, патриотическое воспитание нашей молодежи, стал одним из ярких примеров этнокультурного партнерства.

Актуальность проведения межнациональных культурных проектов подчеркивали и руководители творческих делегаций. Художественный руководитель мужской вокальной группы «Голос гор» из Чеченской Республики Малик Идрисов остался под большим впечатлением от мероприятий творческого проекта, поездки на праздник в Унцукульский район: «Наш коллектив исполнил а капелла и под аккомпанемент традиционных музыкальных инструментов традиционные песни о родной земле на чеченском языке. Понравилось, как встречала каждое выступление публика. Такие мероприятия сплачивают наши народы и помогают узнать больше о культуре соседних регионов, богатстве наших традиций». С ним была солидарна и художественный руководитель ансамбля «Казачья душа» Елена Туренко. «Сегодняшний фестиваль – подтверждение нашей сплоченности, несмотря на языковые, культурные и религиозные различия. Благодаря таким замечательным праздникам, мы можем общаться, узнавать больше о традициях народов, живущих рядом и рассказывать о СВОИХ».



# МАСТЕРА И ПОДМАСТЕРЬЯ

ЯРМАРКА МАСТЕРОВ РОССИИ В ДАГЕСТАНЕ

С 29 июня по 2 июля 2022 года в республике проходила ярмарка мастеров России в Дагестане «Мастера и подмастерья». На три дня площадки Махачкалы и Дербента собрали талантливых умельцев, приехавших из разных районов Дагестана и многих уголков России.

Мероприятие было организовано при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД и реализовано с использованием гранта, предоставленного ООО «Российский фонд культуры» в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», АНО Центр содействия в реализации социально-культурных и благотворительных проектов «Дом будущего».

В этом году фестиваль принял 6 делегаций из Воронежской, Свердловской, Липецкой областей, Башкортостана, Ингушетии, Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, а также мастеров из Агульского, Акушинского, Буйнакского, Дахадаевского, Сергокалинского, С-Стальского, Табасаранского, Кайтагского, Хасавюртовского, Хивского, Унцукульского районов, городов Махачкала и Каспийск. Ремесленники, художники-дизайнеры и педагоги-наставники приехали на праздник показать свое мастерство, обменяться опытом, поделить знаниями и обрести новых друзей.

## КОНЦЕРТ ФОЛЬКЛОРНЫХ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ ДАГЕСТАНА



Народный театр с.Эндирей, Хасавюртовский район

29 июня на центральной площади Махачкалы в рамках ярмарки мастеров России в Дагестане «Мастера и подмастерья» прошел большой праздничный концерт.

Фестивальная сцена объединила фольклорные, певческие и хореографические коллективы из разных районов Дагестана в одну творческую лабораторию, где участники не только показали разнообразную культурную палитру республики, но и наладили дружеские и творческие отношения с мастерами из разных регионов России.

На празднике выступили сольные исполнители и творческие коллективы – представители разных народностей, представившие различные виды и жанры традиционного творчества народов Дагестана. Мозаику дагестанской народной культуры демонстрировали самодеятельные и профессиональные артисты из городов и районов республики. Калейдоскоп яркого сценического действия дополнили и гости из республик Башкортостан, Марий Эл, Ингушетия.

Творческие коллективы в народных костюмах показали богатство и разнообразие песенной национальной культуры народов Страны гор, прозвучали композиции на русском, аварском, даргинском, лезгинском и кумыкском языках.

Открыл праздник приветственной лезгинкой народный ансамбль «Эхо гор» Республиканского дома народного творчества и г. Хасавюрт. Далее концертную эстафету перенял ансамбль

дахадаевских зурначей. Древние трудовые и семейные обряды в сценическом воплощении показали фольклорные ансамбли и народные театры из Ахвахского, Казбековского, Хасавюртовского, Цунтинского, Новолакского, Унцукульского районов и Бежтинского участка. Ансамбль танца «Калкан» из Башкортостана, заслуженный коллектив народного творчества фольклорно-этнографический ансамбль «Марий памаш» из Марий Эл, женская вокальная группа «Лоаман оаз» из Ингушетии представили песенный и танцевальный фольклор своих земель. Участники исполнили лучшие хореографические, вокальные, инструментальные номера, рассказали посредством народного искусства о своей национальной культуре и традициях.

«Фольклор является неотъемлемой частью и достоянием, как отдельного народа, так и мировой культуры в целом. Из поколения в поколение на протяжении многих веков люди бережно хранили и передавали друг другу свое духовное наследие. Сегодня на празднике мы стали свидетелями того, как народная культура объединяет, – делилась впечатлениями мастерица из Ханты-Мансийского автономного округа – Югра Ирина Молданова. – Концерт фольклорных, хореографических коллективов Дагестана дал отличный старт форуму мастеров. Он презентовал разнообразие народной культуры вашей республики. Надеемся еще увидеть и услышать много нового и интересного».



Ансамбль «Марий памаш», Республика Марий Эл



Фольклорный ансамбль «Каратинка», Ахвахский район

### КРУГЛЫЙ СТОЛ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ ДАГЕСТАНА, РОССИИ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ. ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ»

30 июня ярмарка мастеров России в Дагестане «Мастера и подмастерья» проходила в самом древнем городе России – Дербенте. Здесь в музее мировых культур состоялся круглый стол на тему: «Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана, России: прошлое и настоящее. Проблемы и пути их решения».

В начале встречи для гостей провели экскурсию по выставочным залам музея. Они увидели традиционные национальные костюмы жителей Южного Дагестана. В экспозиции были представлены фотографии одежды в локальных местах бытования народной культуры и костюмы из личных собраний и фондов музеев Дербента.

Дискуссионная площадка началась с приветственного слова директора ГБУ РД «Музей истории мировых культур и религий» Дианы Гасановой, она поблагодарила гостей форума за желание участвовать в данной работе и высказать свои мнения по рассматриваемой проблеме.

Модератором мероприятия выступила профессор кафедры юридических и гуманитарных дисциплин филиала ДГУ в Дербенте, заведующая отделением кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур, научный консультант ГБУ РД «Музей истории мировых культур и религий» Гюльчохра Сеидова. Она рассказала историю культуры народов, проживающих в Дербенте: традиция, ремеслах, народном фольклоре. Предложила

коллегам акцентировать в своих выступлениях на важности сохранения уникальной многовековой народной ремесленной культуры и традиций.

Член Союза художников России, искусствовед, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина рассказала о выставочной деятельности Республиканского дома народного творчества и ее значении в развитии традиционной культуры, о проблемах и путях их решения в возрождении и развитии декоративно-прикладного искусства Дагестана. О сохранении орнаментальных традиций в своем выступлении поделилась младший научный сотрудник института истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН Фатима Гаджалова.

Магомедали Магомедалиев – специалист РДНТ МК РД, мастер унцукульской насечки и мастерица Зубайдат Гасанова – директор Центра традиционной культуры «Кайтаги», обратили внимания на роль народных промыслов в художественно-эстетическом образовании, делились методами работы в своих видах прикладного искусства.

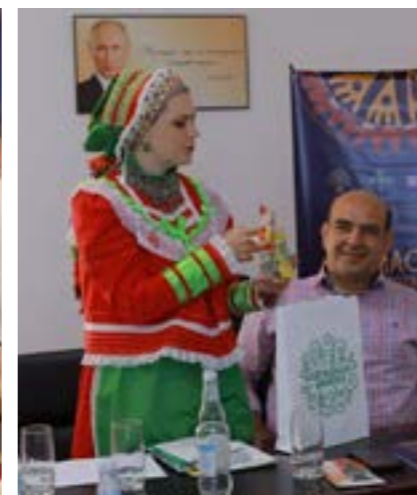
Мастерица из Башкортостана Алсу Абсалямова рассказала об изготовлении башкирских пуховых шалей. Мастер по валянию войлока из Воронежской области Валерий Косенков предложил новый взгляд на старые традиции этого ремесла. Художник традиционной уральской лаковой росписи по металлу из Свердловской



Участники дискуссионной площадки



Магомедали Магомедалиев, специалист РДНТ МК РД, мастер унцукульской насечки



Анастасия Короленко, гончар из Липецкой области



Зубайдат Гасанова, директор Центра традиционной культуры «Кайтаги», Кайтагский район

области Светлана Парышева познакомила с историей нижнетагильского промысла. Гончары из Липецкой области Анастасия Короленко, Ольга Волокитина, Светлана Пастухова поведали о традиционных романовской и добровской игрушке.

Разговор получился интересным. Как найти правильные решения, чтобы сделать народные промыслы более актуальными и не потерять их уникальность, аутентичность. Главное, что у всех было желание и понимание важности обсуждаемых тем. И понятно, что универсального ответа нет, к каждому промыслу нужны индивидуальные решения. Мастера декоративно-прикладного творчества пришли к выводу, что народное искусство является особой областью духовной жизни народа и мощным пластом культуры, которое требует значительных усилий общества для сохранения и продолжения традиций.

Участники круглого стола отметили, что форум представил народную культуру во всем ее многообразии и, несомненно, будет способствовать популяризации народного искусства и сохранению культурных традиций, этнического культурного многообразия и самобытности народов России.



Диана Гасанова, директор ГБУ РД «Музей истории мировых культур и религий»



Светлана Пастухова - мастерица из Липецкой области



Валерий Косенков, мастер из Воронежской области

### ВЫСТАВКИ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ ДАГЕСТАНА И ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ. МАСТЕР-КЛАССЫ В ДЕРБЕНТЕ

30 июня в крепости «Нарын-Кала» в Дербенте состоялась ярмарка мастеров России в Дагестане «Мастера и подмастерья». В древней цитадели действовала творческая площадка – выставка народных мастеров, где можно было познакомиться не только с декоративно-прикладным искусством Дагестана и разных регионов России, но и участвовать в различных мастер-классах ремесленников.

На выставке были представлены изделия мастеров народных промыслов из Агульского, С.-Стальского, Табасаранского, Хивского районов, а также гостей фестиваля из Воронежской, Липецкой областей, республик Ингушетия и Башкортостан, Ханты-Мансийского автономного округа – Югра. Мастера-прикладники презентовали народную культуру своего края. Совместная экспозиция составила яркое, красочное зрелище, которое вызвало восхищение всех присутствующих разнообразием видов и форм ДПИ, высоким мастерством, чувством меры и безупречным вкусом.

Следует отметить, что в разных регионах в том числе и в Дагестане многие виды ремесел пересекаются, но при этом они никогда не повторяются и не дублируют друг друга. Это касается керамики, ткачества, войлоковаления, вышивки, что свидетельствует не только о неистощимости народной фантазии и творческого мышления, но и о древнейших корнях очень многих художественных ремесел на территории России.

Республику Башкортостан представляла мастерица по безворсовому ткачеству, член Объединения башкирских ткачей и ремесленной палаты Светлана Саитова. Она из семьи потомственных ткачей. Сколько себя помнит, шьет, прядет шерсть, тклет на ткацком станке, вяжет крючком, спицами, вышивает. Более двадцати лет мастерица представляет свой регион на всевозможных престижных форумах прикладного искусства как мастер-художник безворсовых ковров-килимов из овечьей шерсти с башкирским традиционным и авторским орнаментом, использованием растительных красителей (стеблей ивы, тысячелистника, скорлупы грецких орехов, кожуры граната и др.).

Мастерица в Дербенте для всех желающих презентовала великолепные башкирские безворсовые ковры. Этот вид народного искусства является ведущим у башкир. Гладкие ковры – традиционные предметы кочевого и полукочевого башкирского быта вплоть до XX в. В национальном башкирском жилище – юрте коврами закрывали потолок, стены и пол для



Мастерицы за традиционными ремеслами



Зиявудин Гаджиев, мастер резьбы по дереву, Табасаранский район



Надежда Гришкина, Ирина Молданова, мастерицы по традиционной аппликации Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

утепления и украшения жилища. Тонкие ковры меньших размеров использовались в качестве одеял. Из узких полосатых ковровых полотен шили переметные сумки, из этих же ковровых тканей делали специальные коврики-подстилки и, подбивая их войлоком, широко использовали в своем быту.

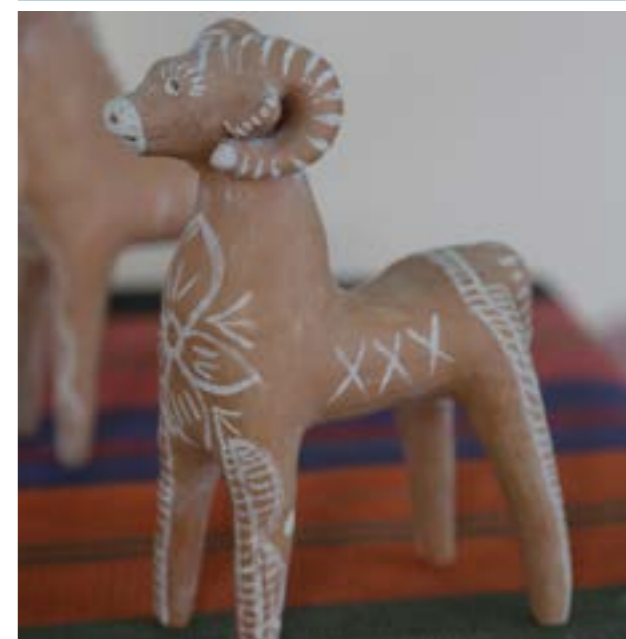
Воронежская область славится своими замечательным промыслом – войлоковалением. О нем интересно рассказала на выставке потомственная мастерица Марина Косенкова. Она – настоящий профессионал своего дела, знает все тонкости валяния изделий из овечьей шерсти. Валяная обувь сегодня стала ее фирменным ремеслом. Это сапожки и домашние тапочки, с использованием красителей и необработанной шерсти, с нанесением аппликации и вышивки



Марина Косенкова, мастерица по войлоковалению, Воронежская область



Альбина Абдрахмарова, мастерица по ковроткачеству, Хивский район



Балхарская керамика, Акушинский район

или без использования декора. Гости и участники мероприятия в Дербенте оценили теплую, мягкую и качественную обувь, заботливо созданную мастерицей. Тем более сама М. Косенкова всю ярмарку была в своих войлочных тапочках, показывая всем, что это красиво, удобно и практично во все сезоны.

«Я опровергаю мнение: хорошо в валенках, но некрасиво. Я смело заявляю своими изделиями, что валенки это стильное дополнение к современной одежде. Чтобы обувь не смотрелась грубой, а была удобной и практичной, я много училась, например, как правильно ставить подошву. Если на валенки у меня уходит три дня работы, то ботинки я делаю неделю. Процесс валяния долгий, потому что и шерсть



Юсуп Цуров, мастер по гончарному искусству, Республика Ингушетия

сама заготавливаю, и чешу ее...», – рассказала мастерица.

Ингушетия – Декоративно-прикладное искусство этой республики известны мастерством умельцев далеко за пределами региона. Это их удивительная керамика, восходящая своими корнями к археологическим артефактам, резьба по дереву, металлообработка, включая ювелирное дело, и ткачество. Представляли народное прикладное искусство ингушей, а именно традиционную керамику, гончары Юсуп Цуров и Ахмед Костоев.

Гончар, художник, скульптор Юсуп Цуров преподает в кружке ДПИ в Доме народного творчества Республики Ингушетия, руководит объединением «Народное творчество» в Доме культуры с.п. Новый Редант. Из глины он «вытягивает» уже более тридцати лет разнообразные скульптуры малых форм: орлы, башни, оружие, всадники и многое другое. Он постоянно в творческом поиске.

назвать уникальным и неповторимым. Однако не все макеты мастера повторяют существующие башенные комплексы. Многие работы – плод его фантазии, подкрепленной изучением исторического материала и ингушского фольклора.

Ю. Цуров поведал о технологии работы с глиной, о секретах обжига, нанесения красочного слоя и глазури. После интересного рассказа многие желающие приобрели у ингушских мастеров на память о встрече керамические сувениры.

Также в празднике на крепости «Нарын-Кала» организовала выставку и мастер-класс мастерица по традиционной глиняной романовской игрушке из Липецкой области Ольга Волокитина. Для работы она предложила участникам черную липецкую глину, богатую различными минералами, благодаря чему ее нередко используют в лечебных целях. Каждый лепил что хотел, но в канонах промысла. По традиции народного искусства



Мастера народных промыслов Агульского района

Рядом со своим павильоном на импровизированном мастер-классе гончар самозабвенно рассказывал об ингушских башнях, которые являются вершиной зодчества далеких предков ингушей, и становится понятно, почему его творчество пронизано этой темой. Гости ярмарки были впечатлены тем, как из самого доступного материала – глины – удивительные по сходству и красоте макеты башен и целых башенных комплексов с точностью передают красоту реального горного ландшафта и богатую природу горной Ингушетии. Каждое из произведений мастера можно без сомнений

животных надо изображать в профиль, а вот людей – анфас. После выполнения изделия мастерами состоялось мастер-шоу по работе с глиной на гончарном круге и росписи. Желающие смогли опробовать новую для себя технологию работы с материалом.

Промыслы Ханты-Мансийского автономного округа – Югра представила Ирина Молданова – яркий представитель традиционной культуры ханты – коренного малочисленного народа Севера. Она занимается сохранением и развитием традиционных ремесел своего народа. В совершенстве владеет разными их

видами, включая национальный хантыйский костюм, бисероплетение (нагрудные украшения), изделия из бересты (коробочки для швейных принадлежностей, плоскодонные сосуды, заплечные кузова и др.). Мастерицу отличает



Юная мастерица по балхарской керамике



Магомедали Магомедалиев, мастер унцукульской насечки, Унцукульский район

творческий подход к делу, неутомимая энергия, инициативность, умение расставлять приоритеты. Об этом в орнаментальной композиции для изделий из бересты она рассказывала во

время мастер-класса. С помощью хантыйских узоров мастерица показывала, как делать параллельные ряды, вертикальные и наклонные полосы. Весомость и полноту этим рисункам придавали оконтуренные мотивы. Мастерица поведала о старинных орнаментах (знаки) хантов служивших не только украшением одежды, но и считались священными символами. Предметы с их изображением предназначались для духово-охранителей.

Множество работ Зияутдина Гаджиева из Табасаранского района заполнили экспозицию выставки. Он представлял мастерство резьбы по дереву: предметы мебели а также изделия малых форм – изящные сосуды, чаши, кувшины, мерки, удивительные солонки, причудливые ложки, вилки и подносы оригинальной формы. Зияутдин один из самых известных мастеров резьбы по дереву в Дагестане, часто на выставках и культурных форумах РДНТ МК РД проводит мастер-классы, где наглядно демонстрирует, как превратить обычные обрезки древесины в произведения искусства.

Сулейман-Стальский район на выставке в Дербенте представлял еще один известный в Дагестане мастер декоративно-прикладного творчества Набиуллах Керимханов. Гончар-ремесленник из Южного Дагестана пока единственный, кто возрождает древнюю технологию изготовления уникальной испикской керамики.

В выставке-ярмарке прикладного творчества в Дербенте участвовали ковровщицы: из Агульского района Зара Курбанова, Наира Амаева, Батитай Алиева, М е х р и б а н Наврузова; из Табасаранского – Барият Исмаилова, Низакет Абдуселимова; из Хивского – Альбина Абдурахманова, Фериды Байрамова. Женщины с охотой делились секретами промысла, рассказывали о значениях орнаментальных композиций, о видах традиционных ковров Южного Дагестана. На трех локациях мастер-классов на ткацких станках с натянутой основой, умелые руки мастериц, завязывали узлы, чередовали по цвету шерсть, создавая орнамент, уплотняли ряды, равняли ножницами ворс. Все желающие имели возможность попробовать и завязать несколько узелков в ковровом узоре.

Ярмарка «Мастера и подмастерья» в Дербенте показала, что подобные форумы – это праздник общения ремесленников-художников декоративно-прикладного искусства, площадка, которая дает возможность выразить себя, свои чувства и эмоции в творческих работах, и заявить о себе как об уникальном мастере. Предоставить такую возможность всем желающим – основная задача мероприятия.

### ПРАЗДНИК – ДЕФИЛЕ НАРОДНОГО КОСТЮМА

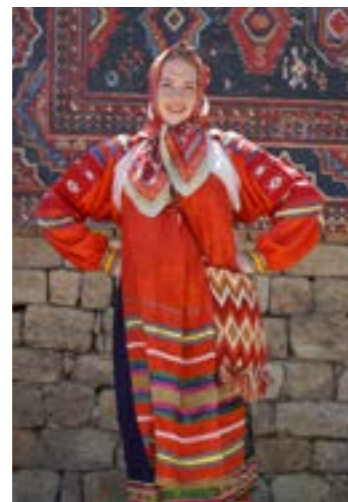
В этот же день в Дербенте в рамках ярмарки мастеров России в Дагестане прошел праздник-дефиле народного костюма. Публике свои традиционные наряды представили артисты фольклорных коллективов Южного Дагестана: Агульского, Ахтынского, Кайтагского, Рутульского, Табасаранского районов, а также гости из регионов России: Башкортостан, Республика Марий Эл, Ингушетия, города Липецк.

Традиционная одежда народов Дагестана отличалась большим разнообразием. В национальном костюме отразился и уклад жизни, и эстетические принципы. Костюмный комплект имеет длительную историю и характеризуется разнообразием исторически сложившихся форм. Характер и история любого народа отпечатываются в традиционном костюме, а одежда горцев одна из самых интересных по происхождению. Гости праздника узнали о различиях и общих чертах одежды Южного Дагестана.

Фольклорный ансамбль «Агул» из Агульского района продемонстрировал женский комплект – рубаха «бергьам» и штаны – «шалвар». У молодых

женщин и девушек одежда яркая. Рубаха имеет туникообразный покрой, рукав из цельной широкой ткани. Агулки пожилого возраста носят штаны черного цвета с цветной полоской по краю штанин или без нее. Традиционный головной убор агулки «кьуч» плотно облегает скрывая волосы. Его шьют из тканей разных цветов, но налобная лента всегда черного цвета, независимо от того, нарядный кьуч или повседневный. Мужская одежда агулов однотипна и схожа с одеждой других народов Дагестана. Нательная одежда состояла из рубахи «бергьам» и штанов «шал-вар».

Фольклорный ансамбль «Тури» из Ахтынского района показал традиционную одежду лезгин, имеющих высокоразвитое ремесленное производство. Особое развитие получили ковроделие и сукноделие. Женская одежда шьется из тканей ярких цветов – красного, желтого, зеленого, голубого и белого. В целом костюм отличается пышностью, наличием многочисленных драпировок и складок. Обязательным компонентом одежды являлись различные украшения – нагрудные подвески –



Фольклорный ансамбль «Вера», Липецкая область



Ансамбль танца «Калкан», Республика Башкортостан

«календари» – «гюль», монисто, пояс, браслеты, кольца, бусы, амулеты и др.

Фольклорный коллектив Кайтагского района, конечно же, представлял знаменитую кайтагскую вышивку, вызывающую интерес во всем мире. Она не только красочна, но и разнообразна: в ней используются множество орнаментальных мотивов и богатые цветовые сочетания. Цвета яркие, насыщенные, жизнерадостные. Белый и оранжевый – цвет солнца, зеленый – травы, синий – неба, красный – пылающего огня, желтый – цвет радости, пробуждения жизни. Ансамбль также представил и ритуальные панно, служившие оберегом, они были связаны с тремя главными событиями в жизни человека: рождением, свадьбой и смертью. Тот факт, что эти панно использовали лицевой стороной внутрь, показывает, что главную роль играла охранная функция.

Ансамбль зурначей из Рутульского района представил мужской комплект традиционного наряда: туникообразного покроя рубаха (ухун)

с окантовкой ворота и прямым вертикальным разрезом спереди, штаны с неширокими штанинами (баду), слегка приталенный бешмет (архалук) и черкеска северо-кавказского типа с газырями. Головной убор – папаха из длинноворсной овчины (бармак), обувь – вязаные шерстяные сапоги с загнутыми вверх носками (кямашбыр) и кожаные постолы (келамбы). Верхняя одежда – распашной длинный халат – валжаг.

Фольклорный ансамбль «Табасаран» из Табасаранского района на празднике-дефиле представил женское приталенное платье с широкими откидными рукавами, обшитые серебряными подвесками и золотой тесьмой. Его дополнял передник с нашитыми серебряными украшениями. На голове – яркое чохто с платком. На ногах – узорчатые вязаные носки.

Каждый показ дефиле дополнялся концертной частью. Участники фольклорных коллективов пели, танцевали, демонстрируя наряды в пластических движениях. В течении столетий народный костюм



Ансамбль «Марий памаш», Республика Марий Эл

«шлифовался», согласовывались элементы, минусовалось все случайное и сохранялось только самое понятное, самое значимое для людей со своими понятиями о красоте.

Свою традиционную одежду и фольклор на сцене представили и гости фестиваля: Светлана Саитова – мастер игры на кубызе и ансамбль танца «Калкан» из Башкортостана, ансамбль «Марий памаш» из Республики Марий Эл, фольклорный коллектив «Вера» из Липецка, вокальная группа «Лоаман оаз» из Ингушетии. Артисты после каждого сценического номера рассказывали о традициях народного костюма, значении применяемых вышивок и украшений.

Национальный костюм – часть культурного кода и его сохранение имеет большое значение для каждого народа. Одежда предоставляет возможность лучше узнать быт предков, понять, как они жили, обустроивали свой быт, ведь костюм отражает характер людей, их талант в освоении множества видов ремесел и рукоделия. Костюм – это своеобразная книга, научившись читать которую можно узнать о традициях и истории своего народа.



Ансамбль танца «Калкан», Республика Башкортостан



Вокальный ансамбль «Лоаман аз», Республика Ингушетия



Фольклорный ансамбль «Агул», Агульский район



Фольклорный ансамбль из Кайтагского района

## ВЫСТАВКИ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ ДАГЕСТАНА И ГОСТЕЙ ФЕСТИВАЛЯ. МАСТЕР-КЛАССЫ В МАХАЧКАЛЕ



Илья Пастухов, мастер традиционной глиняной романовской игрушки, Липецкая область



Светлана Парышева, мастерица уральской лаковой росписи по металлу, Свердловская область



Джавгар Магомедкадиева, мастер оружейного дела, Дахадаевский район

1 июля на Родопском бульваре в Махачкале развернулось красочное действо – демонстрировалась выставка-ярмарка народных промыслов.

Уникальность, оригинальность, неповторимость – таков творческий девиз участников ярмарки мастеров России в Дагестане «Мастера и подмастерья». Частицу души и тепло рук в изделиях народных мастеров. На ярмарке не было ни одного повторяющегося изделия. Каждый расписной платок, кувшин и даже обычная глиняная свистулька уникальны и потому особенно интересны. Более 3 тысяч человек, посетивших выставку, убедились в этом воочию.

Свои работы представили коллективные делегации из 18 муниципальных образований Дагестана и 13 регионов России. Приехали они не только для того, чтобы показать и продать свой товар. Ярмарка народных промыслов – это

уникальная творческая площадка для обмена опытом, творческой энергией, активным и продуктивным взаимодействием.

«Сидя дома и работая «в стол», никогда не станешь известным. И это важно для любого творца, – говорил художник по традиционной уральской лаковой росписи по металлу из Свердловской области Светлана Парышева. – Каждому мастеру, создающему предметы народного искусства, важно, чтобы изделия «жили» и приносили радость. В этом отличие от производственного, фабричного массового потока. Кроме того, многие присутствующие на выставке мастера сохраняют традиционную технику. Актуализация ремесел и промыслов в современном мире – это особенно важное и почетное задание для мастера».

Соскучились по таким ярким мероприятиям умельцы из Башкортостана. Мастерица по



Заира Алибекова, мастерица мюрегинской вышивки, Сергокалинский район



Марина Косенкова, мастерица по войлоковалянию, Воронежская область



Алсу Абсалямова, мастерица пуховых изделий, Республика Башкортостан



Мастер-класс по изготовлению росписи по металлу



Мастер-класс по кайтагской вышивке мастерицы Разият Магомедовой, Кайтагский район

изготовлению башкирских пуховых шалей Алсу Абсалямова с большой радостью откликнулась на приглашение участвовать в дагестанском форуме. Ее красивые, мягкие, уютные платки, шали, перчатки, туники пользовались особым спросом у махачкалинков и гостей столицы.

Посетителям ярмарки удалось вживую увидеть процесс создания авторских изделий. В каждой палатке состоялись мастер-классы по разным видам декоративно-прикладного искусства в различных техниках: войлоковаление, ручная художественная вышивка, лоскутное шитье, бисероплетение, керамика, ювелирная филигрань, резьба по дереву, чеканка, традиционная и авторская кукла, вязание, народная роспись, ковроткачество и т.д.

Опытные умельцы делились секретами



Мастерицы по изготовлению традиционной вязаной обуви Патимат Абакарова и Патимат Хабирова, Бейтинский участок

мастерства со всеми желающими попробовать свои творческие силы, попутно рассказывая об истории и значении народных промыслов. Гости ткали пояса, расшивали узорами подносы, вырезали картины из дерева, вязали игрушки и с удовольствием уносили домой созданную своими руками красоту.

Многие мастера приезжают регулярно в Дагестан на различные форумы декоративно-прикладного искусства. Их притягивает атмосфера праздника, доброжелательные люди, возможность видеть море, кроме того, они черпают вдохновение в общении с другими участниками, слышат слова восхищения их изделиями. «Приезжаю в эту гостеприимную республику третий раз, это моя самая любимая выставочная площадка. Нравится атмосфера, состав участников, посетители, – говорит керамист – мастер по традиционной романовской игрушке из Липецкой области Анастасия Короленко. – Следует выразить благодарность организаторам за такой теплый прием и внимание к участникам. Есть интерес к нашему промыслу. К тому же я сюда приезжаю и за общением, новыми знакомствами, настроением. Появляются новые идеи, вдохновение, хочется творить».

Народное декоративно-прикладное искусство – особая область традиционной культуры, где органично соединяются материальное и духовное, где эстетические и нравственные идеалы народа проявляются особенно явственно и полно. Выставка настоящий праздник народной культуры и для глаз, и для души, который подарили мастера из Дагестана: Земфира Мусаева (балхарская керамика) из Акушинского района; Магомедали Магомедалиев и Гусейн Магомедалиев (унцукульская орнаментальная

насечка металлом по дереву) из Унцукульского района; Фатима Кишова и Мадина Саидова (золотая вышивка), Джавгар Магомедкадиева (ювелирное дело), Курбан Рабаданов (обработка камня) из Дахадаевского района; Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, Анна Амарова (кайтагская вышивка) из Кайтагского района; Заира Алибекова (мюрегинская вышивка) из Сергокалинского района; Небиюллах Керимханов (испикская керамика) из С.-Стальского района; Рустам Абдулаев (сулевкентская керамика), Умар Шейхов (изготовление медно-чеканных изделий) из Хасавюртовского района; Жамина Шугаибова (тастары) из Буйнакского района. Регионы России представляли умельцы: Алсу Абсалямова (пуховые платки) и Светлана Сайтова (безворсовое ткачество) из Республики Башкортостан; Марина и Валерий Косенковы (войлоковаление) из Воронежской области; Светлана Парышева (лаковая роспись по металлу) из Свердловской области; Анастасия Короленко и Ольга Волокитина (романовская глиняная игрушка), Светлана и Илья Пастуховы (добровская глиняная игрушка) из Липецкой области; Надежда Гришкина (плетение из бересты) и Ирина Молданова (традиционная аппликация на ткани) из Ханты-Мансийского автономного округа – Югра.

На форуме мастера не только показывали то, чего достигли сами, многие приехали со своими учениками, что оправдывало название форума «Мастера и подмастерья», а обучающие занятия,

которые проводили ремесленники, позволяли рядовым дагестанцам, в первую очередь молодым, реально прикоснуться к уникальным ремеслам, почувствовать соприкосновение к народным вековым традициям.

Участники выставок отметили хорошо организованную локацию фестивальных площадок (сцена и павильоны находились рядом), что позволило мастерам прикладного искусства и творческим коллективам, выступающих на концертах, больше узнать друг о друге и быть участниками общего праздника.

Завершился финальный день форума праздничным концертом творческих коллективов: фольклорных ансамблей «Тури» и «Шарвили» из Ахтынского, фольклорно-хореографического коллектива «Ботлих» из Ботлихского, фольклорного ансамбля «Терекеме» из Дербентского, народной группы «Каякент» из Каякентского районов. Также состоялось тожественное награждение дипломами фестиваля «Мастера и подмастерья» и памятными подарками всех участников форума. Изобилие национальных изделий сконцентрировало на ярмарке-выставке внимание многочисленных гостей, рассказывая о культурных особенностях различных народов. Те, кто посетил мероприятие праздника, могли убедиться: у нас есть немало людей с «золотыми» руками, которые бережно хранят традиции и умения, переданные им прадедами и щедро делятся с другими.



Экспозиция выставки мастерицы кайтагской вышивки Аминат Абдулманаповой, Кайтагский район и мастерицы по плетению тастаров Жамина Шугаибова, Буйнакский район





В начале лета 2022 г. Дагестан гостеприимно встретил гостей – участников фестиваля русской казачьей культуры «Слава казачья».

Фестиваль организован фондом «Культурное наследие» при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры РД, Республиканского дома народного творчества на средства гранта ООГО «Российский фонд культуры», представленного в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура».

Субкультура терского казачества – уникальный пласт дагестанской национальной культуры, пронизанный идеями подлинного патриотизма, традиционных духовных ценностей и народной самобытности. Очень много общего в традициях терских казаков и горцев Дагестана, прежде всего, в отношении к семье, к представлениям о чести и достоинстве.

В проекте «Слава казачья» культура дагестанского терского казачества была представлена любительскими коллективами различных жанров в местах их традиционного проживания в низовьях Терека на территории Кизлярского и Тарумовского районов, г. Кизляр. В этих районах функционируют около 20 фольклорных любительских коллективов, в том числе и детских, а также Государственный терской ансамбль казачьей песни. Они популяризируют не только культуру терских казаков, но и песенное русское народное искусство других регионов России.

Фестиваль «Слава казачья» предоставил возможность услышать фольклорно-этнографические коллективы и исполнителей не только из Дагестана, но и других регионов России, познакомиться с людьми, посвятившими свою деятельность изучению аутентичного пения, народной традиции. На фестивале были представлены: традиционный казачий музыкально-хореографический фольклор, традиционный народный костюм, ремесла и декоративно-прикладное искусство, традиции народных гуляний и молодежного досуга.

Фестиваль стал продолжением проведения в Дагестане республиканских праздников «Слава казачья», «Казачий круг», «Русские просторы», «Моя страна – мое раздолье», а также межрегиональных проектов: праздника народного творчества «Казачье подворье», фестиваля народной культуры «Терская слобода» и др.

## КОНЦЕРТ РУССКОЙ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ В МАХАЧКАЛЕ

30 июня на центральной площади столицы республики, фестиваль «Слава казачья» для жителей и гостей стартовал большим праздничным концертом. Открытая площадка была наполнена неиссякаемой энергетикой и неповторимым очарованием уникального наследия казачьего фольклора. На сцене встретились лучшие творческие коллективы Дагестана: Тарумовского, Кизлярского районов, городов Махачкала и Кизляр; гости из Астраханской, Ростовской, Московской, Смоленской областей, городов Азов и Великий Новгород.

Программу праздника казачьей культуры открыл Государственный терский ансамбль казачьей песни. Теплыми и душевными песнями мероприятие продолжили: образцовый детский хореографический ансамбль «Изюминка» ДДТ, вокальный ансамбль «Сударушка», Оксана Ткаченко, Зария Казиханова, Елена Воронцова, Ильгам Искандеров (г. Кизляр), народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД, образцовый детский фольклорный ансамбль «Лукоморье» (г. Махачкала), народный ансамбль русской песни «Яблонька» (Кизлярский район), фольклорный ансамбль «Рябинушка» (Тарумовский район), ансамбль русской песни «Огонек» (г. Дагестанские Огни), Жанна Алиева, Светлана Уманцева.

Гостями стали ансамбль казачьей песни «Атаман» (Ростовская область), народный ансамбль

«Россияне» (Астраханская область), народный ансамбль песни и пляски азовских донских казаков (г. Азов), ансамбль казачьей песни «Ясна зброя» (г. Лобня, Московская область), народный фольклорный ансамбль «Талан» (Смоленская область), фольклорный театр «Кудесы» (г. Великий Новгород).

Народный ансамбль «Россияне» Астраханской области впервые приехал в республику. «Дагестан нас очень тепло и гостеприимно принял, – делится впечатлениями руководитель ансамбля Надежда Кашина. – У вас очень красивая природа и добрые отзывчивые люди. Фестивалю мы желаем процветания, а всем участникам и гостям – мира, добра и счастья!».

Творческие коллективы и певцы воссоздавали на сцене атмосферу старинного казачьего бытового и военного уклада, наполненного неповторимой поэзией казачьих песен и танцев.

Концерт русской и казачьей культуры в Махачкале явился и обучающей платформой в сфере работы с творческими коллективами. Артисты не только представляли традиционный музыкальный казачий фольклор, аутентичное исполнение, современную казачью песню, хореографическое искусство и воинскую культуру казаков, но и делились опытом работы со зрителем, общались и музицировали, ну а главное – напитались энергетикой, теплой и очень искренней.



Заслуженный коллектив народного творчества РФ, народный хореографический ансамбль «Солнечная радуга», Пермский край



Фольклорный театр «Кудесы», Новгородская область



Елена Воронцова, солистка ЦТК, г. Кизляр



Ильгам Искандеров, солист ЦТК, г. Кизляр



Народный самодеятельный коллектив «Талан», Смоленская область

### ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО РУССКОЙ И КАЗАЧЬЕЙ НАРОДНОЙ ПЕСНЕ МАРЖАНАТ КАЗАКАЕВОЙ



Участники мастер-класса

Пение – это великий дар, который каждый получает при рождении. Как говорил Георгий Александрович Струве (выдающийся педагог, хормейстер, композитор, создатель хоровой школы «Пионерия»), «Среди людей нет неталантливых. Все люди могут и должны научиться петь».

1 июля в Русском драматическом театре им. Горького в Махачкале, в рамках фестиваля «Слава Казачья» состоялся открытый мастер-класс по разучиванию русской и казачьей народной песни. Мероприятие провела старший преподаватель кафедры музыкальных инструментов и сольного пения музыкально-педагогического факультета Дагестанского государственного педагогического университета, хормейстер, художественный

руководитель народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД, заслуженный работник культуры Республики Дагестан Маржанат Казакаева.

Русская песня давно стала для этой артистки образом жизни. Петь М. Казакаева любила всегда. Только вот народные русские песни в детстве исполнять не приходилось, пока семья девушки не переехала в самое сердце России – на Брянщину. Там Маржанат вживую услышала русскую песню и прикипела к ней всем сердцем. После окончания Брянского музыкального училища она училась в Орловском институте искусств. Вернувшись на родину, стала популяризатором русской народной песенной культуры. Ее имя и



творческая деятельность связаны с народным хором русской песни «Волна», педагогической деятельностью в Дагпедуниверситете, центральной музыкальной школе им. Цурмилова, ансамбле русской песни «Лукоморье». Она активно задействована во многих культурных и общественных мероприятиях, фестивалях, конкурсах, концертах.

В мастер-классе по народному вокалу приняли участие руководители профессиональных и самодеятельных творческих коллективов, хормейстеры, солисты, педагоги учреждений дополнительного образования и гости фестиваля, занимающиеся русской и казачьей традиционной культурой. Активными участниками мероприятия стали артисты Государственного терского ансамбля казачьей песни, народного хора «Волна» РДНТ МК РД, детского фольклорного ансамбля «Лукоморье», народного ансамбля «Россияне» из Астраханской, фольклорных коллективов «Талан» и «Алатырь» из Смоленской, вокальной группы народного ансамбля азовских донских казаков из Ростовской, ансамбля казачьей песни «Ясна

зброя» из Московской областей, фольклорного театра «Кудесы» из Великого Новгорода.

На открытом занятии Маржанат Казакаева рассказала о стилях и особенностях песенной казачьей культуры, базовых понятиях народной (фольклорной) вокальной техники, показала практические примеры исполнения народных песен, дыхательные упражнения и упражнения с голосом. Также в мастер-классе была продемонстрирована практическая работа с исполнением народной песни «Ой, да не вечер».

Основная цель мероприятия – совершенствование коллективной и индивидуальной формы исполнения; формирование интереса и приобщение к национальной духовной культуре, к ее традициям и обычаям; воспитание активной творческой личности через развитие музыкальных способностей в процессе познания народного песнетворчества.

После работы с артистами Маржанат Казакаева ответила на вопросы участников на различные темы народного хорового исполнительства.

#### ОТКРЫТЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО РУССКОМУ НАРОДНОМУ И КАЗАЧЬЕМУ ТАНЦУ ЮРИЯ НИКОЛАЕВА



Мастер-класс народных коллективов

В этот же день в Русском драматическом театре состоялся открытый мастер-класс по русскому народному и казачьему танцу Юрия Николаева, известного в России хореографа, руководителя заслуженного народного танцевального ансамбля «Солнечная радуга» из Перми.

Ю. Николаев – лауреат премии Правительства РФ «Душа России», обладатель многих наград и дипломов. Слушателями мастер-класса были руководители и участники хореографических ансамблей, педагоги ДШИ из Дагестана, Астраханской, Смоленской, Ростовской, Московской областей и Великого Новгорода: Государственный терский ансамбль казачьей

песни, фольклорные ансамбли «Россияне», «Талан», песни и пляски азовских донских казаков, ансамбль казачьей песни «Ясна зброя», фольклорный театр «Кудесы» и др.

Были проведены занятия по постановке хореографических композиций русских танцев с участием артистов ансамбля «Солнечная радуга». Ю. Николаев советовал, как достичь эмоционального и выразительного исполнения танцевальных элементов народного танца. Практическая часть мастер-класса включал разучивание движений и их комбинаций: основное положение рук, шаги, дробь, эмоциональное исполнение элементов.

#### ГАЛА-КОНЦЕРТ РУССКОЙ И КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «КАЗАЧИЙ КРУГ»

За несколько минут до начала гала-концерта русской и казачьей культуры «Казачий круг», прошедшего 1 июля на главной площади Махачкалы, зрители спешили занять места. Желающих посмотреть выступление творческих коллективов, фольклорных ансамблей и детских коллективов было очень много. Гала-концерт посетили более двух тысяч человек. Некоторым папам и мамам приходилось следить за детьми, пытавшихся то и дело подбежать к сцене и ближе посмотреть на артистов в ярких костюмах.

Народные, фольклорные, хоровые и хореографические коллективы из Дагестана и других регионов России демонстрировали высокий профессионализм. Открыл программу Государственный терский ансамбль казачьей песни и задал ритм празднику «Казачий круг». Неподдельным восторгом был встречен народный хор русской песни «Волна» РДНТ, ставший давно визитной карточкой республики на многочисленных российских и международных фестивалях, смотрах и конкурсах. С большой теплотой жители города приняли детский фольклорный ансамбль «Лукоморье» (г. Махачкала).

Съехались на гала-концерт и самодеятельные артисты из разных уголков России. Они порадовали зрителей яркой, насыщенной программой с патриотическими и лирическими песнями, задорными хореографическими композициями и виртуозной игрой на народных музыкальных инструментах. Музыкальные сюрпризы дарили в этот день народный самодеятельный коллектив – «Талан» и одноименный дуэт из Смоленской области. Большое внимание привлекли: народный

ансамбли «Россияне» из Астраханской, песни и пляски азовских донских казаков из Ростовской, казачьей песни «Ясна зброя» Московской областей, «Кружева» из Ставропольского края, фольклорный театр «Кудесы» из Великого Новгорода. Они исполнили традиционные казачьи песни и танцы, а также представили самобытные театральные постановки.

«Наша страна богата талантливыми людьми, не забывающих о культуре своего народа и возрождающих ее, – поделилась впечатлениями зрительница Амина Багамедова, приехавшая на праздник из Избербаша. – Нам приятно, что мы можем видеть культуру других регионов страны на нашей дагестанской земле. Такие концерты объединяют нас».

«Мы надеемся, что наши песни увеличат интерес молодежи к народной культуре, – говорила руководитель ансамбля казачьей песни «Ясна зброя» из г. Лобня Оксана Гончаренко. – Русская народная песня – это яркий, целостный спектакль, и я верю, что молодежь, посмотрев наше выступление, скажет: «Я был в гуще его событий».

Мероприятия играют огромную роль в деле сохранения, развития и популяризации культуры российского казачества, в основе которого богатые исторические традиции. Участники фестиваля щедро делились со зрителями талантами и самобытностью своего народа, тем самым дарили массу положительных эмоций и отличное праздничное настроение. Зрители отвечали взаимностью и осыпали полюбившихся артистов бурными аплодисментами и возгласами: «Браво!», «Молодцы!»



Ансамбль казачьей песни «Ясна зброя», Московская область



Народный ансамбль песни и пляски донских казаков г.Азов



Участницы народного фольклорного ансамбля «Талан», Смоленская область



Участницы фольклорного театра «Кудесы», Новгородская область



Государственный Кизлярский Терский ансамбль казачьей песни



Фольклорный театр «Кудесы», Новгородская область

## ПРАЗДНИК КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ В КИЗЛЯРЕ «СЛАВА КАЗАЧЬЯ»



Ансамбль казачьей песни «Ясна сброя», Московская область

В рамках фестиваля русской казачьей культуры «Слава казачья» 2 июля в Центре традиционной культуры народов России Кизляра прошел праздник казачьей культуры «Слава казачья».

Участниками мероприятия, направленного на укрепление российской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, стали творческие коллективы из Московской, Ростовской, Смоленской областей, и конечно же, Республики Дагестан.

В рамках праздника в фойе Центра культуры народный коллектив «Наследие» представил гостям и жителям города выставку русского народного творчества. Руководитель коллектива Людмила Елагина – известная в республике умелица женского рукоделия. Она по профессии мастер по пошиву женской одежды, а по складу характера неравнодушный к прекрасному человек, всегда готовый реализовать свои задумки. Ее сценические костюмы и повседневные платья отличаются особым стилем и дизайном. В ее нарядах танцуют сегодня артисты всех клубных формирований Центра. На выставке Л. Елагина и ее ученики представили вышивку, соломенных кукол, лоскутные одеяла, а также традиционные русские костюмы из северной части Дагестана.

Выставку русского народного творчества также дополнили работы джутовой филигранны художника-оформителя Центра Натальи Рыбошлыковой. Это мастер-новичок, представляющий свое творчество на фестивале декоративно-прикладного искусства. Но тем не менее ее авторские работы вызывают интерес. Весь смысл техники заключается в скручивании толстых нитей, которыми формируют ажурный узор. За основу взята ювелирная техника – скань. Только джут намного податливее, и его необходимо скреплять клеем, чтобы изображение



Людмила Елагина, мастерица лоскутного шитья, г. Кизляр



Коллектив «Алатырь», Смоленская область

этудов или сувенир не распались. Н. Рыбошлыкова для создания работ использует только авторские узоры и трафареты.

Далее праздник переместился в актовыв зал. Открыл праздничную концертную программу глава ГО «город Кизляр» Александр Шувалов.

«Это яркий праздник, служит свидетельством того, что казачество всегда было неотъемлемой частью российского государства, его истории, культуры, духовных ценностей. Испокон веков оно сохраняло и приумножало свои славные традиции – патриотизм, мужество, веру в свой народ. А казацкие песни и пляски, боевые искусства являются визитной карточкой нашего города. Мы можем гордиться, что вопреки обстоятельствам, драматическим периодам в истории казачества, они сумели сохранить самобытность и вековые традиции», – подытожил А. Шувалов. От имени администрации глава Кизляра вручил всем гостям фестиваля дипломы и памятные подарки.

Концерт начался танцевальной композицией «Ехал Кузя» образцового ансамбля «Родничок» ДШИ №1. Калейдоскоп казацкой культуры продолжили народные фольклорные ансамбли



Солисты народного коллектива «Рождество», ЦТК г. Кизляр



Фольклорный ансамбль «Талан», Смоленская область

«Талан» из Смоленской, «Ясна зброя» Московской, «Атаман» Ростовской областей. В их исполнении прозвучали русские и казацкие народные песни, в которых воспеваются величие русской природы, отражается философия бытия, история жизни казаков.

Свое искусство также представили народные коллективы и солисты Центра традиционной культуры народов России г.Кизляр: образцовый ансамбль «Изюминка», вокальная группа ветеранов «Вдохновение», хореографические коллективы «Калинка» и «Натали», народные певческие ансамбли «Рождество» и «Сударушка». Подхватили песенную эстафету солисты Оксана Ткаченко, Людмила Чернышова, Карина Иванова, Камила Хамидова, Мадина Житнова, Карина Юсупова. Зрители праздника высоко оценили яркое творчество артистов громкими аплодисментами.

Праздник в Кизляре вобрал богатую ремесленную и музыкальную особенность терского казачества. Чтобы лучше понять этническое разнообразие народа, необходимо послушать народные песни и увидеть танцы, домашнюю утварь, попробовать смастерить своими руками оберег, куклу или сшить лоскутное одеяло.

Более информационно объемным праздник сделали лекции для гостей в музеях города. Ансамбль казацкой песни «Ясна зброя» г. Лобня и ансамбль «Атаман» Ростовской области посетили музей казацкой культуры, где ознакомились с укладом жизни горожан, с их бытом и культурой. Узнали о военной крепости, которая послужила основой создания города, о грузинских монахах и старообрядцах, которые формировали общину Кизляра, познакомились с артефактами казацкой жизни.

Творческая делегация, в составе которой Смоленской, Московской, Ростовской областей была приглашена в историко-краеведческий музей им. П.И. Багратиона. Гости узнали о выдающемся полководце и военном деятеле, представителе военачальником, не знающим поражений в битвах и прозванный за свое бесстрашие «Львом русской армии». Петр Багратион герой знаменитых Итальянского и Швейцарского походов Суворова, антинаполеоновской кампании 1805–1807 годов, русско-турецкой войны и Отечественной войны 1812 года.

Фестивальное событие в Кизляре – праздник хорошего настроения и добрососедства, продолживший историческую миссию дружбы народов, закончилось знакомством с дегустационной площадкой на Кизлярском коньячном заводе, где все желающие смогли отведать вкус и аромат молодые вина и брендовые сорта коньяка.

## ФЕСТИВАЛЬ РУССКОЙ КАЗАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ «СЛАВА КАЗАЦЬЯ» В КИЗЛЯРСКОМ РАЙОНЕ

2 июля в с. Аверьяновка Кизлярского района продолжил работу фестиваль русской казацкой культуры «Слава казацья». На праздник съехались казаки не только республики, но и из других регионов России.

Яркое и колоритное мероприятие было организовано с целью сохранения и приумножения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, являющихся основой воспитания подрастающего поколения, а также популяризации танцевальной и певческой культуры. Форум наглядно иллюстрировал богатое русское народное наследие как части дагестанской и российской традиционной культуры. В практическом возрождении казачества в республике активное участие принимают самодельные и профессиональные творческие коллективы.

С раннего утра на территории межпоселенческого Культурно-досугового центра Аверьяновки были развернуты тематические стенды. Самобытные выставки творческих работ познакомили участников и гостей праздника с историей Кизлярского района, жизнью и бытом сельчан. По старинному доброму обычаю гостеприимная Кизлярская земля встретила гостей хлебом-солью и величальной песней «Дорогого гостя встречаем!» в исполнении народных ансамблей.

В конференц-зале Центра состоялась деловая программа фестиваля: круглый стол «Роль русского языка в сохранении русской идентичности, духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения». Участниками стали деятели культуры



Встреча гостей в Кизлярском районе

и искусства, директора КДУ, руководители и участники коллективов-гостей фестиваля, творческая молодежь, волонтеры организации «Молодежь Кизлярского района».

Директор Центра культуры и досуга МР «Кизлярский район» Евгения Лазаренко поблагодарила гостей-участников форума за участие в работе. В своем выступлении она освежила тему сохранения русской культурной



Хоровод дружбы



Мастерицы филиейно-гипюрной вышивки Екатерина и Злата Петрунины, Краснодарский край

идентичности в многонациональном регионе.

Директор библиотечной системы МР «Кизлярский район» Надежда Бондаренко рассказала, как в районе ведется работа по популяризации русского фольклора.

О духовно-нравственном воспитании говорили председатель Правления региональной общественной организации Союз музыкантов РД, заслуженный деятель искусств РФ, народный артист РД Хан Баширов, главный редактор молодежных программ телестудии «Прометей» Ирина Омарова.

Роль муниципальных КДУ в сохранении русского слова и русских культурных традиций обсуждали сотрудники библиотечной системы, директора, методисты, художественные руководители клубных формирований Кизлярского района.

Тему сохранения народных культурных традиций в современных самодельных творческих коллективах обсудили и гости из регионов, руководители творческих коллективов: Надежда Кашина из Астраханской, Людмила Голикова из Ростовской области, Екатерина Петрунина из Краснодарского края, Марина Бурьяк из Великого Новгорода.

Все выступающие были согласны, в том что главная задача для работников досуговых учреждений создание благодатной почвы для воспитания добрых чувств любви к Родине. Они были единодушны в решении беречь и развивать язык, совершенствовать и возвышать его как средство общения, орудие мысли. Тогда поднимется и уровень культуры, будет накапливаться богатство добрых отношений между людьми, укрепляться нравственные и гражданские устои жизни.

После круглого стола гости фестиваля посетили выставку-ярмарку «Казачьи – умельцы». Предметы интерьера, вышивка, фотографии, национальные костюмы никого не оставили равнодушными. Яркие палатки пестрели изделиями мастеров-умельцев, приглашали на мастер-классы по лоскутному шитью, росписи по дереву, прядению нитей на настоящей прялке и т. д. Также свои традиционные виды женского рукоделия представили мастерицы



Мастер-класс по декупажу Ольги Назирбековой, Кизлярский район

из Краснодарского и Ставропольского краев. Делегации из регионов России прошлись по импровизированным подворьям народных умельцев, отведали местную кухню, общались с коллегами.

Гости с увлечением охотно участвовали в мастер-классах с демонстрацией казачьих ремесел. Мастерица по изготовлению обрядовых кукол Галина Калинкина из с. Брянск рассказала, что суть изделия – в деталях и мелочах. Имеет значение и сама конструкция куклы, материал, из которого сделана основа и одежда, элементы декорирования. Кроме этого, большое влияние на волшебные способности обрядовых русских кукол оказывает магия цвета, нумерология и орнаменты.

Интересным был объединенный мастер-класс двух мастериц текстильных кукол Любви Назаровой из Тарумовского района и Ольги Решетняк из Ставропольского края. На традициях своих районов они делились опытом и традициями изготовления кукол «Перевертышей». На Руси это была особая кукла. В народе ее еще называют «Девка-баба», «Ветушка», «Девушка – Женщина». Мастерицы сошлись во мнении, что это кукла кукол, так как она содержит несколько образов. Секрет в том, что виден один образ, другие спрятаны за общей юбкой. Кукла символизирует красоту, радость, веселье и переход женщины в разные ипостаси: девочка, девушка, невеста, жена, мать, хозяйка, мастерица, бабушка. «Была девка – стала баба, была девушкой, стала женщиной хозяйственной, степенной с другим социальным положением», – рассказывала О. Решетняк. Ее кукла-перевертыш насчитывала 5 образов. Вертушка Л. Назаровой – 8 женских состояний. Мастерицы показывали схожесть и различие кукол, делились техникой изготовления.

Мастер-класс по декупажу провела Ольга Назирбекова из с. Александрия Кизлярского района, ознакомив с техникой декорирования различных предметов, основанной на присоединении рисунка, картины или орнамента к предмету, и далее – покрытие полученной композиции лаком ради сохранности, долговечности и особенного визуального эффекта. «Декупаж нетребователен



Народный ансамбль песни и пляски донских казаков, Ростовская область, г. Азов



Фольклорный театр «Кудесы», Новгородская область

к исходному материалу. В качестве рисунка используются и бумажные салфетки, вырезки из журналов и отдельные распечатки. При желании можно вырезать цветочки из обоев и размещать их на шкафах – декупаж не ограничивает фантазию автора», – делилась опытом мастерица.

Также рассказывали и показывали готовые предметы декоративно-прикладного творчества мастера: Наталья Коваленко (вышивка) из с. Аверьяновка, Анара Миронова (куклы) из с. Черняевка, Александр Решетняк (художественное выпиливание лобзиком) и Ольга Миляева (плетение лозы) из Ставропольского края, Екатерина и Злата Петрунины (филиейно-гипюрная вышивка) из Краснодарского края.

После выставки-ярмарки «Казачьи – умельцы» праздник переместился на концертную площадку. Со сцены межпоселенческого Культурно-досугового центра со словами поздравления и добрыми пожеланиями к гостям фестиваля обратился зам. главы администрации Кизлярского

района Тимур Гаирбеков, вручив всем коллегам из регионов России дипломы и подарки.

В концертной программе фестиваля русской и казачьей культуры были задействованы лучшие творческие коллективы Кизлярского района: Государственный кизлярский терский ансамбль казачьей песни, вокальные группы «Яблонька», «Моряночка», «Казаченька», «Звезда рыбака», эстрадная группа «Метроном», ансамбли русских народных инструментов «Сполох» и «Next». Тарумовский район на сцене представлял фольклорный ансамбль «Рыбачки».

Радушно принимали зрители артистов из регионов страны, популяризирующих песенное и танцевальное наследие казаков России: народные ансамбли «Россияне» из Астраханской области, песни и пляски азовских донских казаков, фольклорный театр «Кудесы» из Великого Новгорода. Зажигательные песни и пляски казаков, их яркие костюмы, пики, ну и конечно же талант, наполнили концертный зал ЦТКНР с. Аверьяновки особой энергетикой.

«Мы рады побывать в Дагестане на празднике казачьей культуры представлять юных артистов новгородской музыкальной школы русского фольклора – Новгородский фольклорный театр «Кудесы» – это музыканты и певцы, актеры и преподаватели – современные хранители традиционной народной культуры Новгородской земли. «Кудесам» удалось благодаря праздникам новгородского народного календаря, сформировать богатейший фольклорно-этнографический архив. В Кизлярском районе мы показали обрядовую инсценировку нашей ярмарки – подлинный фольклорно-этнографический материал, – рассказал режиссер театра, лауреат международных и российских конкурсов Виталий Бурьяк. – Мы тронуты приемом в Дагестане, все творческие коллективы, представленные на этом празднике, затрагивают самые чувствительные струны души не только зрителя, но и профессионалов, работающих с фольклором».

Фестиваль «Слава казачья» стал ярким событием в череде фестивалей и праздников в Дагестане, вкладом в сохранение и популяризацию в республике русской культуры; послужил приобщению к народному творчеству различных слоев населения, особенно молодежи, стал стимулом к занятиям народным искусством. Проект позволил раскрыть истинные творческие устремления людей, ведь здесь каждый человек был и исполнителем, и творцом, и участником. Таким образом, фестиваль русской казачьей культуры является актуальным и значимым проектом патриотического воспитания молодежи многонационального Дагестана и популяризации любительского искусства народов России в регионе.

# МАЛЕНЬКИЕ ГОРЦЫ

## РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

1 июня – особый день календаря, побуждающий взрослых заботиться о детях, внимательнее вникать в проблемы маленького человека. Радостно, звонко, тепло и красочно прошел праздник детского творчества в рамках Международного дня защиты детей в Махачкале – «Маленькие горцы». Столь масштабное мероприятие было организовано Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканским домом народного творчества, Республиканским учебно-методическим центром с участием Администрации и Управления культуры г. Махачкала. Главное в фестивале «Маленькие горцы» – сохранение и развитие детского художественного творчества, формирование творческого потенциала подрастающего поколения.



Участники фестиваля «Маленькие горцы»



Образцовый хореографический ансамбль «Сари-Хум», Кумторкалинский район



Детско-юношеский хореографический ансамбль «Горцы Кавказа», г. Махачкала

Гостей и жителей столицы со сцены поприветствовала министр культуры РД Зарема Бутаева. «Дорогие друзья, наши замечательные дети и родители. Искреннее поздравляю вас с Международным днем защиты детей. Этот день давно стал праздником ребячьего таланта, трибуной, где звонко звучат голоса наших деток. Они говорят нам о мире, о счастье, о творчестве, о своих мечтах и желаниях. И какая же радость видеть это яркое соцветие талантов, которое сегодня демонстрируют юные творцы! У нас столько замечательных хореографических и вокальных коллективов. Детские школы искусств, будучи важными очагами эстетического и будущего профессионального развития, действительно радуют нас своими достижениями и победами, на высоком уровне представляя республику на самого разного статуса мероприятиях!», – сказала Зарема Бутаева, пожелав артистам и зрителям успехов, благополучия и мирного неба над головой.

К участникам и зрителям праздника обратился депутат Государственной Думы РФ VIII созыва, заместитель Председателя Комитета по просвещению Нурбаганд Нурбагандов. Он поздравил всех с праздником, пожелал крепкого здоровья, сил, патриотического духа, который всегда будет жить в горах и горянках.

В первый день лета площадь перед государственным Республиканским русским драматическим театром им. М. Горького превратилась в детский городок: много веселых

и шумных игр, конкурс детского рисунка, выставка, выступления детских творческих коллективов, веселые фотозоны, посредством которых дети получили положительные эмоции.

Фестиваль детского художественного творчества «Маленькие горцы» начался у площадки перед фонтаном, где разместилась выставка рисунка «Корабли Петра». В экспозицию вошло более 100 авторских и коллективных работ на темы «История создания русского флота»; «Верфи России»; «Андреевский флаг» и др. Работы были выполнены в разных техниках на бумаге, холсте, картоне. Выставка прошла в рамках мероприятий, приуроченных в России к 350-летию Петра I, русского императора, в годы правления которого Россия упрочила и расширила свои границы, укрепила армию и флот. Само русское общество за три десятилетия его правления встало на одну ступень развития с передовыми народами Европы и прошло по пути модернизации дистанцию, на преодоление которой у западных стран ушли три столетия.

Выставка проводилась с целью воспитания у детей чувства патриотизма, интереса к истории своей страны, к событиям и фактам эпохи реформатора Петра I; популяризации достижений великих соотечественников, внесших особый вклад в научное и техническое развитие Отечества; создания условий для развития творческого потенциала детей и подростков в области изобразительного творчества.



Образцовый танцевальный ансамбль «Родничок» Детской школы искусств №1, г. Кизляр

В вернисаже приняли участие дети и подростки из Махачкалы, Дербента, Избербаша, Каспийска, Кизляра, Хасавюрта, Буйнакского, Дербентского, Курахского, Лакского районов, а также Республиканской школы искусств М. Кажлаева для особо одаренных детей. Авторам было от 5 до 15 лет. Сюжеты их работ, рассказывающие о Петре Великом, показывают, как непосредственно дети этого возраста понимают историю жизни страны и суть его реформ. Рассказы о Петре I они слышали на занятиях в школах, на экскурсиях в музеях и местах, связанных с этой исторической личностью в Махачкале и Дербенте; читали в книгах. Эти познания, чудесным образом представленные в рисунках, превратились в широкую панораму, раскрывающую жизнь и деятельность царя-преобразователя. Здесь можно увидеть мальчика Петра и царя - государственного деятеля, Петра - моряка, война и Петра - строителя. Выставка дает

представление о том, как дети знают историю своей большой страны.

«Ребята с большим удовольствием отразили в рисунках образ Петра Великого. Готовясь к этой выставке, они многое узнали. Мероприятие способствовало приобщению молодого поколения к великой и богатой истории нашей страны России, развитию изобразительного творчества. Искусство – это главная объединяющая сила. Только ребенку свойственно видеть добро и красоту вокруг, и в людях», – рассказывала преподаватель РШИ им. М. Кажлаева Мадина Мирзаханова.

В рамках празднования Дня защиты детей также прошел конкурс рисунка «Моя малая Родина». Более 200 детей приняли участие в мероприятии. Это воспитанники детских школ искусств, художественных и общеобразовательных школ Махачкалы, Дербента, Каспийска, Хасавюрта, Буйнакского, Дербентского, Кулинского, Курахского,



Образцовый ансамбль танца «Дети Кавказа» ДШИ №2, г. Махачкала



Образцовый ансамбль танца «Изиюминка», г. Кизляр

Лакского районов, Республиканской школы искусств Мурада Кажлаева для особо одаренных детей и юные жители столицы.

Дети с удовольствием рисовали мелками и красками на бумаге и асфальте. Яркие образы родного края: горные, морские, сельские и городские пейзажи стали главной темой их работ. В своих рисунках дети передали образ родной земли с ее традициями и культурой, с природными достопримечательностями. Через рисунок каждый ребенок показал и отразил свои впечатления, то, что сложно выразить словами.



Ирада Ханова, г.Дербент



Детский хореографический ансамбль «Радуга-Престиж» ДШИ №2, г.Махачкала

Профессиональным членам жюри досталась нелегкая задача – выбрать лучших. Искусствоведы, специалисты РДНТ Татьяна Петенина, Мариан Магомедова-Чалабова, Калимат Омарова, художник Исхак Исхаков отметили, что все участники – творцы, по-настоящему любящие свою родину. «Нельзя не отметить оригинальность и индивидуальный творческий подход юных художников. В каждом рисунке есть своя неповторимость, любовь и гордость детей за родной край», – подчеркнула М. Магомедова-Чалабова. «У каждого из нас есть свой уголок, свой родной край – своя маленькая родина. Это тот город, село, та улица и тот дом, где мы родились, где сделали первые шаги, сказали первое слово, узнали первые радости. Очень важно с раннего детства прививать детям любовь к своей малой родине», – сказал художник и преподаватель МХУ им. Джемала Исхак Исхаков.

Победителями по итогам голосования стали: 1 место – Диана Бахмудова, ДХШ п. Мамедкала Дербентского района; 2 место – Хадижа Гаджибекова, ДШИ №5 г. Махачкала; 3 место

– Саида Гаджикеримова, ДШИ №3 г. Дербент. Все участники были награждены дипломами Министерства культуры РД.

Концертную часть XII Республиканского фестиваля детского художественного творчества «Маленькие горцы» открыло захватывающее дух выступление народного циркового коллектива «Пехлеван», г. Махачкала. Ловкие, смелые артисты поразили зрителей. Аплодисменты достались и руководителю студии «Пехлеван» Асхабали Гасанову, выход которого на канат стал одним из самых запоминающихся.

В празднике детского творчества приняли участие творческие коллективы и исполнители из Акушинского, Кумторкалинского, Ногайского, Новолакского, Хасавюртовского районов, городов Махачкала, Дербент, Дагестанские Огни, Избербаш, Каспийск, Кизилюрт, Кизляр и Хасавюрт. Песни, зажигательные танцы ярким калейдоскопом сменялись на сцене. Фестиваль стал настоящим праздником детства, открывшим для многочисленной публики яркое созвездие юных талантов. Зрителям было по-настоящему тепло и солнечно от детских улыбок, от их восторженных, сияющих глаз, от желания дарить радость от встречи с настоящим детским творчеством, искренним, наивным, но уже заявляющим о себе в области искусства. Семья Ивановых впервые в Дагестане: «Мы с детьми и мужем приехали в вашу республику туристами, – делится мама Марина. – И в восторге от вашего гостеприимства, великолепной природы. А сегодня, оказавшись на этом празднике, мы увидели много талантливых детей. Искренне желаю в этот светлый праздник мира, добра, детских улыбок, счастья и процветания вашей республике».





Щаза из Куркли – яркая личность в истории дагестанской поэзии. Она родилась она в 1878 году в селении Куркли в бедной крестьянской семье. Дар стихосложения народная поэтесса оттачивала на сельских праздниках и свадьбах. С годами она стала популярной и востребованной исполнительницей певицей как народных, так и собственного сочинения песен. Обладая красивым и сильным голосом она искусно аккомпанировала себе на бубне. Щаза в своих стихах-песнях создавала образ женщины, борющейся за право жить на земле и быть счастливой. Ее песни стали неотъемлемой частью духовной культуры лакского народа, ее поэзия сохраняет и в наши дни актуальность и социальную значимость.

21 июля в с. Кумух Лакского района состоялся праздник лакской песни, посвященный памяти Щазы из Куркли с участием творческих коллективов и исполнителей из Акушинского, Кулинского, Лакского районов и города Махачкалы. Звучали песни и баллады на стихи Щазы из Куркли, народные песни о родном крае, о любви к Родине. Участники были награждены дипломами Министерства культуры РД.

Праздник был организован Министерством культуры РД, РДНТ, Администрацией МО «Лакский район». Руководитель муниципального Центра культуры, молодежной политики, спорта, туризма и ЦБС Лакского района Ансар Кажлаев приветствовал гостей и участников, подчеркнул значимость праздника, который объединяет народные творческие коллективы республики.



## «НАСЛЕДИЕ»

XXIII Республиканский фестиваль фольклора и традиционной культуры

28 июля в с. Кая Кулинского района прошел XXIII Республиканский фестиваль фольклора и традиционной культуры «Наследие». В рамках праздника были представлены подворья сел Кулинского района. Творческие коллективы продемонстрировали всю красоту и самобытность народного творчества: национальных костюмов и музыкальных инструментов, исполнительских искусств, традиционной кухни и др. На концерте, выступили фольклорные, вокальные, инструментальные, хореографические коллективы и известные исполнители из Гунибского, Акушинского, Новолакского, Лакского, Левашинского, Хасавюртовского, Каякентского, Агульского, Кулинского, Гергебильского, Ахвахского, Дахадаевского районов.

Участников фестиваля, жителей и гостей района приветствовали глава Кулинского района Шамиль Рамазанов и зам. министра культуры РД – директор РДНТ Марита Мугадова. Они поздравили многочисленных зрителей и самодельных артистов с праздником и отметили важность проведения подобных мероприятий. Фестиваль фольклора и традиционной культуры «Наследие» и праздник канатоходцев в очередной раз собрал на гостеприимной земле Кулинского района коллективы и исполнителей со всего Дагестана. Главной задачей было определено – сохранение преемственности поколений и приобщение молодежи к традициям и культуре своего народа.

Открыли программу фестиваля канатоходцы – участники республиканского праздника канатоходцев «Пагыламан», который проводится в Дагестане с начала 2000-х годов и представляет традиции циркового жанра, способствует возрождению и сохранению уникального искусства хождения по канату. В нем участвуют взрослые и детские цирковые коллективы, юные канатоходцы из районов республики. Ловкость и умение ходить по канату продемонстрировали Камиль Маммаев – из с. Цовкра-1 Кулинского района, народная группа канатоходцев «Гунар» из Магарамкентского района.





## «АНДИЙСКАЯ БУРКА»

VII Республиканский фестиваль фольклора

31 июля в Ботлихском районе прошел традиционный фестиваль фольклора «Анди́йская бурка». Ежегодно на берегу живописного озера Кезеной-Ам собираются творческие коллективы и исполнители народных песен из разных уголков нашего региона, чтобы продемонстрировать все богатство культурных традиций дагестанцев. Были развернуты 12 сельских подворий района. Гости, участники фестиваля и жители района могли увидеть старинные ремесла, утварь и предметы быта жителей района: керамические кувшины, деревянные подносы, ручные каменные жернова, национальную одежду, платки, а также попробовать традиционную национальную кухню.

Фестиваль открыли глава МР «Ботлихский район» Руслан Гамзатов, министр спорта РД Сажид Сажидов, глава МР «Ахвахский район» Магомед Муртазалиев. Они поздравили всех присутствующих с праздником, пожелали всем мира, здоровья и подчеркнули важность сохранения традиций и культурных ценностей.

Национальные песни, зажигательные танцы, фольклорные представления, старинные самобытные обряды представили фольклорные ансамбли Ботлихского, Ахвахского, Гунибского, Цунтинского, Гергебильского районов; исполнители национальных песен Маржанат Абдулаева, Ахмед Салихов из Гумбетовского района, Арип Абдулхаликов из Шамильского района, Ирайганат Магомедова из Гунибского, Атикат Магомедова из Цунтинского района. Показал своё мастерство и удивил всех присутствующих силач Омар Ханакаев. В концертной программе также приняли участие фольклорный ансамбль «Деке аз» из Веденского района и вокальный ансамбль «Голос гор» из Ножай-Юртовского район Чеченской Республики. Фестиваль «Анди́йская бурка» стал творческой площадкой для фольклорных коллективов, исполнителей народных песен, гостей со всей республики и объединил на гостеприимной земле Ботлихского района около 2 тыс. артистов и зрителей.



## «ПЕВЦЫ СЪЕЗЖАЮТСЯ В АХВАХ»

XX РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК АВАРСКОЙ ПЕСНИ

Праздник проводится с середины 90-х годов прошлого века и по сегодняшний день не утратил своей актуальности, благодаря богатому песенному наследию аварского народа. Оно помогает сохранить и в современных песнях непревзойденную духовную красоту и богатство, без которого невозможно представить не только аварскую, но и всю дагестанскую культуру. Дополнением к вокальному фестивалю стали национальные подворья с участием сел района, где были представлены национальная кухня, фотостенды, старинная утварь, выставки народных промыслов и живописных работ самодельных художников-уроженцев района.

Праздник прошел 14 августа в с. Арчо Ахвахского района и был организован Министерством культуры РД, РДНТ, администрацией Ахвахского района и муниципальным Центром традиционной культуры. Любовь к народной аварской песне объединила вокальные коллективы и отдельных исполнителей старинной народной песни из Ахвахского, Кулинского, Гумбетовского, Хасавюртовского, Цумадинского, Унцукульского, Гергебильского, Левашинского, Шамильского, Гунибского, Хунзахского, Ботлихского районов.

С приветственным словом к участникам обратился председатель Правительства РД Абдулмуслим Абдулмуслимов: «Уникальная культура Дагестана – это богатство всей России. Ахвахский район – один из уникальных районов нашей республики, здесь чтут и бережно хранят, передавая из поколения в поколение свои обряды и обычаи, народные промыслы и ремесла. Не зря великий поэт Расул Гамзатов, чье столетие наша страна будет отмечать в следующем году, написал стихотворение «В Ахвахе», вдохновленный традиционным обрядом «Выбор жениха».



## «ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ ДАГЕСТАН» праздники и традиции народов Дагестана в рамках гранта главы Республики Дагестан

Дагестан является одним из уникальных по этническому составу и культурным традициям регионов России. На территории республики проживают представители более 100 народов и этнических групп с самостоятельными языками и диалектами, культурой и традициями. 32 из них являются коренными народами. Культурное наследие этих этносов является той областью, которая способна рассказать о народе: его истории, национальном мироощущении, этических и эстетических представлениях и таланте. Уникальный фольклор, хореография, обрядовые традиции и праздники, художественные ремесла являются культурным достоянием нашего региона. Сегодня деятельность сельских и районных клубов, домов и центров культуры, фольклорных коллективов и других любительских творческих формирований, художественный опыт людей – носителей этнических традиций направлена на сохранение и актуализацию традиционной народной культуры, преемственности поколений, передачу традиций народного творчества молодежи.

Одним из важных направлений в работе учреждений культуры является сохранение народных праздников и традиций. Многие из них сегодня находятся на грани исчезновения, поэтому определяются пути их сохранения в естественной среде бытования. Среди обрядовых праздников есть и совершенно уникальные, например, обряд Къаба, который бытует лишь в высокогорном аварском селе Тинди Цумадинского района Дагестана. Он проводится весной. Обряд когда-то выполнял также важную социальную функцию: оказывал материальную помощь представительницам женского пола для создания семьи. Уникальны также обрядовый праздник середины зимы Игби в с. Шайтли Цунтинского района или ритуал помола зерновых и приготовления урбеча в селе Коло Хунзахского района, где сохранилась действующая водяная мельница.

Президентом Российской Федерации 2022 год объявлен Годом культурного наследия народов России. Этнические культурные традиции и их сохранение признаётся важнейшей задачей Российского государства. Подчёркнуты актуальные в настоящий момент проблемы, требующие безотлагательного решения, в том числе, в части традиционного культурного и духовного наследия, в частности, в сфере самодетельного народного творчества. Президент отметил особую роль культурных традиций.

Синтез этнических культур, самобытных традиций, обрядов и праздников, народных промыслов и ремесел делает не только Дагестан, но и всю многонациональную Россию уникальной страной. Сохранение нематериального культурного наследия народов, его дальнейшее развитие является одним из препятствий духовно-нравственной деградации общества.

### ВЕСЕННИЕ ОБРЯДОВЫЕ ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

С февраля по май 2022 года в муниципальных образованиях Республики прошло множество весенних календарных и трудовых праздников, семейно-бытовых ритуалов и свадебных обрядов.

Праздники встречи весны «Новруз» по зороастрийскому календарю ассоциируется с наступлением Нового года и является одним из самых ярких народных праздников всего мусульманского Востока. Начало весны в народе всегда отмечали торжественно три дня подряд, начиная с вечера 21 марта. К празднику готовились заранее, собирали хворост, солому, полову, кизяк, ветки высохших деревьев для будущих костров. Он связан с весной, обновлением природы, наступлением теплых дней и началом сельскохозяйственных работ. Значимость этого периода для жизни людей с древнейших времен породила множество обычаев и обрядов, связанных с магией, культом природы и плодородия, верованиями, в воскрешающую природу. С помощью песнопений желали помочь себе в труде, вызвать в свою пользу воображаемые сверхъестественные силы природы. Песенные заклинания смыкались с магией, предохраняющей от враждебных сил, а также с магией, которая, по мнению людей, способствует достижению материального достатка и удачи в делах. Прыжки через костер, зажигание факелов сопровождалось специальными молитвами в честь Новруза, в которых выражалась надежда, что огонь заберет

и уничтожит боль, горе, неудачи, оставит все беды в прошедшем году.

Весенний праздник у народов Дагестана имеет различные названия: у азербайджанцев «Новруз – байрам» (праздник нового дня), у лезгин «Яран сувар» (весенний день), у лакцев «Интил хьхьу» (весенняя ночь), у табасаранцев «Эбельцан» (ночь весны), рутульцы и цахурцы отмечают праздник «Эр» (начало весны), у кумыков «Навруз-байрам» (день весны), у татов «Шегьмевасал» (весеннее пламя), у аварцев – «Ихх члараб къо» (день весны), у даргинцев – «Клатлаклуш» (весенний день), «Веснянка» (заклинание весны) – у русских.

Народы Южного Дагестана праздник встречи весны отмечали особенно широко. Мужчины одного селения с зурначами и шутами в масках и в колпаках обходили село, затем шли в другой аул. Шествие сопровождалось танцами, играми, шутками. В ходе шествия исполнялись песни, а участников процессии одаривали гостинцами, угощениями.

Специально к Новруз-байраму народы Южного Дагестана прорастивали зерно на тарелке, подносе. Оно называлось «семени». В день праздника «семени» несли к родственникам. Ритуальный объект образует на праздничном столе подобие небольшого зеленого поля, опоясанного алой лентой. Пророщенное зерно также пропускали через мясорубку и готовили напиток с тем же названием.

### ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

Древний праздник весны Новруз-байрам является общенародным, знаменательным и самым красивым праздником азербайджанцев. Он знаменует начало восточного нового года, которое основано на философии четырех природных начал, четырех стихий – Воды, Огня, Земли и Воздуха. С особым размахом праздник отмечают в Дербенте. Дагестанские азербайджанцы традиционно придерживаются всех канонов проведения этого ритуала. Специально к празднику на больших блюдах прорастивают зерно – «семени». Яркие зеленые ростки пшеницы или ячменя символизируют пробуждение земли, начало новой жизни.

В ритуал праздника также входит детское колядование и гадания девушек. У разных народов Дагестана гадания проходили по-своему: гадали на камнях, на фасоли, с помощью обручального кольца, на обжаренных семенах ячменя. Горские девушки и женщины обычно гадали на удачное замужество, на богатый урожай, на житейское благополучие и здоровье. Азербайджанские девушки в этот день тайно слушают, о чем



Юная участница праздника «Яран Сувар», г. Дербент

говорят домочадцы в соседних домах, потом услышанное толкуют, как пророчество, поэтому в дни празднования Новруза в домах было принято вести радостные беседы, не ссориться.

Символом праздника является ветка, которая называется «шах табаг» или «бег-даг», украшенная платками, сладостями. Главная героиня представления – дочка весны, или Бахар-гызы по-азербайджански, которую хором вызывают все участники. Бахар-гызы поет песню, в которой славятся весна и начало календарного года.

Не менее колоритными персонажами обряда являются шуты, ряженые Коса и Кечал. У одного из них голова должна быть совершенно лысой, а другой должен обязательно держать в руке большой деревянный половник. В их внешности, как и в выступлениях много элементов клоунады. Ашуги и народные певцы «ханенде» исполняют песни, проводят свойственные Новрузу игрища, канатоходцы демонстрируют свое искусство, пехлеваны (народные борцы) меряются силой, на площадях разыгрываются спектакли. Кулинарными

символами Новруза всегда служили традиционные азербайджанские сладости – шекербура, пахлава, гогал, а также сочный плов, кебабы и крашенные яйца

К древним традициям Новруз-байрама азербайджанцы относятся крайне трепетно. Такие обычаи, как массовые хороводы вокруг больших костров и исполнение традиционных танцев и песен стараются соблюдать как жители сельских районов, так и горожане. К их числу относятся и старинная игра «Папаг атма», напоминающая привычные для русского народа колядки. Во время Новруза принято подкидывать к порогу домов шапки или маленькие мешочки, которые каждый уважающий себя хозяин обязан наполнить вкусным угощением. Праздник оказывает благотворное влияние на развитие национальных культур и служит сохранению духовной общности между народами Дагестана. Стоит отметить, что праздник Новруз внесен в список нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО.



Танцы на площади Дербента



Сладости народного праздника «Новруз»



Зрители праздника

## ОБРЯДОВЫЙ ПРАЗДНИК ХИДИН УШ В АГУЛЬСКОМ РАЙОНЕ

Дата проведения праздника Хидин уш, в пер. с агульского «ночь весны», неизменна – 16 марта. Этот день по народному календарю агульцев считался началом нового сельскохозяйственного года. После праздника можно было начинать весенне-полевые работы.

Агульские села в этот день охвачены веселой суетой, но оживленнее и многочисленнее всего в районном центре – селе Тпиг. С утра площадь заполняется молодежью, звучит музыка, смех и песни. У взрослых свои забавы. И одна из них – бой быков, своеобразная агульская коррида. Традиционными в этот день являются состязания в беге, метании камня, перетягивании каната и др.

В этот день в агульских селах принято навещать близких родственников, соседей, особенно пожилых. В дом входят с пожеланиями мира, добра и благополучия в новом году. Гостей угощают кашей куча – муссу, которую традиционно готовят из муки и творога. Кашу выкладывают на посыпанную жареной ячменной мукой – толокном

большое блюдо, поливают маслом, мёдом или урбечом.

В праздник Хидин уш у агульцев принято сватать невесту. Марият, жительница с. Тпиг Агульского района рассказывает: «В этот день принято было сватать невест. Считалось, что это самый благоприятный день в году для выбора будущей жены. Но в первый раз сговор был тайным. А если же невеста была засватана раньше, то к ней обязательно шли поздравлять с подарками. И при этом должны присутствовать все близкие: братья, сестры, дяди, тети. И в присутствии родственников назначали день свадьбы, обговаривали все детали будущего семейного торжества. В том числе и подарки».

Неизменный атрибут праздника – большой костер начинает полыхать как только спускаются сумерки и, как правило, горит почти до самого утра. С огнем связана и другая забава: катание с гор огненных колес. Они должны были прогнать долгую зиму и дать дорогу весне. Небольшие костры также разжигаются в каждом магале.



Угощение на праздник



Фольклорный ансамбль «Агул», Агульский район



На празднике «Хидин уш», с. Тпиг Агульского района

### ВСТРЕЧА ВЕСНЫ ЯРАН СУВАР В КУРАХСКОМ РАЙОНЕ

Яран сувар у лезгин переводится как «день весны». Яр-название весеннего месяца в лезгинском земледельческом народном календаре: период с 21 марта по 4 апреля. Словом «яр» обозначают не только весну, но и красный цвет – цвет солнца и тепла.

Радугу в лезгинском языке называют «дочерью Солнца» (Яргъируш /Яргъан руш). Красный цвет в жизни лезгин занимает важное место. Согласно верованиям древних лезгин, земля держится на рогах красного быка. Красному быку поклонялись, его приносили в жертву в праздник «Яран сувар». Назначенного для жертвоприношения быка хорошо кормили, ухаживали, чистили, на шее

завязывали красные нитки. Перед принесением в жертву быка еще ночью трижды водили вокруг села. Мясо раздавали всем поровну.

21 марта текущего года в Доме культуры с. Курах Курахского района прошел большой концерт, посвященный празднику «Яран сувар». Перед началом праздничной программы специалист Центра культуры, досуга и туризма Наида Рагимханова от имени главы района поздравила земляков с праздником, пожелала всем здоровья и мира. В концертной программе прозвучали старинные песен, выступления ряженных, а царицей праздника по традиции стала красавица Яран Ханум.



????



????



????

### НОВРУЗ-БАЙРАМ В ЮЖНО-СУХОКУМСКЕ



Готовится традиционное угощение - чуду

21 марта на городской площади горожане отметили праздник весны Новруз. Новруз – день весеннего равноденствия, праздник нового года, символизирующий обновление природы, зарождение новой жизни.

По всей площади звучал смех, веселая музыка, песни. В казане варился вкусный плов, пыхтел самовар, столы ломались от вкусных блюд и сладостей. Зрители с удовольствием пробовали восточные сладости и другие блюда традиционной национальной кухни. Самой зрелищной и веселой частью праздника стали состязания по многим видам народных единоборств: бегу, перетягиванию каната прыжкам, метанию камня и др. Всем победителям вручили грамоты и поощрительные призы.

По традиции в день Новруз кульминационным моментом был выход девушки-весны и разжигание костра, символизирующий силу справедливости, добра и очищения.

В празднике приняли участие популярные исполнители и детские творческие коллективы города. Их отметили особо и вручили грамоты за активное участие в общественной жизни города, за вклад в развитие культурного наследия и поддержку духовных традиций.



Новруз Байрам

### НОВРУЗ-БАЙРАМ В С. БОТАШЮРТ ХАСАВЮРТОВСКОГО РАЙОНА

Традиционные праздники народов Дагестана представляют собой важную часть их духовной культуры. Первый годовой праздник и связанный с ним обряд у кумыков был посвящён проводам зимы и встрече весны – Новруз-байрам или Янгъы йылны байрамы, который обычно отмечается в День весеннего равноденствия 21 марта. Перед праздником в домах делали уборку, белили стены, устраивали большую стирку, одевались во всё чистое, выносили из дома, со дворов всё пришедшее в негодность и сжигали.

Устраивали костры во дворах домов, на улицах, за аулом. Все участники праздника, особенно юноши и подростки, прыгали через костры. Этот обычай назывался «сжиганием зимы» – къыш гюйдюрюв. Атмосферу народного праздника постарались воссоздать работники Центра традиционной культуры во главе с заведующей Маржаной Вазировой. Целью праздника была не только организация досуга, но и приобщение детей к национальной культуре и традиций, сохранение и возрождение старинных обычаев.

По традиции взрослые и дети ходили поздравить своих родных и соседей держа в руках ветки на которые завязывали яркие цветные платки, лоскутки тканей. При посещении каждого двора они читали стихи-пожелания:

*Бу уйлер арив уйлер,  
Ичинде алтын чюйлер  
Ассаламу Айлекум,  
Танг яхшы болсун, гьейлер...  
Этот дом, красивый дом,  
С золотыми вешалками.  
Ассаламу Айлекум,  
Доброго утра люди...*

За прочитанные стихи и добрые пожелания детям раздавали сладости. Дети пели и танцевали радуясь наступлению весны. По завершении праздника Маржана Вазирова рассказала детям как отмечали Новруз в её детстве и пожелала всем крепкого здоровья, счастья и мирного неба над головой.



• Праздник приходит в каждый дом

### ПРАЗДНИК ЯРАН СУВАР В АХТЫНСКОМ РАЙОНЕ

Праздник возрождения природы, пробуждения ее от зимнего сна, праздник духовного очищения. Издревле лезгины готовили в этот день национальные блюда, облачались в праздничные национальные наряды, ходили в гости и угощали традиционными, лезгинскими блюдами и напитками.

21 марта в Ахтынском районе прошли мероприятия, посвященные празднику весеннего равноденствия «Яран Сувар». Во всех сельских Домах культуры, досуговых центрах и дошкольных учреждениях района прошли праздничные, традиционные гуляния.

Масштабные торжественные мероприятия прошли в с. Ахты. Праздничную программу открыли ранним утром, в память традиций предков музыкальным оповещением с горы К1елез хев, на которой располагается ротонда. Таким образом, в старые, добрые времена оповещали население о праздничных торжествах. На спортивной площадке прошли состязания по национальным видам спорта: метанию камня, подтягиванию, армрестлингу, перетягиванию каната и др. Молодые люди продемонстрировали силу, выносливость и сноровку.

Праздничные мероприятия продолжились в Доме культуры с. Ахты. Центральным событием дня стал яркий концерт с участием любительских творческих коллективов и исполнителей народных песен. В фойе была организована выставка традиционных ремесел лезгин. Также здесь любой желающий мог отведать национальные лезгинские блюда и напитки, что придавало мероприятию особый колорит. Кистер Ганиева, начальник Управления культуры, спорта, молодежной политики и туризма поздравила жителей района с этим прекрасным праздником, пожелала каждой семье благополучия, мира и процветания.



Участник коллектива «Тури»



Тури на празднике Яран сувар



Финал праздника Яран Сувар

### НАВРУЗ БАЙРАМ В ПОС. БОГАТЫРЕВКА Г. МАХАЧКАЛЫ

Стало традицией отмечать весенний праздник в филиале Центра традиционной культуры народов России Управления культуры г. Махачкалы с. Богатыревка. Участники в национальных костюмах читали стихи о весне, пели народные песни, рассказывали о традициях и обычаях Навруз-байрама. На столах были подносы со сладостями, национальными блюдами. Главными участниками и зрителями народного праздника стали учащиеся местной школы и жители поселка.

Мероприятие посетили представители поселковой администрации, педагоги. Они поздравили всех с праздником весны и пожелали, чтобы вместе с праздником в каждый дом пришли изобилие, мир и благополучие.



В ожидании гостей



Вокальный ансамбль ДШИ, с. Богатыревка



Народные танцы во время праздника



Праздничный плов - мужская традиция

### ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК ЯРАН СУВАР ПРОШЕЛ В СУЛЕЙМАН-СТАЛЬСКОМ РАЙОНЕ

Праздник Яран сувар является частью духовного и культурного наследия лезгинского народа, в котором воплощены и сохранились отголоски сакральных традиций и древних обычаев. Праздник символизирует начало нового сельскохозяйственного цикла, обновление и возрождение природы, самой жизни, олицетворяет собой гармонию и единство человека и окружающего мира, пробуждает в людях стремление к созидательному труду и духовно-нравственным ценностям, дарит надежду на светлое будущее.

Праздничная программа включала ряд развлекательных, культурно-просветительских и спортивных мероприятий. Открытие праздничного торжества началось с факельного шествия и

разжигания ритуального костра. Торжество сопровождалось народными песнями, танцами, обрядовыми постановками, выступлением ряженых, артистов-любителей районного Центра традиционной культуры народов России, творческих и фольклорных коллективов, воспитанников музыкальной школы и дома детского творчества.

Прошли спортивные соревнования по национальным видам спорта: перетягиванию каната, метанию гири и прыжкам в длину с места. Участники вспомнили и старинную национальную игру по битью яиц «Битки». В рамках праздника были организованы подворья, на которых коллективы культурно-досуговых центров угощали гостей блюдами национальной кухни.



Праздничный костер в Сулейман-Стальском районе



Эмблемы Победы



Девичий танец

### НОВРУЗ-БАЙРАМ В НОГАЙСКОМ РАЙОНЕ

Праздник Новруз один из любимых праздников ногойского народа. В день праздника с раннего утра на площадке перед Центром культуры идет подготовка территории для проведения праздника и спортивных игр, ставится традиционная юрта. Тут же развернуты национальные подворья сел Червленые Буруны, Кумбатар, Карагас, Кумли, Ортатюбе, Шумлелик. Каждое подворье выставило предметы этнокультуры. Все присутствующие могли попробовать блюда национальной кухни: кьатлама (слоёный хлеб), юпатакь (пончики), быслакь (сыр), толтурма (ливерная колбаса), ун инкал (галушки), буршуна (оладьи), кьысыр отпек (хлеб из пресного теста), баурсаки (пышки), ногой шай (калмыцкий чай), пискен эт (вареное мясо).

Суть древнего праздника Новруз – в единстве человека с природой. Люди заранее готовились к его встрече: женщины занимались уборкой жилья и окрестностей, чистили двор, вытряхивали пыль, белили стены, пол обмазывали глиной, а в юртах со всех сторон приподнимали войлок, чтоб проветрить помещение, в иных случаях вообще ставили юрту на новом месте. Ненужные старые вещи предавали огню. Юноши и дети с ветками облепили, терна ходили по дворам, поздравляли с праздником, а за это получали подарки. Если погода позволяла, молодёжь за околицей устраивала качели. Здесь проходили гулянья, жгли костры и прыгали через них.

У ногойцев при праздновании Новруза сакральным было число семь, которое олицетворяет семь дней недели: перед аксакалами ставилось семь чаш с напитками и едой. Есть разные притчи и легенды о семи кострах, которые разжигают в праздник. В этот день назначается

хранитель костров, который разжигает костры и охраняет их. За хорошую работу хранителю костров дарят семь подарков: зеркало, хлеб, яблоко, рис, гребень, уголь, яйцо. Говорят, если перепрыгнуть через все костры, все плохое остается позади. Все действия делались для того, чтобы умиловить природу, вызвать желаемый для труженика благополучный год.

На празднике звучат ногойская музыка и песни. К Центру культуры собирается и стар, и млад. Перед открытием праздника у юрты накрыли стол для традиционного юмашай (пятничного чаепития), за которым собрались аксакалы и гости. Зазвучала домбра. Ее игра как бы пробуждает природу, призывает людей на встречу нового года, напоминает, что пора приниматься за сельскохозяйственные работы, вселяет надежду на хороший урожай и счастливую жизнь. На сцене появляется главный персонаж праздника Кьыдырнияз, который всех поздравляет с праздником весеннего равноденствия. Начинается театрализованное представление с участием артистов Государственного ногойского народного театра. В программу обряда включены шуточный танец, частушки и ногойские народные песни, посвященные празднику. В празднике приняли участие также исполнители народных песен.

Под одобрительные возгласы болельщиков прошли спортивные состязания по перетягиванию палки и каната, игре в альчики, бегу на короткие дистанции и волейболу.

По традиции в этот день во всех домах накрыты праздничные столы. Обычно трапеза приурочивается к полудню, до и после которой мулла читает молитвы в память предков.



Открытие праздника Новруз байрам

### ПРАЗДНИЧНОЕ ГУЛЯНИЕ «ШИРОКАЯ, ДА ВЕСЕЛАЯ МАСЛЕНИЦА»

5 марта в пос. Комсомольский г. Кизляра прошли народные гуляния «Широкая, да веселая Масленица», где все желающие могли отведать самых вкусных блинов с вареньем, сметаной, медом и горячим чаем.

Атмосферу праздника создало театрализованное представление, подготовленное работниками Центра традиционной культуры. Веселье сопровождалось музыкальными номерами, подготовленные любительскими коллективами «Сударушка», «Любавушка» и др. В празднике также приняли участие участники детской вокальной студии ДШИ № 2.

Народные гуляния собрали большое количество местных жителей и гостей. На площадке развернулась блинная ярмарка, каждый мог попробовать праздничные угощения, представляющие традиционную русскую кухню: чай из самоваров, вареники из творога, сладкие пироги и булочки, вяленая рыба, соленья. Особое внимание уделили главному атрибуту праздника – блинам. Хозяйки из сельских поселений представили их в большом ассортименте, с различной начинкой и приправами.

Особый колорит празднику придали народные спортивные состязания. Состоялось также костюмированное представление, где главные герои Масленичных гуляний знакомили зрителей с традициями и обычаями, провожающими зиму и знаменующими начало православного поста.



Символы праздника



Русская праздничная кухня



Зрители



### ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ПОЛИВНОГО КАНАЛА» С. ЧИРКАТА ГУМБЕТОВСКОГО РАЙОНА

Вода – источник жизни на земле. Все народы мира к воде относятся со святостью и уважением. Реки, озера, родники и другие источники становятся часто местом ритуальных или трудовых обрядов. В мировой обрядовой практике немало праздников, в той или иной степени посвященных водной тематике. Такие праздники есть и у дагестанских народов.

Известный в республике традиционный весенний обрядовый праздник «День поливного канала» более ста лет проводится в с. Чирката Гумбетовского района Дагестана. Село Чирката расположено в живописной долине реки Андийское койсу и окружено скалами Салатау и Гимринского хребта. Зимой там редко выпадает снег, а летом жара достигает 30 – 40 градусов. Основным источником дохода чиркатинцев являются сады. Сельские жители начали возделывать их в конце XIX века. Для полива новых садов требовалась прокладка канала. Финансовых возможностей чиркатинцев было недостаточно. Жители села рассказывают, что на помощь жителям тогда пришел меценат Пайзула из Чиркея, который оплатил все расходы по возведению канала, и инженер-самоучка Паша. Он обеспечил все технические расчеты строительства. Более ста лет эти сады дают урожай отличных абрикосов, персиков, винограда и т.д.

Вода в чиркатинские сады по каналам приходит из реки Андийское койсу и речушки Харибка, протекающих у села. В период дождей

каналы местами разрушаются селевыми потоками, в них оседают песок и гравий, и к концу поливного сезона они почти непригодны. Поэтому в начале весны все жители села выходят на субботник по расчистке канала. В этот день в селе настоящий праздник. Он не имеет религиозного или языческого происхождения. Это трудовой праздник, который существует с тех пор, как чиркатинцы начали возделывать сады.

В этот день ранним утром мужчины выходят к магистральному поливному каналу протяженностью в 2 км. и начинают расчищать его для беспрепятственного протекания воды к садам. Каждому отмеряется отрезок канала и таким образом доходят до водозабора. Работают и в одиночку, и семьями, и школьными классами. Даже пожилые стараются принять участие в празднике труда и не отстать от молодых сельчан.

По традиции в день праздника чиркатинцы варят кашу из злаков – «мугь». Кукурузу, фасоль, сушеное мясо и домашнюю колбасу, даже дрова и хворост для костра, чиркатинцы приносят из дома. Рано утром женщины-кашевары закладывают все продукты в большие котлы и разжигают под ними огонь. К обеду, когда основные работы завершаются, женщины вместе с детьми с пением молитв на больших подносах несут кашу к месту сбора всех участников праздника.

Объединяющим началом обряда становится не только коллективный труд и общая трапеза по завершении работ, но и общее веселье с песнями, музыкой, спортивными состязаниями.



Молодежь перед работой

### ПРАЗДНИК СЕМЕЙНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «МЫ ВМЕСТЕ»



Семейный ансамбль Халимбековых из с. Нижнее Махарги

16 мая 13 семейных ансамблей приняли участие в празднике семейного художественного творчества в с. Дегва Сергокалинского района. Праздник открыли директор муниципального Центра культуры и досуга Махдиева Зайнаб и глава поселения с. Дегва Муса Алимерденов. Они поздравили участников фестиваля, отметили важность проводимого мероприятия, который приурочен к Международному дню семей. «Пусть у каждого из вас будет семья. Неважно, сколько в семье человек, главное, чтобы там царили любовь, взаимопонимание и уважение», – отметили выступающие.

В Сергокалинском районе более 30 семейных ансамблей. Это яркие коллективы, где поют и танцуют вместе представители 3–4 поколений. Со сцены прозвучали старинные народные песни, артисты исполнили дагестанские семейно-бытовые и трудовые обряды: предсвадебный, укладывания

ребенка в люльку и др. Были представлены и актуальные постановки на патриотическую тематику. Зрителей растрогало выступление семьи Ханакаевых из с. Мургук. Они показали всю боль и скорбь матери, получившей похоронку о гибели сына на войне.

Праздник народного творчества получился действительно по-семейному теплым. Отраднo, что для участия в семейных ансамблях привлекают большое количество детей. Например, в семейном ансамбле Магомедовых из с. Мургук 9 детей, в семье Саидовых из с. Урахи также 9 детей. И таких семей очень много. Сохранение преемственности в передаче семейных ценностей, народных традиций – вот главная составляющая всех семейных ансамблей. Праздник завершился выступлением юного Алибека Идрисова из семьи Магомедовых (с. Маммааул), который прочитал стихотворение «Мы дагестанцы – единый народ».



Жюри фестиваля



Семейный ансамбль Магомедовых из с. Дегва

## ГАЛА-КОНЦЕРТ ФОЛЬКЛОРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ



Фольклорный ансамбль «Дараччи», Новолакский район

Гала-концерт фольклорных представлений, посвященный 85-летию РДНТ на средства гранта Главы Республики Дагестан в области культуры и искусства «Этнокультурный Дагестан» прошел 1 июля. В программе были представлены театрализованные представления праздников народов Дагестана. Гала-концерт посвятили 85-летию Республиканского дома народного творчества.

Народы Дагестана всегда бережно относились к своему культурному наследию, сохраняли преемственность поколений. Участники гала-концерта языком хореографии, музыки и вокала смогли рассказать об уникальных народных праздниках и традициях, сохранившихся до наших дней. В концерте участвовали фольклорные коллективы из Агульского, Ахтынского, Ботлихского, Дербентского, Табасаранского, Каякентского, Кизлярского, Новолакского, Сергокалинского, Чародинского районов.

Зрители праздника познакомились с такими обрядами, как праздник встречи весны «Яран Сувар», обряд «Андийская бурка», свадебный обряд «Хна гече», обряды встречи весны «Жаворонки», «Новруз», «Первая борозда» и другие.

Центрами бурочного промысла были села Анди, Ансалта, Гагатль, Рахата, Шодрода, Тандо Ботлихского района. Валяли бурки из овечьей шерсти только женщины. Изготовление бурок состоит из 15 этапов: это мойка шерсти, сушка, сортировка, рыхление руками, расчесывание на гребне, взбивание шерсти лучком, укладка на

подстилку, уваливание, снова сушка, вычесывание ворса, покраска, мойка войлока, обработка лицевой части бурки и, наконец, отделочные работы – кройка и шитье. Вес трудоемкий процесс представили на сцене артисты фольклорного ансамбля «Ботлих».

Фольклорные ансамбли «Каякент» Каякентского, «Тури» Ахтынского, народный ансамбль русской песни «Яблонька» Кизлярского, «Дараччи», Новолакского районов показали постановку обрядовых праздников встречи весны и первой борозды с характерными народными песнями-пожеланиями, закличками и ритуалами.

Совершенно уникальный свадебный ритуал – «хна гече» (ночь хны) показали участники фольклорного ансамбля «Терекеме» Дербентского района. Это сугубо женский ритуал, который проходил в доме невесты ночью накануне большого свадебного торжества. Молодые женщины и девушки наносили хну на пальцы рук, ладони и ступни невесты хну, не забывая при этом и себя. Хна окрашивала кожу в ярко рыжий цвет. Это была одна из главных свадебных косметологических процедур азербайджанок. Весь вечер женщины веселились, пели и танцевали.

Кроме того, старинные народные песни исполнили Гюлназ Гаджикурбанова из Табасаранского, Супайнат Гасангусейнова из Чародинского; вокальные ансамбли РДНТ: фольклорная группа агульской культуры, народный хор русской песни «Волна».



Супайнат Гасангусейнова, Чародинский район



Фольклорный ансамбль «Терекеме», Дербентский район



Ансамбль русской песни «Яблонька», Кизлярский район



Народный фольклорный ансамбль «Каякент», Каякентский район



Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД



Участница фольклорно-хореографического ансамбля «Ботлих», Ботлихский район



## ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ В СЕЛО АЛЕКСАНДРИЯ КИЗЛЯРСКОГО РАЙОНА

*Село Александрия входит в состав муниципального образования сельское поселение «сельсовет «Александрийский» Кизлярского района Республики Дагестан.*

*Официально годом основания станицы считается 1790 год (по Каталогу Земель Кавказской губернии в 1793 г.), хотя первые упоминания о ней встречаются и в 1775 году. В 1826 году станица вошла в Кизлярский полк Терского казачьего войска.*

*В 1821 г. в этом поселении было 33 двора. Кроме военной службы, население занималось охотой, рыбной ловлей, разводили скот, сеяли мало. Многие казаки были участниками Первой мировой войны 1914–1918 гг.*

*В 1929–1930 гг. в стране началась коллективизация. В группу создания колхозов вошел и Северный Кавказ. В станице Александрийской организовали три колхоза: «16 лет Октября», «Красный Терек», «Колхоз им. РККА». В 1965 г. они были реорганизованы в рисоводческий колхоз им. Горького.*

*В 2010 г численность населения села составляла 2437 человек. По данным Всероссийской переписи населения 2010 года русских в селе проживает около 500 человек.*



Фольклорная экспедиция в село Александрия Кизлярского района Республики Дагестан состоялась 17 июня 2022 года. Мероприятие проходило в рамках фестиваля русской казачьей культуры «Слава казачья».

В работе экспедиции приняли участие: Эльмира Абдуллаева - заведующая отделом истории искусств ФБУ науки «Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы» Дагестанского научного центра Российской академии наук; Маржанат Казакаева - художественный руководитель народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД, заслуженный работник культуры РД; сотрудники РДНТ - Габигат Закуева, Игорь Кантемиров, Анастасия Денисенко, Абакар Абакаров, Омар Максудов.

В качестве сопровождающего представителя от Кизлярского района в экспедиции участвовала Евгения Лазоренко – директор МКУК «Межпоселенческий культурно-досуговый центр» МР «Кизлярский район».

Задачи экспедиции: сбор информации о носителях и преемниках песенной традиции села; аудио-фото и видеофиксация объектов нематериального культурного наследия.

Песня одна из самых ярких сторон любой народной традиции. С давних пор песня передавалась из уст в уста, из поколения в поколение в естественной среде своего бытования. Она сопровождала человека от рождения до смерти, вела его по всем главным жизненным вехам и звучала в разнообразнейших ситуациях повседневной жизни.



Песенная традиция села Александрия сложилась как из собственно терской казачьей, так и из общерусской традиций (сюжетные мотивы и мелодические обороты, звучащие в различных традициях России).

Обстоятельства жизни казаков, как военного сословия, отразились на жанровом составе их песенной традиции, а также на особенностях исполнительского стиля. В соответствии с социальным распределением ролей между мужчиной и женщиной в казачьей общине песенный репертуар делится на две группы: песни внешнего быта – мужские, военно-походные, и песни внутреннего быта – женские лирические, обрядовые, плясовые. Зачастую песня содержит описание природы и сюжетные мотивы.

К сожалению, можно констатировать, что традиции и обряды местного населения, постепенно угасают. Это связано с оттоком русских в 90-х годах 20 в. из Кизлярского района. Местная песенная традиция находится в стадии разрушения. Забываются старинные песни. Местная молодежь не проявляет желания осваивать местный фольклор, да и его носителей с каждым годом становится все меньше.

Локацией по сбору фольклорного материала стал Центр традиционной культуры народов России с. Александрия. В экспозиционном зале, где собраны предметы быта терских казаков, состоялись запись песен носителей казачьей культуры и интервьюирование. Благодаря информантам, удалось составить общую картину бытования традиционного казачьего фольклора исследуемого района, задаться вопросами о преемственности традиции и формах ее бытования в современных условиях. В беседах была предпринята попытка очертить круг вопросов, которые давали возможность выяснить историческую устойчивость песенного фольклора, знание семейных традиций, быта, местного говора, календарной обрядности и пр.

Носителем песенной культуры не так давно был фольклорный ансамбль «Казаченька». Два года назад творческий коллектив прекратил свое существование. Однако основной костяк ансамбля прошлых лет для сбора материала подготовил несколько композиций. Информантами стали: Гурская Светлана Семеновна (74 года), Масютина Наталья Николаевна (53 года), Назирбекова Ольга Павловна (56 лет), Северенко Людмила Григорьевна (54 года).

Все фольклористы во все времена слышали в экспедициях эти слова: «Эх, что ж вы не приехали год (два года, пять лет, десять лет) назад! Вот тогда казаки были! Сейчас бы позвать покойную Клавдию Степановну (Марфу Ильиничну, Ивана Кузьмича, Петра Федотыча), вот они бы вам спели! А мы уже и не помним ничего»....

Самодельные артистки вспоминали колядки, щедровки, обрядовые свадебные песни. «Свадьбу-то раньше в Александрийской по семь дней справляли. Для плясовых нужен медный таз, чтобы ритм отбивать», – говорила С. Гурская, готовясь к записи.

Основной носитель песенной культуры сегодня Гурская Светлана Семеновна, она работает в Центре библиотекарем. Она, несомненно, истинный и ревностный хранитель песенно-обрядовой традиции, доставшейся и переданной ей предками казаками. Преобладающим жанром репертуара исполнителей с. Александрия является календарно-обрядовый цикл: рождественские, троичские, жнивные, щедровки и значительная часть песен свадебного обряда.

Интерес у фольклористов к песенному наследию с. Александрия был и раньше. В августе 2009 г. здесь состоялась фольклорно-этнографическая экспедиция по сбору песенной культуры Кавказской линии фонда казачьей культуры из г. Санкт-Петербурга. Тогда информантами были Северенко Раиса Кузьминична, Копылова Галина Михайловна, Такмакова Таисия Алексеевна, Репкина Анастасия Осиповна. Их уже нет в живых.

Поводом для полевой работы 2022 г. изучения песенного фольклорного материала терских казаков Дагестана стала работа Сидоренко Ольги Владимировны – руководителя театральной студии МЦКД Кизлярского района. Ее проект «Как живет, так и поется» стал победителем в номинации «формирование электронного муниципального реестра объектов нематериального культурного наследия» в Республиканском конкурсе «Методическая копилка-2021».

Русский фольклор в Дагестане описан мало. В рукописном фонде Института языка, литературы и искусства хранится труд «164 песни терских казаков» автора В. Макарова – изданный в 40-ых годах прошлого века. С. Кирюхин издал сборник «Русская песня в Дагестане» в 1975 г. Есть небольшая брошюра автора Ю. Ханжова с нотами «Русское народное творчество в Дагестане» в 1996г.

В данной экспедиции были зафиксированы две щедровки «О с поля, о с поля» и «Люба девка сад садила», застольная «Я по травушке похаживала», троичская обрядовая песня «Ай, во поле мой шатер», две обрядовые свадебные плясовые «Как при поле, при долине» и «Камыш-трава зеленеется».

Песенные композиции продемонстрировали различные характеристики колорита локального стиля – это мягкое пение в грудном и горловом регистрах, выразительность местного казачьего говора, приемы звуковедения и поведенческие стереотипы. Этот материал может иметь прикладное значение – пополнение репертуара русских народных певческих коллективов Дагестана.





## В ГОСТЯХ У ШАПИ РАБАДАНОВА

11 июня, в пригородном поселке Махачкалы Шамхал-Термене для всех ценителей изобразительного искусства свои ворота распахнул гостеприимный двор художника-любителя Шапи Рабаданова, где транслировалось его творчество. Мероприятие было приурочено к 70-летию талантливого самодеятельного художника и скульптора.

Выставка называлась «Сказочный мир. Живопись. Скульптура». И действительно, когда попадаешь во владения художника, будто оказываешься в мире сказочных персонажей. Во дворе поразительная картина: приковывают к себе внимание огромные и грозные скульптуры динозавра и крокодила с раскрытой пастью. Более 30 работ погружают посетителей в удивительную атмосферу детства, где «оживают»: жокей рядом с конем под уздцы, лебеди и фламинго на пруду, взмахивающий крыльями попугай, лиса, орел и др.

Также зрители увидели более 100 работ, выполненные масляными красками в период с 1982 года и по сегодняшний день. В них художник демонстрирует свою любовь к родному краю, его природе, истории.

Выставку открыла заместитель министра культуры РД – директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова, которая поприветствовала всех собравшихся и наградила юбиляра дипломом Министерства культуры Республики Дагестан.

Было сказано много добрых слов в адрес виновника торжества. А внуки прочитали стихотворения своего дедушки - Шапи Рабаданова, который еще и пишет прекрасные стихи.

Шапи Рабаданов - настоящий аксакал дагестанского наивного искусства и не столько по возрасту и насыщенности творческой биографии, сколь по той преданности, любви и самоотдаче, с которыми он уже сорок лет берет в руки кисть и подходит к мольберту.

И хотя способности к рисованию у Шапи проявились рано, к своему призванию он шел долго. Первые азы по изобразительному искусству он получил от отца, заочно закончившего обучение в художественном институте им. Сурикова в Москве. Абдулкадыр Рабаданов всю жизнь занимался педагогической деятельностью и не реализовал себя творчески полностью, но сумел привить сыну интерес и любовь к изобразительному искусству. Несмотря на полученные от отца уроки живописи, черты художника-примитивиста сохранились в творчестве Шапи навсегда, возможно, благодаря его открытости миру, душевной чистоте и детской непосредственности. Эти качества, не менее ценные для формирования личности художника, чем само природное дарование.

В целом же биография Шапи Рабаданова вполне укладывается в рамки типичной истории дагестанца старшего поколения, но при этом она полна замечательных событий, возможно, не очень

связанных логически и происходящих, скорее всего, благодаря особой ментальности дагестанцев, их жизненной активности и предприимчивости.

Родился Шапи в 1952 г. в даргинском селе Кадар Буйнакского района в семье школьного учителя рисования. После школы служил в армии, после чего поступил в Дагестанский политехнический институт на заочное отделение инженерно-строительного факультета, получил диплом в 1980 г. Учебу совмещал с преподаванием в восьмилетней Ванашимахинской школе, что в пяти километрах от Кадара, преодолевая ежедневно этот путь пешком. Затем несколько лет преподавал рисование и черчение в Кадарской средней школе. В 1978 г. Шапи Рабаданов переехал в Ростовскую область, где десять лет возглавлял животноводческий комплекс. И лишь вернувшись с семьей в Дагестан и обосновавшись в пос. Шамхал-Термен, он вновь стал преподавать и з о б р а з и т е л ь н о е искусство в местной школе искусств, параллельно выпекал хлеб в пекарне, увлекался агрономией и еще множеством других не менее интересных и важных дел, оставляя время для занятий с живописью.

Увлечение рисованием с годами переросло у Шапи в ясное осознание своего призвания. За



«В горах Северной Осетии». 2019 г., холст, масло, 61x80

Дону, Владикавказе, Азербайджане, Узбекистане, Сирии и т.д.

Что же привлекательного в творчестве Шапи Рабаданова? Он художник реалистического направления, сочетающий в своем творчестве элементы профессионального и самодеятельного искусства. Композиций для своих произведений он черпает из окружающего мира: любимый Дагестан, его природа, история, люди, этнография, культура... Отсюда вытекает и жанровое многообразие: портрет, пейзаж, натюрморт; анималистические, бытовые, исторические сюжеты.



«Зима в Кадаре». 2019 г., холст, масло, 64,5x88

Шапи Рабаданов, впитавший с детства культуру и обычаи своего народа, привносит их в мир своего творчества. Его картинная галерея – настоящая энциклопедия жизни современного дагестанского села, понятная и близкая зрителю. Поэтому так жизненны его



Открытие выставки Шапи Рабаданова

картины с бытовыми сюжетами. В них много интересных деталей, бытовых подробностей, какие-то из них еще сохранились в жизни народа, какие-то уходят.

Наивное и даже примитивное начало особенно проявляется у художника в жанровых и исторических картинах, где автор стремится подробно описать трагические события многовековой давности в соответствии с историческим преданием.

Интересно живописец работает и в портретном жанре. Стилистика Ш. Рабаданова отличается тонкой проработкой образов, ясной композицией, гармоничными цветовыми сочетаниями. Как многие непрофессиональные художники Шапи Абдулкадырович любит изображать известных деятелей дагестанской культуры: Расула Гамзатова, композитора А. Амирханова, аварского певца М. Синдикова, мецената Г. Гамидова. Пишет он и портреты односельчан и, конечно, членов своей семьи: родителей, жены, тети Джамилат, детей. Несмотря на явную идеализацию и характерную для непрофессионального искусства статичность образов, художнику удается неплохо передавать портретное сходство и, главное, индивидуальность портретируемого, его ментальность, характер.

И все же излюбленный жанр художника – пейзаж. Большая часть из его 200 живописных произведений посвящена природе родного края, включая многочисленные виды родного Кадара и соседних сел, окрестности Шамхал-Термена, вид на Шалбуздаг, на селения Хайхи, Цудахар, Куруш... Горы, реки, водопады, долины, – десятки картин,



«Жокей», 2016 г., бетон, 120x250x230



«Родник», 2016 г., бетон, 250x250x160

написанных, казалось бы, в единой манере, но в каждой присутствует особое настроение. Любит Шапи писать и Каспийское море. Кстати, его морские пейзажи, выполненные в разное время суток, при разном освещении, и, вообще, пейзажи с водной поверхностью, включая замечательную серию «В порту», выдают в нем талантливого мариниста.

В последние годы художник освоил новое для себя направление в изобразительном искусстве: скульптуру. Ш. Рабаданов создает как малую пластику, так и достаточно монументальные работы. Это целый мир персонажей из народных сказок, образы реальных людей, животных, бытовые сценки, выполненные из бетона и гипса и раскрашенные в яркие цвета. А начиналось все это восемь лет назад с желанием порадовать и удивить внуков (а их у Шапи Абдулкадыровича 18 и еще 3 правнуков!), внести в их жизнь момент игры и сказки. С тех пор более 40 разного размера изваяний и привычных для нас животных (корова, конь, куры, кошки, голуби и др.), и экзотических (лев, тигр, панда, крокодил и даже динозавр) привольно расположились во дворе дома художника в Шамхал-Термене, встречая гостей и вызывая добрые улыбки. Тут же сценки бытового или этнографического характера, не лишённые юмора и психологизма. Особенно Шапи удаются сатирические образы определенных типов национальной ментальности: муж – подкаблучник, подобострастный чиновник, танцующая пара. Есть среди его работ и образы, наполненные патриотическим пафосом, раздумьями о будущем планеты. Поражает трудолюбие автора, вложенный в каждое произведение огромный труд, его неистощимая выдумка и творческая изобретательность.

В техническом отношении скульптуры Шапи Рабаданова представляют довольно сложные сооружения, основой которых является металлический каркас, внутрь которого закладывается пластик, снаружи покрытый гипсом для мелких вещей или бетоном для крупных. Затем с помощью ножа, стамески и др. инструментов создается объем, совершенствуется форма и грунтуется поверхность, затвердения раскрашивается в яркие цвета. На изготовление одной скульптуры у мастера уходит примерно 15–20 дней, но до начала технической работы выполняется эскиз, делаются рабочие чертежи.

Нельзя не сказать несколько слов и о поэте Шапи Рабаданове. Стихи он пишет с конца 1960-х годов, в 2009 г. вышел сборник его стихов «Мой мир», иллюстрированный работами автора. С профессиональной точки зрения стихи Шапи Абдулкадыровича во многом несовершенны, но они, как и его картины, отличаются тем же гармоничным и добрым, немного наивным, взглядом на жизнь и человека. Автор подчас декларативно заявляет в них свою жизненную программу, свое нравственное кредо, которому веришь безусловно:



«Обезьяна», 2021 г., бетон, 85x50x80



«Лезгинка», 2016 г., гипс, 70x70x75



«Тигр», 2021 г., бетон, 125x63x105

В 2019 г. Шапи Абдулкадырович участвовал в Международном симпозиуме «Аланика», куда он был приглашен известным московским искусствоведом В. Пацюковым, заинтересовавшимся творчеством дагестанского наивного художника. Здесь была создана серия пейзажей, посвященная Северной Осетии. Вообще интерес специалистов к творчеству Шапи Рабаданова устойчив на протяжении многих лет. Он участник всех выставок самодеятельных художников проекта «Самородки», проводимого с 2013 г. Республиканским домом народного творчества и «Наивного фестиваля» Первой галереи в Каспийске других групповых выставок. Состоялись девять персональных выставок художника, к которым были изданы

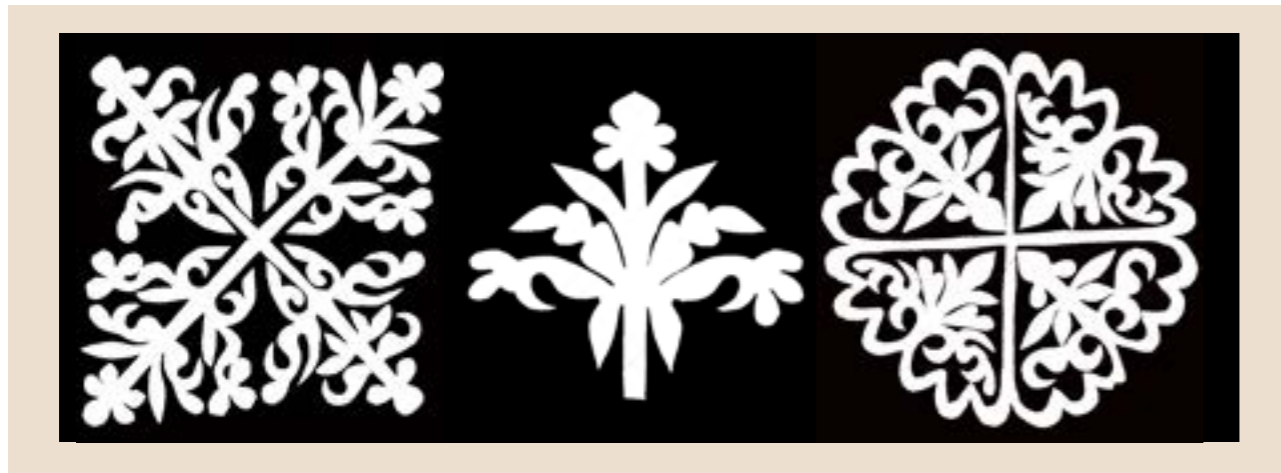
иллюстрированные буклеты с предисловием известных искусствоведов.

Шапи Рабаданов – член Союза художников РФ с 2002 г., имеет множество наград, почетных грамот, в том числе Министерства культуры РД, Правительства РД, Шапи Абдулкадырович выдвинут на присвоение почетного звания заслуженного художника РД.

Много сил и энергии художник отдает передаче своего опыта и знаний детям. И хотя в настоящее время он уже не работает педагогом официально, двери его дома всегда открыты для ребят Шамхал-Термена. Их встречают персонажи любимых сказок, образы известных дагестанцев и обычных людей. А главное, их ждет любимый учитель, который уже много лет доброжелательно и заботливо вводит их в прекрасный мир, имя которому – Творчество.

#### Кем быть?

*Не хочу стать президентом,  
Не хочу быть и банкиром.  
Хочу быть просто поэтом,  
Пусть другие правят миром.  
Не хочу стать депутатом,  
Не хочу быть даже мэром,  
Тружусь я как мирный атом,  
Живя в этом мире сером.  
Может и легко живется  
Нашим шустрым олигархам,  
Только подлый наживется,  
Захватив чужое хамски.  
Не хочу я стать министром,  
В институте ректором,  
Хочу помочь в темпе быстром,  
Стать всем нужным вектором.  
Пожелайте мне удачи,  
Чтоб сопутствовал успех.  
Жить же честно, а иначе  
Это, верно, большой грех.*



## УЗОРЫ МЮРИГИНСКОЙ ВЫШИВКИ

Искусство вышивания издавна было распространено у всех народов Дагестана. Это и золотое шитье, и знаменитая «кайтагская» вышивка, и узко локальная «усишинская», аппликационная, вышивка гладью, жемчугом, бисером, галуном и т.п. Тамбурная вышивка из даргинского селения Мюрего Сергокалинского района – одно из малоизученных женских ремесел, до недавнего времени практически неизвестная за пределами своего бытования. Но представ в культурном пространстве Дагестана, она вызвала большой интерес среди любителей и специалистов декоративно-прикладного искусства.

Мюрего – одно из самых живописных сел Сергокалинского района. Оно находится в предгорной зоне Дагестана на реке Кыква-Озень, в шести километрах к юго-востоку от Сергокалы. В окрестностях села богатейший Мюрегинский лес преимущественно с дубовыми и ореховыми деревьями.

Русский путешественник Владимир Вилльер де Лиль-Адам, посетивший село в 1870-х годах, описывает аул в своих сочинениях следующим образом: «Аул Муреге лежит на плоскости. Жители занимаются возделыванием хлопка, шелководством и, главным образом, садоводством, о чем свидетельствует большой, прекрасный находящийся посреди аула фруктовый сад, разделенный изгородями на множество мелких участков. Громадные ветвистые ореховые деревья, распространяя приятную тень защищают сад от палящего солнца».

Согласно этого описания следует, что в Мюрего занимались разведением шелкопряда, изготавливая исходный материал для вышивки, что подтверждается и устными преданиями мастериц старшего поколения. По свидетельству информаторов, мюрегинская вышивка появилась еще в XVII веке и была широко распространена вплоть до середины XX в. Вышивкой украшались

занавесы на окна и двери, чехлы на подушки, детали одежды, наспинные подушки под кувшин, сумочки для рукоделия и т.п., служа в быту многим поколениям мюрегинцев, сопровождали самые значительные события в жизни сельчан и играли важную роль в системе сложных ритуалов и местных празднеств. Так во время свадебной церемонии на коня обязательно надевались украшенные вышивкой хурджины, в которых везли подарки невесте.

Мюрегинская вышивка представляет собой сложную орнаментальную композицию на тонком черном (реже красном) сукне («сакыла»), подбитом подкладочным материалом для большей плотности и сохранности. Позднее стали использовать бархат, шелк. Орнаментальная композиция мюрегинской вышивки состоит чаще из растительных, реже – зооморфных мотивов. Характерно зеркальное, симметричное построение узора относительно центральной вертикальной оси.

Техника использовалась исключительно тамбурная шелковыми нитями, окрашенными растительными красителями: мареной, зеленым грецким орехом, травами, ягодами, кореньями, корой деревьев и кустарников. Такое окрашивание позволяет добиться множества оттенков и плавных переходов одного цвета в другой, делая вышивку сдержанно-благородной. Колористическое решение строится на контрастных сочетаниях ярких цветов, что придает вышивке особую нарядность, при этом нет крикливости, сохраняется гармония и изысканность. В каждой работе мастерица использовала семь цветов, в старинных изделиях иногда встречается пять. Законченность изделия придавали басонные элементы (кисти, шнуры, тесьма, галуны). Качественной считалась работа аккуратно исполненная как с лицевой, так и с изнаночной стороны.

Надо отметить, что мюрегинки владели и другими техниками вышивки. Головные платки



вышивали гладью, двойной гладью, сочетали гладь и тамбурный шов. На одежде и предметах быта делали аппликацию золотой тесьмой, такая вышивка называлась «гульбахар».

По технологии традиционная мюрегинская вышивка изготавливается без пялец. Чем мельче шов, тем красивее считалась работа. Тамбурный шов (стежок) в старинных изданиях зарубежной литературы описывается как магическая или шахматная цепочка. Микротамбурный стежок – это линия петель, где делается сначала одиночная петля и выводится нить на лицевую сторону в середине первой петли делается следующая петля, выводится нить на изнанку рядом с началом стежка. Стежки очень маленькие и продолжаются до конца узора, последняя петля крепится стежком по центру дуги.

Работа мастериц начинается с вырезания из бумаги орнамента, который служит лекалом рисунка будущего изделия. Каждая мастерица начинает свой рассказ о традиционном ремесле словами: «Этим рукоделием занимались моя мама, бабушка, прабабушка». Сегодня в селе остались единицы вышивальщиц. Но началась кропотливая работа по возрождению уникального искусства и поэтому очень ценен их опыт, возможность перенять секреты мастерства и стать продолжателем традиций.

Ускользящее наследие сегодня возрождает и популяризирует Заира Алибекова.

– Я в детстве часто наблюдала, как работали рукодельницы, как создавались шедевры, любовалась изделиями, – делится Заира. – А когда



повзрослела и заинтересовалась вышивкой всерьез, поняла, что ею теперь мало кто занимается. Пришла к выводу, что нельзя допустить ее исчезновения. По ее инициативе и при помощи администрации села и Центра традиционной культуры в Мюрегинской школе открыли кружок вышивки для девочек. Местные жители надеются, что так в селе смогут сохранить ремесло. – Пока мы изучаем лекало, историю вышивки, технику. А для тех, кто заинтересуется вышивкой, я открыла мастерскую, которую можно посещать во внеурочное время, – объясняет мюрегинка. Мастерицы прошлого довели уровень своего мастерства до искусства, поэтому, продолжает Заира, – я готова приложить все усилия для того, чтобы девочки, как и раньше, вышивали, а про мюрегинскую вышивку знали не только в Дагестане, но и во всем мире.

**В истории культуры каждого народа есть имена тех, кто пришел в этот мир неслучайно. Они являются в переломные моменты, на стыке эпох, когда рушатся устои, на которых веками зиждилась жизнь народа, когда уходит в прошлое старая традиционная культура, а ее предметный мир обесценивается. И на их долю выпадает высокая миссия и нелегкий труд по сохранению культуры своего этноса, в которой запечатлен код души нации. Они призваны сохранять прошлое от настоящего для будущего...**



## ЗАГИДАТ МАГОМЕДОВА ... ХРАНИТЕЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Имя Загидат Магомедовой хорошо помнят не только в Акушинском районе. Будучи в течение многих лет заведующей отделом народного образования района, а затем – заведующей отделом культуры, она была не похожа на «классического» чиновника районного масштаба. Ее деятельность пришлась на непростое время: окончилась великая война, принесшая непоправимые не только человеческие, но и культурные потери. В республике не хватало образованных специалистов и, в первую очередь, педагогов. В эти годы в Дагестан из всех уголков страны приезжали русские учителя, многие из которых не просто обучали горских детей грамоте, но обрели здесь вторую родину. Полюбить этот суровый край так, чтобы остаться здесь навсегда, своей добротой, отзывчивостью, душевной щедростью им помогали местные жители. Исключительное отношение к приезжим учителям было и со стороны руководства района. Загидат Магомедовна не просто помогала им в решении профессиональных и бытовых проблем, весьма непростых в сельских условиях того времени. Для многих она стала самым близким и родным человеком. В ее доме постоянно жили молодые учителя и работники культуры, вниманием и советом она поддерживала их в трудных ситуациях, а многим помогла устроить и личную жизнь (доходило до того, что именно к ней приходили сватать приезжих девушек).

Она никогда не умела работать формально. Ее волновало не столько аккуратное исполнение спущенных сверху циркуляров, сколько возрождение исчезающих даргинских обрядов, танцев, костюмов, музыкального фольклора – всего того, что принято называть традиционной культурой народа.

Конец 50-х – 60-е годы. Окрыленная успехами научно-технического прогресса, страна строила светлое будущее, безжалостно расставаясь со всем старым и «обветшавшим». С трибун звучали голоса о расцвете национальных культур, при этом последовательно унифицировалась национальная самобытность народов страны. И все же годы оттепели давали надежду на перемены. Это чутко улавливали лучшие люди эпохи, и Загидат Магомедова была среди них. Тем не менее, нужны были настоящее мужество и большая мудрость, чтобы встать на защиту этого «обветшавшего», этого «вчерашнего».

Уверенность в своей правоте ей давали не только изменения в общественной

атмосфере, но вся ее биография, неразрывно связанная с жизнью земляков, боль от того, что уходит в небытие традиционная культура дагестанских народов, разрушаются мечети, погибают рукописные книги... Это обостренное чувство сопричастности к проблемам и нуждам своего народа дано не каждому. Нужны были века осмысленной жизни на этой суровой земле многих поколений культурных земледельцев, мастеров-ремесленников, ученых-просветителей, чтобы появилась вот такая – Загидат. Ее дед со стороны матери Молла-Абдулла был ученым-арабистом, прекрасным знатоком Корана, обладал великолепным голосом и ораторским искусством. Другой дед, Омар, был замечательным строителем и искусным каменщиком, известным на весь Акушинский округ. Но главным примером, по которому Загидат сверяла свою жизнь, была мать Марим – Марим-неш («мать Мария»), как ее называли в народе за беспримерную доброту и щедрость души. Рано оставшись без мужа, она кроме своих четверых детей, воспитала около 40 приемных – сирот, детей из многодетных и бедных семей. Муж Загидат Запир Сулейманов происходил из знаменитого сергокалинского рода. Красный партизан, честный коммунист, занимающий высокие государственные должности, он всегда понимал и поддерживал супругу во всех ее начинаниях. А их было много.

Понимание того, что без памяти прошлого нет настоящего, что для сохранения нравственного здоровья нации недопустимы разрушение культурных сооружений, пренебрежительное отношение к народной культуре, приходило постепенно. Став в 1955г. руководителем районного отдела культуры, Загидат Магомедовна мужественно встала на защиту памятников материальной и духовной культуры своего народа. Находя единомышленников в народной среде и среди интеллигенции, она редко находила их среди вышестоящих чиновников. Тем не менее через всю жизнь Загидат пронесла благодарность двум удивительным дагестанкам – Председателю Верховного Совета ДАССР Р.А.Эльдаровой и заместителю Председателя Совмина ДАССР З.М.Хизроевой.

За свою бескомпромиссную позицию и «отсталые», как тогда считалось, взгляды она вполне могла поплатиться карьерой, да и в партию ее долго не принимали, несмотря на искреннюю преданность идеалам социализма. Но Загидат не опускала руки и продолжала бороться за каждую мечеть, за каждый памятник культуры. И нередко одерживала победу: в мечетях, обреченных на снос, открывались детсады, школы, библиотеки. Так ей удалось отстоять уникальную мечеть XVIII века в селении Цугни, которая затем была включена в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

Загидат Магомедовна понимала, что образование, воспитание и культурное просвещение всегда идут рядом. Поэтому необходимо было развивать и светскую культуру. И в районе открывались новые клубы, дома культуры, где работал народный театр, разучивались бальные танцы, проходили концерты художественной самодеятельности. Для сравнения: когда она пришла в отдел культуры, в районе было всего 20 изб-читален, 6 клубов и один дом культуры. Через несколько лет в Акушинском районе уже функционировало 16 клубов, 24 дома культуры, 4 дворца культуры, на кутанах работало 7 клубных учреждений. На гастроли в район стали приезжать даргинский и русский драматические театры, неоднократно выступал перед акушинцами ансамбль «Лезгинка» и даже московский квартет им. Танеева. После всех культурных мероприятий, демонстрации кинофильмов устраивали танцы. Сейчас это сложно представить, но и молодые, и взрослые горцы под патефон с удовольствием танцевали валъс.

Параллельно Загидат Магомедовна бережно занималась возрождением традиционной культуры. Ею двигало страстное желание вернуть к жизни забытые танцы, обряды, костюмы своего народа. В 1956 г. по инициативе З.М. Магомедовой в Акушинском районе впервые в Дагестане был создан фольклорный ансамбль. Его созданию предшествовал активный поиск и сбор костюмов, украшений, музыкальных инструментов, предметов прикладного искусства, еще сохранившихся в домах людей, в сундуках старшего поколения. А еще – запись старинных народных песен, мелодий, танцевальных композиций и, конечно, серьезная разъяснительная работа с людьми, поиск талантливых исполнителей. В поисках утраченного Заги-



дат Магомедовна объездила весь район, нередко помогая и дагестанским ученым в сборе информации по материальной культуре даргинцев. Доктор исторических наук, выдающийся дагестанский этнограф С.Ш. Гаджиева вспоминала, как Загидат Магомедовна помогала им во время этнографических экспедиций, как на родном языке объясняла людям важность этой работы, и те доставали из сундуков самое дорогое – семейные реликвии, старинную одежду, вспоминали интересную информацию.

Сложно сказать, сознательно или интуитивно, но она одна из первых в республике поняла необходимость сохранения главных составляющих тысячелетнего уклада жизни людей, несмотря на все изменения, которые приносило время. Она шла непроторенным, но абсолютно верным путем. И находила единомышленников. Одним из них был незабвенный Джамалутдин Муслимов. Этот «чужак из Чукна» был также одержим идеей возрождения танцевального фольклора. Именно тогда, в 50–60-е годы, не имея никакой материальной поддержки, на свои средства изготавливая костюмы и украшения к ним, он создавал по всему Дагестану фольклорные ансамбли. Он так же понимал, что настоящее искусство хранится в глубине народной жизни, и, будучи уже известным на всю страну танцором, ездил на кутаны учиться у чабанов, «ибо чабаны танцуют натурально». Да, они были единомышленниками в главном, несмотря на разногласия, которые порой возникали между ними по техническим вопросам.

Не смогла бы она так много сделать и без поддержки у себя в районе. Марьям Амирханова и совсем юный Качу Гаммадов из Балхара, позднее создавший свой знаменитый семейный ансамбль, Курбанова Патимат из Сурги, Абдуллаевы Магомедгаджи и Сулейман, Халдузова Загидат из Урхучи, Дарсамова Асият и Магомедова Асият из с.Усиша, Багандовы Иса и Баганд из Дубри, Алиева Асият из Гапшима и многие другие собирали материал по этнографии своих сел, традиционному костюму, музыкальному и танцевальному фольклору. Это была дружная команда неравнодушных людей, объединенных прекрасной идеей возрождения народной культуры.

При этом Загидат Магомедовна понимала, что для окончательной шлифовки танца, доведения его до совершенства нужны профессионалы, и она приглашала в район лучших хореографов республики. Заслуженные артисты РД Нариман Магомедов, Казим Манафов поставили для акушинского ансамбля несколько великолепных танцев, в том числе акушинский, усишинский, балхарский. Монументальность образов, лаконизм танцевальных движений, всеподчиненность ритму, колоритные костюмы – все это до сих пор делает балхарский танец «Цикури» классикой нашей хореографии.

Когда человек так настойчиво и бескорыстно идет к своей цели, успех обязательно придет. В 1967 г. Акушинский фольклорный ансамбль участвует во Всесоюзном смотре художественной самодеятельности в Ростове-на-Дону и занимает там первое место. Председатель жюри В.Мурадели назвал коллектив из Дагестана «неотъемлемой частицей золотого фонда советской культуры». Ситуация сразу же изменилась. В район хлынули десятки телеграмм с поздравлениями. Выходит Постановление Бюро Дагестанского Обкома КПСС о распространении опыта акушинцев по всей республике. Началось массовое движение по созданию фольклорных коллективов, и остановить этот процесс было уже невозможно. Это была настоящая победа.

Но Загидат Магомедовна не останавливалась на достигнутом, и главная победа была впереди. В 1969 г. фольклорный ансамбль «Акуша» вместе с танцевальным коллективом ДГУ был приглашен для участия во II Международном фестивале фольклора горных земель в польском городе Закопане, где получил главный приз – «Золотой топорик». В фестивале участвовали 18 коллективов из Болгарии, Румынии, Чехословакии, ГДР, Австрии, Франции и др. стран, но самодеятельные артисты из далекого Дагестана оказались лучшими. Лучшими оказались и их костюмы на карнавал-смотре старинных горских костюмов.

Дагестанский объединенный коллектив выступал в восьми польских городах, по Краковскому телевидению и всюду имел шумный успех. Польские газеты писали: «Злата цопага» (золотой топорик) нашел хозяина – это горы Дагестана». А вот не-

которые высказывания специалистов: «Самое большое впечатление произвели на нас танцы Дагестана. Счастлива земля, имеющая такие таланты, такой фольклор, и такие условия для его развития» (Р.Райнфус, председатель жюри фестиваля), «Я старый человек, отдавший горцам, их искусству, фольклору всю свою жизнь. Я видел многие коллективы. Но то, что показали дагестанцы, просто поразило меня. Virtuозность музыкантов, прекрасные горские мелодии и ритмы, словно горный поток, стремительно неслись на ошеломленных зрителей. Bravo, друзья!» (С.Бафя, председатель Главного правления горцев Подгале), «То, что я видел на концерте Дагестана, просто ошеломило меня. Великолепие костюмов, высокое совершенство музыки, восточная красота, очарование и грациозность движений ваших женщин, стремительность танца мужчин неотразимы» (Г.Коурсагет, президент Национального фестиваля Франции).

Теперь слава о дагестанском коллективе разносилась по всей стране и за ее пределами. Художественный руководитель «Лезгинки» Танхо Израйлов шутил: «У нас появились конкуренты». А потом были победы во Франции, Югославии, Болгарии, в Сочи, Ленинграде, Москве... И все же... Просматривая газетные публикации тех лет об акушинском фольклорном ансамбле, я была поражена, что имя Загидат Магомедовны Магомедовой в них, практически, не встречается. Лишь в одном из номеров «Дагестанской правды» за 1977 г. говорится о присвоении ей звания заслуженного работника культуры РСФСР. Воистину, нет пророка в отечестве своем.

Мы много говорим сейчас о сохранении нашей народной культуры, не всегда осознавая, какие огромные потери понесли мы в этой хрупкой, но очень важной сфере. Мы опять переживаем сложное переломное время, мы снова пытаемся собрать, сохранить, зафиксировать, возродить хотя бы крупницы, оставшиеся от бывшего великолепия дагестанской народной культуры — поэтического и музыкального фольклора, хореографии, декоративно-прикладного искусства, костюмов, старинных обычаев и обрядов. Все то, что мы долгие годы считали обветшавшим и ненужным, вдруг стало удивительно интересным и жизненно необходимым. Мы бросились реконструировать старинные костюмы, мастерить куклы в традиционной одежде, шить одежду и носить украшения в стиле «этнические», устраивать в домах «кунацкие», проводить многочисленные фольклорно-этнографические фестивали... Но всегда ли мы понимаем, что все это стало возможным во многом благодаря людям, что еще шестьдесят лет назад стояли у истоков возрождения нашей традиционной культуры, не давая оскудеть ей, не давая прерваться нашей исторической памяти. Таким, как Загидат Магомедова.

Заслуженный работник культуры РД, искусствовед  
**Татьяна Петенина**



Коллектив фольклорного ансамбля «Акуша» и народный артист Дагестанской АССР К. Манафов



## «ЦІЦІЕКІАБ ЧЕД» РИТУАЛ ВЫПЕЧКИ ХЛЕБА К СВАДЬБЕ УНЦУКУЛЬСКОГО РАЙОНА

(Описание представлено Халимат Абдурахмановой,  
режиссером массовых представлений отдела культуры  
Унцукульского района)

Говорят, что на земле есть три главные ценности: хлеб, чтобы народ всегда был сыт, здоров и силен; женщина, чтобы не обрывалась нить жизни; книга, чтобы сохранилась связь времен. Этим словам созвучна и народная мудрость: «Нет лучшего цветка, чем пшеничный колос, нет лучшего сада, чем пшеничное поле, нет лучшего аромата, чем аромат свежеспеченного хлеба».

У каждого народа свой хлеб. Каждый по-своему помнит, воспринимает и ценит его. Но для всех без исключения общее одно: хлеб – это жизнь. Сколько людей, столько и мнений, а сколько народов – столько и хлебов. За многовековую историю горцы видели хлеб всякий: и черствый, и свежий, и облитый слезами, и праздничный. В каждой стране или даже области существуют уникальные рецепты и традиции, связанные с хлебопечением.

Мы познакомимся с традицией приготовления и рецептом унцукульского свадебного хлеба «Ціціекіаб чед», т.е. «кислый хлеб» (дословный перевод). Как правило, аварская свадьба



### ИНГРЕДИЕНТЫ:

- Мука кукурузная (5 сах1)
- Пшеничная мука – (3 сах1)
- Соль, сахара по вкусу
- Теплая вода
- Закваска – 1 литр

– это долгожданное, зрелищное мероприятие, рассчитанное на все поселение. Присутствие на торжестве большого количества людей символизирует единство и готовность всегда быть рядом и в радости, и в горести.

В Унцукуле день выпечки свадебного хлеба считался подготовительным этапом торжества. Хлеб пекли два дня. Женщинам старшего поколения доверяли замес теста и организацию самой выпечки в общественных дровяных печах (корохъ).

Состав хлеба «Ціціекіаб чед» довольно прост. В старину основным ингредиентом считали правильно заготовленную закваску. Готовили ее на основе сока облепихи или мякоти

Специально для этого процесса приглашают известную в селе женщину, которая считалась баракатной, т. е. набожной, достигшей довольства Всевышнего; счастливой, состоявшейся как мать, живущей в достатке. Считается, что у такой женщины и рука легкая, а значит и тесто поднимется и хлеб будет вкусным. Она водит рукой по тесту и произносит разные пожелания. Например, «Чівараб хіара гіадаб хегаб букіине биччай гьаб речел, чед бачіин», то есть «Пусть тесто поднимется с такой же скоростью, подобно схваткам роженицы». Эта вся процедура называлась «реччелалда, чадида квер чівай», т. е. приложить руку к тесту .



кислых сушеных абрикосов. В небольшое количество муки добавляли кислый сок и оставляли бродить на 3–5 дней. В наши дни это выглядит проще – хозяйки используют готовые дрожжи. «Ціціекіаб чед» хранился 7 и более дней.

Рецепт рассчитан на 200 и более гостей. Надо отметить, что унцукульцы по традиции муку для выпечки хлеба на большие события измеряют в сахарах. Это древнее измерение объема в исламском мире, имеющее культурное и религиозное значение. Его точный объем неизвестен, предположительно считается, что сах равен 2,5 кг.

Просеять муку кукурузную и пшеничную, добавить закваску, замесить теплой водой до мягкой консистенции. Замес надо делать в большой емкости, с учетом того, что тесто будет увеличиваться в объеме. Тесто необходимо плотно укрыть и держать в теплом месте. Периодически вновь и вновь обминать и вымешивать.

После того, как тесто окончательно поднимется, начинают готовить хлебные шарики небольших размеров. Эти заготовки тоже оставляют на пару часов. Затем выпекают хлеб в общественных дровяных печах. На каждую заготовку наносят смесь из яичного желтка или кефира, чтобы придать хлебу румяный цвет. Хлеб в печи выпекается в течение 5–7 минут.

По своей форме унцукульский хлеб круглый, небольших размеров, с шероховатой поверхностью и довольно чувствительного веса. При подаче на стол хлеб не разрезали ножом, а ломали. Так и ели. Обычно на свадьбах его подавали с урбечом, а также с соусом из подсоленного творога на холодной воде. Ритуал выпечки хлеба на сельских свадьбах был не только коллективной помощью, но еще и досугом, где могли дружно веселиться, петь, обмениваться последними новостями, делиться намеченными планами



©2022. Республиканский Дом народного творчества МК РД