

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ДАГЕСТАНСКИЙ

№ 3' 2021

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



В НОМЕРЕ

- 2 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА
- 4 ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ
- 10 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»
- 28 МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ОБРЯДЫ И ТРАДИЦИИ РОССИИ»
- 36 МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ВЫСТАВКА-РЕМЕСЛ «МАСТЕРОВАЯ РОССИИ В ДАГЕСТАНЕ»
- 46 МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ «МОЯ СТРАНА – МОЕ РАЗДОЛЬЕ»
- 50 ФЕСТИВАЛЬ-СМОТР АГИТПРОГРАММ ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ТЕРРОРИЗМУ ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ «МОЯ РОДИНА – РОССИЯ»
- 52 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ «ЖУРАВЛИ НАД РОССИЕЙ»
- 56 МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «КАСПИЙ – БЕРЕГА ДРУЖБЫ»
- 66 РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ДЕРБЕНТ – ПЕРЕКРЕСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ»
- 72 РЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ ДАГЕСТАНА «ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ»
- 74 МУДРОЕ СЛОВО
- 75 ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ ДАГЕСТАНА
- 76 ГАЛЕРЕЯ - ФОТОПОДБОРКА «ДАГЕСТАН ФЕСТИВАЛЬНЫЙ»

Редакторская группа – составители:

Зарема Бутаева, министр культуры РД
 Марита Мугадова, зам. министра культуры-директор РДНТ МК РД
 Елена Заварзина, зам. директора РДНТ МК РД
 Ирина Ахмедова, зам. директора РДНТ МК РД
 Мисрихан Маммаев, доктор искусствоведения, специалист отдела ДПИ
 Татьяна Петенина, искусствовед, специалист отдела ДПИ
 Габибат Закуева, зав. редакционно-издательским отделом
 Калимат Омарова, зав. отделом декоративно-прикладного искусства
 Гульнара Муршиева, зав. отделом традиционных культур
 Минажат Мурадова, зав. отделом народного творчества
 Анастасия Денисенко, зав. отделом информационного обеспечения
 Игорь Кантемиров, специалист РИО

РДНТ МК РД

367010, Республика Дагестан,
 г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А
 факс: (8722) 62-39-68
 e-mail: rdnt35@yandex.ru
 www.dagfolkultura.ru

Фотография на обложке:

Фольклорное шествие. Дагестанская делегация на Международном фестивале народного творчества «Горцы»



Копирование и использование данных материалов без ссылки на Республиканский дом народного творчества МК РД запрещены

КАРТА ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ





ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

«Дагестанский клуб» – ежеквартальное информационно-методическое издание традиционной культуры и современного народного творчества Дагестана не только для руководителей народных коллективов и ансамблей, народных мастеров и специалистов учреждений культуры, но и для широкого круга читателей.

Наше издание помогает сохранять прекрасные традиции народных праздников, обрядов, творческих состязаний, вносить свой посильный вклад в развитие самобытного облика Дагестана.

Культура — это не только художественные ценности и знания, богатство языка, обычаев и традиций. Культура человеческих и межнациональных отношений, культура нравственная и правовая, экономическая и политическая, эстетическая и экологическая. Мир культуры, то есть мир, от начала до конца создаваемый человеком, сохраняет и приумножает человеческое в человеке.

Мы помним, что наша многонациональная культура, объединяла огромную страну и умела превращать толпу в народ. Пренебрегать таким опытом — значит разбазаривать чрезвычайно важный ресурс национального строительства. «У нас нет и не может быть никакой другой объединяющей идеи кроме патриотизма», — говорит президент страны В. В. Путин. Патриотизм — то есть любовь к своему Отечеству — в человеке надо взращивать. И это всегда было миссией культуры. «Культурный багаж» каждого из нас — драгоценная коллекция всего, что мы любим. Что позволяет сохранить связь с родной землей, ощущая себя частью мира, ни при каких обстоятельствах не забывая — кто ты, откуда, где твоя точка опоры...

В последние годы можно смело говорить о культурном прорыве в масштабах государства, в котором указами президента России последние несколько лет прошли под знаками Года историко-культурного наследия (2012), Года культуры (2014), Года литературы (2015), Года кино (2016) и Года театра (2019). Приняты Основы государственной культурной политики

и Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Одним из глобальных направлений в сфере культуры стало поручение В. В. Путина о разработке нового Закона о культуре, в рамках реализации Нацпроекта «Культура» оказывается весомая поддержка домам культуры и развитию самодеятельного народного творчества.

Дагестан – является одним из уникальных по этническому составу и культурным традициям регионов России. Уникальный фольклор, хореография, обрядовые традиции и праздники, художественные ремесла сохраняют культурно-досуговые учреждения, фольклорные коллективы.

Издание «Дагестанский клуб» за третий квартал 2021 года полностью посвящен фестивальному движению, которое, несмотря на все ограничительные сложности, связанные с коронавирусной инфекцией, прошли с Дагестане. Наш опыт позволяет говорить о том, что мы не только можем проводить грандиозные массовые зрелища, но и готовы к новым формам работы и взаимодействию со зрителями. Нами были предприняты усилия, чтобы дагестанские фольклорные праздники этого года прошли на отличном организационном и творческом уровне. Они продолжают быть бесценным опытом общения творческих коллективов, мастеров, фольклористов, работников КДУ. Фестивали – это живые эмоции и позитивная энергия.

В статьях этого издания мы расскажем, как в Дагестане прошел брендовый социокультурный проект Дагестана и многонациональной России Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы». Также значимыми проектами в этом году стали межрегиональные фестивали «Мастерская России в Дагестане», «Моя страна – мое раздолье», «Обряды и традиции России»; фестиваль народного творчества «Каспий – берега дружбы»; региональные фестивали «Живые традиции», «Дербент – перекресток цивилизаций», «Журавли над Россией», фестиваль-смотр агитпрограмм по противодействию терроризму центров традиционной культуры «Моя Родина – Россия» и др.

Надеемся, что номер вам будет интересен. Ждем вашего участия в развитии «Дагестанского клуба», присылайте свои интересные материалы о народном творчестве, отклики, замечания и предложения.

Заместитель министра культуры РД –
директор РДНТ МК РД
М.В. Мугадова



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ИЮНЬ

2 июля в рамках Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Моя страна – мое раздолье» в Центре традиционной культуры народов России с. Аверьяновка Кизлярского района состоялся концерт «Терская слобода». Творческие коллективы из Астраханской, Владимирской, Курской, Ростовской областей встретили кизлярским караваем и песней-здравицей. Была представлена выставка этнокультуры «Казачье подворье». Казаки Кизлярщины во главе с атаманом Виктором Коваленко и атаманом Олегом Тартановым приветствовали творческие коллективы в импровизированном казачьем курене. Гостям вручили благодарственные письма и памятные подарки от главы района Акима Микирова. С пожеланиями мира, здоровья выступили председатель районного собрания депутатов Нурудин Кахиров, представитель общественного совета при Министерстве по национальной политике и делам религии РД Ахмедпаша Амирилаев.



22 июля в Культурно-досуговом центре с. Мюрего Сергокалинского района было проведено мероприятие под девизом «Террору – нет». В ходе встречи с детьми заведующий КДЦ Мухтар Магомедов подробно рассказал об античеловеческой сущности терроризма и экстремизма и отважных людях, для которых делом жизни стала защита мирных граждан от этого зла. Он, в частности, рассказал о героях Магомед и Абдурашиде Нурбагандовых. Лейтенанта полиции Магомеда Нурбагандова боевики поставили на колени и на камеру требовали призвать своих коллег покинуть службу. Вместо этого мужественный офицер полиции сказал «Работайте, братья!». Эта фраза стала призывом быть всегда верными присяге. Работники КДЦ вместе с детьми исполнили патриотические и военные песни.



ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

АВГУСТ

24–26 августа в Карачаево-Черкесской Республике состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Фольклор народов Северного Кавказа – современность и традиции». Заключительным этапом конференции стал праздничный концерт фольклорных коллективов и исполнителей из Республик Адыгея, Ингушетия, Ставропольского и Алтайского краёв, Ульяновской области, который прошел на концертной площадке туристического комплекса «Старый Домбай». Республику Дагестан представил народный фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих». Участники познакомили зрителей с самобытной танцевальной культурой народов Дагестана, выступив с танцами: «Андийская бурка», «Огь, ч1ег1ераб буртина» и др.



26 августа в селе Тлярата состоялся фестиваль народной культуры «Цамаури». Фестиваль проводится восьмой раз и является одним из культурных событий района. В этом году в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями и рекомендациями Управления Роспотребнадзора по Республике Дагестан праздник прошел в дистанционном формате с участием фольклорного ансамбля «Тлярата».



СЕНТЯБРЬ

С 8 по 12 сентября мастер унцукульской орнаментальной насечки металлом по дереву, специалист Республиканского Дома народного творчества Магомедали Магомедалиев принял участие во Всероссийском фестивале «Крымский мост» в городах Судак и Феодосия Республики Крым. В рамках фестивальной программы состоялись выставка-форум изобразительного декоративно-прикладного искусства «Старый Крым – перекрёсток времён» и выставка изделий мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства «Узоры России».



11 сентября прошла Всероссийская акция «Культурная суббота», организованная в соответствии с поручением Правительства РФ. Культурно-досуговые учреждения, центры традиционной культуры муниципальных образований республики Дагестан приняли активное участие в акции.



В г. Махачкале в Республиканском центре социальной помощи семье и детям состоялся мастер-класс специалиста РДНТ Земфиры Мусаевой по балхарской керамике.



В Тарумовском районе мастерица лоскутного шитья и традиционной вышивки, специалист районного ЦТКНР Любовь Назарова вместе с учениками представила свои куклы в национальной русской одежде. Также были показаны изделия мастера резьбы по дереву Магомедали Дибирова.



В Ботлихском районе в Центре культуры мастер резьбы по дереву Ибрагим-Гаджи Алиев знакомил посетителей выставки с музыкальными инструментами собственного творения и делился секретами их изготовления, а специалисты Управления культуры, мастерицы Адигат Рашидова и Сабрина Сайпулаева провели мастер-класс по изготовлению андийской бурки.



В Унцукульском районе потомственный мастер Гусейн Магомедалиев провел мастер-класс по унцукульской орнаментальной насечке металлом по дереву.



В Хивском районе директор ЦТКНР с. Хив Альбина Абдурахманова и мастерица Фериде Байрамова делились секретами ковроткачества и узорного вязания, а художник-преподаватель ДШИ Фазил Абумислисов провел мастер-класс по изобразительному искусству для школьников района.



В Бежтинском участке была организована экспозиция изделий с узорным вязанием. Мастерицы Наизат Курбаналиева и Патимат Абакарова рассказали о национальном ремесле жителей района – изготовлению бежтинской национальной обуви.

В г. Кизляре мастерица Людмила Елагина представила изделия народных промыслов: лоскутное шитьё, кукол-мотанок, кукол в национальных костюмах. Также в городе прошёл конкурс детского рисунка «Золотая осень».



17 сентября мастер-класс по балхарской керамике с участием около 20 детей в возрасте от 4 до 7 лет прошёл в Республиканском детском санатории «Журавлик». Специалист РДНТ МК РД Земфира Мусаева изготовила на гончарном круге кувшин и расписала его традиционным орнаментом. Ребята с удовольствием следили за процессом превращения глины в произведение искусства и сами старались создать небольшие тарелки, следуя советам мастерицы.



В центре культуры с. Дылым Казбековского района прошла выставка ДПИ Марата Сираждинова, Аланы Дадаевой-Карданты и Динары Асхабовой. Они представили такие виды народных ремесел как резьбу по камню, роспись матрешек акриловыми красками и вышивку крестиком.



В Кизлярском районе мастерицы Галина Калинкина и Ольга Назирбекова выставили кукол в национальных костюмах, изделия в технике декупаж, лоскутное шитьё и многие другие виды женского рукоделия.



В селе Капкайкент Каякентского района в СДК состоялась выставка мастерицы Бажи Кадиевой. Изделия больших и малых форм, выполненные мастерицей из тыквы-лагенарии, удивляют разнообразием форм и красотой росписи. Посетители выставки познакомились с техникой украшения фигурок акриловыми красками.



В культурно-досуговых учреждениях сёл Сергокала, Бурдеки, Краснопартизанск, Маммаул, Новое Мугри, Аймаумахи и Мургул Сергокалинского района прошли выставки декоративно-прикладного искусства, экскурсии в музей, конкурсы детского рисунка, чтение стихов. Дети ознакомились с народными ремёслами, такими как мюрегинская вышивка, изготовление паласов «шираки».



В школе искусств Дахадаевского районе мастерицы золотой вышивки Фатима Кишова и Мадина Саидова провели выставку женских головных покрывал, делились секретами своего рукоделия.



В Хасавюртовском районе в детской художественной школе с. Сулевкент директор школы и мастер Рустам Абдулаев провёл мастер-класс и рассказал местным школьникам об особенностях сулевкентской керамики, процессе изготовления керамических изделий. Там же прошла выставка детского рисунка «Золотая осень», а в селе Ичичали мастер-лудильщик Умар Шейхов провёл мастер-класс по медночеканному искусству.



ХІХ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФОЛЬКЛОРА И ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

ХІХ Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» проект, завоевавший широкое международное признание, стал масштабным смотром достижений народного творчества, национальных искусств Дагестана, регионов России и мира. Ежегодные этнофестивали «Горцы» проходят в атмосфере большого интереса к самобытной культуре разных народов. Почти все концерты, мастер-классы, выставки и другие фестивальные мероприятия проводятся в формате open air (под открытым небом).

Фестиваль «Горцы» проводится Министерством культуры Дагестана, Республиканским Домом народного творчества при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, ГРДНТ им. В. Д. Поленова, главы Дагестана в соответствии с Постановлением Правительства Республики Дагестан 2004 года и календарем Международных фестивалей фольклора Международной организации народного творчества (ИОНТ) и Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. С 2012 года фестиваль проходит под эгидой ЮНЕСКО и в рамках Национального проекта «Культура».



Участники фестиваля «Горцы»

Программа фольклорного форума предлагает зрителю многожанровую палитру народных традиционных искусств: исполнительских, декоративно-прикладных; самобытных, таких как искусство хождения по канату, дефиле национальных костюмов. Международный фестиваль «Горцы» уникальный проект, благодаря которому у дагестанцев появляется возможность соприкоснуться с народным творчеством и культурными традициями народов мира.

В фестивальных мероприятиях в этом году участвовали около 70 народных и профессиональных творческих коллективов, свыше 40 мастеров народных промыслов и ремесел, почти 100 хранителей народных национальных костюмов из 43 муниципалитетов Дагестана (Махачкала, Каспийск, Кизилюрт, Буйнакск, Дербент, Кизляр, Хасавюрт, Казбековский, Дахадаевский, Кайтайгский, Каякентский, Курахский, Тарумовский, Тляратинский, Ахтынский, Докузпаринский, Магарамкентский, С.-Стальский, Акушинский, Ахвахский, Буйнакский, Ботлихский, Гергебильский, Кулинский, Кизлярский, Левашинский, Ногайский, Хасавюртовский, Унцукульский, Чародинский, Табасаранский, Новолакский, Бабаюртовский, Лакский, Кумторкалинский, Гунибский, Карабудахкентский, Сергокалинский, Хивский, Цумадинский, Цунтинский, Шамильский районы, Бежтинский участок); 17 других российских регионов: республик Северная Осетия-Алания, Ингушетия, Марий Эл, Мордовия, Чечня, Ставропольского и Пермского краев, Астраханской, Владимирской, Волгоградской, Вологодской, Оренбургской, Курской, Пензенской, Псковской, Рязанской, Ярославской областей. Культурные традиции и народные исполнительские искусства представили творческие коллективы Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Азербайджана,

Беларуси, Ирана, Мексики.

В адрес фестиваля поступили приветственные телеграммы от имени:

- министра культуры Российской Федерации – Ольги Борисовны Любимовой;
- ответственного секретаря Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО Григория Эдуардовича Орджоникидзе;
- советника Президента Российской Федерации, секретаря Совета по культуре и искусству при Президенте Владимира Ильича Толстого;
- директора Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Тамары Валентиновны Пуртовой.

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

30 июня ХІХ Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» открылся красочным гала-концертом, участниками которого стали народные хореографические ансамбли: «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт, «Авадан» Левашинского района; фольклорные ансамбли «Акуша» Акушинского района, «Унцукуль» Унцукульского района, «Тлярата» Тляратинского района, народный хор «Голос равнины» Бабаюртовского района.

Культурные традиции и исполнительские искусства других народов России представляли: этнографическая фольклорная студия «Мерема» Республики Мордовия; заслуженный коллектив народного творчества РФ народного хореографического ансамбля «Солнечная радуга» из Пермского края; заслуженный коллектив народного творчества РФ ансамбль народного танца «Твой успех» из г.Курск; фольклорный ансамбль песни и танца «Польские квяты» из Ярославской области; заслуженный коллектив народного творчества РФ, ансамбль «Сказ» им. В. Румянцева из Псковской области.

Народные традиции также представили зарубежные

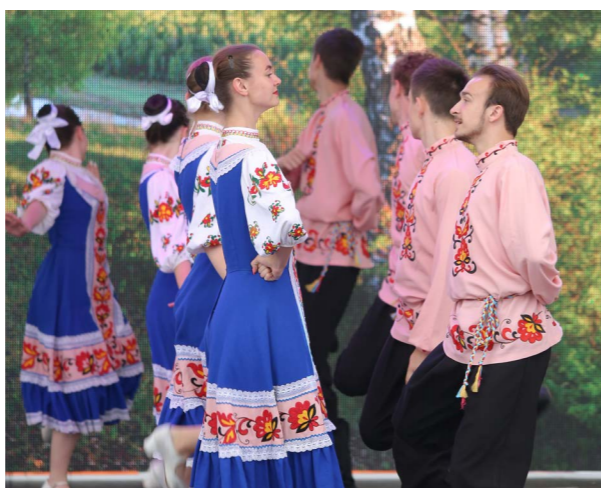
творческие коллективы: народный ансамбль музыки и танца «Вязанка» и народный вокальный ансамбль «Таямнца» из Республика Беларусь, заслуженный ансамбль танца «Зарево» из Донецкой Народной Республики, народный художественный коллектив, ансамбль народного танца «Барвинок» из Луганской Народной Республики, фольклорная группа «Алиянца» из Мексики, а также исполнитель национальных песен Ильхам Аскер-оглу из Азербайджанской Республики.

Фольклорное искусство, представленное творческими коллективами – это некое послание, которое содержит основополагающие ценности нашей жизни: любовь к Отечеству, честь, достоинство, уважение, скромность. Поэтому одной из главных миссий фестиваля «Горцы» является преемственность поколений в сохранении культурных традиций; привитие молодежи вкуса, основанного на эстетике народных культурных традиций.

«Все, что связано с фольклором, удивительным образом гармонизирует человека, делает его добрее, толерантнее, а жизнь – духовно богаче», – уверен Леонид Тушинский, руководитель народного ансамбля танца, музыки и песни «Вязанка» Республики Беларусь, – «будет жаль уезжать из вашей республики, потому что за эти 3 дня Дагестан нас просто очаровал культурными традициями, гостеприимством, ярким солнцем и теплым морем».



Фольклорный ансамбль «Унзукуль»,
Унзукульский район



Народный ансамбль музыки и танца «Вязанка»,
Республика Беларусь

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ШЕСТВИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Парады-шествия народных творческих коллективов, которые проходили ежедневно, несомненно, были одними из самых ярких и зрелищных мероприятий фестиваля «Горцы». Вот и на этот раз, предваряя концерты с народными песнями, танцами артисты из разных уголков России и зарубежных стран прошли по импровизированному фестивальному проспекту базы отдыха «Дельфин».

В общей колонне прошли делегации из регионов России и Дагестана. Они старались не только демонстрировать индивидуальность и самобытность своих культурных традиций, но и единство великой России. Яркие национальные костюмы, музыкальные инструменты стали предметом гордости за культурное богатство страны.

В своеобразном народном гулянии участвовали исполнители коллективов-гостей фестиваля: народного ансамбля музыки и танца «Вязанка» и народного вокального ансамбля «Таямнца» из Республики Беларусь; народного художественного коллектива РФ ансамбля народного танца «Барвинок» из Луганской Народной Республики; заслуженного ансамбля танца «Зарево» из Донецкой Народной Республики; исполнители национальных песен Ильхам Аскер-оглу и Джаваншир Кулиев из Республики Азербайджан; фольклорной группы «Алиянца» из Мексики; а также этнографическая фольклорная студия «Мерема»



Фольклорный ансамбль «Тлярата»,
Тляратинский район



Народный вокальный ансамбль «Таямнца»,
Республика Беларусь



Открытие Международного фестиваля «Горцы»



Народный ансамбль музыки и танца «Вязанка» и народный
вокальный ансамбль «Таямнца», Республика Беларусь

праздничную и незабываемую атмосферу торжества народного искусства», – признался Юрий Николаев – руководитель хореографического ансамбля «Солнечная радуга» из г. Пермь.

«Просто мурашки по коже от происходящего. Гордость за то, что все это происходит на нашей дагестанской земле. Это говорит о том, что все мы хотим жить в мире и согласии. Праздники объединяют», – высказал свое мнение руководитель народного фольклорного ансамбля «Тлярата» Ахмед Магомедов.

На параде артисты имели возможность перед сценическим представлением показать короткую хореографическую композицию, песенную или инструментальную импровизацию. В финале каждого шествия все участники по традиции фотографировались на память.

ПРАЗДНИК АШУГСКОЙ ПЕСНИ

29 июня в крепости «Нарын-Кала» в Дербенте прошел праздник ашугской песни Ашугское творчество – это народная культура, представлявшая собой синтез дарования поэта и певца, актера и музыканта. Ашугское творчество – это, прежде всего, своеобразное звено, связывающее жанры устного народного творчества и высокой поэзии.

Ашугское искусство отличается широким и разнообразным содержанием в основе своем являющееся свободным. Оно включает эпические дастаны, песни, воспевающие свободу и героизм народа, а также сатирические и шуточные песни.

В празднике ашугской песни приняли участие певцы из Ахтынского, Дербентского, Докузпаринского, Магарамкентского и Сулейман-Стальского районов. Праздничную программу открыл – хранитель ашугской культуры в Дагестане – народный ансамбль ашугов «Шарвили». Продолжил программу семейный ансамбль «Ширин булаг» под руководством лауреата премии «Душа Дагестана» Шемшира Магомедова из Докузпаринского района. Затем свое уникальное творчество представили ашуги Хидир Хайирбеков из Дербентского, Асланжи Шахбанов из Ахтынского, Эсфира Хасбулатова из Магарамкентского, Омар Меликов из Сулейман-Стальского, Каир и Алихан



Ашуг Алихан Магомедтагиров, Докузпаринский район



Фольклорный ансамбль ашугов «Кёроглы», Азербайджанская Республика

Магомедрагимов из Докузпаринского, Айдун Магомедов из Магарамкентского районов.

В празднике ашугской песни принял участие фольклорный ансамбль «Кёроглы» из Азербайджанской Республики. Ашугов в Азербайджане зовут эль анасы (мать народа), потому что издавна они выражали чаяния народа, пели о любви, героизме, преданности Родине. Искусство ашугов считается символом национальной идентичности и хранителем азербайджанского языка, литературы и музыки. Искусство ашугов включено в репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО

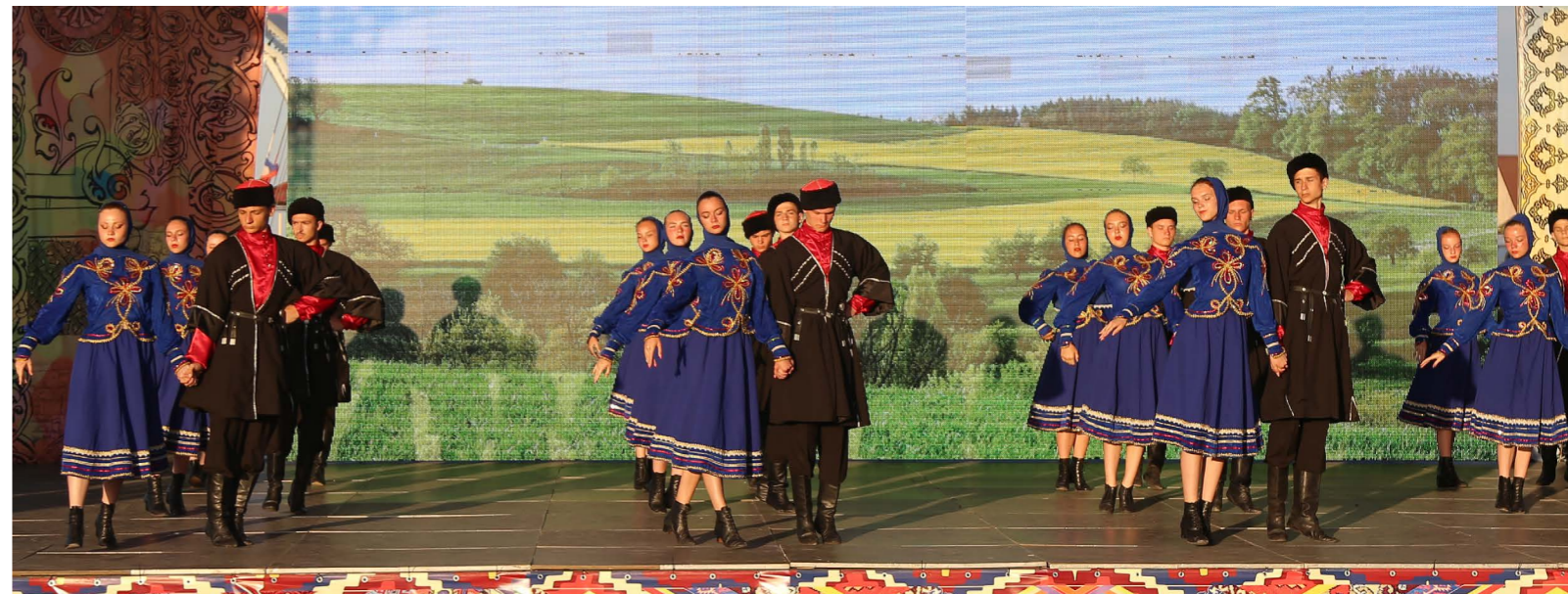
Ансамбль «Кёроглы» назван в честь эпоса о национальном герое Азербайджана Кёр-оглу. Коллектив создан 10 лет назад при Национальной консерватории и пользуется большой популярностью не только в республике, но и других странах. За это время его участники побывали на фестивалях в Узбекистане, Казахстане, Киргизии, Иране и Турции, где неизменно получали высокие награды. Солисты Исхам Аскероглы, певец Джаваншир Гулиев исполнили на празднике патриотические и лирические песни и мугамы.

ПРАЗДНИК ФOLЬКЛОРНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

2 июля в рамках XIX Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» состоялся праздник фольклорных коллективов. На побережье Каспийского моря фольклорную самобытность и уникальное мастерство продемонстрировали группы из различных регионов России и зарубежных стран. Участники праздника представили культурные традиции своих народов, в том числе национальную музыку, народные сценические костюмы, обрядовые танцы и песни.

Открыли программу дагестанские народные коллективы: фольклорный ансамбль Тляратинского района, хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД и фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ и г. Хасавюрт.

Программу фольклорного праздника продолжили гости из регионов России. Очень понравились зрителям фольклорные хореографические композиции, музыка и песни в исполнении ансамбля песни и танца «Польские



Ансамбль народного танца «Борвинок», Луганская Народная Республика

кваты» из Ярославской области; этнографической фольклорной студии «Мерема» Республики Мордовия; заслуженного коллектива народного творчества РФ народного хореографического ансамбля «Солнечная радуга» из Пермского края.

Национальные хореографические и музыкальные традиции своих народов представили участники творческих коллективов зарубежных стран. Уже ставшими привычными овациями и бурными «Браво!» встречали зрители выступления народного ансамбля музыки и танца «Вязанка» и народного вокального ансамбля «Таямнца» из Республики Беларусь; народного художественного коллектива, ансамбля народного танца «Борвинок» из Луганской Народной Республики; заслуженного ансамбля танца «Зарево» из Донецкой Народной Республики; ашуга Джаваншира Кулиева из Азербайджанской Республики.

Разножанровые ансамбли подтверждали несомненную истину, что фольклор – искусство коллективное. Каждый танец, обрядовая композиция были свидетельством коллективного таланта и мастерства народов мира. Их репертуар был так же неповторим, как история, обычаи, культура, характер, бытовые и природные особенности представленного этноса.



Этнографическая фольклорная студия «Мерема», Республика Мордовия



Ансамбль «Сказ» им. В. Г. Румянцева, Псковская область



Народный хор русской песни «Волна», РДНТ МК РД



Хузаймат Ибрагимова, Акушинский район

ПРАЗДНИК «СЛАВА КАЗАЧЬЯ»

2 июля в Центре традиционной культуры народов России г. Кизляр в рамках фестиваля традиционной культуры и фольклора «Горцы» прошел Республиканский праздник казачьей культуры «Слава казачья», организованный Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества совместно с отделом культуры Администрации Кизляра.

Государственный терский ансамбль казачьей песни исполнил известные народные песни «Ехал казак с ярмарки» и «Ойся, ты, ойся»; народные вокальные и хореографические коллективы «Рождество», «Натали», «Калинка», «Сударушка», «Юные сердца» и солисты Оксана Ткаченко, Индира Гаджимагомедова и др. Центра культуры Кизляра исполнили народные и авторские песни «Нам жить не тужить», «Маруся», «Тополек», «За лесами, за горами», «Солнышко»; хореографические композиции «Шуточный танец», «Полюбили казака», «Грибы-грибочки» и др.

В фестивале «Слава казачья» принял участие Государственный академический Рязанский русский народный хор им. Е. Г. Попова. Зрители по праву оценили уникальное сочетание профессионализма и характерного самобытного рязанского звучания, которое делает дела хор жемчужиной российской народной художественной культуры. Все самобытные черты песенной традиции родного края бережно хранит Рязанский народный хор, основу репертуара которого составляют старинные напевы. Такие песни, как «Закатилось красно солнышко», «Рябина-рябинушка», «Все б я по горенке ходила», исполняются хором с 1932 года, со времени первых выступлений еще самодеятельного коллектива. И сегодня, как и прежде, неизменным остается творческое кредо коллектива – возрождение, сохранение и развитие богатейших фольклорных традиций родного края и русской народно-певческой культуры.

ПРАЗДНИК «ПЕХЛЕВАН»

Одним из важных компонентов в сохранении культурного разнообразия является самобытность культуры каждого народа, а именно, его обычаи, традиции, устои, особенности национального характера, наиболее ярко выраженные в различных видах самодеятельного художественного творчества. Среди них канатоходцы и артисты оригинального жанра, которыми славится Дагестан. В народе их называют пехлеванами.

3 июля на базе отдыха «Дельфин» в рамках Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» состоялся праздник циркового искусства «Пехлеван». Открыли программу воспитанники единственной на Северном Кавказе Республиканской школы циркового искусства им. К. Курбанова из г. Дагестанские Огни. Группа канатоходцев под руководством Альберта Фархатова показала свое мастерство хождения по канату. Юные циркачи ходили по канату с колесом и другими предметами, в том числе, в мешках; продемонстрировали сложные элементы «колесо», «солнце», «качели». Оригинальный жанр с обручами показала Низакет Рамазанова. Таинственный и завораживающий пластической акробатический этюд «Каучук на столе» продемонстрировала Теййбова Гюльмира.

Продолжил программу праздника народный цирковой коллектив «Гунар» Магарамкентского района. Известный в Дагестане канатоходец лауреат премии «Душа Дагестана» Шахбуба Казиев показал сложнейшие трюки с велосипедом по канату с завязанными глазами, проход без балансира и другие. Выступление канатоходца сопровождала группа зурначей, а во время всего действия зрителей развлекал и поддерживал веселье ряженый.

Лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана»
Шахбуба Казиев, Магарамкентский районНародный ансамбль кумузисток,
Сергокалинский район

ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ «МЕЛОДИИ ГОР»

Музыкальное творчество – одна из важнейших областей народной художественной культуры. Министерство культуры Дагестана, Республиканский дом народного творчества совместно с муниципальными образованиями республики ведут большую работу по сохранению, развитию и популяризации лучших традиций дагестанской музыкальной культуры, воспитанию юных музыкантов, приобщению их к исполнительству на национальных музыкальных инструментах.

Многообразие музыкального инструментария народов Дагестана в концертной программе фестиваля народной музыки «Мелодии гор» представили народные любительские коллективы и солисты из 10 МО республики: Бабаюртовского, Ботлихского, Дахадаевского, Кумторкалинского, Лакского, Левашинского, Магарамкентского, Ногайского, Сергокалинского, Тляртинского районов, а также коллективы-гости Республики Мордовия.

Фестиваль стал площадкой добрососедской атмосферы, в которой представители разных культурных, в том числе и музыкальных, традиций уважительно относились к обычаям и духовным ценностям друг друга. Фольклорные коллективы и музыканты представили старинные мелодии и наигрыши, поурри из разных народных музыкальных произведений, обработки современных самодеятельных авторов.

Открыл концертную программу народный ансамбль «Веселые зурначи» Дахадаевского района. Музыканты исполнили поурри из старинных свадебных даргинских мелодий. Обработку лирической лезгинской народной мелодии композитора Гасан-аги Мурсалова «Уьмир бахтвар» представил ансамбль



Кульдимурад Боршакаев, Ногайский район

Музыкант ансамбля «Сказ»
им. В. Румянцева, Псковская область

народных инструментов Магарамкентского района под руководством лауреата премии Правительства Республики Дагестан «Душа Дагестана» Рафика Гусейнова.

Виртуозное владение национальным инструментом-пандуром продемонстрировал еще один лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Абдула Абдулаев из Тляртинского района. Помимо сольного номера он выступил со своим учеником Магомедом Исмаиловым. Дуэт исполнил попури на аварские народные мелодии. Музыкальную композицию «Горянка» - вариацию на аварскую народную песню на пандуре, исполнил талантливый музыкант из Ботлихского района Абулайс Асайханов. Ярким и запоминающимся номером концертной программы фестиваля стало выступление юного исполнителя на домбре Кельдимурата Боршакаева из Ногайского района, который представил вариации старинной народной мелодии «Авылым». Из Ногайского района для участия в празднике также приехал лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Бегали Куруптурсунов, который исполнил на баяне мелодию Умара Ваисова «Йырайман».

В Дагестане хорошо известен народный ансамбль кумузисток из Сергокалинского района под руководством лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Рукият Халимбековой. Специально для фестиваля коллектив подготовил и исполнил инструментальное попури даргинских песен из обряда «Девичьи посиделки». Фестивальная сцена стала дебютом для дуэта из Бабаюртовского района. Молодые музыканты Расул Гасанов (гармонь) и Нариман Рабаданов (кумуз) в сопровождении Магомеда Магомеда из Левашинского района исполнили народные кумыкские мелодии.



Этнографическая фольклорная студия «Мерема», Республика Мордовия

На высоком уровне также выступил ансамбль народных инструментов Левашинского районов под руководством лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» Исрапила Абакарова, а также детский ансамбль кумузистов «Кумторкала» Кумторкалинского района и ансамбль народных инструментов из Лакского района.

Баянист из Ногайского района Бегали Куруптурсунов отметил, что среди участников фестиваля люди разных поколений: «Например, народный ансамбль «Веселые зурначи» из Дахадаевского района – один из тех коллективов, с чьим исполнением связывают один из самобытных музыкальных жанров, и совсем молодой участник Кельдимурат Боршакаев, которому предстоит еще сказать свое слово в народном инструментальном творчестве. И это здорово – быть свидетелем и участником преемственности музыкальных традиций».

Есть нечто отличающее фольклор от других видов искусства. Формы его относительно несложны и суть магии в способности почувствовать, понять и полюбить простое и глубокое в своей простоте содержание. Поэтому неудивительно, что особенной популярностью на фестивале пользовалась этнографическая фольклорная студия «Мерема» из г. Саранск Республики Мордовия. Аутентичные национальные костюмы, народные песни, исполненные в традиционной манере под аккомпанемент живых музыкальных инструментов, самобытная атрибутика выступлений просто не могли оставить зрителей равнодушными.

«Очень приятное впечатление осталось от музыкально-инструментальной площадки фестиваля «Горцы». «Мелодии гор» – это живой звук инструментов, созданных руками, отсутствие суеты, тонкая, легко проницаемая граница между музыкантами и слушателями. Музыка, пришедшая из глубины веков, – вечный источник живой энергии», – делится впечатлениями руководитель заслуженного коллектива народного творчества РФ ансамбля «Сказ» им. В. Румянцева Константин Абабков.

ПРАЗДНИК «ПОЭЗИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА»

3 июля праздник «Поэзия народного костюма» продемонстрировал великолепие, оригинальность и красочность национального костюма участников XIX Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы». Каждому народу достаются в наследство шедевры, сделанные руками и талантом предыдущих поколений. Люди вкладывали в них не только свой труд, но и свою душу, ориентируясь на свой идеал красоты. Одними из бесспорных шедевров нематериального культурного наследия являются национальные костюмы народов мира. Самобытные национальные костюмы представили хранители национальной одежды и участники фольклорных коллективов из Мексики, Донецкой и Луганской народных республик, Республики Беларусь и регионов России: Псковской, Рязанской, Курской областей. Участники фольклорных коллективов не просто представляли народную одежду, но через танец, обрядовое действо раскрывали его характер, красоту и уникальность.

Как известно, в Дагестане сложилось удивительное многообразие вариантов традиционной одежды. Каждый национальный костюм отражает самобытность, архаические черты и этнические особенности народов региона. Женская одежда дагестанок в основном сложная, многосоставная с различными украшениями. Каждый национальный костюм имеет свои оригинальные элементы. Вариации кумыкских, даргинских, аварских, лакских, лезгинских, ногайских, русских и казачьих, а также костюмов других народов Дагестана продемонстрировали фольклорные коллективы Каякентского, Акушинского, Сергокалинского, Дахадаевского, Ботлихского, Цунтинского, Чародинского районов; государственные ансамбли: ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай» и терский ансамбль казачьей песни.

Традиционно показ национального костюма сопровождается народными песнями, танцами. Каждое дефиле отражает особенности культуры народа, его историю. Оно помогает лучше понять суть коренных жителей. В конце концов, это всегда очень красиво и познавательно. Многие костюмы представляют традиционные комплекты, состоящие из верхней одежды, головных уборов, обуви, серебряных украшений, и являются семейными реликвиями, насчитывающими более ста лет. Поэтому целью фестиваля «Поэзия народного костюма» является содействие изучению национальных традиций; привлечение внимания к национальному костюму, его этнической самобытности и многообразию в сочетании с тенденциями современной моды.



Мексиканский костюм



Ногайский костюм



Кайтагский костюм



Рязанский костюм



Андийский костюм

ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ГОЛОСА ДАГЕСТАНА»

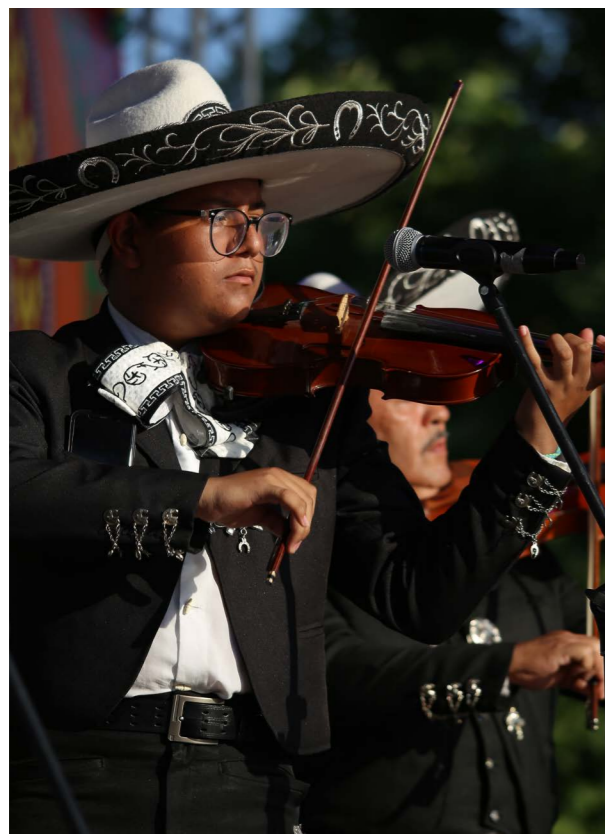
3 июля в рамках Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» с участием вокальных групп, солистов-исполнителей республики и коллективов-гостей прошел праздник народной песни «Голоса Дагестана».

Открыла программу Хузаймат Ибрагимова из Акушинского района, Максим Каибов и Аждар Мамедов из Дербентского района, Саният Надирбекова и Изамутдин Идрисов из Буйнакского района, Билал Эскендеров из Магарамкентского района, Джавгарат Гасангусейнова из Чародинского района.

Программу продолжили гости из регионов России. Очень понравились зрителям русские народные песни, музыка и танцы в исполнении заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации им. В.



Ансамбль «Сказ» им. В. Румянцева,
Псковская область



Фольклорная группа «Алианца», Мексика



Хузаймат Ибрагимова, Акушинский район



Жавгарат Гасангусейнова, Чародинский район

Румянцева «Сказ» из Псковской области; фольклорного коллектива, ансамбля песни и танца «Польские квяты» Ярославской области; этнографической фольклорной студии «Мерема» Республики Мордовия.

Национальные вокальные и музыкальные традиции своих народов представили участники творческих коллективов зарубежных стран. Уже ставшими привычными овациями и бурными «Браво!» встречали зрители выступления народного ансамбля музыки и танца «Вязанка» и народного вокального ансамбля «Таямнца» из Республики Беларусь и фольклорной группы «Алианца» из Мексики. «Народная песня объединила всех: и участников, и зрителей. Поющие на сцене и подпевающие им в импровизированном зрительном зале слушатели невольно становились близкими по духу как родственники, близкие люди. И, когда ты видишь это – понимаешь, что у людей много общего, объединяющего. Это любовь к своей Родине, к близким, маме, – отметил Алехандро Коронадо, руководитель фольклорной группы «Алианца» из Мексики.



Народный театр им. М.Чаринова, Новолакский район



Фольклорный ансамбль Табасаранского района

ФЕСТИВАЛЬ МАСОК

Органичной частью общей программы стал «Фестиваль масок». Режиссеры народных театров, актеры-любители Дагестана и регионов России показывали зрелищные формы фольклорного театра и обменивались опытом. Свои работы представили творческие коллективы: Махачкалы, Новолакского, Каякентского, Табасаранского районов.

В Дагестане функционируют свыше 30 самостоятельных театральных коллективов, имеющих звание «народный». Предпосылкой появления такого феномена, как народные театры, является богатейшая обрядовая культура, до сих пор сохранившаяся в горах Дагестана, традиция передачи из поколения в поколение духовного, профессионального и культурного опыта. Театр своими корнями уходит в древние обрядовые ритуалы, связанные с календарными и семейными праздниками, в основу которых было заложено драматическое игровое начало. Поэтому в репертуаре народных драматических коллективов значительное место занимает театрализация традиций, обычаев народов Дагестана. Наряду с народными театрами и детскими самостоятельными коллективами на фестивале выступил Дагестанский государственный театр кукол.

В культуре многих народов присутствовали маски, как оказалось, актуальны они и в XXI веке. Чаще всего маски надевали участники обрядов с целью отпугивания злых духов, обеспечения плодородия земли, животных и благополучия человека. Большую часть представленных театральных номеров составили обрядовые постановки. Программу фестиваля масок с постановкой «Обряд первой борозды» открыл народный театр им. М. Чаринова из Новолакского района. Обряд встречи весны – яркий и любимый праздник «Новруз», представил фольклорный ансамбль «Каякент» Каякентского района. Вслед за ними традиционный праздник с использованием масок представил сводный фольклорный ансамбль Табасаранского района. Праздник «Эбелцан», что в переводе означает «первая борозда» ежегодно в третью субботу марта широко отмечают в Хивском и Табасаранском районах.

Какой же фестиваль масок без участия Дагестанского театра кукол. «Внимание зрителя мы представили танец шутов из комедии Уильяма Шекспира «Сон в летнюю ночь». Среди спектаклей, поставленных по зарубежной и русской классике, дагестанской драматургии, наиболее перекликающимися с концепцией «Фестиваля масок», является отрывок из шекспировской комедии. Артисты в этом пластическом хореографическом номере работают в живом плане. В спектакле представлены и артисты в масках и герцог с герцогиней в виде ростовых фигур», – рассказывает актриса театра Екатерина Касабова. Она отмечает, что фестиваль «Горцы», в рамках которого проходит данный фестиваль, уже на протяжении многих лет демонстрирует культурные этнотрадиции нашего региона.

В мероприятии принимали участие и молодые артисты. Аида Зайпуллаева вот уже 6 лет участвует в хореографическом ансамбле «Эдельвейс» Новолакского района под руководством Мурада Сулейманова. На фестивале масок она исполняла народный лакский танец. «Фестиваль масок для меня возможность увидеть культуру других народов, показать свои хореографические способности, – отмечает 11-летняя Аида. – Мне приятно, что выдалась возможность стать участницей международного фестиваля «Горцы». Здесь я обрела новых друзей из других городов и сел своей республики, а также соседних регионов страны».

Праздник получился ярким и насыщенным. За сценой можно было пообщаться с режиссерами и актерами, узнать о значении многих обрядов, положенных в основу фольклорного представления, рассмотреть костюмы и реквизит. Каждый желающий мог сфотографироваться с участниками праздника, примерить понравившуюся маску, заглянуть в тайный мир закулисы.



Дагестанский Государственный театр кукол

ПРАЗДНИК «ТРАДИЦИИ РОССИИ»

30 июня на сцене фестиваля «Горцы» прошел праздник фольклорных ансамблей «Традиции России». В этот день, на побережье Каспийского моря фольклорную самобытность и уникальное мастерство демонстрировали коллективы из различных регионов России. На одной сцене выступили более 100 артистов творческих коллективов. Среди них ансамбль гусяров «Шыжарвля» (Республика Марий Эл), ансамбль народной музыки «Владимирские рожечники» (Владимирская область), самодеятельный ансамбль песни «Подружка» (Волгоградская область), заслуженный коллектив народного творчества РФ народный ансамбль танца «Северные зори» (Вологодская область), народный казахский ансамбль «Шашу» (Оренбургская область). Дагестан на празднике представили фольклорные ансамбли республики: «Магарамкент», «Вирттал», «Вайлар», «Шавла», «Торкалы»; народный хор «Волна» РДНТ МК РД; популярные исполнители Хузаймат Ибрагимов, Эсфира Хаспулатова, Айдун Магомедов, Забия Джанбиева, Алигаджи Шамхалов, Билал Эскендеров, Хочбар Хочбаров из Бабаюртовского, Магарамкентского, Лакского, Кумторкалинского, Акушинского районов и г. Махачкалы.

Алина Мамутина из ансамбля гусяров «Шыжарвля» на фестивале уже второй раз. «Нашему ансамблю в этом году исполнилось 40 лет, и мы очень рады, что свой юбилей мы встречаем на побережье Каспийского моря в кругу талантливых и самобытных «горцев» – участников международного фестиваля, – отмечает девушка. – Здесь мы выступаем ежедневно и каждый раз с новым номером. За такой короткий промежуток времени мы узнали много нового про Республику Дагестан, получили возможность рассказать о музыкальной культуре своего региона».

В праздничных торжествах, песнях, танцах, важных жизненных событиях свои особенности, уникальные и самобытные у каждого народа. Обряды и ритуалы, народный костюм и музыкальные инструменты имеют свою специфику. И в общем действии концерта «Традиции России» все это давало многоликий портрет большой страны.



Народный ансамбль музыки и танца «Вязанка», Республика Беларусь



Фольклорная группа «Алиянца», Мексика



Государственный ногойский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай»



Рязанский государственный академический русско-народный хор им. Евгения Попова, Рязанская область

КРУГЛЫЙ СТОЛ «НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ»

4 июля на дискуссионной площадке Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы» в конференц-зале Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова прошел круглый стол «Народная культура. Традиции и современность». В мероприятии приняли участие: руководители творческих делегаций из регионов России и зарубежных стран; деятели культуры и искусства Дагестана, представители СМИ, руководители органов управления культуры муниципальных образований РД, директора муниципальных культурно-досуговых учреждений, руководители творческих коллективов.

Заседание круглого стола началось с приветственного слова зам. министра культуры РД – директора РДНТ МК РД Мариты Мугадовой. От имени министра культуры Заремы Бутаевой она выразила благодарность всем гостям фестиваля: «Фольклорный фестиваль «Горцы» – не только праздник, но и большая работа, направленная на достижение конкретных результатов. Фестиваль помогает сегодня в формировании положительного имиджа республики. Общественный резонанс этого проекта получил распространение не только в культурной жизни региона, но и в сферах туризма, брендинга республики и народной дипломатии», – подчеркнула М. Мугадова.

Диалог культур продолжился выступлением заместителя директора ГТРК «Дагестан» Салама Хавчаева. Он рассказал о деятельности республиканской телевизионной журналистики в сохранении и возрождении народных традиций.

Преподаватель исторического факультета ДГУ Габиб Исмаилов и Эльмира Далгат – заведующая Центром истории Дагестана Института истории поделились параллелями развития традиционных ремесел в Дагестане, в частности вышивкой даргинцев, и впечатлениями о фестивальном движении народного творчества в 2021г.



Награждение дипломом фестиваля руководителя Людмилы Широичевой и артистов фольклорного ансамбля песни и танца «Польские квяты», Ярославская область



Зам.министра культуры РД – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова и артисты народного ансамбля «Шашу», Оренбургская область



Участники дискуссионной площадки



Круглый стол «Народная культура. Традиции и современность»

Публицист, поэт, переводчик, лауреат премии «Золотое перо России» Миясат Муслимова подняла проблемы духовно-нравственных и культурных традиций в образовательном процессе.

Директор частного туристического агентства Шамиль Шангереев рассказал о состоянии и перспективах этнотуризма в Дагестане.

О музыкальном просветительстве как факторе сохранения духовного наследия рассказал Хан Баширов – председатель правления Региональной общественной организации «Союз музыкантов Республики Дагестан».

Поэт, член Союза журналистов РФ Раисат Ибрагимова свое выступление посвятила значению фестиваля, как важной части художественной культуры нашего региона.

Начальник управления культуры МО «Шамильский район» Абдулгатур Абдулмагомедов рассказал о работе ведомства в сохранении этнокультуры в многонациональном регионе.

В прениях дискуссионной площадки приняли участие руководители фольклорных коллективов: Константин Абабков (Псковская область), Людмила Широченко (Ярославская область), Екатерина Модина (Республика Мордовия), Татьяна Пенькова (Курская область), Леонид Тушинский (Республика Беларусь), Марина Важинская (Донецкая Народная Республика), Евгений Корнийчук (Луганская Народная Республика).

Они говорили о роли фестивального движения как формы творческого общения и обмена опытом любительских творческих коллективов.

В завершение мероприятия состоялось торжественное вручение дипломов и памятных подарков от Министерства культуры РД всем участникам – гостям фестиваля «Горцы». Представители зарубежных творческих коллективов: ансамбли «Вязанка» из Беларуси, «Зарево» из Донецкой Народной Республики, «Барвинок» из Луганской Народной Республики; артисты из Российской Федерации: ансамбли «Сказ» из Псковской области, «Польские квяты» из Ярославской области, «Мерема» из Саранска, «Твой успех» из Курской области были одеты в праздничные национальные костюмы. Они выразили большую благодарность организаторам мероприятия за яркие впечатления, интересное общение, также отметили, что дагестанский фестиваль народного творчества выполняет важную задачу, являясь престижным культурным полем для показа достижений в различных сферах народной культуры, артистического и художественного взаимодействия.



ВЫСТАВКА ИЗДЕЛИЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

В рамках фестиваля прошла серия выставок мастеров народных промыслов и ремесел. В проекте приняли участие хранители народных промыслов около 30 мастеров из регионов РФ: республик Ингушетия, Марий Эл, Астраханской, Волгоградской, Оренбургской, Пензенской и Тульской областей. Мастера Юсуп Цуров (скульптура малых форм) из Республики Ингушетия, Надежда Майкова (вышивка гладью) и Людмила Ефремова (традиционная марийская вышивка) из Республики Марий Эл, Наталья Максимова (традиционное ткачество) и Гульнара Джаналиева (плетение из чакана) из Астраханской области, Александр Евдоков (гончарное дело) и Ольга Табакова (авторские куклы в национальных костюмах) из Волгоградской области, Нина Елманова и Наталья Фаина (изготовление пуховых платков) из Оренбургской области, Ольга Петрова (традиционная абашевская игрушка) и Елена Лузина (авторская валяная игрушка) из Пензенской области, Инна Красова, Оксана Кагальникова и Валентина Хорькова (сотрудницы музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», флористика) из Тульской области.

Также в фестивале участвовали народные умельцы из городов и районов Дагестана. Зухра Гарунова (изготовление национальных кукол из глины) и Земфира Мусаева (балхарская керамика) из Махачкалы; Абакар и Хадижа Газимагомедовы (балхарская керамика) из Акушинского района; Магомедали и Гусейн Магомедалиевы (унцукульская орнаментальная насечка металлом по дереву) и Гусейн Магомедов (обработка дерева) из Унцукульского района; Ага Агаев (резьба по дереву) из г. Буйнакса; Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова и Анна Амарова (кайтагская вышивка), Рамазан Абдусаламов (обработка дерева) из Кайтагского района; Алихан Каммагаджиев (металлообработка), Фатима Кишова и Мадина Саидова (золотная вышивка) из Дахадаевского района; Марат Сираждинов (обработка камня), Бади и Кумсият Кадиевы (изделия больших и малых форм из тыквы-лагенарии) из Каякентского района; Адигат Рашидова и Сабрина Сайпулаева (изготовление андийской бурки) из Ботлихского района; Заира Алиекова (мюрегинская вышивка) из Сергокалинского района; Умар Шейхов (медно-



Регина Никишина - мастерица по старооскольской керамике, Белгородская область



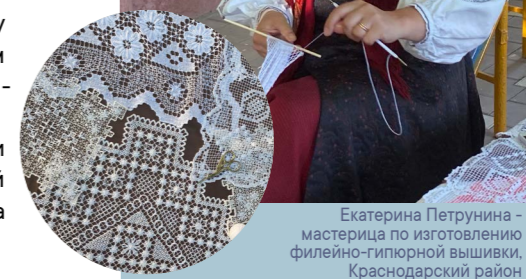
Курбаналиева Наизат - мастерица по узорному вязанию, Бежтинский участок

чеканное дело) из Хасавюртовского района; Альбина Абдурахманова и Ирина Ахмедова (ковроткачество, узорное вязание) из Хивского района; Шарапудин Гаджиев (ювелирное искусство) из Хунзахского района; Наизат Курбаналиева и Патимат Абакарова (изготовление национальной бежтинской обуви) из Бежтинского участка.

Мастера народных промыслов делились своими эмоциями от фестиваля. «Фестиваль «Горцы» проходит в замечательном месте на берегу Каспийского моря и знакомит нас с культурой разных народов России и мира, и это здорово. А самое главное – это единство всех участников и дружба народов», – отметил Александр Евдоков из Волгоградской области.

«Атмосфера фестиваля замечательная! Мы очень рады быть здесь и представлять культуру Пензенской области. Желаем успехов всем участникам и процветания вашему проекту», – пожелала мастерица Елена Лузина.

«Я благодарю солнечный Дагестан и организаторов фестиваля за такой радушный приём, за организацию такого праздника



Екатерина Петрунина - мастерица по изготовлению филейно-гипюрной вышивки, Краснодарский район

культуры. Очень хорошо, что принимает участие так много регионов, которые сохраняют свою культуру и национальную самобытность», – отметила Наталья Максимова из Астраханской области.

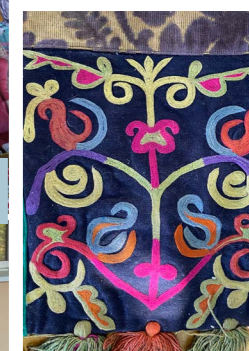
Народное прикладное искусство является хранителем национальных традиций, художественного мышления и мировоззрения народа как определенной этнической общности. На протяжении многих веков создавалось прикладное искусство Дагестана, обретая своеобразные национальные черты и традиции, выработавшиеся поколениями мастеров, которые передавали свое искусство непосредственно из рук в руки.

На мастер-классах многогранное, самобытное прикладное искусство представляли мастера-ремесленники, которые бережно его хранят, развивают, учитывая его художественную значимость и воспитательную силу.

На выставке народных промыслов и ремесел участники не только показывали свои достижения, но и могли обменяться опытом, почувствовать себя одной командой, делающей общее дело, быть сопричастными к единому празднику народного творчества. Выставка изделий народных художественных промыслов России и мастер-классы показали свою актуальность; собрали не только большое количество мастеров и зрителей, но и специалистов в сфере декоративно-прикладного искусства, актуализировав значимость региона как уникального центра художественных ремесел страны.



Наталья Максимова - мастерица по изготовлению федоровской игрушки, Тамбовская область





ГАЛА-КОНЦЕРТ «МОЙ ДАГЕСТАН – МОЯ РОССИЯ!»

4 июля состоялся гала-концерт «Мой Дагестан – моя Россия!», завершивший программу Международного фестиваля фольклора и традиционной культуры «Горцы», который уже 19 лет выполняет свою основную миссию – сохранение и развитие образцов нематериального культурного наследия, народной культуры в её самобытности, традициях, национальном характере, погружая и участников, и зрителей в настоящий праздник. Программа фольклорного форума предлагает многожанровую палитру народных традиционных искусств: исполнительских, декоративно-прикладных и др. Кроме того, фестиваль «Горцы» для нашего региона – это презентация культурного, природного, исторического наследия и дополнительные возможности для межнационального и международного сотрудничества, привлечения туристов и мн. др.

Участниками заключительного гала-концерта «Мой Дагестан – моя Россия!» стали коллективы-гости фестиваля, а также ведущие творческие коллективы Республики Дагестан. Культурные традиции и исполнительские искусства представили гости фестиваля из регионов России и зарубежья.

Праздник объединил всех участников общим

праздничным настроением и стал свидетельством единства и дружбы между разными народами. В программе были исполнены песни, танцы и музыка народов мира.

Зам. министра культуры – директор РДНТ МК РД Марита Мугадова от имени министра культуры РД Заремы Бутаевой поблагодарила всех участников фестиваля «Горцы»: «Огромное вам спасибо. Коллективы, действительно, были достойные, сильные. Мы вам очень благодарны за то, что помогаете держать высокую планку фестиваля.

Спасибо, что вы были вместе с нами единой семьей. Надеюсь, и вы тоже чувствовали себя в Дагестане как дома. Если позовете нас на свои фестивали, мы тоже обязательно приедем и будем знакомиться с культурой ваших народов. Мы с вами единомышленники, потому что делаем одно общее дело: сохраняем культурные традиции и фольклорное наследие нашей страны».

Фестиваль «Горцы» завершился, предоставив участникам и зрителям прекрасную возможность отдохнуть и приобрести новых друзей. Общение с артистами-носителями народных традиций, знакомство с интересными, а порой и уникальными культурными традициями, оставили неизменно яркие впечатления и зашкаливающий градус положительных эмоций.



Этнографическая фольклорная студия «Мерема», Республика Мордовия



Народный ансамбль музыки и танца «Вязанка», Республика Беларусь



Заслуженный ансамбль танца «Зарево»,
Донецкая Народная Республика



Чародинский государственный народный мужской хор «Поющая Чарода»



Заслуженный ансамбль танца «Зарево»,
Донецкая Народная Республика



Народный ансамбль «Яблонька»,
Кизлярский район

Закрытие фестиваля «Горцы»



МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

В июне в Дагестане стартовал Межрегиональный фестиваль народного творчества «Обряды и традиции России».

Творческие коллективы 6 территорий СКФО, фольклорные ансамбли 15 муниципалитетов РД, 20 мастеров декоративно-прикладного искусства представили зрителям замечательный праздник, отражающий многообразие и богатство самобытной национальной культуры. Это возможность продемонстрировать многообразие традиций разных народов, пространство для диалога, обмен культурным опытом. Формат события создал условия для взаимообогащения национальных культур и сохранения их самобытности.

Фестивальные мероприятия проходили в Махачкале и Дербенте. Организаторы: Российский фонд культуры, Министерство культуры РФ, Министерство культуры РД, Республиканский дом народного творчества, АНО

Центр содействия в реализации социально-культурных и благотворительных проектов «Дом будущего».

Лучшие творческие коллективы из СКФО представили многожанровую палитру самобытных концертных номеров, отражающих разнообразие и богатство самобытной национальной культуры. Каждый из участников концертных программ и выставок, прошедших в рамках фестиваля, популяризировал культуру своих народов: обычаи, обряды, национальные танцы, песни и коллекции одежды с национальными мотивами. Также участниками форума стали руководители и специалисты региональных и муниципальных управлений культуры, творческих союзов РД, представители молодежных организаций, ученые, деятели культуры и искусства.

27 июня концертом фольклорных коллективов «Мое наследие» состоялось открытие фестиваля народного творчества «Обряды и традиции России». Гости



Участники фестиваля

увидели яркие выступления ансамблей и артистов профессионального и самодеятельного народного творчества территорий СКФО. В программе концерта органично сочетались обрядовые постановки, народные песни и аранжировки фольклорного материала, самобытная национальная хореография.



Государственный фольклорный ансамбль песни и танца «Нохчо», Чеченская Республика

Карабудахкентского района, народный театр с. Хосрех Кулинского района, семейные ансамбли Ханакеевых и Омаровых из Сергокалинского района, фольклорно-хореографические ансамбли Ботлихского и Каякентского районов.

«Народный фольклор не просто жив. Он является частью нашей культуры. И большая заслуга в этом театра «Артурон», который специализируется на постановках древних обрядов Северной Осетии-Алании, народных игр, обрядовых песен. Для нас это большая радость дать возможность дагестанцам соприкоснуться с истоками нашей национальной культуры», – делится впечатлениями руководитель театра фольклорного танца «Артурон» Георгий Бестаев.

Как пояснил участник концерта «Мое наследие» Ислам Махари – артист Государственного фольклорного ансамбля песни и танца «Нохчо» из Чеченской Республики: «Традиции – это желание людей, быть похожими на своих родителей, это умение и способность принимать все то, чему нас учили. Самое главное в сегодняшнем празднике – это, конечно, единение, несмотря на то, что культурные традиции каждого народа уникальные и неповторимые».

Участники концерта делились опытом, с интересом изучали костюмы коллег, интересовались аутентичными



Фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих», Ботлихский район

Государственный фольклорный ансамбль песни и танца «Нохчо» из Чеченской Республики показал хореографическую композицию «У родника». Свадебные обряды своих народов представили хореографический ансамбль «Лоаман оаз» из Ингушетии, театр фольклорного танца «Артурон» из Северной Осетии-Алании, народный коллектив «Казачья вольница» из Ставрополя. Женская вокальная группа «Абзашта» из Карачаево-Черкесии продемонстрировала популярную народную старинную песню. Народный вокально-инструментальный ансамбль «Ийнар» из Кабардино-Балкарии показал композицию «Косари».

Семейно-бытовые, трудовые, праздничные обрядовые сценические композиции продемонстрировали самодеятельные артисты из Дагестана: фольклорный ансамбль «Чахри»

мелодиями и движениями танцев. Фольклорный праздник стал источником духовного обогащения для людей разных поколений.

28 июня в Махачкале прошла выставка национального костюма и его элементов «Традиции и современность» с участием более 20 мастеров из Осетии, Ставрополя, Ингушетии и Дагестана. Эпиграфом, который указывает на дух и смысл мероприятия, могли бы стать слова Сократа: «В одежде старайся быть изящным, но не щеголем, признак изящества – приличие, а признак щегольства – излишество». Народная одежда, создававшаяся на протяжении многих веков, является неотъемлемой частью материальной культуры народа. Формы национального костюма, их конструктивное и декоративное решение зависели от климатических условий и уровня развития производительных сил, занятий народа и сложившихся исторических условий.

Именно поэтому для большинства современных художников основной смысл и ценность национальной одежды в том, что по ней можно многое узнать об историческом и культурном пласте, логике, рациональности и целесообразности, самосознании каждого народа.

Каждый хранитель экспонатов и современные мастера охотно рассказывали о своей традиционной одежде, интересовались костюмами своих коллег. Они



Кумсият Кадиев - мастерица по изготовлению кукол из тыквы-лагенарии Каякентский район



Назира Нурова - мастерица по изготовлению кукол в национальных костюмах, г. Каспийск

демонстрировали платья, вышитую обувь, старинные платки, ювелирные украшения. При этом посетители выставки смогли не только полюбоваться мастерством рукодельниц, но и примерить национальные головные уборы, пояса.

Праздничную традиционную одежду ставропольских казаков на выставке показали Ольга и Александр Решетняки. Женские и мужские праздничные наряды и войлочные головные уборы осетинских пастухов представила Людмила Дзарахохова. Мастера из

Дагестана на фестивале показали традиционные одеяния и украшения жителей Акушинского, Казбековского, Хасавюртовского районов, Бежтинского участка.

Кроме того, экспозиция праздника была дополнена выставкой кукол в национальной одежде. Было представлено более 300 работ мастеров-кукольников разных возрастов, как индивидуальных авторов, так и творческих коллективов. Через игрушки ручной работы посетители погружались в быт народов Дагестана. Куклы, выполненные из разных материалов: глины, бумаги, дерева, соломы, бересты, текстиля представили мастера Зухра Гарунова и Гасан Эфендиев из Махачкалы; Зухра Лукманова, Джаватханум Батырбекова, Патимат Зубайрова, Злата Шугаева, Сиянат Мусаева, Залина Езибегова, Исмаил Рамазанов, Диана Пирбудагова, Ангелина Семенова, Аида Магомаева, Фатима Наметулаева, Сафият Лабазанова из г. Каспийска, Ашура Магомедова из Кизилюрта;



Ольга Решетняк - мастерица по вышивке, Решетняк Александр - мастер по обработке дерева, Ставропольский край

Абакар Газимагомедов из Акушинского района; Карданты Дадаева и Алана Костаева из Казбековского района.

По словам мастеров, на создание одной куклы может уходить до месяца работы. Зухра Гарунова, рассказала, что ее куклы считаются репликами настоящих персонажей в народных костюмах. Она тщательно подбирает материалы, украшения, изучает изображения дагестанской исторической одежды. Зухра пояснила, что куклы делаются в масштабе 1 к 12. Сама мастерица была в национальном традиционном костюме балхарок, тем самым, наглядно демонстрируя наряд и способ его ношения, характерный для традиции лакцев.

Вечером того же дня на открытой площадке Межрегионального фестиваля народного творчества «Обряды и традиции России» состоялась реконструкция-представление свадебных обрядов народов СКФО «Праздник поколений».

Праздник – важная часть жизни общества, возможность подняться над будничной суетой и сделать жизнь радостней и вдохновеннее. Любой народный

праздник, а особенно свадьба, является синтезом общечеловеческих ценностей, культурного и духовно-нравственного опыта народа, его мировоззрения, дружеских, добрососедских отношений. «Праздник поколений» сплотил самодеятельных артистов. Были показаны свадебные обряды и другие семейно-бытовые ритуалы, в той или иной степени связанные со свадебными обрядами в исполнении гостей из Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Ингушетии, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Дагестана и Ставропольского края.

Открыл представление Государственный фольклорный ансамбль песни и танца Чеченской Республики «Нохчо», который представил массовый свадебный танец «Мехкан дай». Продолжили концертную программу театр фольклорного танца «Артурон» Республики Северная Осетия-Алания, хореографический ансамбль «Лоаман оаз» Республики Ингушетия, народный вокально-инструментальный

поколения. Гостеприимный Дагестан служит примером в своем стремлении к согласию и взаимопониманию, является примером сохранения и популяризации богатейшего этнокультурного наследия народов мультинациональной и поликонфессиональной России».



Народный театр с. Хосрех, Кулинского района

«Мы достойно оценили представление свадебных обрядов народов Кавказа, – говорил художественный руководитель ансамбля «Ийнар» из Кабардино-Балкарии Тахир Гузиев. – Это было очень зрелищное представление. Мы прониклись культурой других народов, восхищены организацией праздника, четкой структурой и слаженностью проводимых мероприятий фестиваля «Обряды и традиции России».

Реконструкция-представление показала, что в свадебном обряде каждого отдельного народа есть свои особенности, имевшие огромное значение и глубокий смысл для невесты и жениха, для всего общества. Для участников праздника было интересно узнать, как раньше отмечали свадьбы,



Мастер-класс по изготовлению андийской бурки, Ботлихский район

ансамбль «Ийнар» Республики Кабардино-Балкарии, женская вокальная группа «Абзашта» Республики Карачаево-Черкесии. Свадебную обрядовую культуру Дагестана представили фольклорные коллективы и отдельные исполнители из Чародинского, Агульского, Буйнакского и Сергокалинского районов.

«Межрегиональный фестиваль народного творчества «Обряды и традиции России» – это площадка концентрации духовной культуры многонационального Дагестана, которая соединяется с культурой участников регионов СКФО, – отмечала замминистра культуры Республики Дагестан – директор Республиканского дома народного творчества Марита Мугадова. – Проведение межрегионального фестиваля в Дагестане неслучайно. Здесь в мире и согласии на протяжении столетий живут свыше 30 народов. Фестиваль способствует объединению этносов, возрождению и развитию утраченных духовных ценностей, приобщению к многовековой традиционной культуре подрастающего



Фольклорно-хореографический ансамбль «Ботлих» Ботлихского района

сравнить их с современным торжеством бракосочетания. Народ и сегодня верит в приметы, придерживается определенных обрядов так же, как наши предки, и верит в то, что это поможет молодой семье жить счастливо, богато и благополучно.

29 июня выставка национального костюма и народных промыслов «Традиции и современность» экспонировалась в выставочном зале Музея мировых культур и религий в Дербенте. Вернисаж в Дербенте отличался от предыдущего тем, что в нем были представлены экспонаты самого музея – оригинальная коллекция артефактов, посвященная истории многоконфессиональной культуры не только Дагестана и России, но и мира.



Алихан Абдурагимов, Докузпаринский район



Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»



Народный казачий коллектив «Казачья вольница», Ставропольский край

Гости фестиваля познакомились с национальной традиционной одеждой жителей Южного Дагестана и предметами быта.

Выставочное пространство современных мастеров декоративно-прикладного искусства было представлено работами Батитай Алиевой, Мехребан Наврузовой, Наиры Алиевой, Зары Курбановой из Агульского района, Жавигир Мамаевой и Эрзи Тагиевой из Ахтынского района, Альбины Абдурахмановой и Ирины Ахмедовой из Хивского района. Они провели мастер-классы, в ходе которых знакомили с основами изготовления изделий традиционных народных промыслов, значениями орнаментальных элементов декоративно-прикладного искусства, традициями, связанными с преемственностью поколений.

Экспозиция выставки знакомила с работами молодых и известных авторов, сохраняющих и развивающих народное искусство. Особенно посетителям выставки понравилась коллекция кукол в национальной одежде учащихся Детской художественной школы №3 г. Дербента.

Гости отметили, что подобные праздники призваны способствовать сохранению и возрождению традиционных промыслов и ремесел, привлечению внимания к развитию народной культуры, приобщению подрастающего поколения к ее истокам, расширению межрегиональных культурных связей.

Фестиваль в Музее мировых культур и религий в Дербенте продолжил живой диалог в формате круглого стола «Культурное наследие народов России». На мероприятии присутствовали представители республиканских общественных организаций, ученые, деятели культуры и искусства, руководители фольклорных коллективов, мастера народных промыслов и ремесел.

Круглый стол начался с приветственного адреса заместителя министра культуры РД – директора РДНТ Мариты Мугадовой. В обращении она подчеркнула актуальность обмена опытом мастеров-ремесленников,



Участники круглого стола «Культурное наследие народов России»

а также развития сотрудничества между участниками творческих коллективов. Было сказано и о реализации в Дагестане нацпроекта «Культура».

Заведующая Центром истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН Эльмира Далгат рассказала об истории традиций гостеприимства в Дагестане, как они поддерживаются и сохраняются сегодня. Преподаватель исторического факультета ДГУ Габиб Исмаилов посвятил свой доклад знакам и символам дагестанских орнаментов, в частности в своем выступлении он коснулся традиции женской татуировки в высокогорном Дагестане.

Директор Дербентского музыкального училища им. Д. Ашурова Камила Махмудова поделилась опытом этнокультурного образования и процесса профессиональной подготовки студентов-музыкантов. Она отметила направления деятельности студенчества в проведенных культурных мероприятиях. Директор Табасаранского государственного драматического театра Алимуррад Алимуратов рассказал, как национальный театр в современных реалиях становится центром сохранения культуры и языков народов Дагестана.

О современных формах популяризации культурного наследия говорили гости фестиваля: представитель Республиканского дома народного творчества (Республика Ингушетия) Асет Абдуракова, директор Центра культуры и досуга Карачаево-Черкесской Республики Сусанна Ишаева, художественный руководитель театра фольклорного танца «Артурон» из Северной Осетии-Алании Георгий Бестаев. Выступающие делились опытом сохранения этнотрадиций, использования этнографического материала в постановках самодеятельных коллективах, знакомили с формами бытования традиционной народной культуры в своих регионах.

Участники круглого стола, обсудив перспективы развития сотрудничества в сфере сохранения и развития этнокультуры, а также межнационального



Сусанна Ишаева - директор Центра культуры и досуга Абазинского района, КЧР



Эльмира Далгат - заведующая Центром истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии ДИЦ РАН

мира отметили, что данный фестиваль является культурным полем для показа достижений в различных сферах народной культуры, артистического и художественного взаимодействия.

Далее фестивальные мероприятия переместились в крепость Нарын-Кала. Древняя цитадель стала декорацией для праздника ашугов и исполнителей народной песни «Струны души», в котором приняли участие сказители и певцы из Южного Дагестана и регионов СКФО.

Возникшее в глубокой древности ашугское искусство по сей день остается одним из популярных жанров народного творчества в странах Азии, Закавказья и республиках Северного Кавказа. В Дагестане оно распространено на юге республики. Уникальность его в синтезе – ашуг сам сочиняет текст и музыку, сам поет и играет на сазе и зачастую сам же и танцует. В старину ашуги пользовались большой популярностью, особым почетом и уважением в обществе. В своем искусстве они состязались между собой, чередуя пение, танец и диалог, коллективно исполняли дастаны, прославляя дела и подвиги героев своего времени.



Театр фольклорного танца «Артурун», Республика Северная Осетия-Алания



Хореографический ансамбль «Лоама оаз», Республика Ингушетия



Мастера выставки

Ашугский репертуар сегодня в основном состоит из дастанов и песен, в которых воспеваются патриотизм, героизм, дружба народов. Ашуги восхваляют величие и красоту Отчизны, родного края. Много песен посвящено любви и высокой нравственности. Ашугское искусство – величайшее достижение восточной культуры, несет огромный положительный заряд, имеет большое значение в воспитании чувств, радостных эмоций, патриотизма. В концерте выступили артисты из Докуспаринского, Магарамкентского, Ахтынского, Дербентского, С.-Стальского районов Дагестана, а также гости –

самодельные артисты из Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной-Осетии Алании.

На празднике ансамбль «Шарвили» из Ахтынского района исполнил песни о дружбе народов, единстве Дагестана. Один из самых популярных в Южном Дагестане и Северном Азербайджане исполнителей ашугской песни ашуг Шемшир приехал на фестиваль с семейным ансамблем «Ширин булах». Это сыновья и внуки знаменитого Ашуга Ширина из высокогорного селения Фий Ахтынского района, который завещал своим потомкам служить ашугскому искусству



Хореографический ансамбль «Лоама оаз», Республика Ингушетия

своему народу и быть верными дружбе народов, что они сегодня и делают. В этой семье поют и играют на сазе все, и десятилетняя Периханум тоже, и даже четырехлетний Ади-Ширин.

На мероприятии в исполнении ансамбля прозвучали популярные в народе песни о Дагестане, которые в недавнем прошлом пел незабвенный ашуг Ширин.

В этот же день в крепости Нарын-Кала в рамках фестиваля народного творчества «Обряды и традиции России» состоялся также праздник канатоходцев «Истории каната». Его участниками были

Республиканская школа циркового искусства из г. Дагестанские огни и народный цирковой коллектив «Гунар» из Магарамкентского района.

Праздники циркового искусства проводятся в Дагестане с начала 2000-х годов и представляют лучшие традиции этого жанра, способствуют возрождению и сохранению уникального искусства хождения по канату. Традиционно в этих праздниках участвуют взрослые и детские цирковые коллективы, юные канатоходцы из многих районов республики, тем самым сохраняется преемственность, молодежь приобщается к традициям народного искусства, укрепляются межнациональные отношения.

Хождение по канату – один из самых захватывающих видов циркового искусства. С ним в Дагестане связаны многие поверья. К примеру, в древние времена считалось, что если примирившиеся кровные враги станут под канатом, а канатоходец удачно пройдет по нему, неся на голове тарелку с бутылкой, на горлышке которой находится яйцо, то мир между бывшими врагами будет вечным.

Фестиваль народного творчества «Обряды и традиции России» завершился фольклорным представлением «Традиции России», которое также прошло в стенах дербентской цитадели. Открыл концерт хореографической композицией ансамбль Государственный ансамбль танца «Каспий». Исполнительские искусства представили фольклорные ансамбли «Тури» из Ахтынского, «Агул» из Агульского, «Терекеме» из Дербентского, «Рутул» из Рутульского районов; вокальная группа «Ламан аз» из Хасавюртовского района, народные артисты из Ставрополя, Ингушетии, Северной Осетии-Алании, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии.

Фестиваль «Обряды и традиции России» показал свою востребованность и необходимость в сохранении и развитии любительского творчества. Подобные проекты способствуют повышению исполнительского мастерства творческих коллективов, формированию художественного вкуса и повышению сценической культуры самодеятельных коллективов, а также приобщению подрастающего поколения к истокам народной культуры, традициям народного искусства.



Республиканская школа циркового искусства, г. Дагестанские Огни



Народный хореографический ансамбль «Темирхан Шура», Буйнакского района



Народный казачий коллектив «Казачья вольница», Ставропольский край



Фольклорный ансамбль «Чахри», Карабудахентский район

МАСТЕРОВАЯ РОССИИ В ДАГЕСТАНЕ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ВЫСТАВКА

2 июля на побережье Каспийского моря в Махачкале открылся выставочный проект с участием народных ремесленников «Мастерская России в Дагестане». Аллея базы отдыха «Дельфин» стала ярмаркой изделий мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

У Платона есть такая мысль: «Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет Муза». Но создавалось впечатление, что Муза вдохновляла участников фестиваля не только на то, чтобы творить и удивлять своим творчеством публику, но и сохранять и передавать молодому поколению традиции и уникальное мастерство.

Выставка изделий народных промыслов «Мастерская России в Дагестане» стала творческой лабораторией, рофессиональной мастерской и коммуникационной площадкой для обмена художественным опытом. Зрители могли увидеть собранную вместе богатейшую палитру народных художественных промыслов из многих регионов России и практически со всего Дагестана, оценить новые возможности и векторы развития отрасли, поделиться опытом и наладить дружеские и коллегиальные отношения. Экспозиция выставки была сформирована по видам народных промыслов: гончарное искусство, резьба по дереву, ковроткачество, инкрустация металлом по дереву, лоскутное шитье, художественное вязание, авторская кукла, вышивка, художественный войлок, металлообработка. По всем видам проводились и мастер-классы.

Свои изделия представили известные российские центры народного искусства. Мастера Пензенского павильона Ольга Петрова и Елена Лузина знакомили с традиционной абашевской глиняной игрушкой и авторской валяной игрушкой. Традиционную керамику Волгоградской области показал гончар Александр Евдоков; кукол-оберегов, характерных для Поволжья, представила Ольга Табакова. Экспозиция Астраханской области состояла из плетенных из рогоза изделий мастерицы Гульнары Джаналиевой и традиционного ткачества астраханских казаков Натальи Максимовой. Старооскольскую глиняную игрушку из Белгородской области, которая занесена в реестр нематериального культурного наследия России, в Дагестан на фестиваль привезли мастерицы Старооскольского дома ремесел Екатерина Кравченко

и Регина Никишина. Нашу республику на выставке «Мастерская России в Дагестане» представляли умельцы из Ботлихского, Дахадаевского, Кайтагского, Хивского, Унцукульского, Тарумовского, Хунзахского районов и Махачкалы.

По мнению мастера насечки металлом по дереву, лауреата премий «Душа России» и «Душа Дагестана» Магомедали Магомедалиева с незапамятных времен в жизни каждого народа важное место занимала особая форма творчества – промысел. Она сочетала производство повседневных предметов быта с высокохудожественными способами их изготовления и украшения. В промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций. Эта выставка в представленных на ней произведениях знакомит с историей не только Дагестана, но и многих других российских народов. И отраднo, что в нашей республике праздники с участием мастеров становятся доброй традицией.



Курбалиева Наизат - мастерица по узорному вязанию, Бежтинский участок

«Это большая ответственность и честь проводить подобные выставочные проекты. Дагестану есть что показать, чем удивить. В создании материальной культуры горцев задействованы все виды художественных ремесел – ткачество, вышивка, золотое шитье, узорное вязание, выделка кожи и войлока, гончарное, бронзолитейное и медночеканное дело, оружейное и ювелирное производство, резьба по дереву и камню и многое другое. Многие из этих промыслов успешно развиваются и по сей день. На протяжении многих веков создавалось прикладное искусство Дагестана, обретая своеобразные национальные черты и традиции, выработавшиеся поколениями мастеров, которые передавали свое искусство непосредственно из рук в руки», – говорит зам. министра культуры РД – директор РДНТ Марита Мугадова. По ее мнению, выставка изделий народных мастеров РД и регионов России «Мастерская России в Дагестане» станет не только рабочей площадкой для дальнейшего сотрудничества ремесленников, художников и декораторов, но мероприятием, адресованным современной аудитории, в том числе, молодежи».

«Невозможно перечислить всех мастеров, чьи работы радуют посетителей выставки, но, безусловно, все они достойны восхищения. В каждом изделии соединены кропотливый ручной труд с художественным вкусом и фантазией мастера», – делится впечатлениями мастерица из Пензенской области Елена Лузина.

Также в этот день Межрегиональный фестиваль-выставка ремесел открыл секреты профессионального мастерства; в его рамках прошли мастер-классы. Ведущие художники и мастера продемонстрировали оригинальные техники и приемы работы.



Магомедова Разият - мастерица по кайтагской вышивке, Кайтагский район



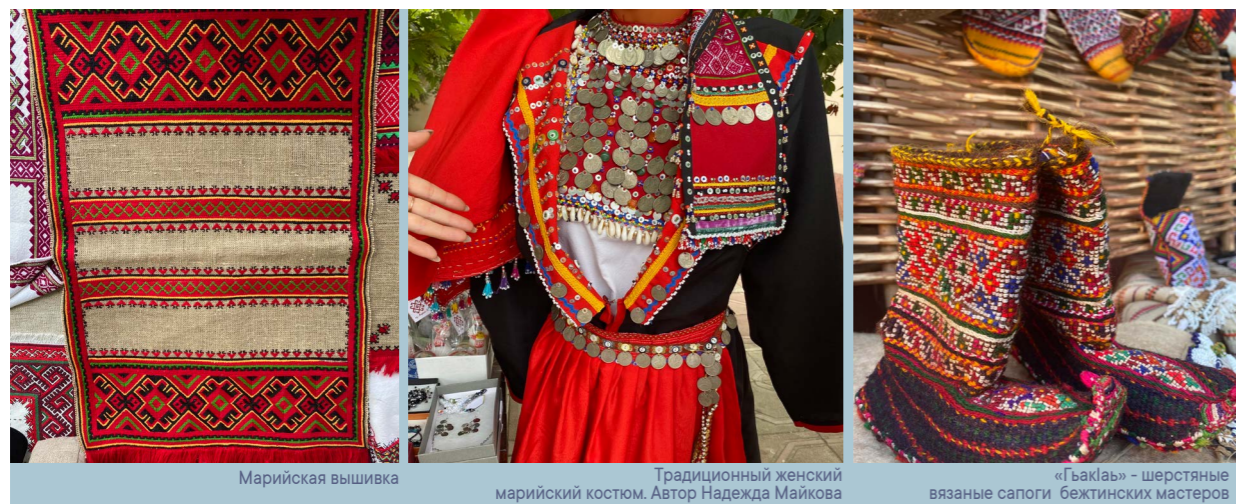
Юная мастерица по балхарской керамике, Акушинский район

Балхарская керамика является одним из древнейших промыслов жителей Дагестана. О создании домашней утвари и сувенирной продукции из глины рассказала мастерица из г. Махачкалы, специалист РДНТ Земфира Мусаева: «Мастера с помощью гончарного круга лепят из глины различные изделия, наращивая форму с помощью глиняных жгутов. Поверхность изделия я шлифую сердоликом. Этот камень делает мягкую глину более гладкой. Когда изделия получается нужной формы, каждый балхарский мастер ангобом наносит традиционные орнаменты, которые передаются с давних времен из поколения в поколения. По завершении всех процедур готовые заготовки отправляются в специальную печь (чару) для обжига», – подытожила она. В изделиях Земфиры Мусаевой сохранились в первородстве многие древнейшие черты художественного стиля. Изменения коснулись в основном обработки внешней поверхности: налпы в виде реалистических фигур животных уступили место стилизованным. В росписи мастерицы используются преимущественно растительные мотивы, а также магические знаки плодородия. Эта астральная и земледельческая символика. Своеобразная окраска балхарских изделий от розовато-терракотной до матово-черной в сочетании кружевной ангобной росписи придает им ощущение рукотворности и неповторимости.

Мастер-класс по скульптуре малых форм – глиняной игрушке провела специалист Старооскольского дома ремесел Регина Никишина. Молодая мастерица рассказала, что история местного гончарного промысла тесно связана с историей старинного русского города-крепости Старый Оскол, которому уже более 400 лет. Здешние места всегда славились своими качественными белыми глинами. Точной датировки возникновения гончарного промысла нет, но известно, что уже с XVIII века и вплоть до середины XX здесь производили разнообразную глиняную посуду, керамические трубы для подачи воды, а также глиняные

свистульки. Главный сюжет – всадники, офицеры, барыни, фигурки коней, козлянок, баранов, птичек. Для росписи использовали охристый ангоб. Регина Никишина и ее коллега Екатерина Кравченко показали желающим как из глины рождается традиционная старооскольская игрушка – свистулька.

О традициях столярного дела и искусстве мозаики из шпона – маркетри можно было узнать у мастера из Кайтагского района Рамазана Абдусаламова. Он рассказал, что в качестве материала для маркетри используется натуральный шпон – однослойная облицовочная фанера из древесины различных пород, имеющая различные цветовые оттенки. Все его работы создаются полностью из деревянного шпона, без использования красок. Для колористики используют не только природные цвета. Для получения необычной окраски применяют различные методы: вымачивание в растворах, прокрашивание морилкой. На обработку одного кусочка мозаики у мастера может уйти от 30 мин до 3 часов. Именно поэтому процесс создания работ в технике маркетри очень трудоемкий и длительный.



Марийская вышивка

Традиционный женский марийский костюм. Автор Надежда Майкова

«Гьякля» - шерстяные вязаные сапоги бежтинских мастеров

Произведения этого направления одни из самых дорогих и элитарных видов декоративно-прикладного искусства. Также Рамазан Абдусаламов рассказал и об орнаментальной составляющей своих столярных работ. Он использует традиционные элементы кайтагской вышивки: солярные знаки, символы плодородия, древо жизни и др.

Кайтагский район был представлен и знаменитым на весь мир женским рукоделием – кайтагской вышивкой. Мастерницы Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова и Анна Амаровой из с. Маджалис рассказали о том, что одна из особенностей их ремесла – ее ритуальность. Полотна шились к рождению ребенка, свадьбе и даже похоронам человека. Для изготовления узоров используется 16 различных швов. Основа вышивки – гладь, а особенность шва – прикреп. Разнообразие символики также является визитной карточкой мастеров Кайтага. Мастерницы, одетые в национальные наряды, показали приемы вышивания. Все участники мастер-класса могли на полотнах проверить свои навыки шитья.

Особой популярностью пользовалась экспозиция унцукульской орнаментальной насечки металлом по дереву. Трости, блюда, декоративные тарелки, вазы, панно, кувшины, письменные приборы – это работы потомственного молодого мастера унцукульской насечки Гусейна Магомедалиева.

Его отец Магомедали Магомедалиев известный мастер, лауреат премий «Душа России» и «Душа Дагестана», участник многих престижных выставок в России и в Европе. Традиционные для унцукульских мастеров геометрические и растительные орнаменты, сверкающие металлом на темной поверхности с великолепной текстурой дерева, придают изделиям царственную роскошь и благородство. Молодой мастер Гусейн Магомедалиев показал, как в деревянные заготовки точными ударами молотка вбивать мельхиоровую нить.

На территории Дагестана ковроткачество также существует с древних времен. За ткацким станком об особенностях ремесла рассказала директор ЦТКНР с. Хив Хивского района, мастерица по ковроткачеству и узорному вязанию Альбина Абдураманова: «В Хивском районе производят ворсовые и безворсовые ковры. Их орнаментальной особенностью является постепенное охватывание небольших узоров более крупными фрагментами. По площади коврового изделия располагают розетки. Каждая из них

находится в медальоне. А их уже размещают внутри многоугольников. Каждый узор выделен окантовкой и цветовой заливкой. При помощи геометрических соединений рукодельницы ткют разноцветные растительные рисунки. В этих тиснениях на обводке располагают орнамент ветки с цветами», - рассказала о своем промысле А. Абдурахманова. Все желающие в этот день смогли показать свое умение за ткацким станком.

Экспозиция работ авторских кукол мастерицы Зухры Горуновой представляла культурно-исторические особенности одежды народов Дагестана в миниатюре. Во всем мире развито искусство создания кукол в национальной одежде. Создание народного костюма само по себе требует большого таланта, скрупулезного труда и любви. Все авторские куклы представляют образы, окружающие Зухру в реальности. Мастерница старается уловить ту или иную черту, подчеркивающую индивидуальность каждого персонажа. На мастер-классе она рассказала, что важна каждая деталь, с помощью которой можно передать определенные черты лица. «А национальный костюм, папаха у мужчин и платок у женщин лишь подчеркивают национальные особенности глиняных голов кукол», - отметила она.

Тарумовский Центр традиционной культуры представляла мастер лоскутного шитья Любовь Назарова. В экспозиции были образцы лоскутного

шитья. Яркие, декоративные панно и поделки умелицы всегда привлекают внимание зрителя. На мастер-классе она давала пояснения, отвечала на вопросы, показывала разные приемы «пэчворка». Любовь Назарова утверждает, что хаотичное сшивание лоскутов осталось в прошлом. «Чтобы работа получилось гармоничной и выдержанной по стилю она соединяет детали, вырезанные в виде правильных геометрических фигур – квадратов, прямоугольников, многоугольников. Главная особенность лоскутного шитья – его неповторимость. Изобилие цветов и фактур не дает возможность повторить работу дважды, поэтому каждое изделие в стиле «пэчворк» эксклюзивно», - утверждает мастерица.

«Гьякля» - так называются шерстяные вязаные сапоги на стеганой подошве с острыми загнутыми вверх носиками. Мастер-класс по художественному вязанию бежтинской национальной обуви провела преподаватель ДШИ с. Бежта Наизат Курбаналиева. «Для вязания обуви используются только нити ручного изготовления, все они разной толщины и это играет определенную роль. Самый трудоемкая часть изготовления – подошва, в которой используются 4 слоя нитей. В традиционном орнаменте используются многоцветные нитки», - рассказывает мастерица.

Не менее интересной стала экспозиция Ботлихского района, в селах которого Анди, Рахата и др. издавна изготавливали замечательные войлочные бурки, которые славились не только по всему Кавказу, но и далеко за его пределами. Андийские бурки, так необходимые в походных условиях, носили офицеры русской армии и даже члены императорской семьи. К сожалению, бурочный промысел сегодня на грани исчезновения, но еще есть мастерицы в Ботлихском районе, которые знают его секреты. Среди них заслуженный работник культуры РД, вокалистка фольклорно-этнографического ансамбля «Ботлих» Адигат Рашидова. Она вместе с мастерицей Сабриной Сайпулаевой показывала мастер-класс по подготовке шерсти к валянию для всех интересующихся этим традиционным промыслом.

Мастер-класс по металлообработке представили умельцы Хунзахского района. В украшении

современных серебряных изделий с. Гоцатль большое значение приобретает собственно черноевое орнаментальное искусство, хотя накладная филигрань и искусственные камни по-прежнему используются в решении общего декоративного облика ювелирных украшений. Ювелирных дел мастер Шарапудин Гаджиев представил на выставке женские украшения, копии старинных мечей, рассказал о старинных традициях аварских мастеров. «Тонкая серебряная проволока ложится плотными витками, украшая браслет прихотливо изогнутыми листьями и закрученными спиралями старинных узоров. Необходимо обхватить пинцетом крохотные серебряные шарики один за другим и аккуратно закреплять их, завершая орнамент», - отметил он.

Творческая лаборатория дала возможность увидеть собранную вместе богатейшую палитру изделий народных промыслов и ремесел – традиционные, современные и самобытные авторские изделия мастеров, художников и дизайнеров. Мастер-классы были направлены на сохранение этнокультурной



Абашевская игрушка



Куклы в национальных костюмах Зухры Горуновой

самобытности, развитие художественных ремесел, национальных культур народов России; повышение их роли в укреплении единства и духовной общности.

Завершился первый день Межрегионального фестиваля-выставки ремесел «Мастерская России в Дагестане» концертом творческих коллективов и исполнителей «Традиции России».

Фестивальная сцена на берегу Каспийского моря объединила коллективы из разных уголков России в одну творческую лабораторию, где участники не только познакомились с культурой друг друга, но и наладили дружеские и творческие отношения. На празднике выступили сольные исполнители и творческие коллективы – представители разных народностей, культур и религий, представившие различные виды и жанры традиционной культуры народов Вологодской, Волгоградской областей; Республики Марий Эл. Мозаику дагестанского народного творчества представили самодельные артисты Буйнакского, Дахадаевского, Казбековского, Кайтагского, Кулинского районов.

Концертная программа включила выступления творческих коллективов: сводного кумыкского мужского хора Буйнакского района с песней «Родной край»; народного ансамбля «Веселые зурначи» из Дахадаевского района, которые представили попури на дагестанские мелодии; фольклорного коллектива «Жологи» и инструментального ансамбля Кайтагского района с традиционным обрядом взаимопомощи «Чистка кукурузы»; народные песни на даргинском языке о родине, о



Народный ансамбль танца «Северные зори», Вологодская область г.Череповец



Сводный хор, Буйнакский район

родном крае исполнили солисты Аминат Ибиева, Хава Алиева, Асадулла Мирзаев, Зурият Маммаева, Хадиджат Абдусаламова. Ярким номером концерта также стало выступление вокальной группы фольклорного коллектива «Арбаш» из Казбековского района с песней «Дагестан». Фольклорные ансамбли «Бартуки» и «Вихлинка» Кулинского района выступили со старинным фольклорным лакским танцем.

Коллективы – гости концерта «Традиции России» из г. Череповца Вологодской области – заслуженный

коллектив народного творчества Российской Федерации, народный ансамбль танца «Северные зори»; Волгоградской области – народный самодельный ансамбль песни «Подружка»; Горномарийского района Республики Марий Эл – образцовый ансамбль гусликов «Шыжарвля» показали богатство и разнообразие песенной и танцевальной национальной культуры своих народов.

«Концерт творческих коллективов, в рамках фестиваля «Мастерская России в Дагестане» – это невероятный калейдоскоп уникальных обрядов и старых обычаев, песен и танцев, которые показали на празднике артисты. Они поразили нас – участников, мастеров из разных регионов России, своим колоритом. Хотя бы раз в жизни каждый человек должен побывать на подобном мероприятии. Без сомнения, впечатления от этого праздника сохранятся в памяти у меня надолго», – делится впечатлениями Людмила Ефремова – мастерица, участница фестиваля из республики Марий Эл.

3 июля в рамках Межрегионального фестиваля-выставки ремесел «Мастерская России в Дагестане» прошел круглый стол «Сохранение художественных ремесел. Вопросы преемственности».

Мероприятие прошло в Музее мировых культур и религий в г. Дербенте. Участниками стали деятели культуры и искусства; представители региональных творческих союзов; мастера народных промыслов и ремесел; руководители творческих коллективов.

Приветствуя участников дискуссионной площадки,

директор ГБУ «Музей истории мировых культур и религий» Диана Гасанова отметила, что народное искусство является хранителем национальных традиций, художественного мышления и мировоззрения народа. Модератор круглого стола зав. отделением кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога по Северному Кавказу Гюльчохра Сеидова затронула вопросы народной традиции и культуры как важного фактора духовной самоидентификации



Круглый стол «Сохранение художественных ремесел»



Диана Гасанова – директор музея истории мировых культур и религий



Фотография на память

народов Дагестана. Г. Сеидова также заметила, что народные промыслы являются не только отраслью материального производства, но и особой областью духовной жизни народа, мощным пластом культуры.

Фатима Гаджалова, мл. научный сотрудник института истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра РАН дала сравнительный анализ орнаментальных традиций народной вышивки Дагестана. Амирхан Магомедов, член Союза художников России, директор выставочного зала Союза художников РД в своем выступлении коснулся роли выставочной деятельности как метода сохранения и развития народных промыслов.

Диапазон выступлений мастеров был самым широким от древнего орнаментального искусства до реализации современных творческих проектов. Магомедов Магомедов – специалист РДНТ МК РД, мастер унцукульской насечки и мастерица Зубайдат Гасанова – директор Центра традиционной культуры «Кайтаги» обратили внимания на роль народных промыслов в художественно-эстетическом образовании, поделились историей и развитием своих видов прикладного искусства, в частности, рассказали о роли декоративно-прикладного искусства в досуговой сфере современного общества. Мастера были одеты в традиционные костюмы, которые наглядно демонстрировали красоту их творчества.

Выступления гостей фестиваля «Мастерская России в Дагестане» были информационно насыщены и наполнены живыми эмоциями. Заведующая отделом народного творчества музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» Инна Красова рассказала о традициях и инновациях развития народных художественных промыслов в музее. Наталья Максимова – мастерица по изготовлению традиционных кукол из Тамбовской области рассказала о секретах текстильной игрушки своего региона.

Валерий Бабюк – мастер из Краснодарского края поведал о редкой профессии бондаря. Екатерина Петрунина – художественный руководитель студии народной культуры «Ладушки» из Краснодарского края рассказала о графике узоров в вышивке филе-гипюр.

Людмила Ефремова – специалист по декоративно-прикладному искусству народной студии «Марийская национальная вышивка» из Марий Эл акцентировала внимание на искусстве вышивания у марийцев в прошлом и в настоящем. Она провела импровизационный мастер-класс по истории традиционных головных уборов марийцев, рассказала о том, что основная их функция заключалась в обереге их владельцев. Она показала, как правильно носить головной убор, который является знаком, указывающий на возраст и общественное положение женщины.

Екатерина Кравченко – мастер по изготовлению глиняной игрушки из Белгородской области познакомила участников с историей и развитием керамического ремесла и обычаях Староосколья. Нина Ермакова – руководитель оренбургского Дома ремесел рассказала о настоящей русской классике ремесленного производства – Оренбургской пуховой шали.

Все гости благодарили организаторов фестиваля за яркие впечатления от праздника за возможность обмена опытом, за радушный прием. Участники круглого стола отметили, что Межрегиональный фестиваль-выставка ремесел «Мастерская России в Дагестане» представила народную культуру во всем ее многообразии.

В этот же день мероприятия фестиваля переместились в крепость Нарын-Кала, самую древнюю цитадель России. Памятники зодчества, относящиеся к разным периодам истории Дербента, послужили замечательными декорациями для выставки изделий народных мастеров «Мастерская России в Дагестане».

Свои работы представили художники-ремесленники из России: Наталья Фалина из Оренбурга (пуховые платки), Алевтина Тихонова из Республики Марий Эл (вышивка гладью), Регина Никишина из Белгородской области (старооскольская глиняная игрушка), Оксана Заходенко из Краснодарского края (вязание, вышивка), Оксана Кагальникова и Валентина Хорькова из Тульской области (пэчворк, куклы-обереги).



Фольклорный ансамбль, Дахадаевский район

Мозаичную картину дагестанского народного творчества показали мастера Небиюллах Керимханов из Сулейман-Стальского района (испикская керамика); Зияутдин Гаджиев (резьба по дереву), Барият Исмаилова (ковроткачество) Никазет Абдуселимова (узорное вязание) из Табасаранского района; Альбина Абдурахманова из Хивского района (ковроткачество, узорное вязание); Казим Загиров из Кайтагского района (изготовление и инкрустация оружия).

В стенах крепости развернулась большая выставка-ярмарка, так как все привезли с собой изделия народных промыслов, которые тут же нашли новых хозяев. Популярной была экспозиция оружейника из с. Маджалис Кайтагского района Казима Загирова. Он реставрирует старинное оружие и мастерит копии старинных мечей, сабель, револьверов. В его коллекции, к примеру, есть копия



Оксана Ибрагимова, Табасаранский район

меча-зульф리카ра, по преданию, принадлежавшая иранскому полководцу Надир-шаху. Оружие не продается, но Загиров готов выполнить его копию на заказ. «Я сам художник, картины пишу, а это любительское, когда свободное время бывает, холодным оружием занимаюсь. Самое знаменитое оружие в моей коллекции – это мечи-зульф리카ры. Вот, смотрите, у одного ребристая заточка, чтобы было легко пробивать доспехи, кольчугу. А вот этот зульфикар с двойным лезвием – имели право носить избранные воины. Эти ножи, самые старые в моей коллекции, датируются XVI веком. Оружие сделано из высокоуглеродистой стали и издает очень красивый протяжный звон, если слегка по нему ударить», – рассказал мастер об особенностях своих изделий.

Небиюллах Керимханов из Сулейман-Стальского района самый известный в Дагестане мастер по испикской керамике. «Почти все мои изделия – это сувениры, но все они имеют и бытовое предназначение: колокольчики, подсвечники, турки, кувшины, вазы и горшки, в которых можно готовить. Чаще всего люди интересуются турками, кружками, бокалами», – рассказал гончар. По его словам, он не единственный мастер по испикской керамике. «Есть еще моложе меня. Я также обучаю своих маленьких внуков. Они у меня



Хореографический ансамбль «Магарамкент», Магарамкентский район

уже в конкурсах участвуют. У меня есть намерение и в дальнейшем обучать подрастающее поколение, чтобы наследие предков не угасло», – отметил Керимханов.

Мастерица Регина Никишина из Белгородской области показала, как делаются традиционные старооскольские глиняные игрушки: птички, утки, барышни с разнообразными головными уборами и кокошниками. «В Старом Осколе часто находят много разбитых игрушек, но они восстанавливаются. Потом мы лепим точные копии. И никто не знает, почему у этих барышень такие странные лица, как у инопланетян», – отметила инженер-рукодельница.

Народные умельцы показали зрителям мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов, традиционной старооскольской глиняной игрушки, предметов из дерева и испикской керамики, традиционной марийской вышивки, по ковроткачеству, вязанию джурабов.

Также в крепости Нарын-Кала в Дербенте в рамках фестиваля состоялся концерт творческих коллективов и исполнителей «Художественное наследие мастеров».

Свою традиционную культуру продемонстрировали гости нашей республики: народный казахский ансамбль «Шашу» из Оренбургской области, заслуженный коллектив народного творчества РФ, народный ансамбль танца «Северные зори» из Вологодской области.

В стенах древнейшей крепости выступили и дагестанские творческие коллективы. Фольклорный коллектив Дахадаевского района представил старинный кубачинский танец, а фольклорный ансамбль «Хив» из Хивского – показал зрителям свадебный обряд.

Каякентский район представил хореографический ансамбль «Асхар». Он исполнил обрядовый танец «Приход невесты в дом жениха». Из Кайтагского района приехали исполнительницы Хава Алиева и Аминат Ибиева. Курахский район представили народный хор «Курахские горы», а также Садулах Таилов, исполнивший песню «Курах-дарг» и Мадина Муртазалиева с композицией «Северный Кавказ». Из Табасаранского района приехали исполнители народных песен Арсен Асадуллаев и Оксана Ибрагимова. Концертную программу

«Художественное наследие мастеров» с участием дагестанских коллективов завершил хореографический ансамбль «Магарамкент» Магарамкентского района исполнили танец «Приветственная лезгинка».

В этот день в Дербенте звучали барабаны, зурна, кеманча, народные песни на языках народов Дагестана, были исполнены танцы русского севера и казахов Оренбуржья. Творческие коллективы, сохраняющие и пропагандирующие народное искусство, показали лучшие концертные номера своего репертуара.

4 июля Межрегиональный фестиваль-выставка ремесел «Мастерская России в Дагестане» переместился в город Каспийск.

В Центре традиционной культуры народов России состоялась выставка изделий народных мастеров. Свое творчество демонстрировали мастера Нина Ерманова и Наталья Фалина из Оренбургской области (пуховые платки); Алевтина Тихонова, Людмила Ефремова, Надежда Майкова из Республики Марий Эл (традиционная вышивка марийцев); Екатерина Кравченко и Регина Никишина из Белгородской области (старооскольская глиняная игрушка); Оксана Заходенко (вязание, вышивка) и Валерий Бабюк (бондарный промысел) из Краснодарского края; Екатерина Петрунина из г. Краснодара (пошив традиционных костюмов казачества, филиейно-гипюрная, счетная вышивка); Инна Красова, Оксана Кагальникова, Валентина Хорькова из Тульской области (промыслы дома-музея Л. Толстого «Ясная Поляна»), Наталья Максимова (пэчворк, куклы-обереги).



Мастер-класс по ношению традиционных головных уборов

На выставке Дагестан представляли умельцы: Земфира Мусаева из Махачкалы (балхарская керамика), Магомед Али и Гусейн Магомедалиевы из Унцукульского района (насечка металлом по дереву), Абакар Газимагомедов из Акушинского района (гончарный промысел), Алихан Каммагаджиев из Дахадаевского района (металлообработка), Марат Сираждинов из Казбековского района (резьба по камню), Бажи Кадиева из Каякентского района (изготовление изделий больших и малых форм из тыквы-лагенарии), Заира Алибекова из Сергокалинского района (мирегинская вышивка), Умар Шейхов из Хасавюртовского района (медно-чеканный промысел).



Назира Нурова – мастерица по изготовлению кукол, г. Каспийск

На выставке были представлены как традиционные виды рукоделия и прикладного искусства, так и современные направления творчества (скульптура малых форм, декупаж, дизайнерские украшения и т. п.). Каспийчане и гости города познакомились с культурно-художественным, историческим наследием народов России. Большое внимание здесь уделялось не только презентациям декоративно-прикладного искусства, но и сохранению традиций народов, а также национальным обычаям. Неотъемлемой частью проекта



Народный ансамбль «Веселые зурначи», Дахадаевский район

стало культурное просвещение и демонстрация частных коллекций с рассказами мастеров и искусствоведов.

Так мастерица Екатерина Петрунина из г. Краснодара рассказала об особенностях традиционного костюма казачки, в каких случаях она надевала на голову филейно-гипюрную шаль. Искусствовед из Тульской области Инна Красова поделилась традициями ремесленного творчества заложенных еще Л. Н. Толстым в Ясной Поляне. Мастерица из Каякентского района Бажи Кадиева рассказала как вырастить тыкву-лагенарию и создать из нее художественное произведение.

«Фестиваль в Дагестане – это среда единомышленников, все здесь вдохновляются новыми идеями, заводят новые знакомства, это замечательная творческая атмосфера народного творчества. Я рад делиться секретами бондарного ремесла. От общения

с такими творчески настроенными и позитивными участниками кажется, что мое дело обязательно будет иметь продолжение на дагестанских форумах», рассказал бондарь из Краснодарского края Валерий Бабюк.

Вечером, 4 июля концертом творческих коллективов и исполнителей «Узоры России» завершился Межрегиональный фестиваль-выставка ремесел «Мастерская России в Дагестане».

Существует множество форм и способов освоения фольклорных традиций, постижения сущности национальной культуры, популяризации ее лучших образцов. Важно сохранять и возрождать фольклорные традиции, повышать роль и значение их в культуре современной России и двигаться в ногу со временем.

Концерт на берегу Каспия собрал на одной площадке творческие коллективы и исполнителей из разных регионов России, которые своим выступлением в очередной раз убеждали: народное искусство актуально и интересно всем, независимо от возраста и рода

занятий. В концерте приняли участие фольклорный коллектив «Арбабаш» Казбековского района, ансамбль «Веселые зурначи» Дахадаевского района, Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий», народный казахский ансамбль «Шашу» Оренбургской области, заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации, народный ансамбль танца «Северные зори» Вологодской области. Вокальные данные на фестивале продемонстрировали Заирбек Ильясов, Сапар Алиев, Патимат Расулова, Аминат Махаева, Алена Чикалкина и Самира Имирчубанова. Финальный аккорд фестиваля прошел в доброй и дружественной атмосфере.

Фестиваль «Мастерская России в Дагестане» собрал около 30 мастеров из регионов России и стал самым крупным событием с участием представителей народно-художественных промыслов в Северокавказском федеральном округе.



Пэчворк «Ясная поляна» из коллекции музея-усадьбы Л. Н. Толстого, Тульская область



МОЯ СТРАНА – МОЕ РАЗДОЛЬЕ

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАЗАЧЬЕЙ КУЛЬТУРЫ

30 июня 2021 года Дагестан гостеприимно встретил гостей – участников Межрегионального фестиваля казачьей культуры «Моя страна – мое раздолье», проходившего в рамках национального проекта «Культура». Организаторами праздника выступили: Российский фонд культуры, Министерство культуры Российской Федерации, РОО «Союз музыкантов РД» при поддержке Министерства культуры Республики Дагестан и Республиканского дома народного творчества.

Цели фестиваля – сохранение фольклорных традиций казачьей культуры, приобщение молодежи к духовным, национальным традициям и культурным ценностям, формирование интереса к русскому народному творчеству, укрепление добрососедских отношений и дружбы между народами многонационального Дагестана. Задачи праздника заключались в бережном отношении к казачьему фольклорно-этнографическому, музыкальному материалу, его сценической обработке в творчестве исполнителей, казачьих народных коллективов, мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Субкультура терского казачества – уникальный пласт дагестанской национальной культуры, пронизанный идеями подлинного патриотизма. Очень много общего в традициях терских казаков и горцев Дагестана. Прежде всего, в отношении к семье, к представлениям о чести и достоинстве. Терское казачество во многом сохранило свои традиционные духовные ценности и народную самобытность.



Любовь Назарова - мастерица из Тарумовского района

Фестиваль «Моя страна – мое раздолье» дал возможность услышать фольклорно-этнографические коллективы и исполнителей не только из Дагестана, но из регионов России, познакомиться с людьми, посвятившими себя изучению аутентичного пения, народных исполнительских искусств. На фестивале были представлены традиционный казачий музыкально-хореографический фольклор, традиционный народный костюм, ремесла и декоративно-прикладное искусство, традиции народных гуляний и молодежного досуга.

Культура дагестанского терского казачества была представлена любительскими коллективами различных жанров в местах их традиционного проживания в низовьях Терека на территории Кизлярского и Тарумовского районов и г. Кизляра. В



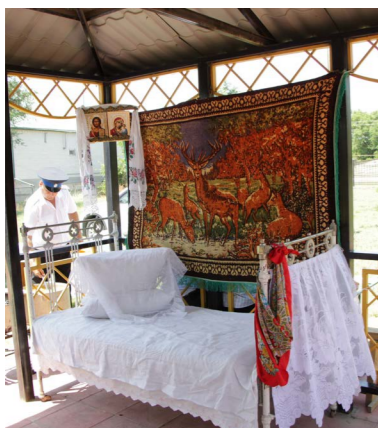
Ансамбль народной музыки «Владимирские роженики», Владимирская область

этих муниципалитетах функционируют около 20 фольклорных любительских коллективов, в том числе и детских, а также Государственный терской ансамбль казачьей песни. Они популяризируют не только культуру терских казаков, но и песенное русское народное искусство других регионов России.

Программа фестиваля включила концерты народных и профессиональных творческих коллективов, выставки декоративно-прикладного искусства и мастер-классы по изготовлению изделий

народных художественных промыслов, которые прошли в Махачкале и с. Аверьяновке Кизлярского района. В русско-казачьем культурном форуме приняли участие ведущие творческие коллективы и мастера прикладного творчества из Дагестана, Астраханской, Курской, Ростовской, Владимирской областей.

Фестиваль «Моя страна – мое раздолье» стал продолжением межрегиональных проектов и республиканских праздников «Слава казачья», «Казачий круг», «Русские просторы», «Казачье





Ансамбль традиционной песни астраханских казаков, г. Астрахань, Астраханская область

подворье», фестиваля народной культуры «Терская слобода» и др., которые традиционно проходят в Дагестане.

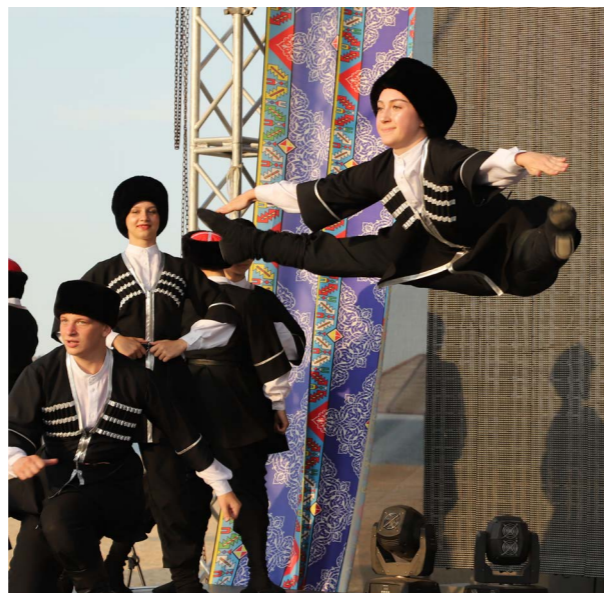
В связи с эпидемиологической обстановкой фестиваль прошел в онлайн-формате, в соответствии с требованиями Роспотребнадзора по РД. Репортажи с мероприятий были показаны на YouTube - канале Республиканского дома народного творчества, соц. сетях, эфире дагестанских государственных каналов ГТРК и РГВК.



Ансамбль народной музыки «Владимирские роженики», Владимирская область



Жанна Алиева, г.Махачкала



заслуженный коллектив народного творчества, ансамбль народного танца «Твой успех», г.Курск Курская область



Ансамбль песни «Южаночка», Кизлярский район



Ансамбль традиционной песни астраханских казаков, Астраханская область



Светлана Уманцева - солистка ЦТК, Тарумовский район



Роман Бычков - руководитель ансамбля традиционной песни астраханских казаков, Астраханская область

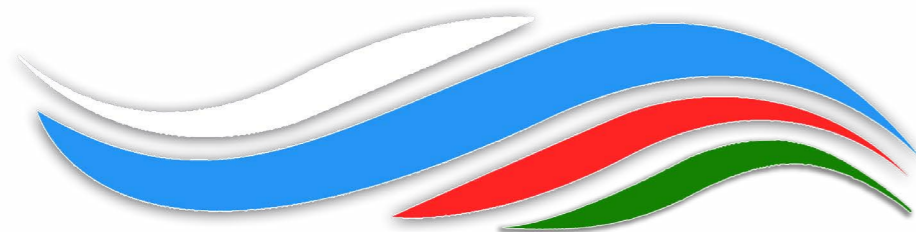


Ансамбль русской песни «Яблонька», Кизлярский район



Государственный Терский ансамбль казачьей песни

МОЯ РОДИНА - РОССИЯ!



ФЕСТИВАЛЬ-СМОТР АГИТПРОГРАММ ПО ПРОТИВОДЕЙСТВИЮ ТЕРРОРИЗМУ ЦЕНТРОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Можно с уверенностью говорить, что борьба с терроризмом на сегодняшний день является одной из важнейших задач нашего государства. Ежегодно в муниципальных образованиях и столице Дагестана проходят фестивали, праздники и выставки народных промыслов и ремесел, национальной одежды, музыкальных инструментов и народных исполнительских искусств.

Они наглядно показывают самобытность наших традиций, красоту национальной одежды, уникальное звучание народного музыкального инструментария в противовес разрушающей силе идеологии терроризма.

Одним из значимых творческих проектов с 2013 года в рамках реализации Государственной программы «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан» стал фестиваль-смотр «Моя Родина – Россия», организованный Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества.

В нем принимали участие агитколлективы культурно-досуговых учреждений, центров традиционной культуры муниципальных образований, представляющие все жанры самодеятельного творчества: цирковое и исполнительские искусства, народные театры и др.

В этом году мероприятие состоялось в рамках празднования 100-летия образования Дагестанской АССР. Фестиваль традиционно проходит в два этапа. Первый этап в текущем году проходил по 4 территориальным округам с 26 августа по 1 сентября. В мероприятии дистанционно приняли участие 36 муниципальных образований: города Махачкала, Кизляр, Каспийск, Ю.-Сухокумск, Буйнакск, Дагестанские Огни; Буйнакский, Дербентский, Кумторкалинский, Сулейман-Стальский, Бабаюртовский, Каякентский, Кулинский, Унцукульский, Хивский, Магарамкентский, Гумбетовский, Лакский, Цунтинский, Казбековский, Цумадинский, Гергебильский, Чародинский, Сергокалинский, Ботлихский, Хасавюртовский, Ахвахский, Курахский, Агульский, Акушинский, Ахтынский, Левашинский, Тарумовский, Кизлярский, Дахадаевский районы. Они представили около 50 творческих коллективов и свыше 70 исполнителей. Выступления участников размещались на You Tube канале РДНТ и на странице Instagram.

3 сентября в г. Махачкала в Кумыкском музыкально-драматическом театре им. А.-П. Салаватова состоялся гала-концерт фестиваля «Моя Родина – Россия».



Народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрт



Награждение участников фестиваля

Как отметила зам. министра культуры РД – директор РДНТ Марита Мугадова: «Такое явление как терроризм является глобальной проблемой не отдельно взятой республики или страны. Это всемирная проблема, требующая комплексного подхода в решении. Для достижения большего эффекта в профилактике терроризма и экстремизма работники культуры используют богатый опыт художественных традиций и культурного наследия республики. Их интеграция в современное дагестанское общество дает заряд большой воспитательной силы и нравственный ориентир молодёжи для того, чтобы любить и беречь свою родину и культурно-исторические ценности. В процесс сохранения и трансляции культурных ценностей вовлечены практически все слои населения, потому он носит ярко выраженный взаимопроникающий характер».

Также на мероприятии выступили заместитель начальника ОИОС Министерства внутренних дел по РД Руслан Ибрагимгаджиев и главный специалист отдела безопасности и противодействия коррупции Администрации внутригородского района «Ленинский район» г. Махачкала Рамазан Магомедов. Они были солидарны в том, что нужно помнить о жертвах терроризма. И наш долг, живущих ныне, делать все возможное, чтобы трагические события больше никогда не повторились.

В программу гала-концерта вошли лучшие концертные номера из районных этапов фестиваля-смотра. На одной сцене был представлен весь яркий калейдоскоп народного творчества Дагестана. Танцевальное искусство демонстрировали народные фольклорные ансамбли «Унцукуль» из Унцукульского, «Кази-Кумух» из Лакского, «Гергебиль» из Гергебильского, «Авадан» из Левашинского, «Темирхан-Шура» из Буйнакского районов. Выступила танцовщица из г. Кизляра Юлиана Начевная; лучшие хореографические композиции показали фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта и Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий».

Вокальное искусство было представлено: государственными и народными хорами: «Пюющая Чарода», Терским ансамблем казачьей песни, хором русской песни «Волна» РДНТ МК РД, вокальной

группой «Метроном» г. Кизляра, народным хором «Каякент» Каякентского района. Патриотические песни прозвучали в исполнении самодеятельных певцов Наили Шахмурадовой и Ислама Велиханова из г. Дербента, Таиры Муспаховой из Ахтынского района, Марьям Джамалудиновой из Лакского района, Алима Абдулаева из Хасавюртовского района, Салима Дибирова из Буйнакского района, ашуга Айдуна Магомедова из Магарамкентского района.

Театральные постановки и литературные композиции на гала-концерте показали народные театры из Чародинского, Бабаюртовского, Гумбетовского районов и юная артистка из г. Махачкалы София Квасова.

Завершилась большая концертная программа вокально-хореографической композицией «Дагестан», в исполнении Хиринду Султановой и ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта.

«День солидарности в борьбе с терроризмом символизирует единение государства и общества по недопущению этого страшного явления. Дагестанцы сегодня демонстрировали многообразие нашей культуры, демонстрируя молодому поколению уважение к традициям, которые нужно сохранять и развивать. Фестиваль способствует укреплению культурного пространства Дагестана и всей страны, свободного от идеологии экстремизма и терроризма», - подчеркнул участница концерта, заслуженный работник культуры РД ашуг Айдун Магомедов.

Творческая комиссия фестиваля-смотра, в которую вошли деятели культуры и искусства, отметили высокий уровень творческой подготовки участников мероприятия, их актерское мастерство и вокальные данные.

Зрителями гала-концерта стали учащиеся образовательных школ г. Махачкалы, студенты Дагестанского колледжа культуры и искусств им. Б. Мурадовой, Дагестанского художественного училища им. М. Джемала, дети группы риска из социальных учреждений.

За патриотическое воспитание населения, сохранение национальной культуры, развитие народного творчества участники фестиваля агитпрограмм по противодействию терроризму центров традиционной культуры народов России «Моя Родина – Россия» были награждены почетными дипломами Министерства культуры РД.

ЖУРАВЛИ НАД РОССИЕЙ

ФЕСТИВАЛЬ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ ДАССР

8 сентября в Махачкале, во Дворце культуры «Дагестан» прошел Республиканский фестиваль патриотической песни «Журавли над Россией», посвященный 100-летию со дня образования ДАССР. Мероприятие было организовано Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества.

его ценностях, традициях, патриотизме, любви к родине, матери. «Фестиваль проходит в целях сохранения и популяризации песенной культуры народов Дагестана, патриотического воспитания, выявления талантливых исполнителей, приобщения молодежи к народному творчеству», – отметила М. Мугадова.

Песней «Журавли» открыл программу



Народный хор «Карабудахкент» им. А.Капанова, Карабудахкентский район

Ежегодно в сентябре по всей России проходят мероприятия, посвященные творчеству народного поэта Расула Гамзатова, на весь мир прославившего свой горный край. Дни Белых журавлей стали проводиться по инициативе самого поэта с 1986 г. Стихи Расула Гамзатова заставляют нас помнить о самом важном для каждого человека – Родине, мире и дружбе. Сегодня Дни белых журавлей являются признанным всероссийским праздником поэзии.

Открывая фестиваль, зам. министра культуры РД, директор РДНТ Марита Мугадова подчеркнула важность сохранения и приумножения национальных песенных традиций. Она отметила, что «Журавли над Россией» – это фестиваль песен о героическом прошлом народа,



Дует ансамбля цахурской культуры Гульнара Эмирджанова и Мехман Рамазанов, Рутульский район

Республиканского фестиваля патриотической песни Государственный Кизлярский терский ансамбль казачьей песни. Бессмертная песня «Журавли» на стихи Расула Гамзатова и музыку Яна Френкеля является одним из символов Победы в Великой Отечественной войне. Стихотворение «Журавли» знают и любят во всем мире. В оригинале эти стихи были написаны в 1965 году на аварском языке, родном для народного поэта, и впоследствии переведены на русский Наумом Гребневым.

Патриотическая песня как никакой другой вид искусства наиболее полно отражает чувства человека, его любовь к своей Родине. В этот день со сцены звучали вокальные композиции, посвященные, как подвигу солдата в годы войны, так и воспевающие родную землю. Песни исполнялись на русском и языках народов республики любительскими и профессиональными коллективами и вокалистами сводного народного хора Буйнакского, народного



Илгар Османов, Рутульский район

хора им. А. Капланова Карабудахкентского, Государственного мужского хора «Поющая Чарода», народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД, вокальной группы «Метроном» из Кизляра, Зарифой Гасановой из г. Дагестанские Огни, Евгением Егоровым и Ильгамом Искандеровым из г. Кизляра, Райганат Юсуповой из Ахвахского, Хочбаром Хочбаровым из Кумторкалинского, Жанной Алиевой из Тарумовского, Латипом Шаиповым из Хасавюртовского, Яхъей Исаковым из Агульского, Илгаром Османовым, Гульнаррой Эмирджановой и Мехманом Рамазановым из Рутульского, Амирахом Гамидовым из Дербентского районов, Магомедгаджи Курбановым и Андреем Левкиным из ДК ВОС и г. Махачкалы.

В концертной программе звучали песни в исполнении юных артистов детской филармонии Управления культуры Махачкалы: Дианы Тамадаевой, Камилы Хавчаевой, Мурада Хушлаева, Дианы



Жанна Алиева, Тарумовский район

Магомедовой, вокального ансамбля «Гармония». В фестивале приняли участие и эстрадные артисты Адиль Уцумуев, Хиринду Султанова. В финале концерта прозвучала песня «Моя Россия» в исполнении народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД.

Проникновенные выступления артистов стали свидетельством того, что молодое поколение певцов знает, помнит и любит патриотическую песню. Концерт сопровождался видеопрезентациями, которые придавали каждому номеру особую образность и эмоциональность.

Задачами Республиканского фестиваля патриотической песни «Журавли над Россией» являются создание благоприятных условий для



Диана Магомедова, г. Махачкалы



Мурад Хушлаев, г. Махачкала

развития и поддержки интереса к героической истории современной России, популяризации военно-патриотической песни; пропаганда средствами музыкально-художественной выразительности героической славы современного Дагестана и России, воспитание чувства гордости за свое Отечество.

«Молодые люди в последние годы часто отчуждаются от отечественной культуры, достижений и побед своих предков. Патриотическое воспитание молодежи должно стать той объединяющей силой, которая сможет взрастить настоящих граждан, любящих свою Родину. И фестиваль «Журавли над Россией» способствует этому», – пояснил участница концерта, заслуженный артист РД Адиль Уцумуев.

«Невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам, памяти предков. Военно-патриотическая песня всегда была и остается тем особенным явлением, которое объединяет народ. И в этом заключается ее огромная воспитательная сила. Эти песни никогда не потеряют своей актуальности», – отметил заслуженный деятель искусств РД Абдурахман Шахмилов.

Все участники фестиваля «Журавли над Россией» были награждены почетными дипломами Министерства культуры РД. Выступления участников концерта можно увидеть на YouTube канале РДНТ и на странице Instagram.



Райганат Юсупова, Ахвахский район



Сводный хор Буйнакского района



Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД



Государственный кизлярский терский ансамбль казачьей песни

КАСПИЙ - БЕРЕГА ДРУЖБЫ!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
в рамках развития международной культурной коммуникации
Северо-Кавказского федерального округа

13–16 сентября в Дагестане прошел Международный фестиваль народного творчества «Каспий – берега дружбы». Праздник проводился с целью сохранения и развития национальных культур, популяризации и пропаганды народных традиций, укрепления межнационального согласия в регионах России, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Участниками фестивальных мероприятий стали творческие коллективы из Астраханской области, Ставропольского края, Калмыкии, Северной Осетии-Алании, Карачаево-Черкесии, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Чечни; фольклорные ансамбли из Дагестана: Агульского, Акушинского, Ахтынского, Бабаюртовского, Буйнакского, Гергебильского, Дербентского, Докузпаринского, Гунибского, Унцукульского, Лакского, Карабудахкентского, Ногайского, Казбековского, Кайтагского, Кизлярского, Каякентского, Рутульского, Чародинского, Хасавюртовского, Хивского районов, Махачкалы, Кизляра, Хасавюрта. Творческие коллективы Азербайджанской Республики, Исламской Республики Иран, Республики Казахстан приняли участие в фестивале дистанционно.

Название фестиваля «Каспий – берега дружбы» имеет не только географическое значение, но и в более широком смысле презентует наш регион как территорию дружбы, любви, мира и взаимопонимания. А берега Каспия соединяют людей разных национальностей и вероисповеданий для культурного сотрудничества и добрососедских отношений.

Лучшие творческие коллективы из СКФО и Прикаспийских регионов представили удивительную палитру оригинальных концертных номеров, отражающих многообразие и богатство самобытной национальной культуры. Каждый из участников концертных программ и выставок представил культуру своих народов: обычаи, обряды, национальные танцы, песни и коллекции одежды с национальными мотивами. Также участниками форума стали руководители и специалисты региональных и муниципальных органов управлений культуры, творческих союзов РД, представители молодежных организаций, ученые, деятели культуры и искусства.

14 сентября в Национальной библиотеке им.Р.



Алексей Тимохин и Хиринду Султанова - ведущие фестиваля

Гамзатова прошла фотовыставка «Моя Родина – Дагестан». В экспозиции было представлено более 100 фотографий, отражающих народную культуру Дагестана во всем ее многообразии и богатстве. Это своеобразная летопись традиционной культуры дагестанских народов, включая музыкальный и танцевальный фольклор, художественные ремесла, национальный костюм, народный театр. Также экспонировались живописные полотна с удивительными пейзажами республики, старинная архитектура, уклад жизни горцев. Это история многогранной деятельности Республиканского дома народного творчества на протяжении нескольких десятилетий.

Член Союза художников России, искусствовед, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина в своем выступлении отметила, что почти два столетия фотография помогает человеку запечатлеть яркие моменты жизни, насладиться красотой окружающего мира, совершать путешествия по разным эпохам и



Ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта

странам. В наше время фотоискусство прочно вошло в жизнь. Данная экспозиция служит ретроспективой фестивального движения в нашем регионе.

Фотовыставка — это всегда и документальное отражение важных исторических и художественных событий, и индивидуальный, авторский взгляд на эти события, которые становятся яркими эмоциональными и эстетическими явлениями.

В этот же день, на дискуссионной площадке Международного фестиваля народного творчества «Каспий – берега дружбы» в конференц-зале Национальной библиотеки им. Р. Гамзатова состоялся круглый стол «Диалоги культур. Вопросы развития международных культурных отношений».

В дискуссии приняли участие руководители творческих делегаций из регионов России и деятели культуры и искусства Дагестана; директора муниципальных КДУ, центров культуры; руководители творческих коллективов; педагоги творческих учебных заведений; представители творческой молодежи, СМИ.

Заседание круглого стола началось с приветственного слова зам. министра культуры РД – директора РДНТ МК РД Мариты Мугадовой. От имени министра культуры Заремы Бутаевой она выразила признательность всем участникам форума. «Сегодня в нашем обществе стремительно возросла роль культуры. Культуры, которая обращена к человеку и народу в целом, которая формирует идеалы, смыслы и общечеловеческие ценности, воплощает в многонациональной, многоконфессиональной республике и государстве идею национального единства. Уникальный фольклор, хореография, обрядовые традиции и праздники, художественные ремесла сохраняют культурно-досуговые учреждения, творческие коллективы. Сегодня в республике в 52 муниципальных образованиях функционируют 961 культурно-досуговых учреждений, из которых свыше 90% клубных учреждений расположены в сельской местности. В них функционируют свыше 5 тыс. 200 творческих формирований разных жанров», – подчеркнула М. Мугадова. Она также отметила, что



Ислам Салпагаров, заслуженный артист КЧР



Оксана Леджоева, Республика Калмыкия



Ансамбль народного танца «Шагди», Кабардино-Балкарская Республика



Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»



Вокальная группа «Ламан аз», Хасавюртовский район

одним из актуальных направлений по сохранению и развитию национальной культуры и народного творчества является поддержка традиционных праздников, фестивалей, ярмарок и других форм культурной деятельности.

Заведующая Центром истории Дагестана Института истории Эльмира Далгат выступила с сообщением о городских культурных традициях второй половины 19 века. Рамазан Фаталиев – композитор, председатель Союза композиторов РД, Хан Баширов – председатель правления Региональной общественной организации «Союз музыкантов Республики Дагестан», Маржанат Казакаева – художественный руководитель ансамбля русской песни «Волна» РДНТ МК РД в своих выступлениях осылали проблемы музыкальных народных традиций в произведениях дагестанских композиторов и в исполнительстве творческих коллективов. Председатель Союза художников РД Курбанали Магомедов рассказал о самодельном и наивном искусстве в Дагестане, а также о выставочной деятельности РДНТ.

В прениях на тему: «Фестивали народного искусства как форма творческого общения и обмена опытом любительских коллективов» участвовали директора КДУ, руководители творческих коллективов и мастера декоративно-прикладного искусства из Ботлихского, Левашинского, Лакского, Шамильского районов, Махачкалы. Молодежные организации представляли региональное общественное движение «Волонтеры культуры» и Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б. Мурадовой.

Своими впечатлениями о фестивале поделились гости: Олег Богатырев – руководитель народного ансамбля казачьей песни «Берегиня» из Астраханской области, Таймураз Корнаев – руководитель ансамбля народного танца «Нарты» из Северной-Осетии Алании, Ислам Салпагаров – заслуженный артист Карачаево-Черкесской Республики, Рахман Беков – заслуженный артист Республики Ингушетия, Ренат Дацаев – представитель творческой делегации из Чеченской Республики, Люсена Кошеева – начальник отдела культуры Лискенского района Кабардино-Балкарии, Олег Моисеев – руководитель народно-

сценического ансамбля казачьей песни «Оберег» из Ставропольского края, Светлана Доянова – художественный руководитель ЦК Черноземельского района Калмыкии. Они говорили о роли фестивального движения в творческом росте любительских коллективов. Гости поблагодарили организаторов фестиваля «Каспий – берега дружбы» за теплый прием.

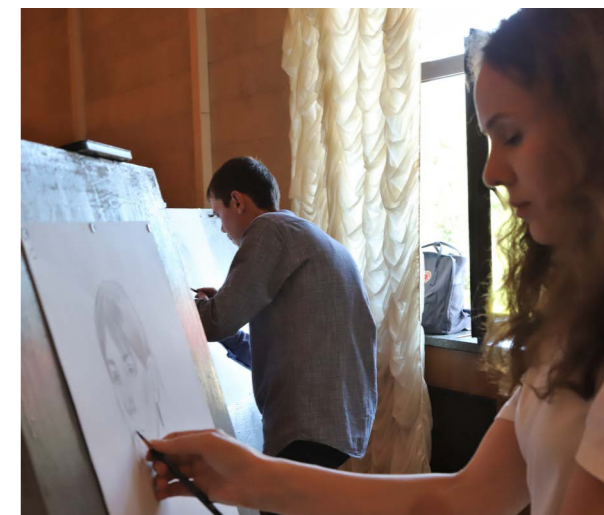
В конце мероприятия состоялось торжественное награждение дипломами Министерства культуры РД коллективов-гостей фестиваля и обмен памятными подарками.

Далее, в фойе малого зала Русского драматического театра им. М. Горького фестивальные мероприятия продолжил молодежный пленэр «Мы – вместе», участниками которого были студенты Дагестанского художественного училища им. Джемала и воспитанники школ искусств г. Махачкалы.

В экспозицию выставки вошли более 20 работ юных художников с изображением морских пейзажей, спортивных состязаний, друзей, семейного отдыха и др. Дети и подростки также рисовали графические портреты с натуры. Работы получились разные, каждый автор старался воспроизвести оригинал в точности, с чертами внешности и индивидуальный характер, стараясь передать на полотне в привычной для него позе и свойственной экспрессией.

Как отметили преподаватели, такие занятия призваны научить учащихся особому художественному видению сквозь призму собственного образного и зрительного восприятия. «Пленэр является неотъемлемой частью процесса обучения в художественных школах, школах искусств. Подобная практика – это логичное продолжение учебных занятий по рисунку, живописи и композиции», – считает педагог Детской художественной школы г. Махачкалы Айшат Кадырова.

«Рисовать на пленэре намного сложнее, чем в аудитории. Здесь меняется освещение и приходится быть внимательной, чтоб не начинать все с чистого листа, – делится впечатлениями учащаяся Детской художественной школы Карина Гасанова. – Больше всего мне нравится рисовать деревья, причем в разное время года – они всегда прекрасны». Юная художница



Творческий мастер - класс



Воспитанники ДХШ г. Махачкалы

вот уже два года совершенствуется искусство живописи и не собирается останавливаться на достигнутом. «Рисовать при таком освещении – непростая задача для нас. Зато такие экзамены испытывают нас на прочность, повышается творческая активность, – оптимистично заявила учащаяся махачкалинской художественной школы Лейла Джабаева. По окончании мероприятия самые яркие работы участников были отобраны для выставочной деятельности Республиканского дома народного творчества.



Ансамбль «Нарты», Республика Северная Осетия-Алания

Параллельно с пленэром в малом зале Русского театра прошел и концерт молодых исполнителей современной эстрадной песни. Солисты Детской филармонии Управления культуры г. Махачкалы украсили праздник красивыми вокальными композициями. Концертную программу открыла Алина Баранова. Свои лучшие песни исполнили Камилла Хавчаева, Диана Тамадаева, Лейла Максимова и Мурад Хушлаев.

Сохранение национальной самобытности, традиционной культуры, укрепление дружбы и дальнейшего развития гармоничных межнациональных отношений народов России невозможны без культурной составляющей.

Праздник традиционной культуры СКФО «Народы Кавказа», прошедший 14 сентября, собрал в единый хор представителей этносов, проживающих на территории Северного Кавказа, Калмыкии и Астраханской области.



Вокальный ансамбль «Айс», Республика Калмыкия

Участники фестиваля были очарованы многоголосием национальных напевов, зажигательных танцев и колоритных мелодий. Гости увидели, насколько многогранен национальный танец-лезгинка. Роскошные костюмы, в которых выступали коллективы, – отдельный вид дизайна. Подпевая казачьим песням, аплодируя мастерству исполнителей, представители народов СКФО, присутствующие на фестивале в очередной раз убедились, что Кавказ – одна большая семья со схожими традициями и менталитетом, но разными народами.

Участники народно-сценического ансамбля казачьей песни «Оберег» Ставропольского края признались,

области, народный фольклорный ансамбль калмыцкой песни «Лагань», ансамбль «Нарты» из Северной Осетии-Алании, заслуженный артист КЧР Ислам Салпагаров и ансамбль народного танца «Шагди» из Кабардино-Балкарии, заслуженный артист Республики Ингушетия Рахман Беков, вокальный ансамбль «Айс» из Калмыкии. Участники выступали в ярких национальных костюмах. Обрядовые постановки и хореографические композиции дагестанских коллективов сменялись патриотическими казачьими и русскими народными песнями, национальными кавказскими, калмыцкими танцами.

«Здорово, что у вас до сих пор так хорошо сохранилось традиционное народное творчество. Дагестану есть чем гордиться, что показать миру. Подобные мероприятия представляют республику такой, какая она есть на самом деле: гостеприимной, дружелюбной, талантливой, а молодое поколение учится понимать истинные ценности дагестанских народов. Спасибо всем, кто причастен к этому яркому, красочному событию», – отметила начальник отдела культуры Лискенского района Кабардино-Балкарской Республики Люсена Кошеева.

Праздник традиционной культуры СКФО «Народы Кавказа», в малом зале Русского драматического театра, сменил праздник народной песни «Родные голоса», на который съехались самодельные певцы и творческие коллективы из разных уголков нашего многонационального Дагестана: Агульского, Акушинского, Буйнакского, Докузпаринского, Лакского, Рутульского, Табасаранского и Унцукульского районов, городов Махачкала и Буйнакск, а также гости-участники фестиваля из республик Ингушетия, Калмыкия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная-Осетия – Алания, Чечени, Ставропольского края и Астраханской области.

Традиции народного пения на родных языках бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, в том числе, участниками Международного фестиваля народного творчества «Каспий – берега дружбы». Открыл программу ансамбль агульской песни. Концерт продолжила народная артистка РД Зоя Чунаева из Буйнакск, эстафету выступлений подхватили народный ансамбль казачьей песни «Оберег» Ставропольского края, мужская вокальная группа «Теркан аре» Чеченской Республики, народный ансамбль казачьей песни «Берегиня» Астраханской области, народный фольклорный ансамбль калмыцкой песни «Лагань», ансамбль «Нарты» из Северной Осетии-Алании, заслуженный артист КЧР Ислам Салпагаров и ансамбль народного танца «Шагди» из Кабардино-Балкарии, заслуженный артист Республики Ингушетия Рахман Беков, вокальный ансамбль «Айс» из Калмыкии. Участники выступали в ярких национальных костюмах. Обрядовые постановки и хореографические композиции дагестанских коллективов сменялись патриотическими казачьими и русскими народными песнями, национальными кавказскими, калмыцкими танцами.

«Здорово, что у вас до сих пор так хорошо сохранилось традиционное народное творчество. Дагестану есть чем гордиться, что показать миру. Подобные мероприятия представляют республику такой, какая она есть на самом деле: гостеприимной, дружелюбной, талантливой, а молодое поколение учится понимать истинные ценности дагестанских народов. Спасибо всем, кто причастен к этому яркому, красочному событию», – отметила начальник отдела культуры Лискенского района Кабардино-Балкарской Республики Люсена Кошеева.

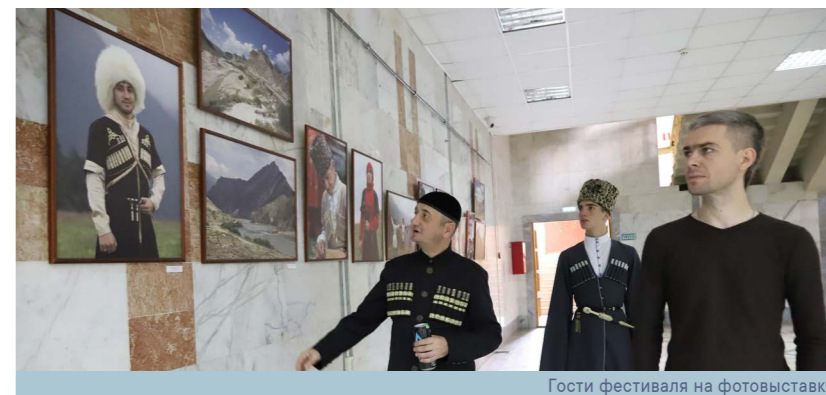


Марита Мугадова - зам.министра культуры - директор РДНТ

событию», – отметила начальник отдела культуры Лискенского района Кабардино-Балкарской Республики Люсена Кошеева.

Праздник традиционной культуры СКФО «Народы Кавказа», в малом зале Русского драматического театра, сменил праздник народной песни «Родные голоса», на который съехались самодельные певцы и творческие коллективы из разных уголков нашего многонационального Дагестана: Агульского, Акушинского, Буйнакского, Докузпаринского, Лакского, Рутульского, Табасаранского и Унцукульского районов, городов Махачкала и Буйнакск, а также гости-участники фестиваля из республик Ингушетия, Калмыкия, Кабардино-Балкария, Карачаево-Черкесия, Северная-Осетия – Алания, Чечени, Ставропольского края и Астраханской области.

Традиции народного пения на родных языках бережно хранятся и передаются из поколения в поколение, в том числе, участниками Международного фестиваля народного творчества «Каспий – берега дружбы». Открыл программу ансамбль агульской песни. Концерт продолжила народная артистка РД Зоя Чунаева из Буйнакск, эстафету выступлений подхватили народный ансамбль казачьей песни «Оберег» Ставропольского края, мужская вокальная группа «Теркан аре» Чеченской Республики, народный ансамбль казачьей песни «Берегиня» Астраханской области, народный фольклорный ансамбль калмыцкой песни «Лагань», ансамбль «Нарты» из Северной Осетии-Алании, заслуженный артист КЧР Ислам Салпагаров и ансамбль народного танца «Шагди» из Кабардино-Балкарии, заслуженный артист Республики Ингушетия Рахман Беков, вокальный ансамбль «Айс» из Калмыкии.



Гости фестиваля на фотовыставке



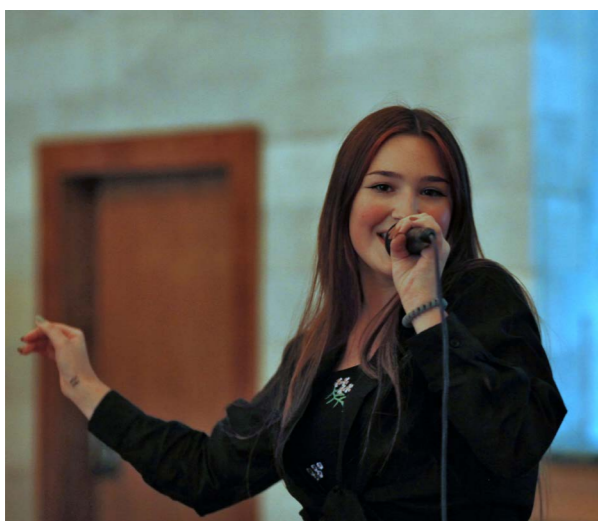
Интервью участников



Фото на память



Цирковая студия «Пехлеван»



Алина Баранова, г.Махачкала

Насипова из Кабардино-Балкарской Республики. Завершился концерт вокальным номером ансамбля казачьей песни «Оберег» из Ставропольского края.

Праздник народной песни «Родные голоса» проводился с целью популяризации народного песенного творчества, сохранения многонационального культурного наследия России и развития народной дипломатии между регионами, культурных связей между творческими коллективами.

Завершился первый день Международного фестиваля народного творчества «Каспий – берега дружбы» гала-концертом с участием лучших творческих коллективов республики и гостей. Артисты из Ставропольского края, Республики Северной Осетии-Алании, Карачаево-Черкесской Республики, Чеченской Республики, Республики Ингушетия, Кабардино-Балкарской Республики, Республики



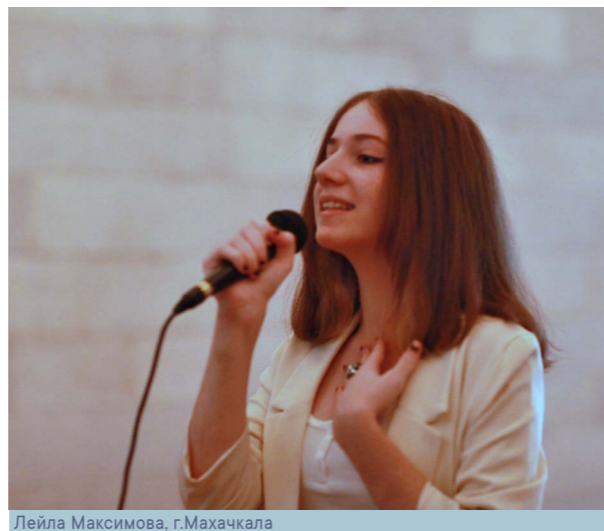
Награждение дипломами Министерства культуры РД заслуженного артиста Республики Ингушетия

Калмыкия, Астраханской области продемонстрировали яркие самобытные номера и особенности культуры своих регионов. Дагестан на гала-концерте представили коллективы из Буйнакского, Кизлярского, Гергебильского, Ахтынского, Сергокалинского, Лакского Хасавюртовского, Унцукульского, Гунибского районов и городов Махачкала и Хасавюрт.

С приветственным словом выступила зам. министра культуры РД-директор РДНТ Марита Мугадова: «Фестиваль «Каспий – берега дружбы» важный проект для Дагестана. Яркие творческие личности гостей, фольклор, народное творчество, коллективы, которые сохраняют и развивают народную культуру украсили фестиваль, наше культурное наследие. Спасибо дорогим гостям за участие в форуме. Мы надеемся, что праздник пройдет на хорошем уровне и оставит самые положительные впечатления и эмоции. Мы с вами делаем одно общее дело – развиваем и сохраняем культурные традиции. Наша задача – сделать все, чтобы Родина становилась краше, а мы с вами ближе и роднее друг другу и наши культурные связи никогда не прерывались».

Зрители увидели уникальные национальные костюмы, разнообразие традиционной хореографии, услышали народные песни и музыку. «Каспий – берега дружбы» – это праздник народного творчества, который сохраняет многоязычную, многонациональную культуру народов Кавказа, способствуя укреплению добрососедских отношений.

Концертная программа состояла из выступлений ансамблей «Яблонька» из Кизлярского района, «Шарвили» из Ахтынского района, «Ламан аз» из



Лейла Максимова, г.Махачкала



Фольклорный ансамбль «Кази Кумух», Лакский район

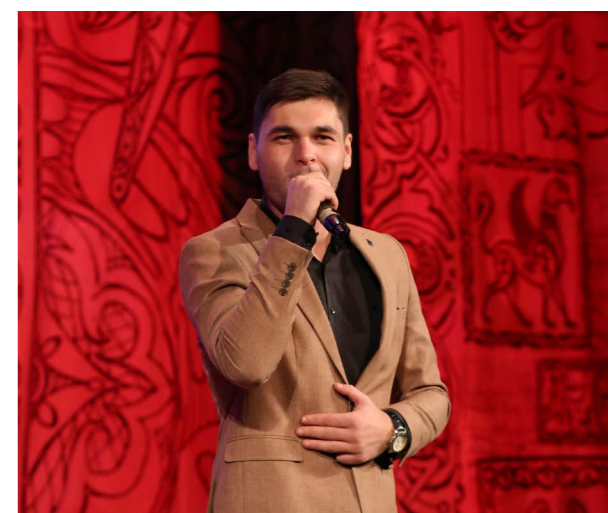
Хасавюртовского района, сводного народного хора Буйнакского района, детского ансамбля «Лукоморье» г. Махачкалы и народного хора русской песни «Волна» РДНТ МК РД; хореографических коллективов «Гергебиль» из Гергебильского района, «Кази-Кумух» из Лакского района, «Унцукуль» из Унцукульского района, «Хазина» из Гунибского района, а также народного фольклорно-хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрта.

В программе фестиваля выступили коллективы гостей: народный ансамбль казачьей песни «Берегиня» из Астраханской области, заслуженный артист Ингушетии Рахман Беков, вокальный ансамбль «Айс» из Калмыкии, ансамбль народного танца «Шагди» из Кабардино-Балкарии, заслуженный артист Карачаево-Черкесской Республики Ислам Салпагаров, мужская вокальная группа «Теркан аре» из Чечни, ансамбль народного танца «Нарты» из Северной Осетии-Алании, народный ансамбль казачьей песни «Оберег» из Ставропольского края.

Зрители также увидели выступления зарубежных участников, которые приняли участие в фестивале дистанционно: фольклорно-хореографический ансамбль «Джиар» (Республика Иран), фольклорно-этнографический ансамбль песни и танца «Талдыкорган ауендери» (Республика Казахстан), Государственный ансамбль песни и танца им. Ф. Амирова (Азербайджанская Республика).

От имени Министерства культуры Республики Дагестан всем участникам фестиваля вручили дипломы за вклад в сохранение и развитие народного творчества.

Концерт 15 сентября, был посвящен Дню единства дагестанских народов, отмечаемому в этот день, объединяющий всех, кто гордится своей славной



Астемир Насипов – солист, Кабардино-Балкарская Республика



Народный хореографический ансамбль «Темирхан-Шура», Буйнакский район



Мужская вокальная группа «Теркан ар», Чеченская Республика

Родиной и верит в ее будущее. Концерт отражал главные жизненные ценности дагестанцев: жить в мире и согласии, созидать во благо нынешнего дня и будущих поколений, любить свой край, реализовывать свои таланты.

Участниками праздника стали гости из Ставропольского края, Северной Осетии-Алании, Карачаево-Черкессии, Чечни, Ингушетии, Кабардино-Балкарии, Астраханской области, Калмыкии.

Самобытную культуру народов Дагестана представили артисты из г. Хасавюрта, Махачкалы, Кизляра, Акушинского Бабаюртовского, Чародинского районов. Лейтмотивом концерта стала песня «Каспий мой» на слова Мариты Мугадовой в исполнении Хиринду Султановой. Песня-гимн фестиваля, песня о любви, мечте, судьбе, о том, что Каспий объединяет и собирает друзей.

Заключительный концерт оставил самые яркие впечатления, как у зрителей, так и у участников. «В

Дагестане я уже чувствую себя, как дома, – делился впечатлениями заслуженный артист Карачаево-Черкесской Республики Ислам Салпагаров. – Хотелось бы выразить огромную благодарность организаторам форума, так как это мероприятие прошло на высоком уровне, и каждый гость чувствовал себя здесь особенно дорогим. Я поддерживаю теплые и дружеские отношения со многими коллективами в том числе и из Дагестана. С артистами ансамбля «Эхо гор» мы успели побрататься и часто ездим в гости друг к другу. В День единства народов Дагестана желаю всем нам мира и крепкого здоровья, чтоб плодотворно трудиться на благо нашей Родины».

Руководитель народного ансамбля казачьей песни «Берегиня» из Астраханской области Олег Богатырев рассказал, что у всех участников форума остались только добрые, теплые чувства: «Мы все – и зрители, и участники, и организаторы были одной большой фестивальной семьей».



Фольклорный ансамбль «Хазина», Гунибский район



Ансамбль «Берегиня», Астраханская область



Ансамбль «Шагди», Кабардино-Балкарская Республика



РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ПРАЗДНИК ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

15–16 сентября в Дагестане прошел традиционный Республиканский праздник традиционной культуры «Дербент–перекресток цивилизаций», организованный Министерством культуры РД, Республиканским домом народного творчества. Главная миссия праздника – сохранение и развитие национальных культур народов Дагестана, укрепление межнационального согласия в республике, патриотическое воспитание подрастающего поколения, знакомство с историей и культурой народа, формирование культурного кода на основе локальных национальных традиционных форм, познание методов проведения культурного досуга, вовлечение в процесс молодежи и детей, создание условий для дальнейшего сохранения и развития жанров народного творчества республики.

Народная музыка, национальные танцы, обряды, выступление канатоходцев, выставки детского рисунка и профессиональных художников, дискуссионные площадки – все это создало незабываемую атмосферу с яркими красками все мероприятия.

Программа праздника началась с гала-концерта «Праздник дружбы народов Дагестана». 15 сентября в Махачкале в малом зале Государственного республиканского русского драматического театра им. М. Горького состоялось открытие фестиваля «Дербент–перекресток цивилизаций».

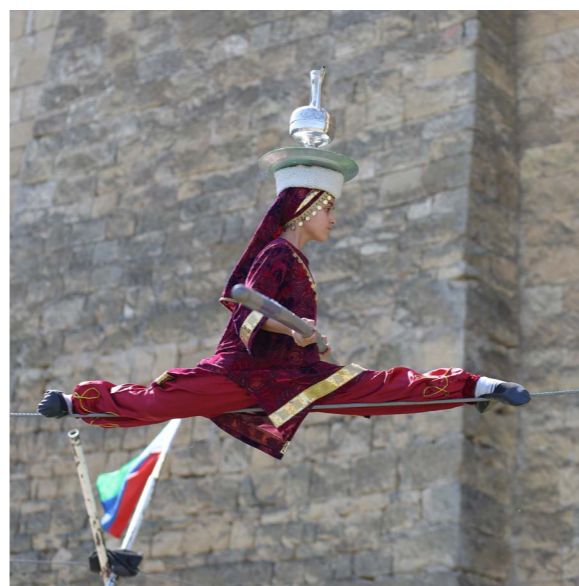
Дербент – древний город Дагестана, здесь царит особая атмосфера неторопливости и степенности. Символично, что открытие праздника, посвященного этому славному городу, проходило в День единства народов Дагестана, где проживает более 100 различных национальностей. Дербент принято называть перекрестком цивилизаций, средоточием трех мировых религий и многонационального культурного наследия. Действительно, древний город связывал юг с севером и восток с западом. Дагестан гордится своей национальной палитрой, языковым многообразием и многовековой дружбой. Здесь дружбе не мешает ни различие национальностей, вероисповедания, языковые или культурные особенности.



Хиринду Султанова и фольклорно-этнографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД



Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД



Юные канатоходцы РШЦИ, г.Дагестанские Огни

Танцем «Дружба народов Дагестана» в исполнении хореографического ансамбля «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт открылась концертная программа. Праздничное настроение зрителям подарили государственные коллективы: народный хор «Поющая Чарода», Кизлярский терский ансамбль казачьей песни, ансамбль танца Дагестана «Каспий»; муниципальные творческие ансамбли разных жанров Акушинского, Бабаюртовского, Лакского районов, народный хор «Волна» РДНТ МК РД. Попурри на темы лезгинских песен прозвучали в исполнении ашуга Алихана Магомедрагимова, с вокальными композициями выступили Хиринду Султанова, Абдулла Мирзакеримов и Ульвия Бабаева.

Гала-концерт не случайно назывался «Праздник дружбы народов Дагестана». Наша республика – это особое пространство, это часть нашей Родины – России. Дагестанские народы – как пальцы одной руки, протянутой для рукопожатия в знак мира, дружбы, единства и процветания. Каждый из народов имеет уникальную и неповторимую национальную культуру.

На следующий день праздничные мероприятия прошли в Дербенте. Стало доброй традицией в проведении фестивального движения народной культуры задействовать выставочные пространства Музея истории мировых культур и религий.

16 сентября в рамках праздника традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций» в зале передвижной экспозиции Музея была развернута специальная творческая площадка, на которой воспитанники художественных школ искусств города и учащиеся Арт-студии при музее экспромте акварельных и графических работ, посвященных древнему Дербенту. Дети часто интересуются окружающей обстановкой и ее архитектурным содержанием. Юным художникам повезло родиться в древнем городе России, где старинные улочки пропитаны историей и особой аурой культуры. И очень важно привить детям чувство любви и привязанности к духовным ценностям родного города. В этот день они рисовали разные памятные места, современные дворы, жителей Дербента.

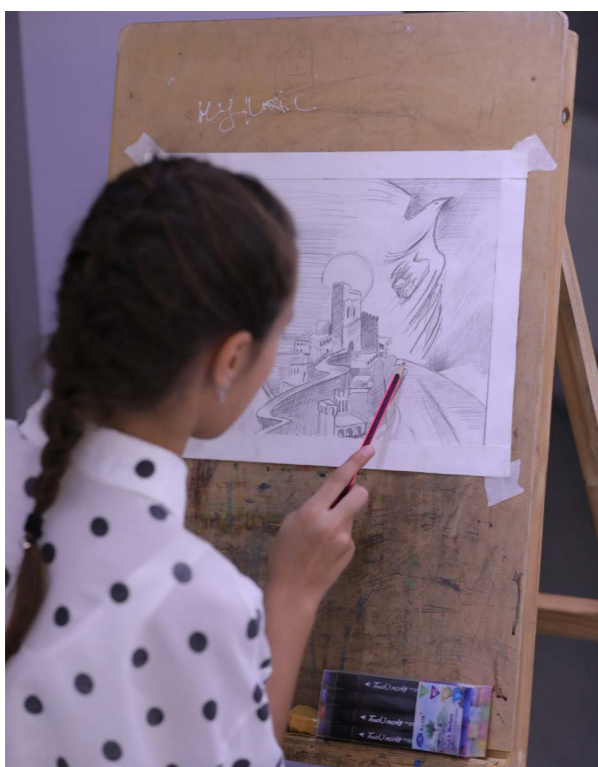
Участники и гости фестиваля особенно отметили работы Нурии Алиевой, Марины Гаджибековой, Амины Абдуллаевой, Ашуры Исламовой, Магди Мурсалиева, Магомеда Магомедова, Шамиля Магомедова, Магомеда Рамазанова из городской детской школы искусств № 3; Надият Могомедовой, Динары Магомедовой, Маржанат Нурмагомедовой, Виктории Поладовой, Марии Курчиевой, Камилы Кадыровой из детской школы искусств № 2; Амины Алиевой и Халиды Азизовой – самодеятельных художников проекта музея «Круг 13».



Шахбуба Казиев – участник группы канатоходцев, Магарамкентский район



Учащиеся Республиканской Школы циркового искусства, г.Дагестанские Огни



Коллектив музея специально для творческой площадки художников создал тематический антураж, разместив выставку-отчет по итогам арт-резиденции «Дербент сегодня», куда вошли работы дагестанских художников Магомеда Даудова, Юсупа Ханмагомедова, Елены Гапуровой, Натальи Савельевой, Закарья Закарьяева, Магомеда Дибирова, Магомеда Маллакаева, Исхака Исхакова, Багжат Бидурчаевой, изобразивших древний город в разных техниках. Эта выставка – результат художественного осмысления дербентской реальности глазами опытных мастеров кисти, ставшей источником вдохновения для молодого поколения и образцом для создания собственных работ.

Также в музее истории мировых культур и религий в рамках праздника традиционной культуры «Дербент – перекресток цивилизаций» состоялся круглый стол «Народная культура – объединяющий фактор в многонационального единства». Заседание началось с приветственного слова директора ГБУ РД «Музей истории мировых культур и религий» Дианы Гасановой, где она подчеркнула роль традиционной народной культуры на развитие молодежи.

В рамках дискуссионной площадки говорили о традициях народной культуры как духовной составляющей современного дагестанского и



Творческая площадка юных художников



Алихан Магомедрагимов, Догузпаринский район



Народный хор «Голос равнины», Бабаюртовский район

российского общества. Зав. отделением кафедры ЮНЕСКО по компаративным исследованиям духовных традиций, специфики их культур и межрелигиозного диалога по Северному Кавказу Гюльчохра Сеидова акцентировала внимание на народных традициях и культуре как важном факторе духовной самоидентификации народов Дагестана. О возрождении и развитии народных художественных промыслов и ремесел на примере выставочной деятельности Республиканского

дома народного творчества, рассказала член Союза художников России, искусствовед, специалист РДНТ МК РД Татьяна Петенина. Председатель правления Региональной общественной организации «Союз музыкантов Республики Дагестан» Хан Баширов говорил собравшимся о народной культуре как средстве развития профессиональной компетентности будущих музыкантов. Эту тему дополнила директор Дербентского музыкального училища им. Д. Ашурова

Камила Махмудова. В своем выступлении она отразила тему этнокультурного подхода в музыкальном образовании.

Спикеры — Заира Кильдеева – главный хранитель Национального музея РД им. А. Тахо-Годи и Гулеймат Юсуфова – хранитель коллекции ковров и ковровых изделий ГБУ РД «Дербентский музей-заповедник» выступили на тему традиций народных промыслов Дагестана. Алимурад Алимуратов – директор Табасаранского государственного драматического театра, Фирдоуси Аскеров – директор Азербайджанского государственного драматического театра, Диана Эминова – директор Лезгинского государственного драматического театра делились опытом сохранения национальной идентичности на театральных сценах республики. Директор ДШИ №3, г. Дербент Назим Джамалов, директор ДШИ №2 Мурад Казибеков, педагог ДДТ п. Белижта Мелик Агабалаев в своих выступлениях отметили значение народного искусства в эстетическом воспитании учащихся школ искусств.

Участники круглого стола подчеркнули необходимость

формирования целостного представления о духовном наследии в развитии народной культуры и важность взаимодействия деятелей искусств, руководителей творческих коллективов Дагестана, педагогов, студенческой молодежи, СМИ в деле возрождения дагестанских народных традиций, ремесел, песенного и танцевального фольклора. Они выразили общее мнение, что возрождение традиций народной культуры будет способствовать повышению образовательного и культурного уровня молодежи.



Государственный ансамбль танца Дагестана «Каспий»

В рамках праздника «Дербент – перекресток цивилизаций» на территории Дербентской крепости Нарын-Кала прошел праздник циркового искусства. Программу открыли воспитанники Республиканской школы циркового искусства г. Дагестанские Огни. Юные канатоходцы, эквилибристы, акробаты, жонглеры выступили с захватывающими трюками и показали свою ловкость и умение. Туристы, гости республики, жители Дербента стали непосредственными участниками этого праздника.

«ДЕРБЕНТ - ПЕРЕКРЕСТОК ЦИВИЛИЗАЦИЙ»

Номера канатоходцев никого не оставили равнодушными, ведь они постоянно держали зрителя в эмоциональном напряжении. Трюки, танцы на тонкой проволоке на высоте двух метров восхищали и завораживали.

После циркового представления детей на канат встали корифеи своего дела – участники народного циркового коллектива «Гунар» Магарамкентского района. У народов Южного Дагестана канатоходцев называли «пехлеванами», что с персидского значит «герой», ведь хождение по



Участники круглого стола



канату требует немало мужества. Название коллектива переводится как «воин», «герой», и это вполне оправдано. Традиция хождения по канату сохранилась до нашего времени благодаря преемственности поколений.

И сегодняшние артисты народного циркового коллектива являются замечательными преемниками славных традиций своих предков. Под звуки зурны и барабана свое выступление начал руководитель группы Шахбуба Казиев. За каждым его движением с

волнением наблюдали зрители, ведь трюки были не только сложными, но и опасными.

Туристы из Пензы семья Гавриловых случайно оказались зрителями праздника: «Потрясающее мероприятие, столько всего интересного мы увидели здесь. Дагестанцы очень доброжелательны и гостеприимны, но сегодня у нас культурный шок от циркового искусства канатоходцев: такое разнообразие трюков, танцев на канате. Только для этого и надо было приехать в Дагестан».



Фольклорный ансамбль «Казии Кумух», Лакский район



Государственный ансамбль танца Дагестана Каспий



Фольклорный ансамбль «Акуша», Акушинский район



Народный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта



ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ

ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА

В сентябре, в Дагестане состоялся Региональный фестиваль традиционной культуры народов Дагестана «Живые традиции», организованный Министерством культуры Республики Дагестан, Республиканский дом народного творчества МК РД.

Целью фестиваля является сохранение нематериального культурного наследия и традиционной народной культуры Дагестана; популяризация различных жанров самодельного народного художественного творчества; выявление и пропаганда новых форм деятельности в сфере традиционной культуры и культурно-досуговой деятельности.

14 сентября в Национальной библиотеке им. Р. Гамзатова прошла конференция «Живые традиции народов Дагестана». В дискуссии приняли участие деятели культуры и искусства Дагестана, директора муниципальных КДУ, центров культуры, руководители творческих коллективов, педагоги творческих учебных заведений, представители творческой молодежи, СМИ.

Участники обсудили ряд актуальных вопросов,

говорили о проблемах и перспективе народной культуры в современном обществе, о практике КДУ по обеспечению доступа к культурным ценностям и сохранению культурных традиций. Были озвучены вопросы воспитательного значения фольклора, сохранения и развития фольклорных традиций в современных условиях.

15 сентября в Махачкале в малом зале Государственного республиканского Русского драматического театра им. М. Горького состоялся праздничный гала-концерт фестиваля традиционной культуры народов Дагестана «Живые традиции» с участием государственных ансамблей, солистов-исполнителей, творческих коллективов из муниципальных образований РД.

Неслучайно, что фестиваль «Живые традиции» проходил в День единства народов Дагестана. В республике проживает около 100 народностей, каждая из которых имеет свою уникальную культуру, свой язык, национальные костюмы и музыкальные инструменты. Концерт дал возможность прикоснуться к многообразию



Ансамбль танца «Эхо гор» РДНТ МК РД и г.Хасавюрта

животворящей силы народного искусства. Участниками гала-концерта стали лучшие творческие коллективы и исполнители республики: народный фольклорно-хореографический ансамбль «Эхо гор» РДНТ МК РД и г. Хасавюрт; ансамбль чунгуристов из Кайтагского района; народные фольклорные ансамбли «Акуша» из Акушинского района, «Кази-Кумух» из Лакского района, «Тури», из Ахтынского района, «Ламан аз» из Хасавюртовского района; мужской хор «Каякент» из Каякентского района; ансамбль агульской песни из Агульского района; солисты: Гульнара Эмирджанова, Мехман Рамазанов и Илгар Османов из Рутульского района; народный хор «Волна» Республиканского дома народного творчества.

Артисты - любители представили удивительную палитру оригинальных концертных номеров, отражающих многообразие и богатство самобытной национальной культуры республики. В программе органично сочетались обрядовые постановки, народные песни и аранжировки фольклорного материала, самобытная национальная хореография.

Как пояснил участник концерта Мехман Рамазанов из Рутульского района: «Традиции — это желание людей, быть похожими на своих родителей. Это умение и способность принимать все то, чему нас учили. Самое главное в сегодняшнем празднике — это, конечно, единение, несмотря на то, что культуры у каждого народа уникальные и неповторимые».

«Сегодня в День единства народов Дагестана желаю всем мира, добра и крепкого здоровья, — говорила артистка ансамбля «Волна» Мария Барецкая. — Такие фестивали, это не просто праздник творчества — это, прежде всего, дружба между коллективами, единение, мы звенья одной прочной цепи — имя которой народная культура Дагестана».

Для участников концерта фестиваль стал обучающей площадкой в сфере работы с творческими коллективами. За кулисами они интересовались костюмами коллег, аутентичными мелодиями и движениями в танцах. Фестиваль традиционной культуры стал источником духовного обогащения для людей разных поколений.



Народный хор русской песни «Волна» РДНТ МК РД



Фольклорный ансамбль «Тури», Ахтынский район



Фольклорный ансамбль Акуша», Акушинский район

АФОРИЗМЫ О МУЖЕСТВЕ, ГЕРОИЗМЕ И ОТВАГЕ ГОРЦЕВ

Загадочная южная душа в крылатых выражениях

Пословицы и поговорки описывают нравы народов Дагестана лучше, чем этнографические трактаты. В основе мудрости горцев — собственные представления о добре и зле, правде и лжи, честности и подлости, верности и долге. Посредством устного народного творчества у детей формировались представления о внутрисемейных отношениях, о роли и месте женщины в семье и в обществе, о кодексе горской этики и чести.

Семья

Мужчина должен быть защитником женщины. Ему чуждо лицемерие, а его слова не расходятся с делом: «Бережь достоинство женщины — мужское дело».

Женскими считаются положительными качествами материнство и хозяйственность: «Лучше родной матери друга не бывает», «Ребенок для матери — прокладка летом и тулуп зимой».

Женская красота принимается как достоинство: «Красивая жена для мужа золотая ноша». Может преподноситься даже как недостаток: «Чем красивую видеть, лучше вкусно есть».

Рождение сына в Дагестане в прежние времена считалось более радостным событием, нежели рождение дочери. Причина — в патриархальном укладе семейных отношений, где глава семьи и ее кормилец, конечно, мужчина. Сын — это наследник, продолжатель рода, а дочь — камень для чужой стены. Например, «День, в который родилась девочка, печальный»; «Чем родится девочка, пусть лучше родится камень».

В дагестанских пословицах свекровь нередко выступает в роли виновницы домашних ссор. В аварском языке можно найти советы о терпеливом отношении к невесткам: «Чтобы сноха поняла, дочку ругают, чтобы бык понял, ярто бьют».



Образ тещи не так актуален, что связано со спецификой кавказского менталитета. Теща не имеет столько прав и такого влияния на молодую семью, как мать мужа. Но у многих народов советуют присмотреться к матери невесты, чтобы понять, какой девушка станет с возрастом.

В разрушенном браке, как правило, винили женщину: «Дом начинает и разоряет всегда женщина», «Домашний огонь либо согревает, либо холодит». Однако народная мудрость, бывало, выступала и на стороне женщин: «Лучше своя дочь — чем чужой сын», «Если даже жена низкого роста, наклонись до пола и советуйся с ней».

Отвага

Копилку народной мудрости пополняли фразы, высеченные на оружии, камне и медялах, вошедшие в фольклор: «Кто думает о последствиях — тот не храбрец» — вот что гласит надпись на орденах имата Шамиля.

Легенды и предания — источник многих поговорок. Кумыкская поговорка «С откжавшегося от уговора полоской шкуру сдирают» пришла из сказки. В ней герой содрал со спины побежденного полоску шкуры. В мотиве сказки отголоски первобытности — обычай скальпирования у древних охотников и воинов. Не отсюда ли в языке аварцев, слова «добыча» и «сдирание» семантически близкие.

Деньги

В дагестанских пословицах обыгрывается противоречие нравственного облика и реального поведения человека: «Когда бедняк утирает, тулла болеет», «Мулла и с воды сливки снимает».

Героями пословиц часто становились религиозные деятели, которые не смогли заслужить уважение простого народа. Так, в даргинской поговорке речь идет о нечестном тулле: «Подал руку тулле — проверь кольцо, цел ли камень?» Кумыки говорят: «В горах туталим (ученик туллы) падал на мясо, а у нас — на жен». Лакская поговорка: «Увидев халву, тулла забывает бога». «Муллу лук не ест, а найдет — и шелуху съест», — высмеивает жадность лезгинская поговорка.

В менталитете горцев ценятся достаток, заработанный честным трудом, умеренность в потреблении, щедрость по отношению к нуждающимся.

Уважение к чужому труду, терпение превозносятся, а праздность, желание пожить за чужой счет осуждаются: «Делать ничего не умею, зато покушать мастер», «Приказывающий и хлопающий уставать не могут», «Когда все виноград собирают, лентяй лестницу подпират».

Дружба

Пословицы горцев призывают дорожить дружбой. Устанавливается определенный кодекс, тип поведения друга и врага, которому следует соответствовать: «Друг в лицо говорит, а враг — за спиной», «Будь с друзьями как брат, а с врагами как богатырь».

Друга в пословицах нередко называют братом, в нем видят родную душу, но не по крови, а по духу: «Чем плохой брат, лучше хороший друг». В Дагестане и сегодня к другу обращаются: «брат».

О недруге говорят: «Зтея человеку другом не будет», «С собакой не дружи, а подружись — палку не выбрасывай», «Будь осторожен со своими врагами и с врагами своих друзей».

У каждой хозяйки свои секреты. Знают, чем не только вкусно накормить, но и удивить гостя. Кто не едал русских пирогов!? И с грибами, и с сухофруктами, и с мясом, и с ягодами... а вот такие — особенные: «тушиловские». Или готовят и подают их с особым настроением и радушием. Но, только попробовав раз — полюбите навсегда. Своим секретом приготовления пирогов да пирожков по-тушиловски поделилась Людмила Васильевна Савельева из села Тушиловка Кизлярского района.



УГОЩЕНИЕ ИЗ КИЗЛЯРСКОГО РАЙОНА

ПИРОГ «ТУШИЛОВСКИЙ»

Вкусно, сытно и очень по-домашнему.



Ингредиенты:

- Для теста:
- Мука пшеничная — 500 г.
- Молоко — 0,5 стакана
- Масло подсолнечное — 0,5 стакана
- Дрожжи (сухие) — 1ч. ложка
- соль, сахар — по вкусу
- Для начинки:
- Филе рыбы (предпочтительнее — сазан) — 1 кг
- Капуста квашенная — 500 — 600 г
- Лук репчатый (среднего размера) — 3–4 шт.
- зелень, соль, молотый черный перец — по вкусу
- (при желании можно добавить любимые приправы)
- Масло подсолнечное для жарки.
- 1 яйцо для смазки верхней поверхности чуду.

Способ приготовления:

1. Тесто:

Молоко подогреть до 30 С°. Ввести в молоко дрожжи, соль, сахар, масло. Всё хорошо перемешать. Муку просеять через сито (желательно два раза).

В подготовленную муку влить молочную смесь и замесить однородное тесто. Поставить тесто в тёплое место. Пока тесто «подходит», примерно 1,5 — 2 часа, приготовить начинку.

2. Начинка:

Филе рыбы пропустить через мясорубку и обжарить на масле.

Отдельно обжарить лук до золотистого цвета, добавить капусту и обжаривать до готовности.

Смешать рыбное филе и капусту, добавить зелень, соль, перец.

Когда тесто «подойдёт», выложить его на посыпанную мукой разделочную доску или чистый стол, слегка «перебить», разделить на две части (для нижней лепёшки побольше), раскатать большую часть, уложить на смазанный маслом противень или сковороду, выложить начинку, раскатать вторую часть теста, выложить сверху на слой начинки, защипнуть края. При желании верх пирога смазать яйцом, предварительно взболтав.

3. Выпекать:

30–40 минут при 250 С°. Хорошо протомиться внутри теста.



Мексика

Курская область

Мы предлагаем фотографии участников творческих делегаций Международного фестиваля «Горцы»

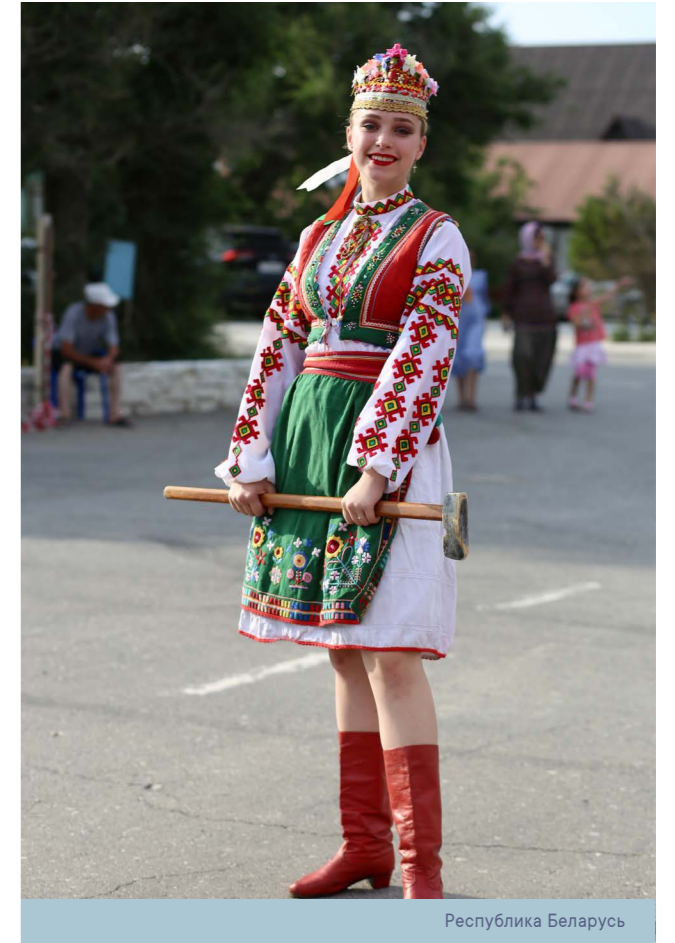
ДАГЕСТАН ФЕСТИВАЛЬНЫЙ



Луганская Народная Республика



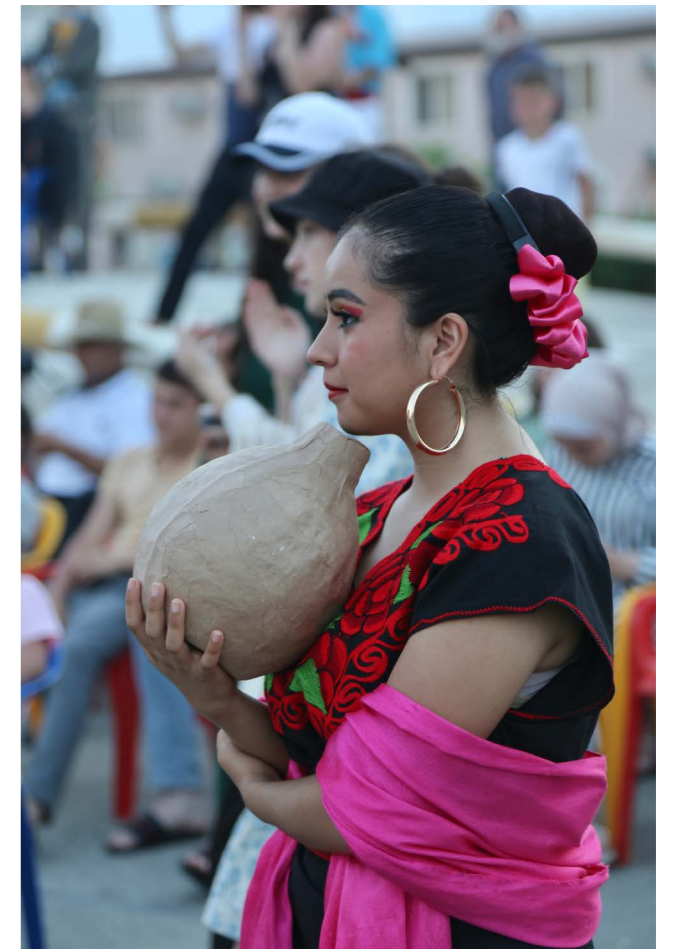
Оренбургская область



Республика Беларусь



Мексика



Мексика



Республика Дагестан



Лонецкая Народная Республика



Мексика



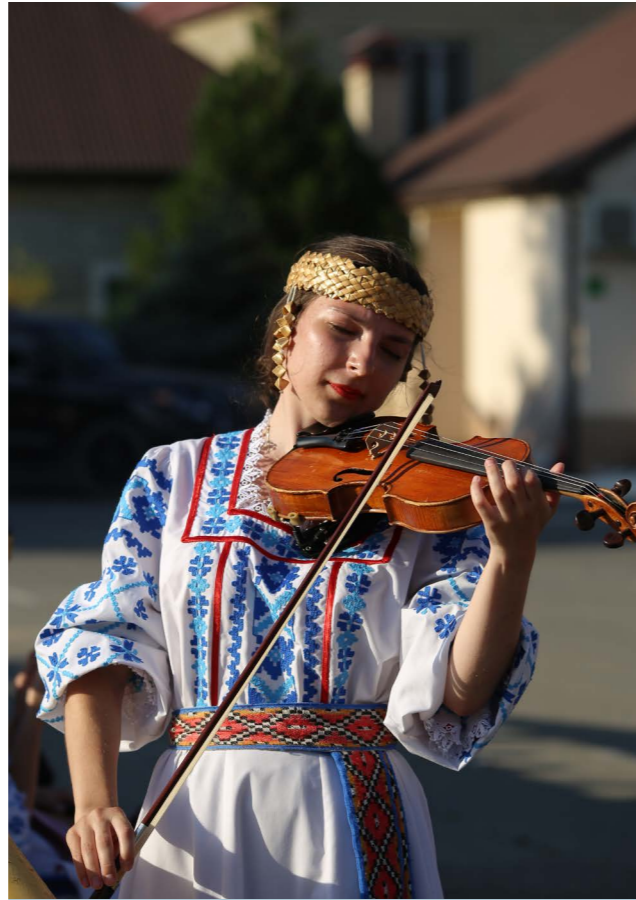
Ярославская область



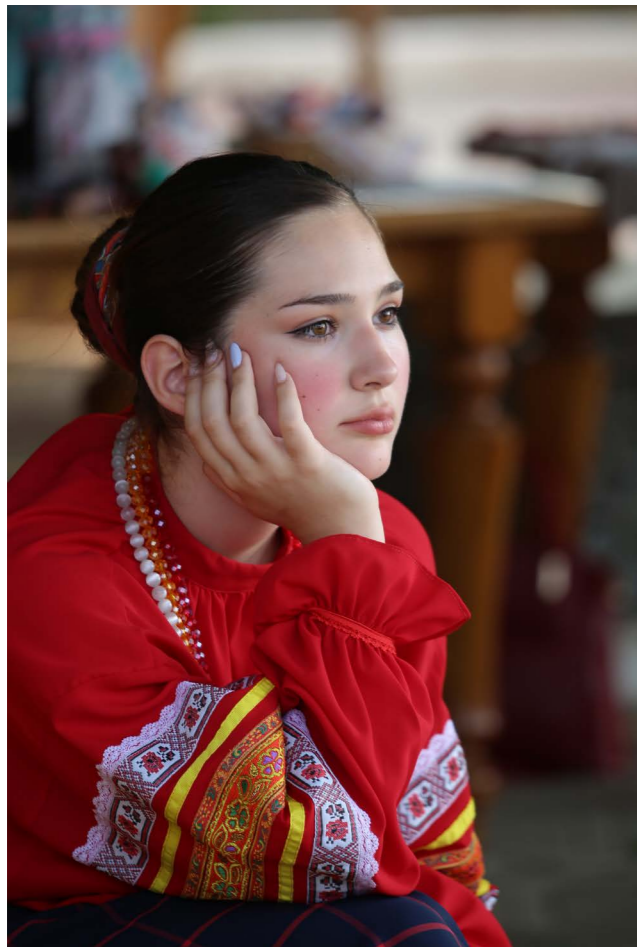
Республика Марий Эл



Мексика



Республика Беларусь



Республика Дагестан



Исламская Республика Иран



Мексика



©2020. Республиканский Дом народного творчества МК РД