

КЛУБ ДАГЕСТАНСКИЙ

№1-2 '2019

ЕЖЕКВАРТАЛЬНОЕ ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ И
СОВРЕМЕННОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ДАГЕСТАНА



В НОМЕРЕ

2-3
ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

4-11
ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

12-15
ГОД ТЕАТРА В ДАГЕСТАНЕ. ХРАНИТЕЛИ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

Лев Манахимов: «Быть самим собой...»
Творческий портрет художественного руководителя Дербентского муниципального горско-еврейского народного театра

Магомед Дудуев: «На пути к народному искусству»
Творческий портрет руководителя ТЮЗа селения Дылым

16-19
ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРОЕКТЫ

Международный фестиваль традиционной культуры «Горцы»

20-25
ДУША ДАГЕСТАНА

Латип Шаипов: «В его душе горит огонь творчества»
Творческий портрет лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Народный театр»

Ахчагиз Магомедова: «Народный театр без посиделок, что дерево без корней»
Творческий портрет лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Народный театр»

Подкова счастья Файзуллы Мусаева
Творческий портрет лауреата премии Правительства РД «Душа Дагестана» в номинации «Народная музыка»

26-29
ШЕДЕВРЫ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

У мельницы
Народный праздник в селении Коло Хунзахского района

«Гудил»
Старинный обряд вызова дождя

30-31
МАСТЕРОВАЯ

Магомедали Магомедалиев: «Не просто узор...»
Об унцукальском мастере

32-33
НАРОДНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

Приносить людям радость
Семейный ансамбль Халимбековых-Магомедовых

34-37
ДЕТИ НА СЦЕНЕ

Ансамбль «Дети Кавказа»

Драматический кружок «Театральный сундучок»

Главный редактор
Марита Мугадова

Редакционная группа
Габибат Закуева,
Татьяна Петенина,
Калимат Омарова,
Игорь Кантемиров,
Багаутдин Узунаев,
Нелли Терехова,
Анастасия Денисенко,
Ульяна Гаджиева,
Гульнара Муршиева,
Минажат Мурадова

Выпускающий редактор
Саида Муртузалиева

Фото на обложке:
юные мастерицы Центра традиционной культуры народов России «Кайтаги».
Автор фотографии - Заира Магомедова

РДНТ МК РД
367010, Республика Дагестан,
г. Махачкала, ул. О. Кошевого, 35А

факс: (8722) 62-39-68
e-mail: rdnt35@yandex.ru
www.dagfolkultura.ru



Отпечатано в типографии «А4»
ИП Джамалудинов М. А.
Махачкала, ул. Пушкина, 46
Тираж экз.



38-45

ПРАЗДНИКИ, ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ, ВЫСТАВКИ

Щаза из Куркли: знамя любви и красоты

Вначале была игра...
Фестиваль детского игрового фольклора

Моя Родина – Россия
Зональный фестиваль-смотр народных театров Дагестана

Полвека успеха и славы
VIII праздник циркового искусства «Пехлеваны»

46-47

ЦЕНТРЫ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Центр традиционной культуры «Кайтаги»

48-51

В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

Готфрид Гасанов – вечный посол народной музыки

52-53

ЛИКИ ПОБЕДЫ

Фронтвик и кеманча
К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

54-57

РЕПЕРТУАРНАЯ КОПИЛКА

Янтарная лоза
Сценарий праздника сбора винограда в постановке фольклорного коллектива «Каякент»

Андийский танец
Танец аварской национальности аула Анди

58

КУЛЬТУРНАЯ АФИША

59

МУДРОЕ СЛОВО

Пословицы и поговорки

60-63

ТРАДИЦИОННАЯ КУХНЯ ДАГЕСТАНА

Аварская кухня
Даргинская кухня
Кумыкская кухня
Лакская кухня
Лезгинская кухня

64-68

ФОТОКОНКУРС

Жители моего села
Фотоработы Заирры Магомедовой

Зарема Бутаева

Министр культуры
Республики Дагестан



Главная функция культуры в современном мире – сохранение духовно-исторической основы этноса и его национальной идентичности. Сегодня мы уделяем серьезное внимание проблемам сохранения нематериального культурного наследия. В век стремительных глобализационных процессов, когда подвергаются нивелировке ценностные ориентиры культурного разнообразия и самоидентификации народов, сохра-

нение нематериального культурного наследия приобретает социальное, экономическое, культурное, политическое значение. Ведь нематериальное культурное наследие – это то, что обеспечивает духовный стержень человеческого сообщества, основу взаимоотношений наций и государств.

2014 год в Российской Федерации был объявлен Годом культуры, а еще ранее 2012 г. стал Годом историко-культурного наследия. 2019 объявлен Годом театра. Все это подтверждает то огромное значение, которое придается культуре в современной России. С января 2019 по декабрь 2024 года в РФ будет реализовываться Национальный проект «Культура», подготовленный в рамках Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Соответствующие проекту мероприятия будут проведены и в регионах. Национальный проект «Культура» это обеспечение не только общероссийской культурной безопасности. На уровне регионов – это, прежде всего, защита и продвижение этнических традиций, нашей культурной идентичности и самобытности. В Дагестане реализуются программы «Развитие культуры в Республике Дагестан до 2020 года», принята Концепция региональной культурной политики до 2020 года. Народным Собранием Республики Дагестан принят региональный Закон об охране нематериального культурного наследия.

В целях поддержки хранителей культурных традиций, художественных промыслов, народных песен и танцев народов Дагестана в 2012 году Министерством культуры Республики Дагестан была учреждена премия в сфере традиционной культуры и народного творчества «Душа Дагестана», которая с 2015 года стала премией Правительства Республики Дагестан.

В новых реалиях громадная роль отводится культуре как целому комплексу мер, направленных на воспитание человека новой формации и создание качественной культурной среды. В этом ракурсе особенно важно содержание культурной жизни, протекающей в сельской местности. Сегодня муниципальные дома культуры – это те кирпичики, из которых, в том числе, выстраивается архитектура многонациональной российской культуры.

З. Бутаева

Марита Мугадова

Зам. министра культуры РД –
директор РДНТ МК РД



Уважаемые коллеги, дорогие друзья! Мы представляем Вашему вниманию первый выпуск информационно-методического издания «Дагестанский клуб».

Данный периодический сборник посвящен многонациональной народной культуре Дагестана во всех ее проявлениях: художественно-декоративным промыслам, традиционным ремеслам,

символике семейных, сельскохозяйственных и других календарных обрядов, устному народному творчеству, народным исполнительским искусствам, а также социокультурным отношениям проживающих на территории Дагестана народов.

На страницах «Дагестанского клуба» будут публиковаться материалы специалистов в области истории, фольклористики, этнологии, искусствоведения, культурологии. Помимо увлекательных статей, посвященных народному искусству, мы будем размещать материалы по актуальным проблемам традиционной культуры, анонсировать и освещать важнейшие мероприятия и проекты, проводимые Республиканским Домом народного творчества. Мы планируем публиковать интересную методическую литературу, которая поможет в профессиональной деятельности не только работникам центров культуры и другим культурно-досуговым учреждениям, но и учителям, кураторам выставок, журналистам. А наши очерки о хранителях народных культурных традиций, о неординарных личностях прошлого и настоящего, путевые зарисовки об удивительных уголках Дагестана, пословицы и поговорки народов Кавказа, лучшие рецепты национальных блюд должны сделать данное издание интересным для широкого круга читателей.

Дорогие читатели! Конечно же, мы рассчитываем на обратную связь. Мы надеемся, что издание будет по-настоящему живой дискуссионной площадкой в поиске смысла истории и культуры. Мы будем рады публиковать на его страницах рассказы и фоторепортажи об интересных людях, о традициях вашего села или дома, о дорогих семейных реликвиях, которые связаны с народным творчеством. Пусть «Дагестанский клуб» будет нашим общим делом для того, чтобы делиться сокровенным, узнавать новое, создавать на благо Дагестана. Пусть «Дагестанский клуб» динамично развивается.

Я желаю редакционной коллегии плодотворного труда и творческих удач. Ну а читателям – интересного, познавательного и качественного досуга.

В добрый путь!

М. Мугадова





Редакционная группа информационно-методического издания «Дагестанский клуб»



Уважаемые читатели!

Дагестанское народное искусство, самого многонационального уголка нашей большой страны, известно всему миру. В «Стране гор» накоплен огромный опыт по сохранению, изучению и развитию своего культурного наследия. Более того, сегодня республика является открытой площадкой, на которой проходят значимые международные фестивали, смотры и праздники. Они по праву стали резонансными общественно-культурными форумами, где принимают участие ведущие специалисты в области традиционного народного творчества, лучшие фольклорно-этнографические коллективы и исполнители из регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Все мероприятия на протяжении многих лет укрепляют межнациональное сотрудничество, межэтнические и межконфессиональные связи.

Мир народной культуры удивителен. Наблюдать и изучать его — увлекательнейшее занятие. Приглашаем Вас, уважаемый читатель, на страницы нашего издания и мы вместе обратим наш взор на окружающее великолепие и разнообразие проявляемых форм традиционной культуры, включающий пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени.

Название информационно-методического издания «Дагестанский клуб» не случайно. Клуб — это не только место встречи людей с едиными интересами. Именно в районных и городских клубах, в домах и дворцах культуры сохраняются культурные ценности, традиции народного творчества, исторические и художественные артефакты. За это мы, конечно же, должны благодарить, в первую очередь, тех, кто, вопреки и наперекор обстоятельствам, работает в этих учреждениях, тех, кто и сейчас бережно хранит бесценный дар — наследие, доставшееся от наших талантливых предков. Клуб был и остается для многих людей местом притяжения и вдохновения, с мощной положительной энергетикой, где развиваются творческие способности. Работники клубных учреждений, центров традиционной культуры — одна большая семья со своей историей, традициями, праздниками, достижениями, собранными воедино и вписанными в общую богатейшую летопись народной культуры Дагестана.

Как известно, президентом Российской Федерации 2019 год был объявлен Годом театра, но он будет также насыщен и другими событиями и художественно-творческими проектами в сфере традиционной культуры и современного народного творчества. Они будут реализовываться в рамках Национального приоритетного проекта «Культура» и федеральных проектов «Культурная среда» и «Творческие люди». В сфере культуры В.В. Путин в ежегодном послании Федеральному собранию в феврале 2018 года обозначил необходимость укрепления общего пространства просвещения и культуры. Он отметил, что запрос на культурную жизнь в регионах и на местах очень большой, подчеркнув, что там работают талантливые люди, энтузиасты своего дела. Президент предложил расширить поддержку местных культурных инициатив — проектов, связанных с краеведением, народным творчеством, сохранением исторического наследия городов нашей страны, в том числе дополнительно направить на эти цели средства из Фонда президентских грантов.

Глава нашего региона В.А. Васильев, выступая с Посланием в Народном Собрании в марте 2019 года, также обратил внимание на особую значимость культурных традиций в жизни дагестанского общества, подчеркнув, что уровень культуры общества в значительной степени определяется состоянием музыкального, хореографического и театрального искусства. И в Год театра в России для нашего региона это особенно актуально, поскольку Дагестан славится богатыми театральными традициями и развитой театральной сетью: в регионе 12 государственных и более 30 народных театров.

Республиканский Дом народного творчества в начале этого года уже провел фестиваль народных театров «Народная маска», который в республике имел большой резонанс. Впереди в Дагестане масштабное событие для поклонников музыки театра — Мельпомены. Это первый Международный фестиваль народных любительских театров Прикаспийских стран и регионов России «Театр традиций». Театральные постановки самобытных коллективов обязательно найдут свою аудиторию в «Дагестанском клубе».

Информационно-методический сборник о традиционной культуре и современного народного творчества Дагестана представляет широкую панораму жизни традиционного и самодельного искусства, рассказывает о хранителях народной культуры, посвящает в секреты мастерства, знакомит с лучшим опытом работников КДУ и центров. Сегодня как никогда стоит вопрос о сохранении народных традиций — это и есть миссия нашей совместной работы.

ЯНВАРЬ

В Центре культуры Каспийска состоялась встреча на тему «Уважение к старшим» со школьниками и религиозными деятелями Дагестана. Участники мероприятия рассказали о важности сохранения традиций, культурного наследия, преемственности поколений.



Работники Центра культуры Кизлярского района провели в Аверьяновской СОШ акцию к 98-летию образования ДАССР. Зав. отделом инновационно-методической работы было рассказано о значимости событий прошлого Дагестана и показан документальный фильм о нашей республике.



В Центре культуры села Охли Левашинского района прошел смотр-фестиваль народных театров на подтверждение звания «народный» (образцовый) коллектив любительского художественного творчества. В смотре приняли участие 9 коллективов.



В Центре культуры Буйнакского района прошли Дни открытых дверей для детей, посвященные Году театра. Были показаны спектакли, отражающие старинные адаты, обычаи и традиции горцев. В мероприятии приняли участие члены кружков художественной самодеятельности.



Конкурсы чтецов «Детство без террора» и детского рисунка «Нет терроризму!» провели в Центре культуры Казбековского района. Победители и призеры были награждены дипломами, памятными подарками и денежными призами администрации района.





ЖИТЕЛИ МОЕГО СЕЛА

ФОТОРАБОТЫ ЗАИРЫ МАГОМЕДОВОЙ

Фотографы-любители снимают свои путешествия, семейные праздники, вечеринки и вернисажи, родственники и друзей, достопримечательности своего края, превращая документы частной жизни в артефакты, которые могут быть интересны широкой общественности.

В рамках Республиканского конкурса информационной деятельности муниципальных культурно-досуговых учреждений, центров культуры Республики Дагестан «Культура-Онлайн» есть номинация «Фотоконкурс», в которой принимаются работы о культурном наследии Дагестана, фотографии селений, портреты местных жителей, народных промыслов и ремесел, традиций, обрядовых праздников. Лучшие работы будут публиковаться на страницах журнала «Дагестанский клуб».

Заира Магомедова родилась в с. Маджалис, Кайтагского района РД. После окончания Дагестанского государственного педагогического университета работала руководителем кружков Дома пионеров и школьников района и Центра культуры. В настоящее время работает в Центре традиционной культуры народов России «Кайтаги» ведущим специалистом. Темы ее фоторабот разнообразны — репортажи, пейзажи, семейно-бытовые зарисовки и т.д.

Конкурсные материалы и заявки принимаются по адресу: 367010, г. Махачкала, РДНТ МК РД, ул. О. Кошевого, 35а, тел.: +7 (989) 464-95-55, +7 (988) 435-50-43 e-mail: oio-rdnt@mail.ru



В Центре культуры Каспийска прошел «Урок мужества», посвященный 75-й годовщине блокады Ленинграда. В ходе мероприятия звучали стихи, рассказы, песни военных лет.



ФЕВРАЛЬ

В рамках театрального марафона в Центре культуры Южно-Сухокумска прошел фестиваль «Театр не мода, вечен всегда!».

Были показаны сценические миниатюры и документальный фильм, рассказывающий о создании театра города.



Подвиг Нурмагомеда Багандова вспоминали учащиеся школ Кайтагского района. Профилактическая беседа «Терроризм — угроза обществу» состоялась в Центре культуры «Кайтаги».



Творческий вечер самодельной поэтессы Зубайдат Гасановой прошел в Центре культуры «Кайтаги». Прозвучали стихи и песни на слова поэтессы, которые исполнили члены литобъединения «Родники Кайтага», работники культуры, писатели и поэты района, педагоги, студенты и учащиеся школ.



Ежегодный фестиваль солдатской песни «Виктория» прошел в Центре культуры г. Кизляр. Репертуар концерта был посвящен Великой Отечественной, Афганской и Чеченской войнам.

30-летие вывода войск из Афганистана отметили в центрах культуры Кайтагского и Магарамкентского районов, а также в Каспийске.

В мероприятиях приняли участие воины-интернационалисты, которые делились с молодежью историями войны, память о которой должна жить. В СОШ № 1 Ботлихского района проведен урок мужества «Героями не рождаются — героями становятся» с участием ветерана Афганской войны Магомеда Гасанова.



Выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Мое село родное» (в рамках фестиваля Республиканского народного творчества «Россия — Родина моя») прошла в Центре культуры Магарамкентского района.

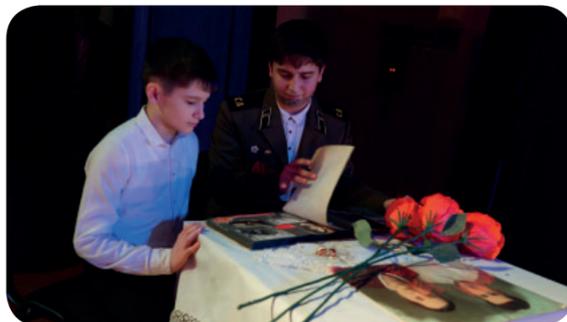


В Кизлярском районе прошел цикл мероприятий «Любой язык по-своему велик» к Международному дню родного языка. Звучали стихи дагестанских авторов на родных языках.



I этап Республиканского фестиваля народного творчества «Россия — Родина моя» (в рамках Госпрограммы РД «Развитие культуры в Республике Дагестан на 2015–2020 гг.) прошел в селе Тарумовка Тарумовского района.

Его лауреатами стали хореографический ансамбль ЦК Тарумовского района «Ритмы гор» и чтец — ученик школы села Тарумовка Виктор Сиренко.



Во всех городах и районах Республики Дагестан прошли торжества ко Дню защитника Отечества. В Центре культуры Сергокалинского района — конкурс военно-патриотической песни «С чего начинается Родина», в ЦК Кизляра, Кизилюрта, в селах Эндирей Хасавюртовского и Кумух Лакского районов — праздничные мероприятия с участием глав и сотрудников администраций муниципалитетов, представителей силовых ведомств, школьников и студентов.

ЛЕЗГИНСКАЯ КУХНЯ

Люля-кебаб

На 1 кг мякоти баранины – 2 головки репчатого лука, 200 г зеленого лука, 15–20 г сумаха (сушеного барбариса), соль, перец, зелень петрушки и укропа.

Баранину очистить от пленок и сухожилий, разрезать на куски и вместе с очищенным репчатым луком пропустить через мясорубку, заправить солью и перцем.

Фарш сформовать в виде сарделек, нанизать на шампуры и жарить над раскаленными углями.

Подавать люля-кебаб с нарубленным зеленым луком и зеленью петрушки и укропа.

Сумах подать отдельно.



Голубцы в виноградных листьях

На 600 г мякоти баранины или говядины – 150 г риса, 2 головки репчатого лука, 150 г зелени кинзы, петрушки и укропа, виноградные листья, 400 г простокваши, 4–5 зубчиков чеснока, перец, соль.

Баранину очистить от пленок и сухожилий, разрезать большими кусками, пропустить через мясорубку вместе с очищенным репчатым луком, мелко нашинковать зелень, перебрать и промыть 2–3 раза рис, добавить по вкусу соль, перец и все тщательно перемешать. Завернуть фарш в ошпаренные виноградные листья.

На дно кастрюли положить разрубленные куски мяса, лавровый лист, а на них – подготовленные голубцы. Залить кипятком и тушить до готовности в закрытой посуде.

Подавать, полив соком. Простоквашу с толченым чесноком подать отдельно.



Плов по-кумыкски

На 200 г мяса (баранина) — 1 стакан риса, 160 г картофеля, 1 головка репчатого лука, 150 г кишмиша или сладкой кураги, 100 г топленого масла, перец, соль.

Рис перебрать, промыть, отварить до полуготовности, откинуть на дуршлаг и промыть холодной водой.

В кастрюлю налить топленое масло, положить ряд очищенного, промытого и нарезанного дольками картофеля (чтобы не пристал и не подгорел рис), сверху картофеля положить рис. Полить топленным маслом, поставить на медленный огонь и довести до готовности, не мешая.

Мясо вычистить, нарезать на мелкие куски, репчатый лук нарезать кольцами, все посолить, посыпать перцем, залить кипятком, довести до готовности на медленном огне.

Кишмиш или сладкую курагу почистить, промыть и поджарить на топленом масле.

Готовый плов положить на тарелку, залить мясным соусом с луком и курагой



ЛАКСКАЯ КУХНЯ

Хьахьари (суп-каша из разных зёрен)

На 400 г сушеного бараньего языка — 1 стакан пшеницы, 1 стакан черного гороха, 1 стакан фасоли, соль.

Зерна пшеницы, черного гороха, фасоли замочить на ночь в слегка подсоленной воде.

Сушеный бараний язык хорошенько помыть, положить в кастрюлю вместе с пшеницей и варить до готовности. Сварить черных горох по отдельности, добавить к готовой пшенице, прокипятить, добавить соль и довести до готовности.

Бараний язык можно заменить поджаренным сушеным курдюком.



Шашлык

На 1 кг филейной части баранины — 8–10 головок репчатого лука, 150 г сухого вина, перец, соль, тмин, лавровый лист.

Баранину очистить от пленок и сухожилий, разрезать на куски весом 30–40 г, положить в эмалированную посуду, добавить очищенный и нарезанный кольцами репчатый лук, перец, соль, тмин, лавровый лист, полить сухим вином, хорошо перемешать и оставить на 1,5–2 часа в холодном месте в закрытой посуде.

После чего вперемешку с нарезанными кольцами репчатым луком надеть на шомпола и жарить над раскаленными древесными углями.

При подаче на стол побрызгать слабым раствором уксуса. Подавать прямо на шомполах.



Народный театр с. Ичичали Хасавюртовского района в рамках театрального десанта «Театр на гастролях» побывал в соседних селах Дзержинское и Моксоб со спектаклем «Соседи». Пьеса Ш. Ахмедова на аварском языке затрагивает тему непростых взаимоотношений сельских жителей.

МАРТ

Международный женский день отпраздновали в Кайтагском, Карабудахкентском, Кумторкалинском, Лакском, Сергокалинском, Хасавюртовском районах; в Кизилюрте и Кизляре. На сцене Коркмаскалы выступили детские коллективы школы искусств. В Карабудахкенте прошел концерт «Весенних звуков солнечная нить». В Центре культуры с. Кумух глава МО вручил денежные премии многодетным женщинам села.



В рамках театрального десанта «Театр на гастролях» народный театр с. Эндирей с музыкальной комедией «Сватовство» по пьесе М. С. Яхьяева на кумыкском языке (режиссер Латип Шаипов) выступил в селах Карланюрт, Аксай, Костек.



В рамках Года театра коллектив народного театра Центра культуры г. Кизляр показал сказку «Мишкины шишки» учащимся младших классов школы № 5. Об истории возникновения театра, о различных видах и жанрах этого искусства детям рассказала руководитель коллектива.



В с. Аверьяновка Кизлярского района в рамках Республиканской выставки народных художественных промыслов прошла выставка лоскутного шитья – пэчворк. Демонстрировались более 50 работ мастериц. Состоялся мастер-класс по этой технике для учащихся местной школы.

В Дербентском районе (с. Чинар и п. Белиджи) прошел этап Республиканского фестиваля народного творчества «Россия – Родина моя», организованный культурно-досуговым центром при поддержке администрации.



В молодежном Центре г. Кизляр состоялась передвижная выставка-ярмарка наивного изобразительного искусства «Мир талантов» (в рамках проекта «Самородки»). Приняли участие 27 самодеятельных художников.



В этноцентре «Кайтаги» проведен «Арт-час» для учащихся Маджалисской школы им. Э. Темирханова. Устазы рассказали о традиционных ремеслах района и провели мастер-классы по кайтагской вышивке и резьбе по дереву с последующим показом фильма «Храни меня, мой талисман!».



В с. Красный Восход Кизлярского района стало доброй традицией проводить акцию «Аллея памяти», инициаторами которой являются работники сельского дома культуры и библиотеки.



В Дахадаевском и Ботлихском районах Дагестана прошли мероприятия, приуроченные 5-летию присоединения Крыма к РФ. В с. Кубачи состоялся концерт «Дружба народов», в селах Чишили, Зубанчи, Калкни, Кунки Дахадаевского района организована выставка живописи «Крымская весна глазами детей».



ДАРГИНСКАЯ КУХНЯ

Хинкал из кукурузной муки

На 500 г жирной баранины — 400 г кукурузной муки, 1 головка чеснока, 200 г кислого молока, 50 г томатного пюре или 200 г свежих помидоров, соль.

Баранину разрезать на куски, положить в кастрюлю, залить холодной водой, довести до кипения, убавить огонь и варить на слабом огне, периодически снимая пену. Готовое мясо вынуть из бульона.

Кукурузную муку просеять, сделать углубление, добавить соль, крутой кипяток и замесить тесто. Раскатать тесто в виде толстой колбаски, разрезать на большие куски весом по 150 г, вылепить из них руками круглые толстые лепешки — халпама.

Халпаму бросить в кипящий бульон и варить до готовности.

Халпаму подавать с мясом и томатно-чесночной или молочно-чесночной приправой.

Бульон подать отдельно.



Чуду с куриным мясом и орехами

На 300 г очищенных грецких орехов — 250 г куриного мяса, 1 яйцо, масло сливочное или топленое для смазки, 500 г пшеничной муки

Куриное мясо отварить в небольшом количестве воды, дать остыть, нарезать маленькими кусками.

Очищенные грецкие орехи слегка поджарить, растолочь, влить в них оставшийся после варки куриного мяса бульон в таком соотношении, чтобы из орехов получилась густая однородная масса.

Замесить крутое тесто, разделить его на куски, раскатать не очень тонкими круглыми лепешками. На половину раскатанной лепешки положить орехи (фарш), сверху кусочки куриного мяса, накрыть другой половинкой, защипать края. Подготовленное чуду смазать сверху взбитым яйцом.

Выпекать чуду в духовом шкафу. Готовое чуду смазать сливочным или топленым маслом.



КУМЫКСКАЯ КУХНЯ

Суп с фасолью

На 1 стакан фасоли — 1 стакан пшеничной муки, 1 яйцо, 40 г бараньего курдюка, 1 ст. ложка томата-пюре, 1 головка репчатого лука.

Замоченную в течение 5–6 часов фасоль отварить почти до готовности в чуть подсоленной воде.

Пшеничную муку просеять, выложить горкой, сделать углубление, добавить яйцо, соль и воду, замесить крутое пресное тесто. Тесту дать отстояться 30 минут, после чего раскатать тонко в пласт и приготовить домашнюю лапшу. Лапшу всыпать в бульон с фасолью.

Бараний курдюк поджарить вместе с нашинкованным репчатым луком до золотистого цвета, добавить томатное пюре, соль, потушить минут 5 и все это добавить в суп. Довести суп до готовности.

Подавать в глубоких тарелках.



Дагестан издревле славится своим гостеприимством. Не только легенды и предания глубокой старины, чарующая красота природы манят друзей и гостей республики, их привлекает кухня народов Дагестана, рецепты которой включил известный всему миру французский писатель Александр Дюма в свою знаменитую книгу «Путешествие на Кавказ».

АВАРСКАЯ КУХНЯ

Хинкал по-аварски

На 1 кг баранины — 1 кг пшеничной муки, 200 г кефира, 2 яйца, 80 г топленого масла, 1 головка чеснока, 40 г томатного пюре, 40 г топленого масла, 1 головка репчатого лука, соль, перец, черный молотый.

Мясо разрубить на куски, залить холодной водой, поставить на большой огонь, быстро довести до кипения, снять пену, убавить огонь и варить на медленном огне до готовности.

Пшеничную муку просеять, выложить горкой на стол, сделать углубление, добавить яйцо, соль, кефир, соду и замесить крутое тесто. Тесто раскатать в виде колбаски, нарезать на куски весом 100 г, придать им форму квадратных подушечек.

Готовое мясо вынуть из бульона, положить туда хинкал (в кипящий бульон) и варить до готовности. Хинкал считается готовым, когда он всплывает наверх. Готовый хинкал вытаскивать и полить топленным маслом.



Ботицал

На 500 г пшеничной муки — 500 г ботвы свеклы, 6 яиц, 2 головки репчатого лука, 50 г топленого масла, соль.

Репчатый лук очистить, нашинковать мелкой соломкой, обжарить на топленном масле до золотистого цвета, добавить мелко нарубленную ботву свеклы, немного воды, соль и потушить 5 минут, после чего снять с огня, дать остыть, влить яйца и хорошенько смешать.

Из пшеничной муки, яйца, соли и воды замесить крутое пресное тесто, дать отстояться 30 минут.

Тесто раскатать в тонкий пласт и вырезать тонким стаканом кружочки. На середину каждого кружочка положить подготовленный фарш из ботвы свеклы и защипать края теста елочкой. Ботицал имеет форму пельменей.

Готовый ботицал отварить в кипящей воде или бульоне.

Подают ботицал на стол с растопленным сливочным маслом, топленным маслом или сметаной.

Также готовится и ботицал с крапивой или другой зеленью.



По традиции в марте в Агульском районе проводят праздник весны «Хидин Уш» и обряд сватовства, где приносят дары в дом невесты. В с. Бедюк провели соревнования по перетягиванию каната, метанию камня; скачки на спортивной площадке ДШИ.



Народный праздник «Эр» провели жители райцентра и соседних поселений Рутульского района. Концерт с участием вокальных, хореографических ансамблей завершился праздничным костром, символизирующим приход весны.



Праздник «Яран Сувар», посвященный приходу весны, отметили в с. Капир-Казмалар Магарамкентского района. В районе по традиции готовят 7 национальных блюд, раздавая их соседям. Этот обряд объединяет все народы Дагестана на протяжении многих лет, поддерживая между ними мир и согласие. Приход весны был отмечен и в других селах Дагестана.



В с. Деличобан, Дербентского района весело и с размахом отметили Новруз-байрам, один из самых древних праздников на планете. Он символизирует начало новой жизни, является воплощением изобилия, благоденствия, милосердия. Вместе с теплом и надеждой Новруз пробуждает в людях стремление к мирной жизни, добру и согласию.

АПРЕЛЬ



В городском Центре культуры г. Южно-Сухокумск в Международный день смеха прошла игра КВН «Сатира, юмор, смех — лекарство для всех!». Участвовали две команды — «05 регион» и «Мажоры». С незначительным преимуществом победу одержала команда «05 регион».

В III Всероссийском фестивале любительских театров «Две маски» в г. Челябинск в рамках проекта «Театр — пространство свободы» труппа из Кизляра показала комедию Мольера «Лекарь поневоле», получившую высокую оценку жюри и зрителей.



В Кизлярском районе состоялся смотр-конкурс среди детских театральных и творческих коллективов учреждений культуры клубного типа «Сказочный мир кулис».



Управление культуры Ботлихского района в рамках Года театра провело смотр-конкурс национального костюма «Горец и горянка», в котором приняли участие 8 творческих коллективов.



В Центре культуры Ногайского района состоялась выставка работ художника Османа Суюндикова, посвященная памяти его учителя, заслуженного деятеля искусств РД, первого профессионального художника ногайского народа Сраждина Батырова.



В преддверии 74-й годовщины Дня Победы работники Центра культуры и досуга Кизлярского района провели интеллектуальную игру-викторину «Знатоки истории», посвященную героям и боевым сражениям.



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

1
2
3

Красивая жена хороша по соседству.
Рот говорящего о меде не становится сладким.
Что видел — правда, что слышал — ложь.

АВАРСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

Когда пастухов много, овцы дохнут.
Лающая собака за ногу не схватит.
Хорошее слово и кинжал отведет.

ДАРГИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

Не всяк, кто усат, — мужчина: усы и кошка имеет,
бороду — козел.
Если свои не будут уважать, то чужие — тем более.
За пустым столом молитвы не бывает.

ЛАКСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

В своей норе и мышь подобна льву.
Два канатоходца не могут ходить по одному канату.
Женщину украшает нежность.

ЛЕЗГИНСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

1
2
3

Глаза — трусы, только руки — герои.
Глупый расскажет, что дали, умный — что видел.
Была бы голова, а папаха найдется.

КУМЫКСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

ИЮЛЬ

- IX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы»
- Международный фестиваль народных любительских театров прикаспийских стран и регионов России «Театр традиции»
- Фестиваль народных художников, наивного художественного искусства «Родники Дагестана» в Махачкале
- Праздник абрикосов в Гергебильском районе
- Фестиваль национальной песни «Шавла» в Бабаюртовском районе
- День традиционной культуры «Песни и танцы моего народа» в Хасавюртовском районе
- Праздник ахтынских яблок в Ахтынском районе
- Праздник рыбака в Тарумовском районе
- Праздник традиционной культуры «Вывод невесты к роднику» в Новолакском районе
- Сельский праздник «У мельницы» в с. Коло Хунзахского района
- Фестиваль «Песни и танцы моего народа» в Хунзахском районе
- IX Республиканский фестиваль песни и музыки «Поющие струны» в с. Усучай Докузпаринского района
- Праздник традиционной культуры «Камелюхская свадьба» в Тлярятинском районе
- Праздник традиционной культуры «Казачий свадебный обряд» в г. Кизляр
- Республиканская выставка изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Мое село родное» в Унцукульском, Хунзахском, Дахадаевском, Шамильском, Левашинском, Акушинском, Хивском районах

АВГУСТ

- Этнокультурный фестиваль «Мой народ» в Кумторкалинском районе
- Республиканский фестиваль традиционной культуры «Кюринские зори» в Сулейман-Стальском районе

СЕНТЯБРЬ

- Фестиваль традиционной культуры и фольклора «Традиции и обряды моего народа» (кумыкские — праздник сенокоса, обряд «Привод невесты в дом жениха») в Буйнакском районе
- Республиканский праздник старинной аварской песни «Анхил Марин» в с. Ругуджа Гунибского района
- Праздник традиционной культуры — изготовления бурок в Ботлихском районе
- Фестиваль традиционной культуры «Песни и танцы моего народа» в г. Буйнакск

МАЙ



Праздничные мероприятия, приуроченные к 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, прошли в 52-х муниципалитетах республики.



Марафон «Дети Дагестана читают стихи о России» прошел в муниципалитетах республики. Эстафету приняли города Каспийск, Избербаш; Бабаюртовский, Магарамкентский, Рутульский, Хасавюртовский, Хунзахский, Ахтынский, Унцукульский, Левашинский, Казбековский районы.

Марафон проводится с целью патриотического воспитания, выявления среди учащихся наиболее одаренных чтецов, для привлечения интереса к отечественной литературе.



XVII Республиканский фестиваль семейного художественного творчества «Семья Дагестана» прошел в с. Мюрего Сергокалинского района. Принимали участие 30 семейных ансамблей района, а также коллективы из Ахтынского, Казбековского, Каякентского, Лакского, Левашинского, Ногайского и Хасавюртовского районов приняли участие в празднике, который приобщает молодежь и семейным традициям, почитаемым в Дагестане.



В День семьи в Центре культуры г. Южно-Сухокумск прошел круглый стол «Моя семья — моя крепость!» с участием многодетных семей.

В Доме культуры ДК «Спартак» г. Хасавюрт состоялся концерт с участием воспитанников детских студий и их родителей.

В викторине, посвященной празднику, в центре культуры Цунтинского района участвовали семьи из разных сел.



По традиции День славянской письменности и культуры отмечали в г. Кизляре, Кизлярском и Тарумовском районах, где прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия.

ЛЕВ МАНАХИМОВ: «БЫТЬ САМИМ СОБОЙ...»

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЕРБЕНТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ГОРСКО-ЕВРЕЙСКОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА

Датой возникновения татского театра в Дербенте принято считать 1903 год. У истоков его создания стояли настоящие энтузиасты, сподвижники со своими мыслями и идеями. Поэт, драматург, режиссер Юно Семенов и его единомышленники организовали агитколлектив, который ставил репризы и сценки. Первыми постановками были «Хитрая сваха» и «Два старьевщика». Написаны они выразительным, живым языком. Пьесы отражали не только бытовые реалии начала 20 века, но и прекрасное чувство юмора самого народа, так точно переданного автором. Очень много значило творчество Ю. Семенова во времена коллективизации: организовывались колхозы, крепло народное хозяйство; драматург писал о счастливой жизни, всеобщем энтузиазме, трудовых свершениях. Патриотизм, трудовой порыв, вера в светлое будущее — все это было совершенно искренне и носило массовый характер, поэтому выступления студийцев пользовались у зрителей большим успехом.

Прошли годы, и драматический кружок в Дербенте перерос в татский любительский театр. В его спектаклях активное участие принимали не только Юно Семенов, но и Захарья Авшалумов, Манашир и Ханум Шалумовы, Саадио Бинаев, Захарья Ильягуев, Адао Шалумова и другие. Театральный коллектив формировался из народных певцов, танцоров, музыкантов, самодеятельных артистов. Спектакли шли по два раза в неделю в переполненных залах. А перед выходными и праздничными днями билетов было не достать.

Великая Отечественная война унесла жизни многих актеров татского театра. Погибли заслуженные артисты Дагестана братья Соломон и Беньягу Дадашевы, блистательный актер, певец и режиссер, заслуженный артист Дагестана Захарья Авшалумов. На смену им в театр пришла не менее увлеченная театром творческая молодежь. В создании нового репертуара театра бесценны заслуги прекрасных поэтов и драматургов Сергея Изгияева, Миши Бахшиева, народного писателя Дагестана, фельетониста, драматурга — Хизгила Авшалумова, а также врача Ирины Михайловой, создавшей клуб «Очаг», где собирались творческие, образованные татские женщины.

Время многое изменило в культурной жизни Дербента. Сегодня художественный руководитель театра Лев Манахимов отдает все знания, умения, творческий потенциал любимому коллективу. «В театр я пришел в апреле 2004 года. Сомневался: мое ли это? Время расставило все по местам, тем более, что опыт работы

в творческой среде имел немалый. Много лет руковожу Центром детского творчества. Ну, а тот, кто нашел подход к детям, осилит любое дело. Мама одобрила выбор и поддержала. Я серьезно относился к подготовке спектаклей, много времени отводил репетициям и большое внимание уделял декорациям. Татский театр является важной частью нашей культуры. Сегодня, когда все реже слышна родная речь, театр является спасительным островком, который помогает сохранять родной язык. А из всех пьес, по которым ставились спектакли, создал антологию, может быть, ее захотят перечитать мои внуки и правнуки», — размышляет режиссер театра.

«В репертуаре театра есть постановки по пьесам Михаила Дадашева, Мержо Осиповой. Сюжеты их не новы и хорошо узнаваемы. Они рассказывают о жизни татского народа в Дербенте в период, когда в нашу жизнь пришла новая реальность в годы перестройки. В театре нет недостатка в молодых талантливых актерах-любителях. Молодежь с удовольствием пробует свои творческие силы на сцене. Поэтому и столь часты премьерные спектакли на самые разные темы. Особенно пользуются успехом постановки об отношениях в семье, об обычаях и традициях, в том числе, и свадебные.

Лев Яковлевич с ностальгией вспоминает свои детские и школьные годы. Природа наделила его прекрасным музыкальным слухом и хорошим голосом. Именно это, а еще занятия в хореографическом ансамбле у Казима Манафова, определили будущую судьбу Льва Манахимова. Он закончил Дагестанское культпросветучилище, а после армии — ГИТИС и Московский государственный институт культуры. В студенческие годы просмотрел весь репертуар Большого театра, успел насладиться мастерством Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Игоря Моисеева, Илзе Лиепы, Асафа Мессерера, увидеть спектакли с участием Касаткиной, Папанова, Миронова и др.

Татским народным театром, ныне он называется горско-еврейским, Лев Яковлевич не только руководит. Он выступает в роли актера, играет на барабане и по-прежнему танцует лучше всех. Для него сохранение традиционной культуры, языка, литературного наследия, классического театрального репертуара — очень важные основы народной культуры, которую необходимо передавать молодому поколению. Особое внимание Лев Яковлевич уделяет детскому творчеству и считает, что его развитие является прекрасным фундаментом благополучия общества. Мечтает



Танец исполняют три девушки и один юноша.

Со второго плана из-за кулис выбегает юноша. Прodelав полный круг 14 тактов, на 15 и 16-м тактах он сбрасывает с себя бурку и приглашает свою партнёршу.

Сопровождая ее по диагонали в гордой, выпрямленной позе, останавливается на первом плане и, хлопая в ладоши, дает возможность ей станцевать одной. Прodelав круг 8 тактов, девушка подходит к юноше, а затем застенчиво по диагонали отходит назад, сталкивается с подружкой и, поворачиваясь к ней, приглашает ее танцевать. Юноша, несколько удрученный нарушением их уединения, следит за ее пляской. Девушки боковым ходом проходят целый круг, а затем 4 такта идут вперед, 4 такта простым шагом идут назад, лицом к публике, и расходятся в обе стороны ко вторым кулисам.

Навстречу выходит третья девушка. Все втроем идут боковым ходом 8 тактов. Обойдя полный круг, идут простым шагом вперед 4 такта, а затем отходят на 4 такта назад. Все три девушки делают шен, на остальные два такта отходят назад, хлопая и вызывая юношу. Начинает юноша, приглашает девушку, вдвоем с ней обходит целый круг (девушка идет впереди, потом вправо и проходит вперед). Очутившись в центре авансены, юноша делает качку на месте вокруг

себя, глядя на девушку, которая, танцуя около него, старается избежать его пронизывающего взгляда.

Наконец, девушка убегает к своим подругам, оставляя его. Юноша входит в азарт и, стараясь, во что бы то ни стало, привлечь ее внимание, орлиным взором окидывает подруг своей возлюбленной. Желая возбудить в ней ревность, доказать свою смелость и ловкость, он начинает танцевать один.

Со второго плана, по диагонали 16 тактов он идет вокруг рампы, а затем на пальцах отходит назад к двум девушкам.

Таким образом, когда юноша оказывается между ними, все трое основным ходом и самостоятельно делают полный круг, возвращаясь к прежним местам. Затем возлюбленная, ревниво срываясь с места, резким основным ходом делает одновременно противоположный круг, проскочив между ними и протолкнув юношу, она вырывается вперед в центр.

Бросив на него взгляд любви, она в быстром темпе танцует лезгинку. Юноша в восторге хлопает с подругами в ладоши. Девушка, увидев его безразличие к ним, подходит к подругам, и, став посредине, они втроем идут назад. Затем 16 тактов делают шен и на 8 такте, все в линию, устремив прощальный взгляд на юношу, боковым ходом в сопровождении его уходят вправо по первому плану.

АНДИЙСКИЙ ТАНЕЦ

ТАНЕЦ АВАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ АУЛА АНДИ

Костюм женский: На голове убор, похожий на кокошник; сзади (от кокошника до пяток) висит полотнище (парча). Обыкновенное платье из шелка, с длинными рукавами и расширяющейся книзу юбкой. Снизу — шелковые лёгкие шаровары с резинкой на щиколотке; боковые концы платья приподняты и забраны по бокам в пояс. Поверх головного убора — шелковый пёстрый платок; на ногах — азиатские чувяки; сверху платья надет серебряный пояс.

Костюм мужской: Голубая черкеска (сукно), серебряный пояс с кинжалом, белая рубаха и брюки (шёлк), голубой башлык, белая каракулевая папаха и белая бурка; на ногах азиатские чувяки.

Основные элементы андийского танца — движения порывисты и темпераментны. Основной ход: шаг типа лезгинки.

1. Основной мужской ход

На «раз» — поставить левую ногу вперед, на полную стопу, проскользнуть по полу носком и вынести вперед правую ногу.

На «и» — приставить носком левую ногу рядом с пяткой правой.

На «два» — став на полную стопу правой ногой, носком вынести вперед левую ногу.

На «и» — проскользнуть носком по полу и приставить правую ногу рядом с пяткой левой и т.д.

2. Женский ход

Тот же принцип, только во время движения колени чуть согнуты, пружинятся.

3. Обратный ход

Спина согнута, левая рука с согнутыми пальцами ставится на левую сторону груди; правая рука тем же способом ставится на поясницу.

На «раз» — проскользнув по полу, носок правой ноги отвести назад.

На «и» — стать правой ногой на полную стопу.

На «два» — проскользнув по полу носком левой ноги, провести её назад.

На «и» — стать левой ногой на полную стопу. Движения делаются на слегка согнутых коленях.

4. Качка

На «раз» — из нормального исходного положения правая нога резким рывком заносится за левую, и перекрещиваясь, ставится на пол пальцами одновременно с левой ногой.

На «два» — делая качку в обе стороны, обойти на месте вокруг себя. Руки держатся на боку с открытыми ладонями наружу.

5. Ковырялка

На «раз» — отставить правую ногу вбок, вправо, с выворотом пятки наружу, одновременно пятка левой ноги отрывается от пола.

На «два» — приставить правую ногу к левой в третью позицию на полную стопу. Руки открыты вбок, с открытой ладонью вниз

на уровне плеч. (То же самое начинать с левой ноги, можно делать вокруг себя или назад).

6. Опускание на колено с переходом и заключительным пируэтом

На «раз», «и», «два», «и» — основной ход № 1 начинать с левой ноги.

На «раз» — сделать энергичный выпад левой ноги и резко опуститься на правое колено; левую руку согнуть, чтобы кисть находилась на груди.

На «и» — полуподнявшись, взять форс правой рукой.

На «два» — сделать пируэт на присогнутой левой ноге влево (во время пируэта правая нога согнута в колене).

На «и» — завершить ударом об пол правой ногой.

7. Основной ход № 1

Проделать с правой, а затем с левой ноги.

На 3-4 завершить пируэтом на левой ноге, в левую сторону.

8. Боковой ход

На «раз» — левую ногу на полную стопу занести вперед правой.

На «два» — правой ногой сделать шаг вправо на полную стопу, затем опять продолжать правой ногой и т.д.



открыть театральную студию при Центре детского творчества «Жасмин», которая не так давно распахнула свои двери. Сегодня, помимо муниципального горско-еврейского театра, функционируют хореографический центр эстетического воспитания «Пируэт», музей традиционной культуры, где собрано большое количество экспонатов материального культурного наследия татов. «Сейчас в Центре занимаются около 150 дербентских школьников разных национальностей и это — здорово, что мы оторвали их от улицы, приобщаем к культуре, традициям. В наше время таких возможностей не было. Я ведь на актера не учился даже, а все

знания лишь — из личного опыта. Хочу поставить с детьми спектакль «Бременские музыканты». На творчество меня вдохновляют внуки и, конечно, большая любовь к искусству. На сцене — отрицательный персонаж, а в жизни — созидатель», — с улыбкой говорит Лев Яковлевич.

Его кредо: «Всегда вперед!». Он не останавливается перед трудностями. И в своей жизни, как и в спектаклях, которые он ставит: он и сценарист, и постановщик, и главный герой. Но в отличие от театральных постановок, в жизни он никогда не перевоплощается: всегда остается самим собой.



Дадай:

Для моих волос волнистых
Где найти мне гребешок?
Где мне для такой невесты
Найти долларов мешок?
(Тут на подмогу к Испаният приходит Айгуль).

Айгуль:

Я в почете и богата,
Ценит сам и ценит зам.
Каякентские девчата,
Мы тебе не по зубам.
Бийик-Атай: (Как бы подводя итог спора)
Труд и песня – вместе, рядом,
Как у нас заведено,
И красоток с быстрым взглядом
Здесь ты встретишь заодно.

Наступает пауза, и работники продолжают сбор винограда. Вдруг вдали слышится шум приближающейся маршрутки, из которой раздается музыка и пение.

Айгуль: Кажется, к нам едут какие-то веселые гости!

Бийик-Атай: Это агитбригада из Махачкалы. Я специально пригласил их, чтобы они подняли трудовой дух.

Айгуль: Спасибо, конечно, дорогой.

Бийик-Атай: Мы сами можем, кого хочешь повеселить...

Бийик-Атай: Это чистая правда, дорогая Айгуль. Но мне хотелось хоть чем-то вас отблагодарить за вашу помощь!

Айгуль: Ладно, не оправдывайся. Как говорят русские: кашу маслом не испортишь. Будем веселиться вместе.

Бийик-Атай: Да, да, правильно говоришь. Артисты привезли нам свой небольшой концерт. Поддержим их, проявим гостеприимство!

Айгуль: С удовольствием!

(Все работники выходят из своих рядов и приветствуют участников агитбригады, жмут руки, обнимают, расспрашивают о делах и здоровье. После этого гости берут свои музыкальные инструменты и начинают петь).

Вам, трудягам-работягам,
Чей задор неукротим,
На участке у Атая
Мы концерт вам дать хотим.
Знаем, что по части песен,
Вы и сами мастера.

Край ваш чуден и прекрасен,
Полон славы и добра.
Весь народ вам благодарен
За ваш подвиг трудовой.
За него мы вас одарим
Доброй песней хоровой.

Исполняют песню «Чъыгъып, чъыгъып гъаршылардан гъарасам, / Гъорюнмейсен, явюр егимярасан...» и т.д.

После хоровой песни следующая исполнительница поет песню «Каякент».

Каякент наш, Каякент,
Ты удобен и пригож!
Слева, справа посмотрю –
Ты на рай земной похож.

Каякент мой, Каякент,
Знал ты радость и беду!
Но всегда в почете был,
Находился на виду.
Ты равнины всей оплот,
Дагестана сочный плод!
Каякент мой, Каякент,
Краше ты из года в год.
Лес растет перед тобой,
Рядом горы встали в ряд.
Впереди волной живой
Зеленеет виноград.

После этой песни девушки вновь возвращаются к шутивому тону и поют несколько частушек.

Айгуль:

Пока с просьбами другие
Обращается к судьбе,
И без помощи судьбы,
Пару я нашла себе.

Айтерек:

Что ты лезешь на глаза
К нам с утра до вечера?
Что нам хочешь показать?
Показать-то нечего!

Арювзат:

Всех на свете ты вкуснее,
Каякентский виноград,
Не бывать тебе ни разу
Без дипломов и наград!

Испаният:

Гроздь сочные поспели,
Книзу начали свисать.
Про любовь мы много спели,
А теперь пора сплясать!

Поют хором:

Всем, кто любят виноград,
Кто разбогатеть хотят,
Кто невесту ищет – всем
Каякент наш будет рад!

Исполняется парная лезгинка, после чего работа завершается. Все работники собираются покинуть поле, но их останавливает хозяин участка, Бийик-Атай

Бийик-Атай: Друзья, односельчане, гости, все, кто помог мне убрать урожай с моего участка, благодарю вас от души! Я очень рад, что в нашем селении, в нашем народе в целом не забывают древний обычай наших предков – помогают ближнему, содействуют его благополучию, стараются быть рядом в трудную минуту. Сегодня вы мне помогли, завтра помогу вам я. Так ведется в нашем народе испокон веков. Хочу поклониться и гостям из Анжи-къала. Спасибо вам, уважаемые артисты, что не отказали в моей просьбе, прибыли и поддержали наш булькА. Я уверен, что Всевышний отблагодарит вас всех за ваш труд на моем участке, я же со своей стороны приглашаю вас всех в мой дом, где нас ждут вкусные кумыкские угощения. Не откажите мне в удовольствии в совместной трапезе, общении и, конечно, дополнительном веселье в моем доме.

Все одобрительно шумят и гурьбой уходят на кулисы.

ЯНТАРНАЯ ЛОЗА

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИКА СБОРА ВИНОГРАДА
В ПОСТАНОВКЕ ФОЛЬКЛОРНОГО КОЛЛЕКТИВА «КАЯКЕНТ»

Ведущий: Не открою вам секрет, если скажу, что у кумыков много разных интересных обычаев и обрядов. Но среди них мне хотелось бы выделить один, с вкусным названием «булкья».

Ведущая: Конечно, это не то, что вы подумали, да и ударение в этом слове ставится на втором слоге – булкья! Но то, что он действительно интересный и, главное, полезный, добрый, человечный – это, несомненно.

Ведущий: Булкья – это обряд взаимопомощи, благотворения, кооперации на частном уровне, когда жители того или иного селения, объединившись, помогали нуждавшемуся в помощи сельчанину произвести ту или иную работу: в сборе урожая на поле или в огороде, в очистке и чесании шерсти, изготовлении пряжи, в побелке или постройке дома.

Ведущая: Понятно, что как в любом мероприятии, в котором участвует много людей, в том числе и молодежи, совместный труд в рамках булкья сопровождался совместным весельем: пением, танцами, различными играми и забавами. Это облегчало труд, сближало людей, приобщало их к народному творчеству.

Ведущий: Сейчас вы увидите театрализованное представление такого обряда, принятого в богатом виноградными угодьями Каякентского районе. Этот теплый, солнечный, плодородный край и сам по себе располагает к радости и веселью, шутке и острому словцу. А совместный труд, коллективная работа – только усиливают эти его особенности. Глядя на обряд «Янтарная лоза», мы с вами еще раз убедимся, что труд – это высокое удовольствие человека, высшее проявление его телесных и творческих сил.

На сцену выходит молодой человек, фермер, владелец небольшого виноградного участка по имени Бийик-Атай: На экране картина богатого урожая винограда. Он с восхищением смотрит на ряды виноградников, на спелые гроздья.

Бийик-Атай: Вай, берекет, берекет! Какой богатый урожай дал мне в этом году Всевышний! В одиночку собрать я его не осилю! Придется звать народ на булкья...

Поднимается на пригорок и, поворачиваясь в разные стороны, кричит.

- Эй, мои сельчане, аульчане! Давайте, пока не начались ливни проливные, ветры продувные, соберем урожай винограда с моего участка! Заодно и поможем выполнить план нашего родного Каякентского района!

Через некоторое время на сцене с разных сторон появляются мужчины и женщины разного возраста.

Бийик-Атай: Братья и сестры, вы видите, какой богатый урожай винограда дал мне в этом году Всевышний?! Это наш общий урожай, наше общее добро!

Голос (шутливо): Ну, да, общий! Это твой личный участок и урожай с него пойдет в твой карман.

Бийик-Атай: Верно, говоришь, Амал-Гиши. Да, это и мой личный участок, но урожай с него идет в общий зачет. А значит, район получит больше дотаций из бюджета, а фермеры больше субсидий.

Амал-Гиши (шутливо): Да я шучу, **Бийик-Атай:** В нашем селении не принято чужие деньги считать. Прежде всего, мы – односельчане, близкие, родные люди. А потом уже – фермеры или члены СПК. Исполнок веков принято у нас помогать друг другу, невзирая на личности и достаток человека. Так что, прекращай свою агитацию и, давай, веди нас на свой участок, соберем до последней грозди твой богатый урожай. А завтра, глядишь, и ты нам чем-нибудь поможешь.

Бийик-Атай: Даже не сомневайся! Обязательно помогу. Ради того мы и живем на свете, чтобы помогать друг другу, облегчать друг другу жизненную ношу.

Амал-Гиши (обращаясь к собравшимся). Давайте, друзья, поможем нашему сельчанину, соберем его урожай, заслужим зуаб в глазах Всевышнего и почет в глазах руководства района!

Сельчане одобрительно шумят, выражая свое согласие.

Бийик-Атай: Тогда, дорогие мои сельчане, идем на поле. Как говорится, делу время, потехе час, но без потехи у нас дело тоже не бывает и не спорится. Так что, освежайте в своей памяти шутки и прибаутки, наши кумыкские частушки и куплеты.

Он становится во главе этой группы, и они все вместе двигаются в сторону виноградников с песней «Вай, аман, Кьойсув яга/ Ялкьгь анда ял алмагья...» и т.д.

1-й куплет:

Ну-ка, дружно, ну-ка вместе

По два, по три, вчетвером

Мы с плантации Атая

Центнер ягод соберем.

2-й куплет:

Всех на свете ты вкуснее

Каякентский виноград.

Не бывать тебе ни разу

Без дипломов и наград!

Спев куплеты, работники смеются и еще усердней продолжают свою работу. Через некоторое время вновь начинают звучать частушки.

Испаният:

Гроздья слева, гроздья справа,

Где ты там? Явись, а ну!

На тебя взгляну лукаво,

В сердце глазками стрельну...

МАГОМЕД ДУДУЕВ: «НА ПУТИ К НАРОДНОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ ТЮЗА СЕЛЕНИЯ ДЫЛЫМ

В 90-х прошлого века народный театр села Дылым Казбековского района – один из самых успешных самодеятельных драматических коллективов республики, оказался под негласным запретом и вскоре закрылся. Но, как известно, свято место пусто не бывает, с функциями народного театра в селе успешно справляется Театр юного зрителя. Театр для детей и с участием детей готовит постановки спектаклей по истории района, по знаменательным датам, юбилеям, календарным и обрядовым праздникам.

Как известно, участие в самодеятельном коллективе добровольное. Только интерес к театру, личная потребность в творческом саморазвитии могут заставить человека отдавать любительскому делу годы. Но творческая судьба зависит не только от личных способностей и интересов неординарного человека, но и от потребностей среды, в которой театр существует. Сегодня все важные события Дылыма не обходятся без репертуарного калейдоскопа ТЮЗа.

Во главе театральной труппы стоит талантливый актер и режиссер Магомед Дудуев. И надо отметить, что когда Магомед пришел в самодеятельный коллектив, ему было всего 16 лет. Он учился в 8 классе, и бывший директор Центра культуры, ныне покойная Марижат Абдулазизова, обратила внимание на способного юношу. Мальчик так проникновенно, так убедительно читал стихи Расула Гамзатова, что присутствующие на одном из концертов были покорены талантом юного декламатора и долго не отпускали его со сцены теплыми овациями.

Дудуев работал звукооператором, специалистом по световым эффектам. Потом попробовал себя в актерской стезе, сделал ряд постановок, уже проявив себя как талантливый режиссер. Сегодня молодой человек – руководитель Театра юного зрителя района. Его творческая мысль снискала уважение среди профессионального театрального сообщества. Достаточно сказать, что Аварский театр, с которым ТЮЗ поддерживает тесную связь, уже заранее объявил о своем намерении включить в скором времени в свой штат дылымского самородка.

Первый спектакль, поставленный Магомедом Дудуевым, – «Хочбар» имел огромный успех у зрителей и был отмечен в

районной газете как пример яркой, талантливой постановки о жизни национального героя аварского народа. «Я сам не ожидал такого горячего приема, – рассказывал Магомед. – Все хлопали, поздравляли меня и остальных артистов...». 38 актеров-любителей были задействованы в спектакле, поэтому Магомед не считает успех личной заслугой.

Потом была постановка «Ахульго», очень сложная, дорогостоящая, потому что надо было воссоздать достоверность той исторической эпохи, а для этого пришлось доставать соответствующий реквизит. Например, одна борода имама обошлась в 10 тысяч рублей. Зрители были в восторге от спектакля, что укрепило репутацию и авторитет театра в целом. В репертуаре театра сегодня «Аршин мал алан», «Алискор», моноспектакль «Махмуд и Муи», «Родной язык», «Горянка» и т.д.

В общем, к настоящему времени ТЮЗ села Дылым поставил 15 спектаклей. И даже отсутствие приемлемого для народного театра драматургического материала не смущает молодого режиссера. Магомед делает постановки по прозе и стихам известных писателей и поэтов.

По религиозным канонам лицедейство не одобряется, но, оказалось, что в селе, известном своим консерватизмом и приверженностью к традициям, театр очень популярен. Жители Дылыма ходят на спектакли, умеют оценивать удачные спектакли и благодарить актеров за хорошую игру. А некоторые, хотя и не одобряют, но все же проявляют понимание и соблюдают нейтралитет. «Мы очень ценим их доброе отношение к театру, к нашей работе, к нашему стремлению привлечь внимание к актуальным проблемам села, района, всего Дагестана. В этом смысле жители Дылыма очень современные люди», – говорит Магомед.

Магомед Дудуев понимает, что ему надо учиться. «Не знаю, смогу ли я реализовать свои планы, но в том, что я буду стараться, стремиться к этому – в этом можете не сомневаться. Я могу смело сказать: театр – это моя жизнь и моя судьба». Усомниться в этом невозможно.

Пожелаем ему на пути к успеху и подлинному служению великому искусству перевоплощения, конечной целью которого является совершенствование этого мира.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «ГОРЦЫ»

С 28 июня по 5 июля в Республике Дагестан пройдет IX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы». Фестиваль с 2004 года стал главной творческой площадкой в сфере народного искусства, внесен в Календарь международных фольклорных проектов ЮНЕСКО и с 2012 года проводится под ее эгидой.

Организаторы фестиваля Министерство культуры РФ, Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова, Министерство культуры РД, Республиканский Дом народного творчества МК РД, Комитет нематериального культурного наследия при Дагестанском отделении Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО, Администрация г. Махачкалы. Фестиваль проводится при поддержке Главы Республики Дагестан.

За эти годы в фестивале участвуют творческие группы из стран Европы, Южной Америки, Азии, Ближнего Востока; многих регионов России. В этом году в фестивале примут участие творческие коллективы Чехии, Словакии, Сербии, Ирана, Индии, Азербайджана, Казахстана; Калмыкии, Карачаево-Черкесии, Кабардино-Балкарии, Ингушетии, Чеченской республики, Северной Осетии-Алании, Ставропольского края, Тамбовской, Ростовской, Астраханской, Ярославской, Саратовской областей, Москвы. Республику Дагестан представляют около 40 фольклорных коллективов.

В программе фестиваля разножанровые художественно-творческие проекты: гала-концерты «Моя Россия — мой Дагестан», ярмарки-подворья народных мастеров «Мое село родное», «Поэзия народного костюма», «Фестивальные открытки», праздник циркового искусства «Пагъламан», фестиваль ашугской песни «Пой, ашуг!», праздник азербайджанской культуры «Севиндж», фестиваль народных любительских театров «Театр традиций», фестиваль Каспийской флотилии «Каспий — берега дружбы», фестиваль народной музыки «Играй, душа!», праздник исполнителей народной песни «Дагестанские родники», а также круглые столы, мастер-классы, фотовыставки, фольклорные шествия, выездные концерты и праздники в Дербенте, Кизляре, Каспийске, Каякентском, Унцукульском, Шамильском, Левашинском, Дахадаевском, Ахтынском, Акушинском, Ботлихском районах Дагестана. Фестиваль Администрации г. Махачкала «Кавказ — единая семья» приобрел особую значимость, объединил Северокавказские регионы и ярко вплет их в фестиваль

«Горцы».

Свою миссию сохранения нематериального культурного наследия, национальных исполнительских искусств, развития современного народного творчества фестиваль «Горцы» выполняет вот уже 14 лет. Планируется, что IX Международный фестиваль фольклора и традиционной культуры «Горцы» в этом году объединит более 12 тысяч зрителей как жителей республики, так и ее гостей. Ведь фестиваль — это всегда яркий праздник, живое общение, помогающее представителям разных регионов, стран, конфессий стать единомышленниками и друзьями.

Фольклорный ансамбль «Ширван» (Азербайджан)

Ансамбль «Ширван» образован в 2008 году. Коллектив исполняет традиционные азербайджанские песни и музыку. В своих выступлениях он использует народные музыкальные инструменты, которые являются национальным достоянием азербайджанского народа. Звуки таких инструментов, как саз, балабан, нагара, коша-нагара в исполнении ашугов ансамбля «Ширван» завоевали большую народную любовь не только у себя на родине. Коллектив регулярно выступает за пределами страны, популяризируя свою народную культуру и многовековые музыкальные традиции, которые и сегодня являются одними из символов тюркского мира, тюркской духовности.

Танцевальный ансамбль «Каблови» (Сербия)

У творческого коллектива интересная и длинная история. Родился он в 1952 году в небольшом районном центре Югославии — городе Ягодина — при заводе по производству электро-технического оборудования, на котором работало много молодежи. Рабочие создали своеобразное общество культуры, назвав его, как и завод, «Каблови». До сих пор сохранилось деление на секции: литературная, драматическая, музыкальная, художественная и, конечно, фольклорная, ведь сербы очень ценят и чтут песенно-танцевальные славянские традиции. Со временем самодеятельные коллективы так отточили своё мастерство, что стали выступать для зрителей, ездить на гастроли и фестивали.

Трагическое десятилетие в конце прошлого века, связанное с войной и разрухой, прервало эту деятельность, но на волне патриотизма и воли к жизни у общества культуры «Каблови»



и танцами. На кеманче играл и пел их живой сын!..

В мирное время наш герой обрел настоящий тыл, женившись на Райганат. В этом браке родились дети. Саид Гусейнаевич не боялся никакой работы. Был чабаном, занимался строительством, трудился в колхозе, жил среди тех, кто возводил канал им. Октябрьской революции. Но какие бы профессии он не выбирал — с ним везде и всегда кеманча. С ней он отводит душу, с ней советуется, ей рассказывает о многом.

В разные годы он был участником художественной самодеятельности Кулинского района. По сей день популяризирует свой музыкальный инструмент, потому что для него это важно.

«К сожалению, — сетует ветеран, — люди стали меньше музицировать в домашнем кругу. Сегодня немногие могут играть на народных инструментах, немногие передают своим детям песни, которым учили их предки. А ведь музыка сопровождала дагестанца от рождения и до самой смерти в будни

и праздники, в труде и отдыхе. Сейчас теряется связь прошлого с настоящим».

Музыка — это эликсир его долголетия. Это память о детстве, о войне, о друзьях-однополчане, о жене, которой нет с ним сейчас рядом, о братьях, один из которых не вернулся домой с войны, а другой — Абачара Гусейнаев — участвовал в Сталинградской битве, а после войны стал известным лакским поэтом и прозаиком, доктором филологических наук. На многие стихи брата Саид сочинил мелодии.

Так уж сложилось, что когда Саид Гусейнаевич родился, в горах Дагестана не придавали особого значения метрическим данным. Он не знает точного дня и месяца своего рождения. И отмечает его всегда 9 мая.

В великий праздник Победы и в день рождения ветерану все желали одного — крепкого здоровья и счастья, на что фронтовик признался, что для счастья ему многого не надо, — главное, чтобы кеманча была рядом...

ФРОНТОВИК И КЕМАНЧА

К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



Квартиру Саида Гусейнаевича Гусейнаева найти нетрудно: на дверях подъезда его дома прикреплен табличка, говорящая о том, что «здесь живет ветеран войны». Все его знают в округе как неунывающего, принципиального человека, который всю жизнь активно участвует в общественной жизни столицы республики и своего родного с. Хосрех, который в Кулинском районе.

Где бы Саид Гусейнаевич не появлялся, всегда в его руках смычок и музыкальный инструмент — кеманча. Соседи говорят, что кеманча и ее хозяин неразлучны.

Саиду Гусейнаевичу уже 97 лет. Конечно, годы дают о себе знать. Но в мае он находит в себе силы для встреч с многочисленными журналистами, школьниками и студентами, представителями разных организаций, чтобы поделиться воспоминаниями о войне, а главное, сыграть и спеть всем гостям песни, которые сопровождали его на фронте и по жизни в мирное время.

Саид Гусейнаевич в 1942 году в свои двадцать неполных лет ушел добровольцем на фронт. Он попал в пехоту. Всю войну прослужил пулеметчиком. Принимал участие в боях на территории Чечни, Ингушетии, Молдавии, Украины. Под Донецком, носившим в то время название Сталино, были его самые тяжелые испытания. Отстоять стратегический объект, крупнейший промышленный центр всего СССР, — это был приказ. Ни шагу назад — и они не сдали рубеж. Защита города стоила огромных потерь.

Самые ожесточенные бои за освобождение Донецка начались осенью 1943. В этих боях не только пулеметчиком приходилось воевать Саиду Гусейнаеву. Он с товарищами минировал маршруты отступления врага, когда заканчивались боевые припасы, делал коктейли Молотова из того, что было под рукой, шел врукопашную. На счету фронтовика и его станкового пулемета уничтожены 17 фашистов, а бутылкой с зажигательной смесью ему удалось подорвать даже один вражеский танк.

Солдата Гусейнаева боевые товарищи знали не только как отважного воина и надежного пулеметчика, но и как музыканта. С высокогорного дагестанского селения Хосрех на фронт он отправился с диковинным для большинства сослуживцев музыкальным инструментом. Кеманча стала не менее важна бойцам, чем любое орудие, так как именно музыка поднимала настроение, боевой дух солдат.

Саид Гусейнаевич пел в блиндажах, землянках, в окопах передней линии фронта. Эти импровизированные концерты по-

зволяли солдатам расслабиться, сделать передышку. Мугамные звуки инструмента и народные песни его хозяина помогали мобилизовать силы, избавляться от слабости, страха и усталости.

В редкие минуты отдыха Саид Гусейнаевич не только пел родные песни на лакском языке. Он научился играть русские, азербайджанские, украинские, еврейские, татарские мелодии, так как в его роте служили представители разных народов страны. И каждый возвращался ненадолго в мирное время, слушая Саида.

Он пел песни, которые стали легендами той войны. Песня «Катюша» помогала бить врага так, как и одноименная боевая машина реактивной артиллерии. Песню, посвященную переживаниям девушки, разлученной со своим возлюбленным, «бойцом на дальнем пограничье», солдат Гусейнаев по просьбам пел часто, так как она давала бойцам ощущение, что любимые рядом, а их мечты и надежды обязательно сбудутся... Саид Гусейнаевич пронес любовь к военной песне через всю свою жизнь.

В 1944 году Саид Гусейнаев получил тяжелое ранение. Он подорвался на mine. Пострадала рука, было раздроблено бедро. Но то, что он выжил, военные врачи называли чудом. Чудом и счастьем он считает, что нескольких пальцев лишился именно на правой руке, ведь игре на его горской скрипке важна левая, так как именно она бегло перебирает лады на грифе. А искалеченной рукой он быстро научился держать смычок.

После больницы Саида Гусейнаевича демобилизовали. Но как это нередко бывало на фронте, наш герой по ошибке в документах оказался в списках погибших. И в родной дом, в Хосрех, матери и отцу на сына, Саида, пришла похоронка. Это было второе известие о смерти в этой семье: первое пришло на старшего сына Рамазана, который был летчиком. Теперь еще одна похоронка...

Когда в их доме собрались односельчане, чтобы выразить сочувствие родным, в воротах появился раненый солдат. Хозяева поинтересовались: кто он и к кому приехал? Солдат ответил: «Я ваш сын Саид». Ни мать, ни отец вначале не поверили, подумали, что это злая шутка: так не похож был человек, стоявший перед ними, на их сына. Из-за бинтов и костылей он казался значительно старше. Саиду потребовалось время на объяснения и доказательства. Главным же доказательством стало то, что на плече в дорожной сумке была его кеманча.

Тот день в Хосрехе закончился. И вместо запланированных поминок закончился нежданном счастьем. В доме Гусейнаевых были слезы уже от радости. Праздник наполнился музыкой

вновь выросли крылья. Сейчас в различных кружках занимаются три с половиной сотни тружеников завода и жителей города.

Коллектив с успехом гастролирует не только по Сербии, но и Германии, Франции, Чехии, Македонии, Греции, Австрии — по всей Европе и за ее пределами. «Каблови» — обладатели лауреатских званий различных фольклорных фестивалей в Польше, Болгарии и других странах. В этом году они впервые посетят Россию. Через хороводы и песнопения дагестанский зритель перенесется в один из красивейших районов Сербии и познакомится с национальным колоритом города Ягодина.

Ансамбль танца «Жаркын» (Казахстан)

Ансамбль «Жаркын» сформировался в 2009 году. На сегодняшний день коллектив набрал богатый опыт выступлений на разных сценических площадках Акмолинской области, достойно выступает на престижных международных фестивалях фольклорных коллективов, проводимых как в Казахстане, так и за его пределами.

Основное направление деятельности коллектива «Жаркын» — современная стилизация народного танца во всем многообразии его фольклорных особенностей. Творческую манеру ансамбля отличают яркость постановок, филигранность и эмоциональность исполнения. Композиции, представленные в обширном репертуаре, передают характерные особенности танцевальной культуры разных народов. Профессиональному росту ансамбля помогает тесное сотрудничество колледжа с ведущими хореографами и танцорами балетной труппы Театра оперы и балета «Астана Опера».

Танцевальный ансамбль «Полено» (Словакия)

Ансамбль был создан 24 года назад. «Полено» — это группа молодых студентов, любителей словацких традиционных танцев, песен и музыки, учащиеся братиславских средних школ и университетов. Репертуар состоит из танцев и песен, которые берут свое начало в различных частях Словакии и основаны на богатом фольклорном наследии. Наиболее характерными чертами репертуара коллектива являются: динамичные движения ног, яркие хореографические узоры, беззаботный стиль, естественный образ и жизненная сила молодежи, яркие национальные костюмы.

Ансамбль «Полено» принимает участие во многих национальных и международных фестивалях. С их творчеством уже знакомы в Австрии, Англии, Италии, Венгрии, Мексике, Турции, Португалии, Бразилии, Индии, Чехии, Южной Корее, Кипре, Эстонии, Тайване, Китае, Турции, Румынии. Они не раз становились финалистами и призерами всевозможных престижных международных форумов, посвященных народному хореографическому и музыкальному искусству.

Танцевальный ансамбль «Олдсава» (Чехия)

Ансамбль «Олдсава» — лауреат многочисленных фольклорных фестивалей Чешской и Словацкой республик. Танцевальные пары коллектива соединяют традиции и современность, радуя своих зрителей красочными народными костюмами и аутентичными фольклорными мелодиями, наполненными остроумием и сдержанной нежностью.

В коллективе ансамбля «Олдсава» люди самых разных профессий и возрастов — увлеченные народным искусством. Каждое выступление — это не отдельные музыкальные и хореографические номера, это самостоятельные спектакли, рассказывающие о самобытном и красивом народном искусстве Чехии.

Народный театр (Республика Марий Эл)

Театр ведет свою историю с 1959 года. С первых постановок и по сегодняшний день репертуар строится на драматургии классиков марийской литературы. Более чем за полувековую историю здесь работали и работают настоящие энтузиасты театральной сцены. В театре участвуют люди разных возрастов, начиная с 18 до 60 лет. Основными направлениями деятельности коллектива является сохранение и дальнейшее развитие культуры и духовного богатства марийского народа, обрядов, обычаев и традиций, оказание методической и организационной помощи руководителям драматических кружков в проведении районных фестивалей, смотров, конкурсов, семинаров.

Народный театр пользуется большой популярностью в Моркинском районе и за его пределами. Показателями качества работы является то, что регулярно за участие на всевозможных фестивалях, смотрах и конкурсах, проводимых в Республике Марий Эл, творческая труппа становилась дипломантом и лауреатом среди народных национальных театров.

Народный театр юного зрителя (г. Азов)

На следующий год Азовский ТЮЗ будет отмечать свое 50-летие. За это время около 100 спектаклей подарил театр своему зрителю. Коллектив неоднократно становился лауреатом областных, всероссийских и всесоюзных фестивалей. Театр имеет множество наград, регалий. Он регулярно гастролирует по городам и селам России. Репертуар театра обширен — это постановки классиков русской, советской, зарубежной драматургии. Особая гордость коллектива — это спектакли-сказки для детей: «Золушка», «Кот в сапогах», «Аленький цветочек», «Приключения Маши и ее друзей», «Маугли», «Сказка про Ерему, Данилу и нечистую силу», «Приключения Чипполино». В театре также пользуются успехом постановки для взрослого зрителя: «А зори здесь тихие», «Медведь», «Сганарель», «Бабий бунт», «Чудеса пренебрежения» и др.

Театр постоянно находится в поиске не только новых сценических форм, но и работы актерского состава. Сегодня при театре эффективно занимаются детская студия и молодежная группа. Возраст артистов основного состава от 18 до 70 лет. Коллектив гордится своей историей и людьми, которые стояли у истоков и сегодня развивают традиции и новаторство Азовского ТЮЗа.

Народный татарский театр (Астрахань)

Татарский народный театр создан в январе 1959 года. За годы существования творческой труппой были поставлены более 200 спектаклей и концертных программ на родном языке. Пропагандируя национальную культуру, театр принимает участие в областных мероприятиях: «Сабантуй», «Науруз», «День города», «День рыбака», «День пожилых людей», «День Российского флага», «День памяти Г. Тукая» и многих других. Ведется активная работа гастрольной деятельности по селам Астраханской области. Помимо постановок национальной драматургии, в народном татарском театре сценически реконструируют обряды астраханских татар. Коллектив не раз становился лауреатом областного конкурса любительских театров и агитбригад «Театральные встречи» и дипломантами региональных конкурсов самодеятельных коллективов.

С 2018 года театром руководит заслуженный работник



культуры Республики Татарстан Галия Ахтямовна Ажгильдиева.

Театр кукол «Арлекин» (Саратовская область)

Театр кукол «Арлекин» образовался в 2006 году. Труппа много гастролирует по детским учреждениям и центрам народного творчества Саратовского края.

За годы творческой деятельности кукольный театр познакомился не только с местной публикой, но и стал любимым и желанным далеко за пределами области. В течение многих лет он с успехом дает представления во многих городах страны. Помимо основной деятельности, театр ведет активную благотворительную — выступает в детских домах, сиротских приютах и других социальных учреждениях, сотрудничает с местным православным духовенством. В репертуарной копилке коллектива пьесы и сценические миниатюры из произведений русских и зарубежных сказок, а также кукольные постановки, основанные на местном фольклоре.

Кукольный театр активно принимает участие в семинарах, конкурсах и фестивалях. Он дипломант второго Всероссийского фестиваля-конкурса любительских театров кукол, областного фестиваля-конкурса «Театральный kaleidoscope», областного фольклорного фестиваля «Вдоль по улице...».



были объединены этим знаковым именем.

Возглавляя Союз композиторов ДАССР в Советскую эпоху, его председатель — Г. А. Гасанов и там был строителем подлинной музыкальной культуры, эталоном высочайшего искусства быть настоящим, уметь говорить от своего лица, благородного и неповторимого, он оставил не только огромное наследие, но и долгую добрую память. И с уходом из жизни в 1965 году началось новое время для вечного посла народной музыки Готфрида Алиевича Гасанова — его бессмертие.

С годами многое уходит безвозвратно,
Но в нашей памяти оставлены следы
О музыке, что, прозвучав когда-то,
В сиреневые спряталась сады.
И в тени прошлого, как будто бы в поверке,
Мы видим лица тех, кем взята высота.
Под звуки музыкальной табакерки

Пред нами возникают имена...

Мы помним наше прошлое, уроки
Под звуки музыки и пенье дотемна.
Чтоб прочь ушли сомненья и тревоги —
Поддерживали нас учителя.

Мы не забыли их и образ их прекрасный
Помог открыть в искусстве множество дверей,
И день осенний, тусклый и ненастный,
Становится от этих лиц светлей...

Мы вместе с ними можем в прежнее взглянуться,
Как маяки они все светят нам в пути,
Отдав талант свой до конца и сердце,
Свою тропу призвали обрести.

Но только время, обладая тонким слухом,
Все расставляет в жизни на места.
И здесь нельзя быть слабым, падать духом —
Ведь по счетам оплачена судьба.

И пляшет осень, пляшет в круговерти —
Еще не вся осыпалась листва,
Мы помним доброхотов, в том бессмертье,—
Жива под сенью муз их красота.

С. Муртузалиева

«Джигит Дагестана», пьесы «Ай Гази», «Юрек сойсе» и во многих других произведениях, которые вошли в золотой фонд музыкальной культуры Дагестана.

Этой традиции последуют и все остальные композиторы дагестанской «Могучей кучки» — Дагиров, Керимов, Агабабовы, Кажлаев, Чалаев, используя старинные народные мелодии, уходящие в глубину веков.

Глубокий исследователь, ученый Манашир Якубов в своей бесценной книге о Г. А. Гасанове подчеркивает: «Готфрид Алиевич Гасанов принадлежит к числу крупнейших деятелей художественной культуры Дагестана XX века. В своей музыке композитор впервые ярко и глубоко отразил широкий круг национальных образцов, раскрыл миру красоту дагестанских мелодий, поэзию горской крестьянской жизни, воплотил в звуках драматическую напряженность древнего эпоса и мироощущение горцев новой послереволюционной эпохи... С его произведений начиналось признание дагестанского профессионального композиторского творчества в нашей стране и его первые значительные успехи за рубежом...»

Республиканский Дом народного творчества бережно хранит ноты: «Пять танцев народностей Дагестана» под редакцией Г. А. Гасанова 1947 г. и использует их в сценической практике.

Вышли в свет сборники народных песен в обработке Г. А. Гасанова. В них запечатлено устное богатство народного творчества, которое под рукой мастера получило вечную жизнь, оказавшись на нотном стане.

Имя Гасанова славно и дорого и еще тем, что он один из первых создавал фундамент, на котором потом строилось будущее Дома народного творчества, его история, методическая основа. Многие художники, сценаристы, писатели, этнографы, журналисты, композиторы, музыканты, хореографы



ЛАТИП ШАИПОВ: «В ЕГО ДУШЕ ГОРИТ ОГОНЬ ТВОРЧЕСТВА»

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА»
В НОМИНАЦИИ «НАРОДНЫЙ ТЕАТР»

«Когда я понял, что через искусство театра и театральное действие актер может воздействовать на зрителя, то мне очень захотелось на сцену», — рассказывает Латип Шаипов, режиссер народного театра с. Эндирей Хасавюртовского района. Силой своего таланта он заставляет переживать, восхищаться, ненавидеть и любить. Актерскому мастерству, режиссуре — всему этому можно научиться, надо только очень захотеть и иметь мечту подружиться со сценой, с народной стихией театра, имеющей глубокие древние корни.

После окончания школы, в 1987 году, Латип поступил в Дагестанское культурно-просветительское училище на театральное отделение. А после службы в армии отправился покорять Кумыкский музыкально-драматический театр, где еще работала прославленная Барият Мурадова. Поэтому была и огромная робость, и страх: «... неужели доведется играть на одной сцене с легендой дагестанского театрального искусства?!»

Но, как вспоминает Латип Шаипов, режиссер Ислам Казиев стал проводником в мир народного театрального искусства. «Здесь твое место», — сказал известный режиссер, открыв ему дорогу в мир перевоплощений.

Поработав, набравшись опыта, Латип задумал создать драмкружок в родном селе. На его пути были и всевозможные житейские трудности, и некоторые сложности устройства на работу в Дом культуры. Латип Шаипов стойчески их переносил, потому что для него было главным создать творческий цех единомышленников. Шаипов подобрал актеров из местных жителей. Актерская труппа энтузиастов поверила в него, как поверили и зрители. Его первые режиссерские работы из репертуара Г. Канакбиева «Жагда жизни», А. Кабардиева «Судьба» имели немалый успех и прошли несколько раз при полном аншлаге. Каждый из героев показал жизнь такой, какой видит ее сам. Афганец, вернувшийся с войны, пытается побороть коррупцию в районе и расплачивается за это жизнью. Показывая жизненную драму, актеры-любители мужали сами, возрослел и зритель. Режиссер, актеры, зритель — всегда были в неразрывной связи. Союз триединства давал очень много.

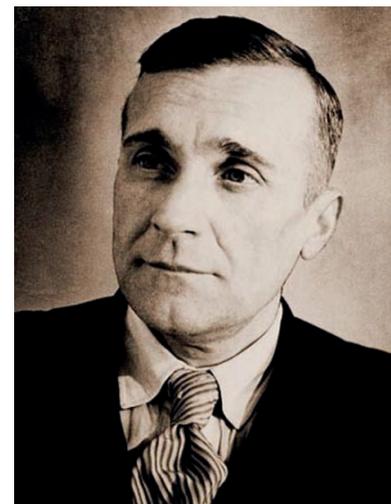
Постановка каждого спектакля — это большой творческий труд всего коллектива. Нужно помнить, что участники труппы приходят с работы после трудового дня каждый со своим

настроением, и суметь «переключить» их на другую «волну» — это тоже искусство. «Обидно очень, когда уходят те, в кого много вкладываешь. Кто замуж, кто уезжает в город или еще куда. Но такова жизнь, и она не стоит на месте, как и наш театр, которому в этом году уже 30 лет», — говорит режиссер. — Было время, когда приходили на спектакль со своими стульями и места в зале занимали заранее. Сегодняшний контекст времени другой. Отношение молодого поколения к театральному искусству изменилось. Театр у них ассоциируется с бабушками с биноклем в руке и буфетом во время антракта. Молодежь хочет спектакли с элементами шоу, новые произведения с учетом нашего времени. Сегодня, на мой взгляд, школьные театры-студии необходимо возрождать. Увлечь ребят — хорошее дело. Не найдется интересов по душе — она увлечется чем-то другим, опасным, — продолжает Шаипов. — Сегодня в Доме культуры с. Эндирей открыты драмкружок, хореографическая, вокальная, декоративно-прикладного искусства студии. Это дает большую надежду, что через народные театры, народное творчество можно правильно социализировать детей и подростков, помочь усвоить главные приоритеты жизни: отношение к миру, людям, к своим традиционным началам.

В Год театра у эндиреевских артистов-любителей много планов. Они репетируют спектакль по пьесе Г. Хугаева «Бадур и Садур». Подготовили для гастролей комедийный спектакль по произведениям драматурга М. С. Яхьяева и с ней выезжают по селам района. Такой обмен опытом в работе народного театра необходим. В прошлом году состоялось две премьеры: «Прости меня, мама» и «Сватовство».

Основной состав актеров семь человек, а для массовых сцен Л. Шаипов приглашает дополнительный состав. У них настоящий творческий цех. Сейчас обновлено здание театра. Это стимулирует работу, помогает творить и делать жизнь сельчан ярче, насыщенной и интересней.

Недавно прошел Республиканский смотр народных театров, где они приняли участие. Показали отрывок из пьесы «Сватовство» и добавили несколько штрихов и новых приемов в сценку из семейной жизни «Калмук чай». Оживив этот театральный эпизод, взятый из реальной жизни жителей с. Эндирей, актерская группа сделала яркую, узнаваемую интермедию, по достоинству оцененную земляками. «Нужно понимать, что ты делаешь и для кого. В спектакле между



были внесены в культуру Дагестана в 1926 году, плеяда музыкальных, театральных деятелей, художников и других служителей народного искусства получили уникальную возможность работать с большим мастером, талантливейшим профессионалом, блестящим лидером.

Творчество Готфрида Алиевича включало различные параметры, которыми его жизнь была наполнена. Он возглавил музыкальный техникум, многогранность талантливого музыканта проявлялась в обширных знаниях, в эрудиции, в масштабах сделанного. Организатор, руководитель, композитор, дирижер, педагог, пианист-исполнитель, редактор, издатель музыкальных произведений, собиратель фольклора, публицист, музыкальный критик — всю эту работу он выполнял одновременно. Идея связи музыкального воспитания и профессионального с родной, национальной почвой была главным смысловым узлом его публикации и статей. Выход в свет музыкальной литературы и репертуаров для игры на различных инструментах для начинающих, пропаганда национального фольклора — музыкальное училище превратило



в музыкальный центр искусства народов Дагестана.

Уже летом 1936 года национальный музыкально-этнографический ансамбль успешно выступил в Москве на Первой Всероссийской Олимпиаде, поражая богатством и красотой дагестанского фольклора, его песнями и танцами, которыми безоговорочно была покорена столичная публика.

Мечта композитора сбылась. Именно в этом ансамбле совместными усилиями в творческих поисках вместе с Готфридом Алиевичем добились небывалого успеха Татам Мурадов, Акашим Ибрагимов, Барият Мурадова, Эра Адиебекова. Исполнительской основой национального ансамбля были и другие великолепные исполнители: Аминат Ибрагимова, Соня Измайлова, Патимат Нуцалова, Омар Орашев.

Блестящую творческую плеяду дополнили солисты-танцоры, имевшие огромную популярность среди зрителей: Д. Баринов, Р. Юсупов, М. Баширов. Дирижером народного оркестра был Хизгил Ханукаев, с хором работал «чрезвычайно талантливый музыкант», по мнению Гасанова, — Темирбулат Бейбулатов.

Мощным потоком волеется деятельность Г. А. Гасанова в культурное пространство Дагестана. Это подтверждает довоенные и послевоенные годы его биографии. Он был подлинным хранителем национальной культуры и неутомимым пропагандистом фольклора народов Дагестана.

Его работы по записи, изучению и публикации образцов народного песенно-танцевального искусства составляли целую главу в истории «художественной этнографии» Дагестана, наглядно отразили его колоссальную работу искателя и ученого. В 1921 году первая музыкально-художественная экспедиция дала сильнейший импульс последующим поискам. До 1927 года их уже насчитывалось 156. Эта цифра имеет под собой огромные объемы поисковой и результативной работы, отраженной в уникальном наследии музыканта, мастера исполнинского размаха.

Все его творчество дышит национальной тематикой, в музыке Гасанова живут народные ритмы, мелодии, изящно и гармонично вплетенные в музыкальную фактуру созданных им произведений, — опера «Хочбар», балет «Карачач», оратория

ГОТФРИД ГАСАНОВ — ВЕЧНЫЙ ПОСОЛ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Народное творчество Дагестана имеет свое глубинное начало. Формирование и развитие его связано с реальными историческими событиями участниками которых были жители многонациональной Страны гор. Суровый край, как его называли многие, кто побывали здесь, дивясь, влюблялись в природную красоту песен, танцев, восхищались украшениями, платьями горянок и платками, коврами, архитектурой домашнего жилища, предметами быта, возведенных до искусства, где сами люди являлись носителями этого самобытного народного творчества.

Музыкальные звуки, которыми пропиталась эта земля с зарождения дня разливались и по просторам, и скалистой местности, и альпийским лугам, где под рожок пастушонка пасса домашний скот, а его пасторали призывали население встречать новый трудовой день.

От колыбели до последнего пристанища мелодии, рожденные в горах, передавали историю каждого народа.

Грустные, печальные, веселые и торжественные, они бы исчезли, канули в Лету, но благодаря искателям — музыкантам, их энтузиазму, любви и беззаветному служению, они сохранили этот дар — музыкальный фольклор Дагестана.

Таким первооткрывателем, создателем и хранителем музыкальной фольклорной сокровищницы Дагестана и был Готфрид Алиевич Гасанов. С его именем связано становление, развитие музыкального профессионального искусства Дагестана а так же народной музыки и фольклора. За заслуги перед отечеством он стал лауреатом Сталинской премии, лауреатом Государственной премии. Имя Готфрида Гасанова золотыми буквами вписано на стене Почета в оперной студии в Санкт-Петербургской консерватории. Он дважды народом избирался депутатом в Верховный Совет Дагестана, был членом Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР. Г.А. Гасанов отмечен многими государственными наградами, орденами «Трудового Красного Знамени», «Знака Почета». Блокадник, он получил орден «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». Заслуженный деятель искусств СССР, основоположник многих начал в музыкальной культуре Дагестана за свои 65 лет сумел при всех превратностях судьбы сделать так много для республики, что до сих пор в музыкальной жизни Страны гор не превзошел эту личность никто.

Под сенью имени Готфрида Гасанова многие обрели свою музыкальную судьбу, опираясь на его советы, сотрудничая с ним, получили бесценную информацию, знания и поддержку.

Плодородная культурная орбита, возвращенная Г.А. Гасановым, породила и поддержала целую плеяду самодеятельных и профессиональных певцов, композиторов, музыкальных деятелей, художников, поэтов, хореографов. На этой музыкальной ниве сложилась «Могучая кучка» дагестанских композиторов, представив собой и образовав круг соратников Гасанова: Н. Дагирова, С. Керимова, М. Кажлаева, С. Агабабова, Ш. Чалаева и других дагестанских композиторов, которые расширили музыкальную орбиту творческого влияния мастера. Замечательная личность, композитор Готфрид Алиевич Гасанов, продолжил родовую самодостаточность. Род Гасановых — древний и уважаемый в Дагестане. Правнук Мухаммада Ярагского — реформатора духовно-религиозных традиций, внук Гасана Алкадари — известного на Востоке ученого-арабиста, перу которого принадлежит «Асари Дагестан» — историческая хроника, брат Генриха Гасанова — выдающегося конструктора атомных реакторов на подлодках. Готфрид Гасанов — немец с французскими корнями по матери Татьяны Бек. Его двоюродный брат — Александр Бек, автор «Волоколамского шоссе». Композитор Гасанов — сын Али Гасанова, серьезного ученого-этнографа, закончившего Петербургский университет. Живя в такой стихии имен, он не мог остаться равнодушным не только к профессиональной музыке, а главное к народной, добившись значительных успехов. За этнографические музыкальные исследования в 1927 году Готфрид Алиевич Гасанов был избран членом-корреспондентом Государственного института музыкальной науки. Потом он возглавил фортепианное отделение музыкального училища при Ленинградской консерватории и займется узко академической деятельностью. Пройдут годы — Г.А. Гасанов вновь вернется в Дагестан для организации Национального государственного этнографического ансамбля в качестве художественного руководителя. С приездом выпускника Ленинградской консерватории Гасанова культурная жизнь Дагестана в 30-е годы получила новый импульс, а его жажда музыкальных и культурных преобразований создала энергичную атмосферу новаций, в которую включились многие творческие силы.

В этот период небывалый подъем охватывает любителей народного искусства. Пробуют свои таланты Т. Бейбулатов, П. Проскурин, А. Абрамянц, Д. Ашуров, Х. Ханукаев, А. Ибрагимов и многие другие музыканты, органично связанные с национальной культурой. Находясь под творческой опекой Готфрида Гасанова и тех изменений, которые им



супругами происходит конфликт, который доходит до соседей. Мы хотели показать нашу жизнь, в которой кто-то узнает себя, посмеется, пошутит, но при этом сделает правильные выводы, изменится», — говорит режиссер.

«В каждом человеке есть солнце, только дайте ему светить! — уверен Латип Шаипов. — Нужно поверить в себя и свои силы. Я чеченец по национальности, а вырос и живу среди кумыков, жена — кумычка, дети знают оба языка. Я мечтал, чтобы кто-то из детей продолжил мои увлечения и творческую направленность. Но старший сын — подполковник, дочь — модельер, и только младший пошел по моим стопам. Вот смотрю на него и вспоминаю себя в детстве: я тоже любил приходить в класс до уроков и петь».

Латип Шаипов считает себя драматическим актером. «В сатиру я не иду, потому что есть люди, которые это делают лучше меня. А вообще, я думаю, что заставить заплакать зрителя легче, чем засмеяться. Тут нужен особый дар, который под силу единицам. Конечно, надо стараться,

пробовать и соединять многие направления, жанры, показывать психологизм драматургии. Это очень тонкая и кропотливая работа. Это всегда узловой момент постановок. И его должны прочувствовать и понять и режиссер, и актер, и зритель».

«Мы первые в республике сняли фильм-спектакль по пьесе Н. Думбадзе «Я, бабушка Илико и Илларион». Люди буквально плакали и смеялись во время просмотра...

Время идет, меняются вкусы, поведение и требования к себе и к людям. Сегодняшнего зрителя нельзя обмануть, фальшь он чувствует моментально и соответственно реагирует. Я очень ценю связь с залом. Даже стало доброй традицией после премьеры приглашать на сцену зрителей — обмениваться впечатлениями. Мне часто вспоминаются слова одного зрителя, который после спектакля сказал: «До сих пор я видел на сцене профессиональную работу, а сегодня увидел саму жизнь...». И это для меня самая высокая оценка. Это означает, что народный театр не только жив, но и востребован временем», — с уверенностью сказал режиссер.

АХЧАКИЗ МАГОМЕДОВА: «НАРОДНЫЙ ТЕАТР БЕЗ ПОСИДЕЛОК, ЧТО ДЕРЕВО БЕЗ КОРНЕЙ»

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА»
В НОМИНАЦИИ «НАРОДНЫЙ ТЕАТР»

Детский мир полон воображения. Игрушки, куклы — это игровая картина мира, которая с детства сопровождала Ахчакиз. Ей было интересно, как простая игрушка может обрести голос, заговорить, начать свою кукольную жизнь на сцене, где «ожившие» куклы погружают людей в совершенно новый, увлекательный мир живых игрушек. Там все необыкновенно и привлекательно.

Первыми ее зрителями были младшие братья, которым Ахчакиз показывала кукольные спектакли. Тогда она и не думала, что будет не только за ширмой, но и на сцене играть свою главную роль. Ахчакиз Магомедова вспоминает: «Я родилась в семье учителей и, наверное, тоже должна была продолжить эту династию, если бы не мама, которая, оставив школу, стала заведующей клубом. Этой работой она увлекла и меня. Я окончила хорошее отделение Дагестанского училища культурно-просветительской работы, вернулась в район и погрузилась в творческую жизнь села. В 1985 году проводился фестиваль «Маска». Мы поехали со спектаклем «Цветы в грязи», который показали от начала до конца. А надо было всего лишь небольшой отрывок... Этим мы и запомнились! Нас похвалили и присвоили театру звание «народный». Дебют оказался удачным.

Так мы росли, взрослели, набирали опыт. Двоих наших актеров потом чуть не переманил профессиональный дагестанский театр. Но у нас работают патриоты и энтузиасты, преданные своему делу и актерскому цеху. В труппе 12 человек, молодежь привлекаем, знаем, в ком пропадает талант актера, и стараемся вытянуть на сцену. Но бывает, что не каждый соглашается на определенную роль. К примеру, актрису на роль матери, потерявшей сына на войне, было найти не просто. Пришлось играть самой. На каждой репетиции искренне плакала. По реакции зрителей я поняла, что с ролью справилась, но тяжесть от сыгранной роли осталась...».

Народный театр с. Мекеги в своем репертуаре старается отражать культуру народа, его традиции, обряды. Без старинных посиделок не проходит ни одно мероприятие. Они ставят и пьесы местных авторов Арслана Арсланбекова, Умурайбат Гасановой. Большой успех имела постановка «Мать изменника», хоть и далась она им непросто.

Каждая мать любит своего ребёнка и хочет, чтобы он вырос хорошим человеком, чтобы им гордились. Мать же предателя

лишена такой возможности. Но она не может отказаться от сына разлюбить его, каким бы он ни был, но и простить его тоже не может. Понятно, что после таких драматических ролей нужно восстановление эмоционального баланса, поэтому на помощь для смены настроений приходит комедийный жанр.

Одна из популярных работ мекегинского народного театра «Языкастый на коне, а хозяин пеший». В селах особое отношение к спектаклям, которые отражают злобу дня, они востребованы, так как взаимоотношения в семье между невесткой и свекровью — эта тема стара как мир и потому актуальна во все времена и вызывает интерес односельчан.

Есть и свои трудности у сельского народного театра, например, было время, когда не хватало молодых актрис. Выступление на сцене девушек считалось чем-то сомнительным. Тогда Ахчакиз взяла в союзники уважаемых женщин, они показали старинные мекегинские посиделки. Оформили домашней утварью сцену, зажгли керосиновые лампы. Эта постановка стала для многих мекегинцев открытием: взрослые женщины проживали на сцене свою молодость, взвалив на себя груз и домашних, и полевых, и хозяйственных забот. Теперь «Посиделки» стали традиционными в репертуаре театра, создали возможность не только привлечь зрителя, но и сделать его участником представления.

«Постоянно обновляем репертуар, ставим обрядовые постановки: «Укладывание в люльку», «Обряд первой борозды», «Сватовство», «Свадебный обряд». Как-то мы спонтанно после общественного собрания решили на премьеру спектакля «Матери не хоронят своих сыновей». Был подходящий момент, все жители вместе собрались, — делится Ахчакиз. — Эффект превзошел ожидания; слезы на глазах были даже у мужчин».

На сцене народного театра с. Мекеги ставятся спектакли, приуроченные ко Дню защитника Отечества, к 9 Мая и другим датам, значимым для нашей страны.

Есть в репертуаре народного театра и постановки для детей: «Девочка в медвежьей шкуре», «Старинные мекегинские игры», «Серебряное озеро».

Выполняя программу культурного обмена, народный театр с. Мекеги бывает во многих районах и городах. В прошлом году они повезли в Москву постановку «Сватовство». И очень всех поразили размахом и оригинальностью традиций, даже искушенных любителей народного искусства. Сейчас они



Это изображения солнца. А солнце несет людям свет и тепло, плодородие и процветание». Сегодня искусство кайтагской вышивки как яркое художественное явление перешагнуло границы района и стало распространяться по всему Дагестану. Ежегодно мастерицы Кайтага представляют свои работы на республиканских выставках, на всероссийских и международных фестивалях фольклора и народной культуры, проводимых как в нашей стране, так и за рубежом.

В настоящее время в Кайтаге вышивают в каждом селе. В каждом учреждении культуры, в школах искусств, доме пионеров и школьников, в некоторых общеобразовательных школах действуют кружки по обучению кайтагской вышивке. Удачное возрождение практически утерянного вида народного искусства дает надежду на возможность возвращения в нашу жизнь и других художественных ремесел.



ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ «КАЙТАГИ»

В истории народного прикладного искусства, наверное, не так много случаев, когда яркое, исключительное по своим духовным и эстетическим качествам, явление по каким-то причинам передается забвению, выпадая не только из бытовой культуры народа, но и из поля зрения этнографов и искусствоведов. Но забвение это всегда временное. И по тому возвращение его в культурное пространство такого объекта становится не только событием огромной важности для своего народа, но и достоянием всего человечества. Однако для возвращения нужен какой-то толчок, чаще всего извне.

Примерно так и произошло уже сейчас с знаменитой «кайтагской вышивкой», родиной которой является Дагестан, точнее Кайтаг и несколько даргинских сел из других районов.

До начала 90-х гг. прошлого века в Дагестане мало кто знал об этих удивительно красочных панно, волнующих воображение разнообразием и сложностью орнаментальных композиций, подчас не поддающихся расшифровке, цветовой гармонией, безупречностью вкуса безмянанных мастериц.

В российских музеях (Эрмитаж, Государственный исторический музей, Российский этнографический музей, Государственный музей народов востока, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого, Музей художественных тканей МГТУ) хранятся от 10 до 60 образцов этих вышивок, датируемых XVIII началом XX вв. В дагестанских музеях собрание вышивок до недавнего времени было скромным. Этот вид прикладного искусства выпал из сферы научных интересов дагестанских этнографов.

Самое замечательное в кайтагских вышивках — орнаментальные мотивы, практически исключая сюжетные сцены и передающие мировоззрение предков даргинского народа. Это разветвленная система древних знаков и символов, отражающих земледельческий, аграрный, солярийный культы, символы плодородия, охранно-магическую символику. Главное их назначение — служить оберегами, о чем свидетельствует ритуальное назначение вышивок.

Действительно, вышивки использовались в самые сакральные моменты жизни: при рождении ребенка, во время свадебного и похоронного обрядов. Так, вышивку узором вниз накидывали на люльку с младенцем, чтобы уберечь его от сглаза и злых духов. Во время же свадебной церемонии украшения невесты заворачивали в вышивку и несли в дом жениха. Использовалась она для охраны молодых

от вредоносных сил и в первую брачную ночь. Во время похорон вышивкой (опять же лицевой стороной внутрь!) накрывали лицо умершего. Вышивку не хоронили, после возвращения с кладбища, на вышивке укладывалась одежда усопшего, родственники 4 дня оплакивали покойного. После похорон вышивку возвращалась в дом и убиралась в сундук. Возможно, именно ритуальное, а не утилитарное назначение даргинских вышивок способствовало их неплохой сохранности, ведь некоторым из них более 200 лет.

Настоящий «кайтагский» бум в Дагестане, а затем и в Европе начался после приезда в Дагестан в 1992 г. английского этнографа Роберта Ченсинера, который заново «открыл» это уникальное явление народной культуры. За два свои приезда он собрал большую коллекцию вышивок, вывез их за рубеж, отретаврировал и издал прекрасный альбом-каталог «Кайтаг. Искусство текстиля из Дагестана» (1993 г., Лондон). Тогда и началась мода на «Кайтаг», открывшая глаза дагестанцам на их же искусство.

Появились люди, искренне желающие возродить старинное ремесло в Дагестане. В начале 2000-х годов массовый характер производства кайтагских вышивок приобрел именно в Кайтагском районе, давшем название этому виду женского рукоделия. Идея захватила и нескольких энтузиастов, в числе которых были Зубайдат Гасанова, Разият Магомедова, Анна Амарова, Ашура Гасайниева и их единомышленники. За несколько лет они не просто освоили новое (точнее старое) ремесло, но и обучили ему более 300 человек.

В 2015 г. в Маджалисе был открыт Центр традиционной культуры «Кайтаги», где были созданы все условия для творческой и образовательной работы, в котором обучают не только вышивке, но и резьбе по дереву, изготовлению музыкальных инструментов.

В 2017 году Центр стал победителем конкурса на лучшее учреждение культуры в сельской местности и получил грант.

Большую методическую и практическую помощь в работе они получают от Республиканского Дома народного творчества, а также Комитета по народным художественным промыслам. «Благодаря гранту мы смогли наладить исследовательскую работу по истории кайтагской вышивки, изучению ее древних знаков и символов», — считает директор Центра традиционной культуры «Кайтаги» Зубайдат Гасанова. Много интересного она узнала от бабушки Хадиджат, которая на вопрос, что означают круги, свастики, кресты, удивлялась: «Как вы не понимаете!



работают над спектаклем «Насилие». Это история о девушке из богатой семьи, которую выдают замуж за нелюбимого. Сюжет из прошлого, а актуален и в наши дни.

Режиссер народного театра А. Магомедова по-прежнему разнообразит свою творческую жизнь креативными направлениями. «Как-то мы были на фестивале фольклора в Италии, и я привезла оттуда целую коробку выброшенных кем-то кукол-марионеток. Вспомнила о своем детском увлечении и отретаврировала их. И у нас теперь свой кукольный театр с итальянскими корнями».

Ахчакиз и народный театр с. Мекеги в постоянном творческом процессе. Она всей своей жизнью доказала, что ее работа интересна и не хуже любой другой. Человека «красят» его дела. Каждый раз в конце года артисты театра дают отчетный концерт, а Ахчакиз проводит своего рода социальный опрос, узнавая мнение сельчан о своей работе. Такая практика помогает артистам больше узнавать о себе, своих достоинствах и недостатках, над чем им в дальнейшем работать, чтобы заслужить любовь зрителя, возродить интерес к традициям, языку и творчеству. «Где, как не в театре можно услышать и насладиться звучанием родной речи?!.. Молодежь стала забывать свой язык, а то и вовсе не знает значения многих слов, поэтому молодым стоит чаще бывать в театре. Без корней дерево не растет, а чем они будут глубже, тем дерево будет крепче», — убеждена Ахчакиз Магомедова.



ПОДКОВА СЧАСТЬЯ ФАЙЗУЛЛЫ МУСАЕВА

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РД «ДУША ДАГЕСТАНА»
В НОМИНАЦИИ «НАРОДНАЯ МУЗЫКА»

Свой первый музыкальный инструмент Файзулла придумал в 12 лет из того, что нашел дома. Гриф выпилил лобзиком на уроке труда из фанеры, а корпус сделал из консервной банки. Инструмент вышел несуразным. «Но главное звучит!» — оценили его работу учителя. Больше, наверно, за идею, выдумку и смелое нестандартное решение.

С 10 лет Файзулла учился играть на домбре у Алибия Романова, известного в республике народного акына-сказителя. Овладел инструментом он достаточно быстро и успешно. После нескольких месяцев учебы одержал победу на музыкальных конкурсах в Махачкале, Кизляре, на Международном фестивале в г. Элисте. Такой триумф не мог пройти незамеченным в творческой среде. Им заинтересовался известный композитор, певец, заслуженный артист РД Яхья Кудайбердиев и предложил свою помощь. Обучил нотной грамоте, несколькими произведениями и посоветовал продолжить учебу. В 1993 году Файзулла Мусаев поступил в Астраханское училище искусств.

«С заветным дипломом в руках я устроился на работу в ансамбль «Саз». В моей жизни появились новые города, гастроли, впечатления. Большую часть времени занимало общение с музыкальным инструментом. И я не смог отказать себе в желании заглянуть ему в «душу». Разобрал, посмотрел, что и как устроено, а потом попробовал собрать», — рассказывает о своем творческом начале Файзулла Мусаев.

Сегодня он изготавливает не только домбру, но и другие народные инструменты: агач-кумуз, камышовую свирель и другие духовые музыкальные инструменты ногайцев. Работает с различными породами дерева. Иногда делает из нескольких пород: бука, ореха, клена. Спецзаказы бывают и на палисандр. Этот материал входит в число самых редких и дорогих в мире. Файзулла заказывает древесину из Индонезии, Южной Америки, Ближнего Востока.

Слава о нем, как о хорошем специалисте по ногайским музыкальным инструментам быстро разлетелась, и Файзулла Мусаева пригласили послужить на благо своего района и народного творчества в село Терекли-Мектеб. «Там меня ждали в школе искусств, в оркестре, в ансамбле «Айланай». Выбрать было не просто. Да и как, когда все свое родное. Научился совмещать, и даже оставалось свободное время. Появились новые планы, идеи.

Несколько лет назад переехал в Махачкалу. Открыл кружок

обучения на национальных инструментах в ДГПУ, в ДШИ № 5. На домбре можно исполнить любую песню, воссоздать забытые мелодии, которые живут в памяти старожил, собирателей фольклора. Мой дедушка тоже играл на домбре, а у отца был хороший слух и голос, любил грузинские песни. Поэтому о моем сыне Башире можно сказать, что он музыкант в четвертом поколении. В Нальчике завоевал золотую медаль на 6-м Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах «Подкова счастья». Мне очень хотелось, чтобы подкова счастья нашей музыкальной династии укреплялась и передавалась из поколения в поколение. Зов крови, степи, как угодно... Это гены, и они берут свое, определяют наши задатки, возможности и склонности. Сейчас сын увлекся рисованием. Кем он будет — время покажет, но сейчас успех его очевиден, и меня это очень радует».

В 2005 году вышло в свет пособие Фейзуллы Мусаева «Самоучитель игры на национальных инструментах». Он трудился над ним пять лет. Произведения собственного сочинения и народные мелодии «Золотой меч», «Свадебный наигрыш» и др. переложил на ноты. Также из пособия можно узнать, чем домбра отличается от саза; кто такие «кюйши» и «сазши» и почему известная балалайка считается произошедшей именно от домбры. Фейзулла Мусаев кропотливо исследует, классифицирует, унифицирует народные инструменты.

Все ногайские инструменты — а их двадцать семь — он классифицировал по группам: духовые, самозвучащие, ударные. Многие из них сохранились у него дома. И о каждом инструменте он рассказывает в своей новой книге, над которой сейчас работает. «Сочинительство — вещь спонтанная, если вовремя не взяться за карандаш, можно упустить что-то очень ценное», — делится Файзулла Мусаев.

По мнению музыканта, если научиться играть на домбре, можно осилить любой инструмент. «Он сложнее, потому что имеет длинный гриф. Чем короче инструмент и больше струн, тем он легче для овладения. Струны раньше делали из конских волос, кишок, и они были тонкими. На 1 верхнюю струну уходило 68 волос, на нижнюю — 72. Моя мечта — сделать домбру с двойным грифом для воплощения разных музыкальных идей и вариаций», — рассказывал Файзулла. «Дети от музыки получают большое удовольствие, она развивает чувство прекрасного», —



ПОЛВЕКА УСПЕХА И СЛАВЫ

VIII ПРАЗДНИК ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА «ПЕХЛЕВАНЫ»

VIII Республиканский праздник циркового искусства «Пехлеваны», традиционно состоявшийся в середине мая в городе Дагестанские Огни, совпал в этом году еще с одним важным событием, связанным с Республиканской школой циркового искусства Дагестана. В этом году исполнилось 50 лет со дня ее основания. В связи с этим решением Правительства и Министерства культуры Республики Дагестан школе циркового искусства присвоено имя ее основателя Камиля Курбанова. На фасаде здания теперь есть мемориальная доска памяти замечательного артиста и организатора циркового дела.

Начались торжества во дворе школы с выступления местных артистов, а также гостей из других районов. Затем выступили коллективы праздника «Пехлеваны». Свое искусство показали канатоходцы народного циркового коллектива «Гунар» Магарамкентского района (руководитель — лауреат премии Правительства РД «Душа Дагестана» Шахбуба Казиев); Центра эстетического воспитания «Радуга» г. Махачкала (руководитель — заслуженный работник культуры РД Асхабали Гасанов); Мухаммад Бакиханов — воспитанник ДШИ с. Тагиркент-Казмалар; канатоходцы Республиканской школы циркового искусства г. Дагестанские Огни (руководитель — Абдулкерим Курбанов, старший сын основателя школы Камиля Курбанова). Каждая группа имела свой почерк и свое неповторимое лицо. Следующий этап празднования юбилея Республиканской школы циркового искусства Дагестана проходил уже на арене цирка, где своими воспоминаниями поделились друзья, родные и близкие Камиля Курбанова. Министр культуры РД Зарема Бутаева передала приветственные слова руководства республики, она подчеркнула, что за время своего существования школа выпустила более 35 тысяч выпускников. «В этом огромная личная заслуга Камиля Курбанова. — Да, его сегодня нет среди нас, но дело его живет, и цирк, созданный им, зажигает огни — огни новых талантов, новых звезд циркового искусства!» — сказала министр.

В ответном слове сын Камиля Курбанова Абдулкерим поблагодарил Правительство и Министерство культуры РД за высокую оценку деятельности его отца, заверил, что школа будет свято хранить традиции, основанные им, поднимать уровень и престиж дагестанского цирка.

После торжественной части началось представление юных циркачей. Два часа, в течение которых демонстрировались виртуозные цирковые номера — гимнастические, акробатические, спортивно-атлетические, танцевальные, юмористические пролетели, как одна минута. Апофеозом представления стало выступление внука Камиля Курбанова, носящего имя деда и так же, как дед, избравшего поприще силового, гиревого направления циркового искусства. Вызывая восторг зрителей, особенно детей, он легко, как с мячами, обращался

с тяжелыми гириями и шарами, а в конце исполнил коронный «трюк» своего деда: на глазах у всех скрутил двухсотмиллиметровые гвозди в небольшой якорь. После аплодисментов Камиль обратился к министру культуры и всем гостям: «Я благодарю Вас за внимание к нашей школе, за ваши хлопоты и старания в присвоении ей имени моего дедушки, за установление мемориальной доски в его память... Спасибо всем, кто принимал участие в этом событии. В знак благодарности я хочу передать Вам этот якорь... Конечно, у деда он получался лучше, но я буду стараться...» — добавил Камиль, улыбаясь.

Принимая необычный подарок, Зарема Бутаева заверила артиста и всех присутствующих, что этот экспонат будет находиться на самом почетном месте в музее Министерства культуры Дагестана.



считает музыкант. Даже своему двухлетнему сыну Файзулла смастерил маленькую домбру. А больше всего малыш любит, когда семья собирается вместе. Раздает всем по инструменту — и получается семейный ансамбль, которым глава семейства очень гордится.

Был период, когда Файзулла Мусаев решил поменять работу и уехать на поиски чего-то нового. Поработал фотографом, видеографом. Через четыре года понял, что без музыки не может, вернулся в родной город и отправился с гастрольями покорять Казахстан, Турцию, Венгрию, Крым.

Пожелаем же маэстро творческих побед и удач!..



У МЕЛЬНИЦЫ

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК В С. КОЛО

Обрядовый праздник — «Гъабихъ» («У мельницы») существует с незапамятных времен у многих народов Дагестана. В Коло Хунзахского района Дагестана традиция помола кукурузы с давних пор имеет самобытный ритуал. Для аула — это значимое событие, в котором участвует практически все село. В с. Коло сохранилась действующая водяная мельница, благодаря которой жители могут получать вкусную и экологически чистую кукурузную муку и толкно. Мука в жерновах водяной мельницы сохраняет все целебные и вкусовые свойства, ее не сравнить ни с какой другой. Водяной мельнице около 200 лет, и невозможно сказать, сколько кукурузы, ячменя, пшеницы, бобовых перемолола она.

День помола выбирали заранее, потому что это нелёгкое дело, и чем больше рук будет задействовано, тем легче и веселее можно справиться с работой. Женщины в назначенное время собираются под навесом у печи. У лакцев «кIара», у даргинцев «каре», у аварцев же «кор», сходные названия и у других дагестанских народов, — всё это обозначения глиняной печи, где наверху жарят кукурузу и зерно, а внутри, на раскаленных стенках, пекут хлеб. Такие печи, только меньших размеров, были в каждом хозяйстве. Есть и большие общественные, как правило, на все село обычно одна или две таких печи. От обжарки кукурузы зависит вкус муки и, следовательно, блюд, приготовленных из нее. Молодые девушки приходят на такие сборы, чтобы поучиться у взрослых. Пока наверху жарится кукуруза, внизу уже печется хлеб. Все время, пока кипит работа, на «коре» шумно и весело, кто-то рассказывает интересные истории из своей жизни, кто-то прогоняет скуку народными песнями и шутками.

После обжарки кукуруза должна остыть, затем ее засыпают в мешки и на ослах везут на мельницу. Дальше основные тяготы обряда ложатся на плечи мельника, которому не привыкать к тяжелым мешкам. К примеру, действующий мельник Газимагомед Газимагомедов на этой мельнице работает 20 лет. До этого тут работал его прадед, потом отец, потом дядя, после которого эта почетная миссия перешла к Газимагомеду. Вполне законно считать его потомственным мельником.

Обрядовый трудовой праздник «Гъабихъ» демонстрирует все навыки и мастерство мельника, отработанные веками. Вот он умелыми руками приводит в движение мельницу — переставляет регулятор-затор — и сельская речушка меняет

свое направление и приводит в движение каменные жернова. Мельник один за другим поднимает мешки с кукурузой, засыпает их в желоб — и через время вся округа наполняется ароматом свежей кукурузной муки.

Неделями жители Коло ожидали своей очереди на мельнице. И, конечно, не проводили это время без дела, особенно те, кто приезжал из соседних сел. Так рождались песни, шутки, игры, трудовые состязания, радостное веселье, которые объединяли людей. Сегодня тоже бывают дни, когда на мельнице яблоку негде упасть, случается это в основном зимой. Приезжают из Харахи, Хунзаха, Орота и других сел. Немало людей, которые мелют кукурузу только на водяной мельнице и неудивительно, ведь хинкал из такой муки получается вкуснее.

Превращение зерен в муку — процесс небыстрый. Чтобы не терять времени впустую, женщины тут же вяжут носки, изготавливают шерстяные нитки, веревки из конопли. А вот и девушки вернулись из сада с полными корзинами абрикосов. Обряд завершается традиционным угощением.

Для чего возрождаются эти и многие другие обряды? Прежде всего, чтобы молодежь не забывала свои корни, историю и культуру, соблюдала и сохраняла обрядовые праздники, вызванные к жизни силой духа их далеких предков.



МОЯ РОДИНА – РОССИЯ

ЗОНАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-СМОТР НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ ДАГЕСТАНА

Республиканский фестиваль центров традиционной культуры по противодействию терроризму «Моя Родина – Россия» проводится в Дагестане впервые. Это смотр-конкурс народных театров республики, которые представляют на суд зрителей и жюри тематические театральные постановки, согласно формату мероприятия.

Открытие фестиваля проходило в Центральном округе, в махачкалинском Дворце культуры «Дагестан», где соревновались три театральных коллектива: Образцовый детский музыкальный театр Каякентского района «Синяя птица», народный театр «Наследники» г. Каспийск, народный театр им. И. Нуцалханова с. Бабаюрт.

Заместитель министра культуры РД, директор РДНТ МК РД Марита Мугадова поздравила участников и гостей фестиваля, передала им приветствие министра культуры РД Заремы Бутаевой. «Фестиваль проходит в знаменательный и ответственный для культурного сообщества нашей страны год, объявленный Президентом Владимиром Путиным Годом театра. — обратилась к участникам и гостям замминистра культуры. — Вы прекрасно знаете, как велика роль театра, роль сцены в деле воспитания юношества и молодежи в духе патриотизма и верности идеалам нашего государства. Мне особенно приятно отметить, что этот фестиваль отличается не только этническим разнообразием, но и возрастным, в нем участвуют артисты от 5 до 70 лет. Мы ждем от наших народных театров интересных и глубоких работ, надеемся на художественные яркие приемы и открытия».

Первыми выступили юные актеры из Каякентского района. Литературная композиция «Мы против террора!» о событиях в Беслане 2004 года, исполненная детьми, с особой выразительностью передала трагизм страшного события.

Теплый прием зрителей заслужил и народный театр «Наследники» г. Каспийск. Постановка о военном подвиге земляка, капитана 2 ранга Магомеда Гаджиева, была насыщена документальными материалами о жизни героя, песнями, патристическими стихами. Юным артистам удалось в получасовом сценическом действии раскрыть мотивацию его бесстрашия.

Третий конкурсант — народный театр им. И. Нуцалханова Бабаюртовского района — показал отрывок из спектакля Э. Тонаева «Слезы матери». В тематическом плане этот отрывок наиболее соответствовал формату фестиваля. В нем рассказывалось о заблуждениях молодого человека,

который в ложных поисках справедливости встал на путь террора и насилия. Под видом поездки на заработки в Тюмень, обманув мать и жену, он отправляется в далекую, охваченную войной Сирию, где примыкает к отряду террористов. Финал закономерный — бессмысленная смерть на чужбине...

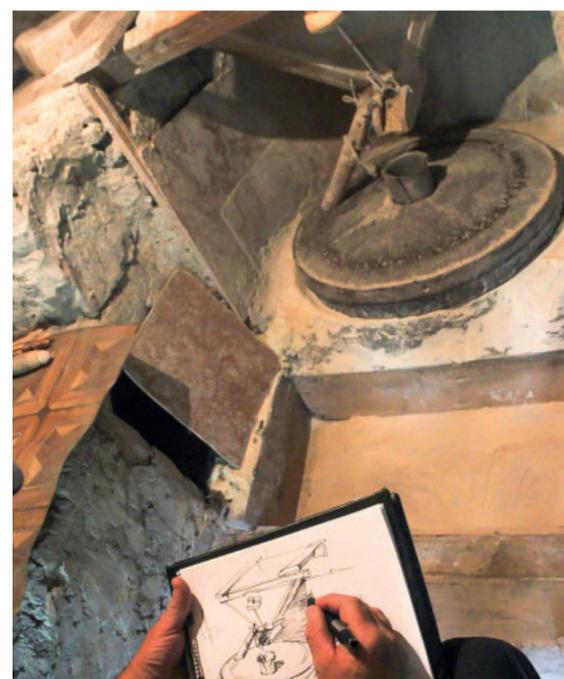
Смотр-фестиваль «Моя Родина – Россия» интересно прошел в Южном округе, в стенах Государственного лезгинского музыкально-драматического театра Дербента. В программе фестиваля были выступления трех народных театров.

Участники народного театра Магарамкентского района обратились к истории Великой Отечественной войны и показали постановку «Месть за отца».

Полон искрометного юмора был шуточный спектакль народного театра им. И. Шамхалова Ахтынского района «Как перевоспитали лодыря».

Формат «Театра одного актера» избрал для своего выступления народный театр Рутульского района. Он показал моноспектакль «Речь Расула Гамзатова на юбилейном вечере грузинского поэта Давида Гурамишвили в 1955 году».

Все участники фестиваля-смотра народных театров Дагестана получили высокую оценку жюри и были награждены дипломами Министерства культуры РД.



«ГУДИЛ»

СТАРИННЫЙ ОБРЯД ВЫЗОВА ДОЖДЯ

Вспомнить нашу историю, народные традиции, пусть в своеобразной игре, всегда интересно и поучительно. Старинный обряд реконструировали в Центре традиционной культуры Табасаранского района.

Табасаранцы — один из коренных народов Дагестана, проживающих на юго-востоке республики. Говорят они на табасаранском языке нахско-дагестанской группы Северо-Кавказской семьи. Табасаранский язык занесен в Книгу рекордов Гиннеса как один из самых сложных языков мира. Основные занятия — земледелие и скотоводство. Важной традиционной отраслью хозяйства является производство ковров, также развита резьба по дереву и камню.

Традиционно в селах, особенно высокогорных, жили натуральным хозяйством, т.е. все необходимые продукты выращивали сами. Занимаясь земледелием, животноводством, ремеслами, человек сам себя обеспечивал своим трудом и умением. Но в летние месяцы наступала угроза засухи. Тогда и возник древний ритуал: обряд вызова дождя, когда сельчане могли обратиться к Всевышнему с просьбой смилостивиться над ними. У людей появлялась надежда, что Всевышний воспримет эту просьбу и пошлет дождь.

Роль главного героя — ряженого Гудила — исполнил директор Дома культуры с. Кюряг Ризван Гаджикеримов, которого, как и положено, нарядили в костюм из пучков травы так, чтобы не было видно лица. Процессия из детей и подростков во главе с ряженым отправилась по селу под ритуальную песню.

Вышел Гудил на годекан и просит Аллаха:

«О Аллах, вся земля высохла! Пошли нам дождь.

Мы твои рабы, всегда довольные тобой. Пошли нам дождь. Нет бога, кроме тебя!».

Процессию сопровождали исполнители на народных музыкальных инструментах: гармони, свирели, бубне, барабане. По традиции хозяйки дворов обливали ряженого водой, а сопровождавших его лиц одаривали яйцами, орехами, фруктами, сладостями, хлебом и другими продуктами. Хозяйка

домов всегда охотно принимали участников обряда, считая, что их действия вызовут дождь. Обойдя все дворы, участники раздавали собранные продукты всем, кто встретится на пути. Считалось, что Всевышний услышит мольбу людей, если милостыню «садака» получат как можно больше людей. Житель с. Гуми, бывший учитель истории, пенсионер Багаутдин Курбанов называет себя человеком 19 века, не потому что не признает современные технические возможности, а потому что до сих пор чтит память о прошлом: о традициях, обычаях, бытовавших в его юности. Работать он привык по старинке, косит вручную дедовской косой и возит сено на запряженных в сани быках.

По дороге за сеном Багаутдин Курбанов рассказал об обряде вызова дождя, который помнит еще с детства. «Помню засушливые летние месяцы 1950 года. Мы, будучи подростками, спасаясь от жары, по ночам лежали на плоских крышах своих домов, тогда они не были покрыты шифером. В тот год я впервые участвовал в этом обряде. Чем больше Гудила поливали водой, тем больше бывало радости и веселья», — вспоминает Курбанов. И через два-три дня, по словам аксакала, действительно лил дождь.

Все подвластно человеку: даже вымолить у природы погоду. Вера во Всевышнего, упорство духа и нелегкий труд — всегда были основой благополучной жизни. В этом были уверены наши предки, которые умели самоотверженно трудиться, верить всем сердцем и не забывали своих традиций и обычаев.



ВНАЧАЛЕ БЫЛА ИГРА...

ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА

В с. Кафыр-Кумух Буйнакского района в рамках проекта «Традиции и обряды моего народа», инициированного Управлением культуры района, прошел смотр «Детский игровой фольклор». Конечно, название не выражает всех сторон этого события, не охватывает всех его причин и последствий. А они очевидны и, несомненно, проявятся в будущем. Прежде всего, по тому, что мероприятие прошло с участием детей и было направлено на детское восприятие, пробуждение в них творческих задатков и способностей. Он позволил детям окупиться в детство их бабушек и дедушек и, хотя бы на время, оторваться от гаджетов и компьютеров. Очень важно сегодня не только сохранять, но и популяризировать детский фольклор, в том числе и игровой. В силу того, что стала исчезать необходимая для существования подвижных детских игр установка на их сохранение, они стали забываться, оказались невостребованными — и преданы забвению.

Организаторы по традиции провели смотр в формате семинара с приглашением работников учреждений культуры района, чтобы они могли воочию увидеть и усвоить материал мероприятия с целью проведения аналогичных смотров с участием детей в своих поселениях. Куратор проекта «Традиции и обряды моего народа», старший методист Управления культуры Мариян Мамаева отметила, что работа по сохранению фольклорного наследия — одна из главных задач специалистов культурно-досуговых учреждений, центров традиционной культуры Буйнакского района. Ежегодно фольклорные фестивали и смотры по народным праздникам, обрядам и обычаям, промыслам и ремеслам проводятся в разных селах. Как правило, на них приглашаются специалисты всех сельских домов и центров культуры, клубов. Художественный проект — это еще и своеобразная учеба, обмен опытом.

«Все начинается с игры», — решили на этот раз организаторы и провели смотр детского фольклора. Зеленый газон во дворе администрации села был заполнен детьми разного возраста, которые с нетерпением ожидали старта мероприятия. Вели его специалист Дома культуры с. Кафыр-Кумух Адильхан Казимов и педагог кумыкского языка местной школы Салихат Акаева. Ведущую украшали традиционный кумыкский габалай и белый платок — тастар. Дети показали интересные игры: «байракъюн» (игра с флагом) — кто чаще водрузит свой флажок на чужой территории; «борюноюну» (игра волка) — на ловкость и внимательность; «ким гючлю» (кто сильнее?) — перетягивание каната; «актерек, гектерек» (белое дерево, синее дерево) — две шеренги детей, стоя друг против

друга, по очереди спрашивают: кто им нужен из стоящих напротив. Тот, кого назвали, должен с разбегу прорвать цепь и возвратиться с кем-либо из противоположной шеренги, если нет — остается там же. Дети показали также игры «лянга оюн» (игра в ляngu), «аркан оюн» (ходьба по канату, растянутому по земле), «кяплардачъабув» (бег в мешках), «уйяллай — ессисиюхлай!» (дом горит — хозяин спит) и другие. Азарт и эмоции перехлестывали так, что в детские игры постепенно втянулись и взрослые.

Детская игра, подвижная или словесная, — это удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности. Игра связана с песней, с танцами, с загадками, считалками, скороговорками и другими видами народного творчества. В детских играх много юмора, шуток, энергии и соревновательного затора. Испокон веков в играх ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, особенности национальных устоев, представлений о чести и достоинстве, смелости и мужестве; в них мы обнаружим стремление к обладанию силой, ловкости, выносливости, быстроте и красоте телесных движений. Подвижные игры развивают физическую активность ребенка, помогают ему влиться и адаптироваться в среде сверстников.

После игр на свежем воздухе в актовом зале школы искусств с. Кафыр-Кумух открылась выставка рисунков учащихся декоративно-прикладного отделения детской школы искусств. Органичным продолжением праздника стал концерт. Школьный хор исполнил несколько фольклорных песен: колыбельных, свадебных, величальных. Затем на сцену одна за другой выходили пары и тройки детей разного возраста, представляя бытовые сценки, соревнуясь в скороговорках, дразнилках, загадках, просьбах, обращенных к природным силам и т.д. Дети показали также отрывок из «Къазановруз» — праздника встречи весны.

Зал реагировал на выступления с искренней благодарностью, не скупился на аплодисменты и ободряющие реплики. Начальник Управления культуры администрации Буйнакского района Рукият Иразутдинова поблагодарила организаторов и участников смотра за яркий и содержательный праздник детского фольклора. Выразила свое восхищение уровнем знания кумыкского языка местной детворой, раскованностью в играх, искренностью и артистичностью в исполнении обрядовых песен и танцев.

В заключение все юные участники смотра вышли на сцену и исполнили задорный кумыкский танец. К ним присоединились и зрители. Финал получился вполне достойным.



МАГОМЕДАЛИ МАГОМЕДАЛИЕВ: «НЕ ПРОСТО УЗОР...»

ОБ УНЦУКУЛЬСКОМ МАСТЕРЕ

На восточном склоне Бежтинского хребта расположено селение Унцукуль. Около 200 лет назад здесь зародился древнейший в Дагестане промысел — насечка металлом по дереву. Многие семьи представляли собой небольшие артели по производству сувениров. Самобытное искусство, так же как и орнамент, передавались из поколения в поколение.

Магомедали Магомедалиев — мастер унцукульской насечки. Его род Анчи представлен в орнаменте в форме кирпичика и домиков, это своеобразный автограф династии мастеров. По нему узнавали еще изделия брата дедушки Магомедали-Гасана — известного в Унцукуле мастера. Эстафету внук перенял в 1991 году. Творческое становление Магомедали началось в подмастерьях на Унцукульской художественной фабрике. «Я всегда обращал внимание на красивые узоры опытных мастеров, и мне хотелось придумать свои орнаментальные сюжеты, создать новые формы изделий. Но понимать произведения искусства далеко не просто. Этому надо учиться — учиться долго, всю жизнь», — рассказывает мастер.

Дерево для насечки годится почти любое, но чаще всего используют кизил, абрикос, грушу, грецкий орех. Отсутствие влажности — одна из важнейших характеристик древесины для ее применения, иначе металлические насечки будут по мере высыхания выпадать, а заготовка растрескиваться. «У меня свой метод окрашивания, я стараюсь сохранять под слоями лака структуру дерева. В качестве материала для насечки чаще всего использую мельхиор и очень редко — серебро. Узоры часто бывают позаимствованы из реального мира, — признается мастер. — Народное творчество, созданное в Унцукуле, стало украшением крупнейших музеев мира и частных коллекций. Многие узнают о нашем искусстве на сайте «Народные художественные промыслы». С помощью интернета у меня появились постоянные заказчики и настоящие поклонники. Один живет в Брянской области, в городе Трубчевск, зовут его Александр, он преподаватель университета. Другой — американец Дуглас Смит. Сейчас я как раз работаю над его

крупным заказом». Работы Магомедалиева находятся в частных собраниях Азербайджана, Италии. Есть ваза от мастера унцукульской насечки и у министра обороны России С. Шойгу. А инкрустированная черепаха, унцукульские матрешки хранятся в Московском музее игрушек. Свое искусство он представлял на престижных выставках народного творчества в Москве, Санкт-Петербурге, Славянске-на-Кубани, Сочи, Ставрополе, Владикавказе, Воронеже, Элисте, Астрахани, а также в Милане и Париже.

«Работа для меня не только заработок, это моя отдушина. Она в моей крови, в моих генах. Мастерство я передаю своим детям. Сыну 14 лет, и он уже отмечен дипломом на конкурсе народных промыслов в Воронеже, как самый юный участник. Старшая и младшая дочери тоже соревнуются в искусстве постукивания молоточком. Еще у меня племянник — Магомед Магомаев очень талантливый ученик, которому я могу поручить любую работу, — продолжает рассказывать мастер Магомедали. — Я мечтаю создать мини-артель под своим брендом «Анчи», чтобы сохранить для потомков этот народный промысел и семейный родовой знак. Уверен, что помощником этого проекта будет супруга и соратница Марьям-Асият, которая вместе со мной работает на Унцукульской фабрике».

Магомедали считает, что в мире аналогов работы унцукульских мастеров нет. У иранских умельцев есть что-то общее в инкрустации, но несмотря на похожесть, — это другое. В унцукульском искусстве, начиная с орнамента до самой последней насечки, читается генетический код нашего народа. «Меня всегда переполняет гордость, когда я, находясь в гостях, узнаю свои работы. Но лучшая работа, мне кажется, еще впереди. Я сейчас нахожусь в поиске. Хочу сделать изделие ни на что не похожее, чтобы люди восхищались им веками. На меня сверху, с небес, смотрят мои предки, а значит на мне большая ответственность за сохранение и развитие этого уникального искусства», — признается унцукульский мастер.

И судя по его настрою, мы не сомневаемся, что так и будет, потому что его творчество не просто узор...



Можно сказать без преувеличения, что XII Республиканский фестиваль народной песни в Кумухе вылился в яркий праздник самодеятельного искусства, в демонстрацию дружбы народов и пример плодотворного обмена творческими плодами и достижениями.

Все артисты были отмечены почетными грамотами и памятными подарками Министерства культуры Дагестана и администрации Лакского района.

ЩАЗА ИЗ КУРКЛИ: ЗНАМЯ ЛЮБВИ И КРАСОТЫ

В древнем селе Кумух, общественном и культурном центре Лакии, состоялся традиционный Республиканский фестиваль народной песни. Мероприятие, которое проводится с 2004 года, стало данью памяти женщине-горянке, наперекор судьбе избравшей путь поэтического творчества. Речь идет о Щазе из Куркли, лакской поэтессе с трагической и загадочной судьбой. Хотя, верно ли ее называть поэтессой, потому что творчество ее скорее сходно с творчеством ашугов, так как она не записывала свои стихи, а исполняла их, подыгрывая себе на бубне. Ее творческое наследие дошло до нас в устной передаче, благодаря людям, которые запоминали ее стихи-песни и передавали следующим поколениям.

Чем жить с нелюбимым покорной женой,
Уж лучше метаться от боли зубной.
Чем кланяться мужней постылой родне,
Уж лучше остаться безродною мне!

К сожалению, биографических сведений о Щазе из Куркли имеется немного. Сохранился паспорт, который она получила в Москве, приехав навестить сына. В нем указан год ее рождения — 1868, но нет месяца и числа. Дата ее смерти — 6 апреля 1937 год — известна из телеграммы, присланной родственниками из Вицхи. Непреодолимая тяга к творчеству и стремление к свободе самовыражения, неприемлемые в тех условиях, обернулись для нее отчуждением и холодом со стороны общества и односельчан.

Песню радостью зовете,
От веселья вы поете,
«Песня — горе», — говорю,
Только с горя я пою.

В ее жизни были любовь и предательство, горе и отчаяние. Даже родная семья отвернулась от Щазы. Та же участь постигла и ее поэтический талант: проникновенные песни, хотя и уходили в народ, но в глазах обывателей творчество Щазы воспринималось, как занятие недостойное женщины-горянки.

Глупых юношей упреки в край подола завяжу.
Женщин сплетни и намеки я на песню положу.
Юбку сделаю длиннее и прикрою сплетню ею.
Под большим своим платком спрячу сплетню целиком.

Фестиваль в этом году проводился в 12-й раз. Праздник народной песни, проходивший в с. Новолакское Новолакского района в 2018 году, совпал со 150-летием со дня рождения поэтессы. Тогда в фестивале приняли участие исполнители старинной лакской песни из Акушинского, Кулинского, Лакского, Новолакского районов и артисты Лакского государственного музыкально-драматического театра им. Э. Капиева.

География же участников нынешнего фестиваля значительно расширилась, праздник стал по-настоящему народным: в нем приняли участие исполнители из 16 районов и двух городов Дагестана. То есть, форум был достаточно солидный и представительный, он наглядно символизировал стремление многонационального народа республики к дружбе и единству.

Гостями фестиваля были общественные деятели, представители культуры и искусства республики. На сцену с приветственным словом поднялись заместитель министра культуры РД — директор РДНТ МК РД М. Мугадова и глава Лакского района Ю. Магомедов. Марита Мугадова приветствовала гостей и зрителей фестиваля от имени министра культуры РД Заремы Бутаевой. Она отметила важное значение этого мероприятия для поддержания дружбы между народами, сохранения языков и культуры народов Дагестана. «Щазе выпала непростая судьба, — подчеркнула заместитель министра. — Жизнь ее сопровождала события и обстоятельства, которые не каждая горянка того времени смогла бы перенести. А Щаза смогла... Более того, она силой своего таланта создала такие песни, которые в Лакии поют и сегодня. А то, что многие из них воспринимаются как народные, является признаком истинного поэтического таланта. Лакский район сегодня — это перекресток больших надежд, территория добра, красоты и любви».

Вдохновенно и страстно прозвучали слова известного в Лакском районе поэта и писателя Данияла Магдиева. Он отметил непреходящую ценность поэтического творчества Щазы из Куркли для всей дагестанской культуры и подчеркнул, что ее литературный дар еще ждет своего исследователя. Затем начались выступления участников фестиваля — исполнителей народной песни. Слушатели могли наслаждаться народными песнями на языках Дагестана: аварском, даргинском, кумыкском, лакском, лезгинском, табасаранском, рутульском. Ярким дополнением к песенному исполнению стало выступление детского танцевального ансамбля «Кази-Кумух», представившему зрителям темпераментный народный танец «Киссу», визитную карточку лакской хореографии.



ПРИНОСИТЬ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ ХАЛИМБЕКОВЫХ-МАГОМЕДОВЫХ

В состав семейных ансамблей входят участники самых разных возрастов — от 3 до 70 лет, демонстрируя разнообразный репертуар старинных и современных песен, танцев, театральных постановок, участвуя в праздниках, фестивалях и других культурных мероприятиях республики.

Первый праздник семейного творчества был проведен в Дагестане в 1984 году. Он был направлен на пропаганду народного искусства, семейных ценностей, единства и преемственности поколений. В то время смотр собрал все известные в республике семейные ансамбли и дал толчок к созданию новых. Сегодня в Дагестане больше 100 семейных творческих коллективов во всех муниципальных образованиях. Сохранению и развитию этого уникального жанра на протяжении многих лет способствуют праздничные мероприятия семейного творчества, проводимые Республиканским Домом народного творчества МК РД в Чародинском, Бабаюртовском, Ахтынском и других районах и городах Дагестана. Особенно славится своими семейными ансамблями Сергокалинский район. Здесь целые династии ярких, талантливых, самобытных, самодеятельных артистов, объединенных родственными связями.

Ансамбль Халимбековых-Магомедовых из с. Нижнее Махарги образовался в 1971 году. Три поколения этой семьи неразрывно связаны с музыкой и танцами. Объединил этот родственный творческий союз Асхабали Магомедович Магомедов. «После окончания Аграрно-педагогического института в Майкопе я вернулся в родное село. Работа учителя всегда привлекала меня, но больше любил народное танцевальное и музыкальное искусство. Вот и родилась идея организовать творческий самодеятельный кружок. А так как в селах почти все друг другу родственники, возник наш небольшой семейно-родственный коллектив, — вспоминает Асхабали Магомедов. — Мы сразу стали известным самодеятельным ансамблем и не только в Сергокалинском районе. Нас часто приглашали на праздничные концерты, мы выступали перед коллективами завода им. М. Гаджиева, фабрики III Интернационала, давали концерты в летних парках районных центров и городов Дагестана».

Со временем расширился танцевальный и песенный

репертуар, основанный на фольклоре. Участники коллектива самостоятельно научились играть на народных музыкальных инструментах. За почти полувековую историю состав ансамбля постоянно увеличивался: выросли дети, племянники, появились внуки. Сегодня семейный ансамбль — это 25 представителей рода Халимбековых-Магомедовых.

Основателю династии артистов Асхабали Магомедовичу 85 лет, а он так играет на зурне, что фору даст любому молодому. Старший сын Магомедрасул сейчас продолжает семейное дело. Об успехах коллектива под его руководством говорит премия Правительства РД «Душа Дагестана» в области традиционной культуры и народного творчества. «Я и не думал, что стану преемником отца, — признается Магомедрасул Магомедов. — Закончил институт им. Плеханова в Москве. В планах было заняться на родине сельским хозяйством. А вышло иначе. И я ни разу об этом не пожалел. Только чувствую большую ответственность, чтобы удержать ту высокую планку, которую задал отец». В семейном ансамбле незаменимой артисткой является и племянница Асхабали — Рукият Халимбекова — заслуженный работник культуры РД, ведущий специалист в районном культурно-досуговом центре, руководитель оркестра кумузисток. Внук тоже продолжает творческую династию — организовал в селе кружок барабанщиков.

Любовь к народному музыкальному творчеству определила жизнь этой замечательной большой семьи. Ансамбль Халимбековых-Магомедовых любят именно за то, что каждое их выступление — это своего рода мини-спектакли. Обрядовые постановки «Праздник первой борозды», «Укладывание новорожденного в люльку», «Невеста у родника», «Проводы в армию» доставляют зрителям радость общения с богатейшим наследием дагестанской национальной культуры.

Музыкальные семьи всегда были и остаются хранителями народных традиций, бережно передаваемых из поколения в поколение. Этому ансамблю есть чем гордиться и чему радоваться. За плечами уже солидный опыт, творческий багаж, а впереди огромный простор для развития и новых достижений. Нет сомнений, что впереди у семейного ансамбля из с. Нижнее Махарги долгий творческий путь.



бирая из красивых салфеток букеты цветов, а с помощью ниток и разноцветных пуговиц превращали обычные бутылочки в великолепные вазы. Но с наибольшим увлечением юные посетители кружка окунулись в искусство лепки из соленого теста. Ребята с азартом лепили матрешек, подковы, золотых рыбок и петушков — символы русской национальной культуры, которые впоследствии стали украшением новогодних елок.

Постоянный участник кружка Артур Мартыненко гордится своими работами, отмечая, что «лепить из теста мне нравится больше, чем из пластилина. Оно мягкое, не липнет к рукам. Когда поделка из теста высыхает, ее можно раскрасить любыми красками. У меня дома на полочке лежат «солнце» и «лягушонок» из соленого теста. Это мои любимые поделки, которые я сделал сам».

«Театральный сундучок» — это дружный детский сплоченный коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству. «Пусть мои воспитанники и не станут великими актерами, но они на всю жизнь сохранят в сердце любовь к театру», — утверждает руководитель кружка Ольга Сидоренко.



ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК «ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

«Волшебный край!» — так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин. Чувство великого поэта разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства. Ведь самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности — обучение художественному воображению, путь через игру, сочинительство, фантазирование. Подростающему поколению дать все это может участие в театральных кружках.

Вот уже третий год в Центре традиционной культуры Кизлярского района при студии театрального искусства действует детский драматический кружок «Театральный сундучок», постоянными участниками которого являются учащиеся начальных классов Аверьяновской школы. Время от времени меняется состав кружка, но остается неизменным интерес детей к творчеству. Самое главное для руководителя театральной студии Ольги Сидоренко — умение направлять ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса и общения друг с другом. Дебютом юных кружковцев послужил показ мини-сценки «Спасибо, мама!» на праздничном концерте, посвященном 8 марта в 2017 году, проходившем на большой сцене Центра культуры и досуга. Ребята своей умелой игрой и обаянием смогли передать основной смысл постановки, тем самым вызвав у прекрасной половины человечества слезы радости и умиления. «Сначала мы очень переживали, боялись выходить на сцену, но после представления оказалось, что это совсем не страшно и не сложно, а очень интересно и весело», — вспоминают свои впечатления от первого выступления участники театра.

В репертуаре относительно молодого театрального объединения есть постановки, которые имели успех как на большой сцене, так и на выступлениях перед юными зрителями детских садов. Это различные театрализованные представления, литературно-музыкальные композиции, инсценировки, мини-спектакли, где ребята учатся выражать свои мысли и чувства, приобщаются к родной культуре. Самый долгожданный и ответственный момент — это премьера. А когда зрители оценивают твой труд долгими аплодисментами, то радости нет конца!

В 2018 году участники театрального кружка инсценировкой белорусской народной сказки «Колосок» порадовали гостей праздничного мероприятия «Хлеб — всему голова», проходившего по линии клуба «Встречи у самовара» в Центре культуры и досуга Кизлярского района. А на фольклорных посиделках, посвященных Дню пожилого человека, продемонстрировали

свое творчество в небольшой сценке «В гостях у бабушки», вызвав аплодисменты гостей и участников праздника.

В этом году ребята радуют своим творчеством самых юных зрителей Кизлярского района: постановка сказки «Три поросенка» уже была показана в детских садах и оценена по достоинству. С этой работой активисты драматического кружка «Театральный сундучок» приняли участие в первом этапе Всероссийского фестиваля детско-юношеского творчества «Таланты и поклонники», проводимого в рамках государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», организатором которого выступило Министерство по чрезвычайным ситуациям Российской Федерации.

Подготовка каждого представления — это целая история, которая начинается с прочтения сценария вместе с детьми, обсуждения прочитанного, чтения по ролям, репетиций, подбора костюмов и так далее. Ребята этот процесс захватывают целиком и полностью, они бурно обсуждают костюмы, вносят свои предложения по сценарию, достаточно быстро учат тексты ролей, в общем, чувствуют себя настоящими актерами и, конечно, с нетерпением ждут выступления.

Планирование работы кружка играет важную роль в достижении поставленных целей. Занятия в кружке построены по принципу совокупности различных видов искусств. На каждом занятии большое внимание уделяется культуре сценической речи (артикуляционные гимнастики, работа со скороговорками и чистоговорками, дикция и техника речи), работе над мимикой и жестами с помощью небольших этюдов и пантомим и, конечно, игре — самому короткому способу эмоционального раскрепощения ребенка, его обучения и снятия «зажатости». Любимые игры кружковцев — это «Музыкальный островок», «Волшебный сундучок» и «Ромашка». На одном из плановых семинаров в Центре культуры и досуга с участием активистов кружка «Театральный сундучок» было проведено практическое занятие, которое явилось мастер-классом для работников учреждений культуры Кизлярского района. Были использованы методы и приемы работы с артикуляционным аппаратом, выразительностью речи, также были обозначены ключевые моменты в работе с новой инсценировкой.

Большое внимание уделяется на занятиях разнообразным видам художественно-творческой деятельности: рисованию, аппликации, лепке. Так, к празднику 8 марта ребята своими руками с удовольствием готовили подарки мамам, умело со-



«ДЕТИ КАВКАЗА» ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА

В 2006 году в махачкалинской детской школе искусств № 2 был создан детско-юношеский ансамбль танца «Дети Кавказа». С первых дней создания он является единственным детским коллективом в нашей республике, репертуар которого охватывает почти все направления хореографического искусства — классический, историко-бытовой, народный, национальный, народно стилизованный, современный танец. Высокая квалификация, серьезное базовое образование (Академия балета им. А. Вагановой в Санкт-Петербурге, ГИТИС в Москве) создателя и художественного руководителя ансамбля, председателя Союза хореографов РД, заслуженного учителя РД, лауреата премии Правительства РФ, зав. отделением хореографии школы искусств Марьям Казимовой и балетмейстера, выпускника Краснодарского института культуры, преподавателя школы Эльдара Мустафаева позволили участникам ансамбля за сравнительно небольшой срок добиться высоких результатов.

Ансамбль «Дети Кавказа» — победители престижных международных творческих фестивалей. Любовь к танцу, кропотливый труд, самоотдача принесли коллективу популярность не только в городе, в республике, но и во многих областях России. Они с успехом выступали на площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Сочи, Астрахани, Пятигорска, Нальчика, представляли республику на фестивалях национальных искусств в Азербайджане и Турции. И с каждым годом география выступлений юных танцоров расширяется.

В богатой репертуарной копилке ансамбля есть не только Дагестанские танцы, а также танцевальные композиции других народов Северного Кавказа. «Каждая национальная хореографическая культура отличается определенным комплексом движений, специфическим характером и манерой исполнения, — рассказывает хореограф Марьям Казимова. — При постановке национального танца на репетициях я рассказываю о культуре, о традициях народа, чью хореографию мы исполняем».

Детско-юношеский ансамбль может похвастаться большим разнообразием сценических нарядов. Народный танец и народный костюм — это составляющие одного целого. В них отражаются темперамент, характер, уровень духовной культуры. Костюм аварского танца посвящен дагестанскому флагу, имеет три цвета. В костюме танца «Жемчужина Каспия» подобрана цветовая гамма бирюзы, а также платье и головной убор расшиты белыми жемчугами. Очень красивые и интересные костюмы для осетинского танца — они богато вышиты этни-

ческими орнаментами. Обувь для кабардинского княжеского танца «Кафа» называется «ходули» — высокая платформа помогает делать движения танцоров более величественными.

Большое значение придается в коллективе классической хореографии. В ней изначально отбирались только «возвышенные» жесты, позы и движения, и, чтобы владеть ими даже на базовом уровне, необходимы систематический тренинг и разучивание сложных па и трюков. Классика в репертуаре ансамбля представлена танцами «Арагонская хота» (муз. М. И. Глинки), «Марш Радецкого» (муз. И. Штрауса), вариациями из балета «Лебединое озеро» (муз. П. И. Чайковского) и др.

Занятия в ансамбле учат детей понимать и создавать прекрасное, развивают образное мышление, фантазию, дают гармоничное развитие в целом. Деятельность участников ансамбля многогранна, они не только танцуют, но и параллельно играют на музыкальных инструментах и занимаются вокалом. В ходе многочасовых репетиций ребята понимают, что главное не талант, а настойчивый характер, дисциплина и преданность любимому делу.

Сегодня «Дети Кавказа» — постоянные участники всех городских и республиканских концертных мероприятий. В составе хореографического коллектива много талантливых детей, некоторые являются лауреатами престижных танцевальных смотров-конкурсов. Выступление ансамбля — это всегда праздник, который проходит с неизменным успехом, что говорит о креативной творческой жизни и большом потенциале.

