



«ВЕЛИКИЙ ПЕТР, ЦАРЬ-РЕФОРМАТОР...»

**Методические рекомендации
для КДУ, центров культуры**

Махачкала 2019

«На протяжении всей истории Российского государства культура воспитывала и обогащала, служила источником духовного опыта нации, основой для консолидации нашего многонационального народа...»

***В.В. Путин
Из выступления на Совете
по культуре и искусству при президенте РФ
от 25 декабря 2015 года***

«...Именно Петр стал создателем Новой России»

***С.В.Бушуев,
современный отечественный историк***

«Запрос на насыщенную культурную жизнь очень большой, прежде всего в регионах, на местах. Здесь работают много увлеченных местных культурных инициатив – проектов, связанных с краеведением, народным творчеством, сохранением исторического наследия народов нашей России»

В.В. Путин
Из Послания Федеральному Собранию РФ
20 февраля 2019 г.



Уважаемые коллеги!

В 2022 году наша страна будет отмечать 350-летие со дня рождения Петра 1.

Пётр I Великий (1672 – 1725) – выдающийся государственный деятель, московский царь из династии Романовых, всероссийский император с 1721 года, великий реформатор.

С.М. Соловьев, известный русский историк, писал, что Петр 1 был действительно Великим, как и прозвали его в народе. Петр не был славолюбцем. Он жил и трудился на благо народа и заботился только о народе. Он осознал, что его обязанность – вывести слабый, бедный, почти неизвестный народ из этого печального положения посредством цивилизации.

Историк отзывается о Петре в восторженных тонах, приписывая ему все успехи России, как во внутренних делах, так и во внешней политике, он показал органичность и историческую подготовленность реформ: «Необходимость движения на новую дорогу была

осознана; обязанности при этом определились: народ поднялся и собрался в дорогу; но кого-то ждали; ждали вождя; вождь явился»

Жизнь его была сложной, до сих пор её изучает множество историков, и выявляют всё новые и новые интересные факты. Об этой знаменитой личности снято много документальных и художественных фильмов, трактатов, статей, романов, эссе, стихов. Это был гениальный ребёнок Российской империи. Чем только не увлекался этот мудрец: прекрасно рисовал, освоил работу каменщика, плотника, изучал зубоорточное дело, даже хирургию. Четырнадцать ремёсел смог одолеть Пётр Алексеевич.

Великий император был наследником династии Романовых, на престол он взошёл в 1682 году, когда ему исполнилось 10 лет. Это первый руководитель в русской истории, который много путешествовал и обучался ремёслам в европейских странах.

С именем Великого Петра связаны не только политические, экономические, но и культурные, просветительские, образовательные события. Так, например, Петр делает общедоступным театральное искусство – «на Красной площади построена была деревянная комедиальная храмина – для всех».

Он заботился о состоянии народа, стремился сделать его образованным. Ему предстояла трудная задача: для обучения русских людей он вызывал иностранных наставников, руководителей, которые, естественно, стремились подчинить учеников своему влиянию. Он хотел, чтобы обязательному обучению грамоте подлежало хотя бы дворянство.

Историк Соловьев С.М. писал, что Петр заставлял переводить иностранные книги, причем перевод, приказывал царь, должен быть не дословный, а смысловой.

Таким образом, для страны Петр I сделал многое: при его правлении развивается добыча каменного угля и железной руды, металлургия, кожевенное производство, кораблестроение, военное ремесло, литература и искусство.

С.М. Соловьев значительно отличает Петра от своих предшественников: «Петр не был царем в смысле своих предков, это был герой-преобразователь или, лучше сказать, основатель нового царства, новой империи и, чем более вдавался он в свою преобразовательную деятельность, тем более терял возможность быть похожим на своих предков; притом же и великая война прекратилась незадолго до его смерти».

Русский писатель Н.В. Карамзин внес немалую лепту в историю для понимания Петра I как личности и государственного деятеля. Он с особым интересом относился к личности Петра I и его реформам. В 1798 г. у писателя даже появился замысел написать «Похвальную речь Петру I», однако он не был осуществлен. Описывая императора, Карамзин Н.В. пишет, что в необыкновенных усилиях Петра мы видим всю твердость его характера и власти самодержавной.

Личность Петра, его реформы и градостроение создали у берегов Каспийского моря город под названием Порт-Петровск. Во время царствования Петра I уделялось внимание русско-персидским отношениям. Россия должна была стать торговым посредником между Европой и Востоком. И 13 мая 1722 года Петр I выехал из Москвы в

Персидский поход, а уже в июле успешно руководил военными действиями, стремясь основаться на Каспийском море. Жители Дербента, встретив царя, заявили, что «ждут с радостью» освобождения от персов. В итоге в 1723 году в вечное владение России перешли города Дербент, Баку и прилежащие к ним земли по Каспийскому морю.

Великий шёлковый путь рождает в воображении каждого из нас наполненные экзотическими товарами караваны, знойные пустыни и горные кручи, по которым в течение нескольких месяцев упорно продвигались из загадочных стран Юго-Восточной Азии к цветущим и богатым городам Ближнего и Среднего Востока, Средиземноморья и дальше в Европу. Шли караваны и в обратном направлении.

История хранит имена многих пытливых путешественников, бесстрашных купцов и грозных завоевателей, прошедших в древности по трудным и опасным дорогам между Европой и Азией. И великий царь Российской империи понимал значимость Дербента как перекрестка цивилизаций и Шелкового пути через него.

С именем Петра связаны важные государственные реформы общественного строя. Пётр I одержал победу в Северной войне, после которой масштабы страны значительно расширились до Балтийского моря. Он был основоположником великого государства, которое продолжало развиваться ещё целое столетие после его смерти. Поэтому всем нам стоит знать интересные факты из жизни этой выдающейся личности, реформатора, 350-летие которого является значительной вехой сегодняшней России.

Великий Петр, царь-реформатор

Великий Петр, царь-реформатор,
Строитель, плотник, мореход
С его на троне воцаренья
Россия славный путь ведет.
Он был тогда горяч и молод,
Стремился Русь преобразить,
Чтоб никогда ни враг, ни голод
Ее не смели поразить.
Ему на страшны были войны:
Играя, строил он полки,
Чтоб, возмужав, с народом вместе,
Давать отпор врагам страны!
Создал он флот Отчизны нашей,
Открыл морские он пути,
И, прорубив окно в Европу,
Немало сделал для страны.
И что там шведы, Карл, Полтава –
Сумел стихию обуздать
И на Неве, им присмирившей,
Прекрасный Петербург создать!
Служил он истово державе,
Отдав все силы для того,
Чтоб, восхищаясь предков славе,
Мы вечно помнили его.

(Ивлева Екатерина)

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ КДУ, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ В РАБОТЕ С НАСЕЛЕНИЕМ, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ПРАЗДНОВАНИЮ 350-ЛЕТИЯ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ПЕТРА 1



В современном мире именно культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение нашей страны в мире.

Президент страны Владимир Путин отметил в одном из своих выступлений, что «разговор о культуре, это на самом деле, разговор о главном: ценностях, нравственных основах, на которых мы должны строить нашу жизнь, воспитывать детей и в конечном итоге – укреплять нашу страну. От того, как мы воспитываем молодежь, зависит, сможет ли Россия быть современной, перспективной, эффективной и развивающейся, сможет ли не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке».

Мы должны возвращаться к истории большой и малой Родины, чтобы знать и сохранять нашу общую историю.

Развивая в человеке склонности к прикладным искусствам, художеству и приобщая к творчеству в целом, можно создать внешние предпосылки к тому, чтобы в человеке ожил росток духовности.

Важную роль в духовно-нравственном воспитании играет как общество, так и государство. Государственная культурная политика признаётся неотъемлемой частью стратегии национальной безопасности Российской

Федерации, ибо Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала.

Сегодня необходимо сохранять и популяризировать традиционную культуру для того, чтобы молодежь приобрела правильные ориентиры в оценке истории и культуры своих народов, ценила добрососедские межнациональные отношения, научилась бытовой культуре, тогда мы начнем жить в чистых, ухоженных селах и городах, своими руками будем создавать новые и приумножать былые традиции.

Возрождение духовных ценностей национальной культуры позволит уяснить ее национальное и общечеловеческое значение. Поэтому возрождение традиционного народного механизма восприятия, понимания, осмысления и применения как национальных, так и общечеловеческих культурных ценностей в жизни нынешних и грядущих поколений – основная задача многих культурных институций, занимающихся возрождением и популяризацией этнотрадиций и народного творчества.

Сегодняшнее Послание Президента В.В. Путина к Федеральному собранию сосредоточено прежде всего на вопросах нашего внутреннего социального и экономического развития. Его содержание и ориентиры отражают запросы и ожидания граждан страны. Национальные проекты построены вокруг человека, ради достижения нового качества жизни для всех поколений.

В сфере культуры В.В. Путин обозначил необходимость укрепления общего пространства просвещения и культуры.

Он отметил, что запрос на культурную жизнь в регионах и на местах очень большой, подчеркнув, что там работают талантливые люди, энтузиасты своего дела. Президент предложил расширить поддержку местных культурных инициатив – проектов, связанных с краеведением, народным творчеством, сохранением исторического наследия городов нашей страны, в том числе дополнительно направить на эти цели средства из Фонда президентских грантов.

В рамках 350-летия со дня рождения Великого Петра РДНТ МК РД рекомендует знакомить население со страницами истории правления царя Российского государства, сохраняя не только преемственность поколений, но и воспитывая в детях неподдельный интерес к правителям государства Российского.

В рамках 2019 года, который ознаменован Годом театра, работники КДУ, центров должны приобщать детей к культуре, своему наследию для сохранения нашего исторического культурного прошлого.

Уважаемые коллеги! Предлагаем комплекс мероприятий по эстетическому воспитанию детей в Год театра и в последующие годы, перечень возможных предложений и ряд тематических мероприятий, которые необходимо проводить по Плану дат календаря.

С участием народных театров в Республике Дагестан необходимо планировать проведение:

- фестиваля народных любительских театров с использованием историко-литературного наследия;

- фестиваля агитпрограмм народных театров на знание истории большой и малой родины «Россия – Родина моя».

Сегодня народные театры при центрах культуры выполняют важные задачи:

- эстетического воспитания, развития культуры населения,

- формирования гражданской позиции,

- воспитания в духе времени, а также объединения конкретных людей по интересам, увлечениям на основе общего дела,

- приобщения подрастающего поколения к лучшим образцам литературы не только Дагестана, но и России в целом.

Сегодня необходимо обращаться к воспитанию краеведческого интереса и проводить следующие мероприятия:

- выставку научно-популярной литературы, посвященную жизнедеятельности Петра;

.- викторину «Знаю ли я историю своего Отечества»;

- конкурс чтецов: «Читаем стихи классиков о Петре Великом» (смотри *Приложение*)

Проводить мероприятия, посвященные императору фотографии, живопись, архитектура, в которых воплощен образ Петра:

- беседы об искусстве:

✓ «Образ Петра известных мастеров живописи» (возможно, на территории музея Махачкалы);

- фотовыставки:

✓ «Дербент – город древней цивилизации»,

- ✓ «Государственные столпы»,
- ✓ «Правители Российского государства», «Лица истории»;

- *экскурсии по музеям Махачкалы и Дербента:*

✓ «Исторические памятники Петру 1 глазами современника» (с участием экскурсовода),

✓ «Путешествие от Порт-Петровска до Дербента»;

- *просмотры художественных экранизаций о жизни и деятельности Петра 1 в Национальной библиотеке.*

Имя Петра должно остаться в памяти населения не только как географические названия улиц, парков, скверов и др., но и запомниться как историческая мощная личность реформатора.

Мероприятия, проведенные в Год театра и далее, воспитывают в детях неподдельный интерес к истории государства Российского, знания выдающихся личностей, любовь к своему Отечеству и формируют духовно-нравственную личность в целом, соединяя мосты времени.

Мероприятия КДУ, ЦК в работе с населением:

- кружки художественно-эстетической направленности;

- мастер-классы по привитию интереса и любви к разным жанрам народного творчества;

- коллективный просмотр художественных фильмов с последующим обсуждением;

- кружковая работа: ИЗО, театральный, поэтический кружок, кружок по вокалу и танцам;

- литературная гостиная «Мир театра»;

- литературно-музыкальные вечера о жизни и творчестве поэтов, писателей, композиторов, художников;

- выставки художественного, литературного и других видов творчества;
- встречи с интересными, творческими людьми и коллективами;
- праздники, театрализованные представления, концерты, конкурсы и др.;
- конкурсы, фестивали, приуроченные к Году театра;
- посещение театра;
- творческие вечера, встречи с интересными людьми театра;
- разработка сценариев культурно-массовых мероприятий;
- тематические встречи, беседы, направленные на изучение народных традиций, обрядов, праздников духовно-нравственного содержания;
- тематические беседы: «Мир театра», «Театр и музыка», «В мире доброты и красоты», «Школа хороших манер», «Дорога к себе», «Мир духовной красоты»;
- тематические вечера: «Театр», «Культура поведения и традиции поведенческой культуры народов Дагестана»;
- фестиваль талантов;
- фестиваль «Театральная весна» в родном селе. Студенты районов, сел и городов, объединившись, могут проводить праздник, где продемонстрируют таланты и знание традиционной культуры Дагестана;
- эстетическое оформление интерьера Центра культуры;
- экскурсии и выезды в театры, музеи, выставочные залы.

Предлагаем провести такие мероприятия, как:

- **театральная гостиная** – салон культуры, где в исполнении лучших актеров, чтецов прозвучат литературно-музыкальные произведения как российских классиков, современных и самодеятельных авторов, так и дагестанских поэтов и композиторов. На вечере могут быть исполнены стихи, фрагменты из спектакля и песни о любви к Отечеству, о дружбе между народами и т.д.; могут принять участие и юные дарования села, района, города, семейные коллективы.

- **Литературно-музыкальное кафе**, где в исполнении лучших чтецов и вокалистов прозвучат литературно-музыкальные произведения, в которых воплощен образ Императора Российского и др. Могут быть исполнены фрагменты театрализованного представления, стихи и песни о любви к Отечеству, о дружбе между народами на разных языках Дагестана и т.д. Могут принять участие и юные дарования села, района, города, семейные коллективы.

- **Акции**, которые могут проводиться в молодежной среде; можно проводить чтение книг с целью:

– выработать убеждения о плохом и хорошем в мире, в повседневной жизни: «Возрождение через культуру»; «Театр жизни», «Давай читать вместе!», «Книга – твой друг и проводник в глубину столетий», «Мудрость народов Дагестана» и т.д.

Необходим следующий набор форм работы:

- занимательные беседы;
- семейные лектории, рассказывающие о выдающихся театральных деятелях РД;
- занимательные вечера;

- конкурсы чтецов на тему «Живое слово» и многое другое, что может повлиять на личность, его самостоятельный выбор в жизни.

- **Мастер-классы**, которые имеют особое значение в профессиональном росте и формировании детей. Многое зависит от их умения увлекать людей, предлагать интересные формы отдыха, развлечений, услуг, а самое важное – расширять формат развития традиционной культуры многонационального Дагестана.

- **Фотовыставка с участием сельских, районных (городских) самодельных и профессиональных фотографов**, которые отразят мир народного театра, их профессиональный опыт работы на сцене.

- **«Народные театры глазами благодарных зрителей»** – фотовыставка, размещенная в КДУ, центрах культуры района, села, города, освещающая жизнь родного театра.

Коллеги! Сегодня уже недостаточно воспринимать молодежь в традиционном смысле – только в качестве будущего нашего общества. Молодежь – неотъемлемая часть настоящего. Видеть ее как органическую составляющую современного общества, несущую ответственность за будущее страны, – вот главное отношение к молодому поколению.

Работа с детьми в театральных кружках будет возрождать и формировать все больше коллективов-спутников, детей, которые будут заняты творчеством. Они должны знать и беречь традиции, культурные ценности родного края.

«Сегодня дети, завтра – народ», – так говорил известный детский поэт Сергей Михалков. Дети, которые

не вовлечены в познание своих корней, любви к своей семье, стране и главным духовным ценностям – любви, почитания гражданской ответственности, могут потерять себя, растворившись в общем мировом хаосе.

Необходимо возрождение традиционного народного искусства для воспитания и привития общекультурных ценностей в жизни нынешних и грядущих поколений.

Сегодня народным театрам при КДУ, центрах культуры необходимо активизировать работу с молодым населением на благо процветания Дагестана, прививать культуру и углублять знания, пропагандировать идеи духовности и, безусловно, задействовать массы в проведении и участии празднеств, чтобы не оставалось времени у молодых людей для неверных мыслей, дел и невежества.

Важно с помощью потенциала народного театра внушать молодежи любовь к природе, причем не просто в отвлеченном смысле, но и конкретно по отношению к деревьям вокруг нас, к траве, кустарникам, паркам и аллеям.

Известно, что дети легче воспринимают отвлеченные идеи и вопросы, поданные наглядно, зримо, в образной форме. Раз увиденная убедительная сцена о красоте и ценности природы, о необходимости бережного отношения к ней, важности ее сохранения для грядущих поколений – может навсегда стать правилом для ребенка.

В этом смысле очень важен репертуар народного театра, содержание пьес, принятых для постановки их коллективами. Такие авторы, как Паустовский, Пришвин, Чехов, Лихачев и другие оставили нам наследие, которое вполне может быть использовано в этих целях. Их любовь

к природе и человеку выражена в бессмертных литературных шедеврах. Однако не следует пренебрегать и современниками, не забывать и о молодых авторах, может быть, даже заказывать писать пьесы, отвечающие текущим потребностям народного театра и духу времени.

Хорошо написанная и поставленная пьеса способна иногда совершить переворот в душе зрителя, разом внушить ему, что ценности, которые были для человека выше, чем окружающая его природа, в мире нет. А вывод, как относиться к ней, как ее беречь, как поддерживать ее красоту и производительные силы, человек уже сделает сам.

С учетом всех указанных выше проблем, возможностей и перспектив нам следует продолжать совместную работу в области традиционной культуры и народного театра, опираясь на агитбригады, – любимого и подвижного организма, способного вести за собой всех, от мала до велика, жителей нашей многонациональной республики.

Дорогие коллеги! Больших успехов вам в творческой работе!

**СТИХОТВОРЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ
О ПЕТРЕ ПЕРВОМ**



**«Люблю тебя, Петра творенье»
(Александр Сергеевич Пушкин)
*Из поэмы «Медный всадник»***

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,
И, не пуская тьму ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.
Люблю зимы твоей жестокой
Недвижный воздух и мороз,
Бег санок вдоль Невы широкой,
Девичьи лица ярче роз,
И блеск, и шум, и говор балов,
А в час пирушки холостой

Шипенье пенистых бокалов
И пунша пламень голубой.
Люблю воинственную живость
Потешных Марсовых полей,
Пехотных ратей и коней
Однообразную красоту,
В их стройно зыблемом строю
Лоскутья сих знамен победных,
Сиянье шапок этих медных,
Насквозь простреленных в бою.
Люблю, военная столица,
Твоей твердыни дым и гром,
Когда полнощная царица
Дарует сына в царской дом,
Или победу над врагом
Россия снова торжествует,
Или, взломав свой синий лед,
Нева к морям его несет
И, чуя вешни дни, ликует.
Красуйся, град Петров, и стой
Неколебимо как Россия,
Да умирится же с тобой
И побежденная стихия;
Вражду и плен старинный свой
Пусть волны финские забудут
И тщетной злобою не будут
Тревожить вечный сон Петра!

**«Пир Петра Первого»
(Александр Сергеевич Пушкин)**

Над Невою резво вьются
Флаги пестрые судов;
Звучно с лодок раздаются
Песни дружные гребцов;
В царском доме пир веселый;
Речь гостей хмельна, шумна;
И Нева пальбой тяжелой
Далеко потрясена.
Что пирует царь великий
В Петербурге-городке?
Отчего пальба и клики
И эскадра на реке?
Озарен ли честью новой
Русской штык иль русской флаг?
Побежден ли швед суровый?
Мира ль просит грозный враг?
Иль в отъятый край у шведа
Прибыл Брантов утлый бот,
И пошел навстречу деда
Всей семьей наш юный флот,
И воинственные внуки
Стали в строй пред стариком,
И раздался в честь Науки
Песен хор и пушек гром?
Годовщину ли Полтавы
Торжествует государь,
День, как жизнь своей державы
Спас от Карла русский царь?

Родила ль Екатерина?
Именинница ль она,
Чудотворца-исполина
Чернобровая жена?
Нет! Он с подданным мирится;
Виноватому вину
Отпуская, веселится;
Кружку пенит с ним одну;
И в чело его целует,
Светел сердцем и лицом;
И прощенье торжествует,
Как победу над врагом.
Оттого-то шум и клики
В Питербурге-городке,
И пальба и гром музыки
И эскадра на реке;
Оттого-то в час веселый
Чаша царская полна,
И Нева пальбой тяжелой
Далеко потрясена.
1835

**«Памятник Петру Великому»
(Андрей Иванович Подолинский)**

Столицы Невской посетитель,
Кто б ни был ты, – Петру поклон!
Сей Медный всадник - это он,
Ее державный прародитель!
Как мощны конь и человек!
То Петр творящей мыслью правит,
Летит, отважный, в новый век
И змея древних козней давит...
И здесь, руки простиерший кисть,
Еще в металле жизнью дышит,
Из медных уст - Россия слышит -
Гремит: "Да будет свет!" – И бысть!
1839

«Петр I»

(Николай Яковлевич Агнивцев)

Москва и Киев задрожали,
Когда Петр, в треске финских скал,
Ногой из золота и стали
Болото невское попрал!..

И взвыли плети!.. И в два счета -
Движеньем Царской длани – вдруг -
Из грязи Невского болота –
Взлетел Ампиный Петербург:

И до сих пор, напружив спины,
На спинах держат град старинный
Сто тысяч мертвых костяков
Безвестных русских мужиков!..

И вот теперь, через столетья,
Из-под земли, припомнив плети,
Ты слышишь, Петр, как в эти дни
Тебе аукают они?!..

«Петр в Голландии»

(Владимир Владимирович Набоков)

Из Московии суровой он сюда перешагнул.
Полюбил он моря гул, городок наш изразцовый
И бродил вдоль берегов, загорелый,
грубый, юный. Ветер. Пепельные дюны.
Стук далеких топоров.

Разноцветные заплата парусов над рябью вод.
Стая чаек. Небосвод, как фаянс, зеленоватый.
Были мудры вечера. Кружки. Сонные соседи.
Думы голосом победы звали плотника - Петра.

У стола мечтал он важно. Четко тикали часы.
Помню: жесткие усы, взор жестокий и отважный,
тень локтей и головы, полки в маленькой таверне,
а на печке - блеск вечерний и квадраты синевы.
17 марта 1919

«Петр»

(Платон Александрович Кусков)

Люблю я памятник Великого Петра,
Стоящий весело над царственной Невою:
Проста и нехитра гранитная гора,
Что, кажется, звенит под мощною пятою
Могучего коня; с открытой головою,

В наряде древности, с классическим мечом,
Ненужным всё равно почившему герою,
Он весь с одним лишь тем, что было
в нем самом.

И всю его любовь к Руси непросвещенной
Я чувствую пред ним душою умиленной
И душу выразить не обретаю слов:
Всё пусто на земле; лишь велика любовь!
1868

ДЕТЯМ О ПЕТРЕ 1

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

у рок-оеседа

«О ПЕТРЕ 1 и ЕГО ДЕЛАХ»

Данное мероприятие адресовано школьникам. Для его проведения целесообразно подготовить иллюстративный материал, который можно представить в виде презентации.

I. Организационный момент.

- Здравствуйте. Сегодня мы продолжим изучение личностей, которые оставили яркий след в истории нашей Родины. И работать мы будем под девизом (появляется на экране) – **Успех дарит радость!**

II. Актуализация знаний.

- Скажите, кому может соответствовать данное описание: «Был он в парадном одеянии, на голове сияла «шапка», украшенная драгоценными камнями, опушённая соболиным мехом и увенчанная крестом с жемчужинами на конце. На нем длинная парчовая одежда с узорами, сверкающая бриллиантами и изумрудами. В руках его жезл и шар с крестом сверху. Все из золота. Кто это?

1. Князь.
2. Царь.
3. Боярин

1. – Да, это парадное одеяние царя. Докажите.
(на голове сияла «шапка» - корона – драгоценный убор, символ царской власти. Иначе, шапка Мономаха. Жезл и шар – это скипетр и держава – также символы царской власти) (слайды).

- Кто был первым русским царем? (Иван Грозный)
- Что нового появилось на Руси во время царствования Ивана Грозного?
(увеличилась территория Руси; открыта типография в Москве)
- Почему народ прозвал его Грозным? (был несдержанным и злобным. С непокорными расправлялся очень сурово).
- После смерти Ивана Грозного и его двух сыновей прекращается царский род Рюриковичей, наступает Смутное время. На троне за короткое время сменяется несколько царей.
В 1613 году был избран новый царь Михаил Романов (слайд). Династия Романовых вошла на престол, так как была родней царю Ивану Грозному. Цари из рода Романовых правили Россией более трехсот лет.

III. Постановка учебной проблемы.

- А теперь попробуйте угадать, кем мог быть этот человек?
«Чтобы все успеть, с трех часов утра был на ногах. Считался опытным зубным врачом»
 - Понятно о ком речь?
 - «Мастерил посуду, лодки, стулья»
 - «Любил он все делать сам, оттого с рук его не сходили мозоли. Рост этого человека 2 метра 4 см, одевался скромно, носил простой немецкий кафтан, только в холод носил шапку»
- Вы догадались, это царь Петр I. (Слайд)
- С одной стороны – носил скромную одежду, стремился овладеть различными ремеслами, мог строить корабли,

врачевать, а с другой – это царь. Это выдающаяся личность.

- Так какова же тема нашего урока?

«Петр I и его дела».

- Сегодня мы с вами попробуем доказать, что Петр I является выдающейся исторической личностью. Изучать это мы будем по плану. **(Слайд)**

1. В какое время жил.
2. Характер.
3. Что сделал.
4. Ваше отношение к личности.

- Итак, первое. В какое время жил.

«Петр I родился 30 мая 1672 года в Москве. Его отец **(слайд)** – царь Алексей Михайлович, мать – Наталья Кирилловна Нарышкина.

В начале своего правления молодой царь понимал, что нужно выводить Россию на новый уровень развития: строить заводы, фабрики. Необходимо было вернуть России земли на берегах Балтийского моря, захваченные Швецией. Для решения всех задач нужны были образованные люди. Он постоянно учился и заставлял учиться других. **(Слайд)**.

На своей личной печати Петр I вырезал слова: «Я – ученик и нуждаюсь в учителях». Это было девизом царя на протяжении всей его жизни.

- Следующие пункты нашего плана:

- Детство.

- Характер.

- А что же сделал Петр I?

- При нем Россия сделала большой шаг в развитии. Он был предан России, верил в ее возможности, а потому его не

устрашали и не могли остановить неудачи. Едва ли не самой яркой чертой его личности было поразительное трудолюбие, которое проявлялось всегда. При Петре I в России появилась регулярная армия. Эта армия была хорошо обучена. Благодаря этой армии Петру I удалось выиграть сражения со шведами под Полтавой в 1709 году. Россия в результате всей этой многогранной деятельности Петра I превратилась в великую державу.

Царь-преобразователь, так его можно назвать.

Работа в парах.

Докажите это, работая в парах, какие же преобразования произошли при Петре I?

- Итак, назовите преобразования Петра (Слайд).

1. Новое летоисчисление от Рождества Христова.
2. Первая печатная газета.
3. Первый музей – Кунсткамера (объясните, что это значит)
4. Первая публичная библиотека.
5. Создание русского флота.
6. Открытие новых заводов.
7. Возникновение новых городов.
8. Открытие новых школ.
9. Новая мода.

IV. Самостоятельная работа в группах.

- Говоря о преобразованиях Петра I, мы определили, что одним из них было открытие новых школ. В петровские времена грамотных людей и специалистов требовалось очень много. Поэтому молодых дворян посылали учиться за границу, а также вызывали преподавателей из-за границы в Россию. В Петербурге и Москве открылись навигацкие, артиллерийские и инженерные школы.

Создавались «цифирные школы», в которых, главным образом, учатся читать и изучают арифметику и геометрию. Петр I в своем стремлении обустроить все и сразу, повелел создать современную книгу об этикете, а что такое этикет? И такую книгу издали под названием «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению», в которой давались разъяснения и наставления молодым людям о том, как следует вести себя в семье, гостях, общественных местах, на службе. В ней содержались практические советы о том, что прилично, а что недопустимо в общении, в разговоре, за столом, на улице. Это первая русская книга, предназначенная специально для детей.

- А что читали дети до этого? (До нее дети имели возможность читать то же, что и взрослые, - Псалтырь, Евангелие.)

Начало XVIII века ознаменовалось появлением произведений для детей, как самостоятельной ветви русской литературы (слайд) .

«Юности честное зеркало» - прямое отражение государственной политики Петра I. **«Ограда Отечество безопасностью от неприятеля, надлежит стараться находить славу государства через искусства и науки»,** - провозгласил царь и начал проводить обширные, радикальные и разносторонние реформы в этой области. Воспитание и образование молодых людей впервые рассматривается как дело государственной важности, даже если имелось в виду домашнее образование, распространенное среди состоятельных дворян.

- А что же означает название этой книги? (словарь)

- Книга состоит из 3 частей: азбуки, правил поведения юношества дома и в обществе, нравоучительных наставительных правил девической чести.

- Прежде, чем вы начнете выполнять задания в группах, давайте вспомним УСТАВ такой работы.

1. Уважай своего товарища.
2. Умей каждого выслушать.
3. Не согласен – предлагай.

- Итак, перед вами фрагменты из книги.

1. У родителей речей перебивать не надлежит, и ниже прекословить, и других их сверстников в речи не впадать, но ожидать, пока они выговорят. Часто одного дела не повторять, на стол, на скамью или на что иное не опираться и не быть подобным деревенскому мужику, который на солнце валяется, но стоять должно прямо.

Когда родители или кто другой детей спросят, то должны они к ним отозваться и отвечать тотчас, как голос услышат. И потом сказать: что изволите, государь батюшка или государыня матушка. Или что мне прикажете, государь; а не так, - что, чего, как ты говоришь, чего хочешь. И не дерзко отвечать.

2. Когда детям говорить с людьми, то должно им благочинно, учтиво, разумно, а не много говорить. Потом слушать и других речи не перебивать, но дать все выговорить и потом мнение свое предъявить. Ежели случится дело и речь печальная, то надлежит быть печальну и иметь сожаление. В радостном случае быть радостну. А в прямом деле и в постоянном быть постоянным и других людей рассудков отнюдь не презирать и не отнимать.

3. Всегда время пробавай в делах благочестных, а празден и без дела отнюдь не бывай. Младой отрок должен быть бодр, трудолюбив, прилежен и беспокоен, подобно как в часах маятник. Всегда недругов заочно, когда они не слышат, хвали, а в присутствии их почитай.

4. Отрок должен быть весьма учтив и вежлив как в словах, так и в делах; на руку не драчлив, также имеет оный стретившего, на три шага не дошед и шляпу приятным образом сняв, а не мимо прошедши, назад оглядываясь, поздравлять. Ибо вежливу быть на словах, а шляпу держать в руках неубыточно, а похвалы достойно. И лучше, когда про кого говорят: он смиренный кавалер, нежели, когда скажут про которого: он есть спесивый болван.

- Что сохранилось в поведении молодого поколения? Вам предстоит определить, какому обхождению они учат и доказать, что эти наставления нужны и сегодня, только вот где они могут пригодиться? В семье, в общении с друзьями, в городе, а может быть, даже для России сегодняшней? *(обсуждения детей)*

V. Работа над текстом.

- Деяния Петра I будут неполными, если мы не вспомним еще об одном.

Царь Петр I был основателем русского флота, и именно его строительство началось в Воронеже.

Доклад.

- На пороге XVIII века Воронеж стал колыбелью русского военного флота. Россией в это время правил Петр I. В

феврале 1696 по 1722 год Петр I неоднократно бывал здесь, иногда жил по несколько месяцев.

Воронеж при Петре I стал важнейшим политическим, административным и культурным центром на юге России. Сюда для переговоров приезжали послы из Пруссии и Дании.

1696 год на берегу реки Воронеж была заложена судостроительная верфь, было построено адмиралтейство. Воронеж сделался известным не только во всех концах России, но и во многих странах мира. По приглашению Петра I сюда стали приезжать мастера-кораблестроители из Англии, Голландии, Германии, Италии, Франции.

VI. Первичное закрепление.

- Сегодня вы много узнали о русском царе Петре I.

Давайте отгадаем логогриф (слайд)

1. Как называлась первая русская газета. («Ведомости»)
2. Орган управления страной, введенный Петром I. (сенат)
3. При Петре I был построен первый русский (флот)
4. В ходе Северной войны со шведами при Петре I появилась русская (армия)
5. Навигацкие, инженерные, «цифирные» (школа)
6. Область, которой управлял губернатор (губерния)
7. Кунсткамера – это первый русский (музей)

- Незадолго до смерти Петра Сенат провозгласил его императором – в переводе с латинского языка – повелителем – и повелел величать его Великим. Россия с этого времени стала империей. Мы и сегодня с уважением и гордостью говорим об этом человеке.

- По нашему описанию личности мы поработали над четырьмя пунктами, **по пятому – ваше отношение к личности – выскажите свои мнения.**

Желаю успехов!

СЦЕНАРИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



«РАСТЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПРИШЛИ С ПЕТРОМ I В РОССИЮ»

Описание. Данный материал можно использовать учителям начальной школы и среднего звена, воспитателям для проведения внеклассных мероприятий и внеурочной деятельности для детей дошкольного, младшего школьного возраста.

Цель. Знакомство с историей возникновения в России многих растений, которые впервые завез Петр I.

Задачи:

- Воспитывать нравственную культуру.
- Обогащать опыт ребенка, насыщать этот опыт новыми знаниями и сведениями об окружающем.
- Работать над созданием сплоченного коллектива единомышленников, творческого объединения детей.

Ход мероприятия

Ведущий

Жил да был на свете царь,
Земли русской государь.
Жил, поживал с женой любимой,
В крещении – Екатериной.
Был характером крутой,
До работы заводной.
Сам дрова колол, рубил
И лентяев не любил.
Был в любом деле примером.
Овладел кузнечным делом.

В дальних странах видел флот,
Сам построил первый БОТ.
Времени не тратя даром,
Он издал Указ боярам:
«Я, Пётр Первый, царь Руси,
Много стран исколесил.
Чудеса там повидал,
Много нового познал...»

1 Рассказчик

Мы привыкли использовать в пищу многие растения и продукты, и мало кто задумался о том, как они появились в нашей стране, благодаря кому мы имеем возможность их выращивать и употреблять в повседневной жизни.

Сегодня мы расскажем о том, что Россия приобрела благодаря Петру Великому. Современникам Петра было сложно его понять: царь – плотник, царь – кузнец, царь – солдат, стремившийся вникнуть во все мелочи совершаемого им дела. Образ “помазанника Божия “– царя-батюшки, царивший в сознании людей, постоянно вступал в конфликт с реальной фигурой нового царя.

Ведущий

Фрукт отведал необычный,
Для Руси он непривычный:
Там картофелем зовётся.
Я привез, пусть приживётся.
Проголодаешься – картофель посадить догадаешься.
На Руси без картошки – что гулянка без гармошки.
Картофель – второй хлеб.

Вот какие пословицы поговорки были придуманы русским народом об этом растении, которое появилось у нас благодаря Петру...

Пётр I, путешествуя по Голландии, отведал там картофельные блюда и решил отослать партию картофеля в Петербург одному из своих приближённых, графу Шереметеву. Граф был очень рад вниманию царя. Когда же в присутствии слуг и домочадцев открыл мешок, то он сильно разочаровался. С большой брезгливостью, двумя пальцами, он вынул из мешка серый неказистый «плод», откусил кусочек, но тут же выплюнул. Не знали тогда в России, что делать с картофелем!

Ты можешь представить себе, что такое обычный продукт на нашем столе, как картошка, обыкновенная картошка была когда-то редким лакомством! Люди не умели его правильно выращивать, не знали даже, что есть, и ели не клубни, а ягоды, которые ядовиты.

Прошло более ста лет, прежде чем картофель стал привычным русским продуктом. Первое время это было редкое блюдо даже за царским столом. На парадном обеде в 1741 г. подали только 500 граммов для всего двора!

А родина картофеля – южноамериканские горы Анды. Там, на высоте от 500 метров и до 5 километров, растут в диком состоянии почти все известные виды картофеля.

2 Рассказчик

«Про картошку»

Калорийная картошка –
Хлебу русскому присошка.

Неказиста, мешковата,
Но вкусна она, ребята.
Пюре, драники, салат,
Угоститься каждый рад.
Для нормального развития,
Ешьте – Катя, Маня, Витя...

Ведущий

Тюльпаны

Рассеялись туманы,
Растаяла зима.
И расцвели тюльпаны –
В наш дом пришла весна!
Их лепестки трепещут,
Как крылья мотыльков.
А вдруг они все вместе
Взлетят до облаков?
И полетят, как стая
Весёлых мотыльков
До дальнего края
Голландских берегов?!
Вот отчего так часто
В сад выбегаю я –
Мне с ними расставаться
Не хочется друзья!

Название растений, видимо, происходит от персидского слова *toliban* (тюрбан), данное тюльпану за сходство его цветков с головным убором восточных народов. Позже тюльпаны попали в Турцию, где стали

излюбленными цветами и где их не только выращивали, но и занимались улучшением.

Луковицы тюльпанов появились в России только в 1702 году, Пётр I, посетив Голландию, был очарован растущими в дворцовых садах цветами. И в результате учредил «садовую контору» специально для выписки заморских цветов. Петр стал уделять особое внимание украшению дворцовых садов цветами. Луковицы стоили дорого, поэтому вплоть до 19 века тюльпаны выращивались только в садах состоятельных людей.

Ведущий

Подсолнухи... Так маленький ребёнок

В простых явлениях видит чудо сказки...

И радостно, что поутру, спросонок

Всем улыбаются распахнутые глазки...

Подсолнухи, как дети, к Солнцу тянут

Свои лучисто-жёлтые головки.

Заложена такая в них сноровка,

Как будто сами скоро солнышками станут...

Они отважны, тучи – не помеха,

К лучам стремятся взглядом прикоснуться...

Поля исправит лето детским смехом,

Там скоро вновь подсолнухи проснутся...

3 Рассказчик

Подсолнечник, подсолнух, по латыни «гелиантус», солнечный цветок, – не зря имя этого растения связано с солнцем. Благодаря интересной особенности – поворачивать венчик вслед за солнцем в течение дня, – подсолнечник обожествляли племена североамериканских

индейцев еще 3 тысячи лет назад до н.э. С точки зрения современной науки эффект поворота соцветия в сторону источника света – «гелиотропизм», – не представляет особых тайн.

Со стороны, освещаемой интенсивнее, происходит рост стебля, на миллиметры, за счет действия гормона ауксина, поэтому головка немного поворачивается, и так в течение дня.

Однако индейцы свято верили, что боги насыщают подсолнечник солнечной энергией, а потом это растение милостиво раздает ее людям через пищу и целебные зелья. И на самом деле, подсолнечник помогал им переносить тяготы жизни, насыщал маслянистой мукой, в состав которой входил и витамин Е, весьма ценный для поддержания здоровья продукт. Эффектный вид цветка побудили Колумба привезти семена этого растения в Европу в начале XVI века. Почти 200 лет оно радовало взор любителей цветов.

И только в начале XVIII века в Англии впервые обратили внимание на возможность получения растительного масла из семян подсолнечника.

С легкой руки Петра Первого подсолнух попал в Россию в начале XVIII века и только тогда, благодаря прозорливости и мастерству маслодела Д.С. Бокарева превратился в великолепное сырье для производства подсолнечного масла.

Подсолнухи – спутники солнца, –
Лишь только займется рассвет,
Поднимут головки и молча
Кивают прохожему вслед.

В подсолнухах – отблески лета,
Июльского знойного дня
Подобны глазам твоим светлым,
Что нежно глядят на меня.

Ведущий

Жарким пламенем горит ,
Оранжевый, как солнце ,
Сильным запахом манит
Сок под толстой кожей .
Снимем цедру осторожно –
Здесь понадобится ножик .
Дольки нежные добудем ,
Наслаждаться вкусом будем .
- Это что за господин ?
- Яркий спелый апельсин !

4 Рассказчик

Апельсины довольно поздно появились в Европе, примерно в начале XV в. На своей родине, в Китае, их разводили задолго до начала нашей эры. Васко да Гама, возвратившись со своими спутниками в Европу, восторженно рассказывал о том, как в одной из гаваней восточного побережья Африки их угощали чудо-плодами – апельсинами.

По другой версии, европейцы познакомились с апельсиновым деревом и его плодами благодаря крестоносцам, которые вывезли их из Палестины одновременно с лимонами. Кстати, само слово «апельсин» заимствовано у немцев и в переводе означает китайское яблоко («апфель» – яблоко, «сине» – Китай).

В начале XVIII в. слава об апельсинах дошла и до России. В 1714 г. князь А. Д. Меншиков построил дворец с большими оранжереями, в которых стали выращивать эти плоды, и дал ему название в честь апельсина – Ораниенбаум (от немецкого – апельсиновое дерево). А спустя некоторое время Екатерина II приказала именовать этот дворец вместе со слободой городом Ораниенбаум и посвятила ему герб: оранжевое апельсиновое дерево на серебряном фоне. В народе говорят:

Знает толк, как свинья в апельсинах (о том, кто совершенно не разбирается, ничего не смыслит в чем-нибудь).

Апельсины не сравнивают с яблоками. Нужно апельсины сравнивать с апельсинами, а яблоки с яблоками. Полно тебе гнилым носом апельсины нюхать. Скушаешь и яблочко, коль апельсина нет. Не надо смешивать яблоки с апельсинами.

Ведущий

Он у нас такой один,
Милый вкусный мандарин!
На апельсин порой похож,
В расцветке также с ним он схож.
У нас в России не растет,
Лишь из-за границы кто-то привезет.
На Новый год всегда мы покупаем,
И вкус его мы обожаем.

5 Рассказчик

Родина мандарина – Юго-Восточная Азия. Так, в одной из китайских рукописей, датированной 1178 годом, описывается 27 лучших сортов апельсинов и мандаринов.

Кстати, это растение называли так именно в Китае, потому что плоды его были доступны лишь самым богатым и родовитым жителям страны – мандаринам.

Мандарин (португ. *mandarin*, от санскр. мантрин – советник), данное португальцами название чиновников (кит. – гуань) феодального Китая, перешедшее из португальского в русский и западно-европейские языки.

Традиция китайцев дарить хозяевам два мандарина, приходя в гости во время празднования Нового года, а уходя из гостей получать от хозяев два других мандарина, зародилась примерно в 1000 году до нашей эры.

Такая традиция возникла по простой причине, на китайском языке произносимое «пара мандарин» созвучно со словом «золото». Традиция дарить при встрече мандарины нашла свой отклик и в современном мире, поскольку помимо всего прочего китайцы верят в магию чисел способную привлечь счастье как к дарящему, так и к одаряемому человеку. Что касается России, великая империя узнала о мандаринах благодаря Петру Великому, который был восхищен привычкой европейцев встречать новый год с шумными фейерверками и подарками.

Ведущий

Ах, чашка кофе поутру!

Ну, разве кто-нибудь не знает,

Как любя сонному нутру

Она, горячая, бывает?

6 Рассказчик

Не всем пришелся по вкусу ароматный черный напиток, придающий силы, лишаящий сна, возбуждающий эмоции и чувства. Наверное, так происходит со всеми великими открытиями в мире.

Так произошло и с кофе, хоть и недолго, но в истории кофе была черная полоса неприятия и ненависти. В благословенной Мекке правил Хайр-бек, он был наместником султана и правоверным из правоверных почитателем Корана. А так как священная книга запрещала мусульманским верующим любые напитки, вызывающие возбуждение, то и кофе попало в черный список наравне с алкоголем. Хайр-бек решил подойти к вопросу радикально, как истинный владыка. Издал строжайший закон, запрещающий пить кофе, все запасы кофейных зерен были преданы огню и сожжены, кофейни закрыты, а тех, кто пил кофе, преследовали, как преступников.

А вот уже экстравагантный император Российский Петр I, в приказном порядке заставлял на своих знаменитых ассамблеях придворных пить кофе. Входящим в небезызвестную Кунсткамеру, при входе предлагалась чашечка кофе. Петр, пребывая в Голландии, так привык пить кофе, что решил всю свою дворцовую челядь заставить разделять пристрастия своего императора. Вот и правильно, если бы не он, то не скоро Россия получила в свое меню этот прекрасный напиток.

Ведущий

На полях произрастаю,
Пышно листья распускаю
До кондиции сушусь,
Долго, тщательно мельчусь,
Потом в трубку набиваюсь
И в коробку отправляюсь.
Приготовлен для огня,
Дым пускать умею я.
Люди этот дым вдыхают

И себя им отравляют.
Я здоровью – лютый враг.
Называюсь я - ... ТАБАК

В XVIII веке царь Пётр Первый продал англичанам право экспортировать табак в Россию, легализовав тем самым его употребление. Пётр Великий не только сам пристрастился к курению трубки, но заставил под страхом смерти курить своих бояр. В феврале 1697 года он принял ряд указов, легализующих продажу табака и устанавливающих нормы его распространения.

Царь самолично установил единый стандарт качества продаваемого табака. Он также приказал приступить к экспериментальному разведению этой культуры и засеять табаком первые плантации на Украине.

Ведущий

Вот мы и узнали о растениях, которые пришли к нам в Россию благодаря Петру Великому.

Давайте проверим, как вы узнаете эти растения, отгадав загадки:

Его родина Иран,
Он объездил много стран,
По природе он красив,
Но совсем не прихотлив!
(Ответ: **Тюльпан**)
Ароматом Новый год,
Праздник им пропитан,
«Мячиками» оранжевыми,
Стол праздничный усыпан!

Ответ: **Мандарин**

Яркий, сладкий, налитой
Весь в обложке золотой
Не с конфетой фабрики —
Из далёкой Африки.
(Ответ: **апельсин**)

Он черен, как дьявол. Горяч, как яд! Он чист, как ангел.
(**Кофе**)

Неказиста, мелковата,
Только любят все ребята
Запеченную в костре,
В ароматной кожуре.
“Русский хлеб”, зовём мы крошку –
Нашу добрую...
(**Картошку**)

Желтое солнышко стоит на ножке,
в нем много черненьких домов,
а сколько черненьких домов,
столько беленьких жильцов.
(**Подсолнух**)

Ведущий

А теперь предлагаю поиграть:

«Собери ложкой картошку»

В игре участвуют по два человека. На пол рассыпают 6-8 картофелин. У каждого ребенка корзинка и деревянная ложка. По сигналу надо собирать картошку ложкой, по одной штуке, и класть ее в корзинку. Побеждает ребенок, собравший больше картошки за определенное время...

«Посади и собери урожай»

Оборудование: 8 обручей, 2 ведра, 4-5 картофелин, 2 лейки.

Участвуют 2 команды по 4 человека.

1-й участник «пашет землю» (кладет обручи).

2-й участник «сажает картошку» (кладет картошку в обруч).

3-й участник «поливает картошку» (обегают каждый обруч с лейкой).

4-й участник «убирает урожай» (собирает картофель в ведро).

Побеждает тот, кто больше собрал.

Подвижная игра "Огород у нас в порядке"

Огород у нас в порядке,

Мы весной вскопали грядки (*имитируем работу с лопатой*).

Мы пололи огород (*наклоняемся, достаем руками пол*).

Поливали огород (*показываем, как поливали лейкой*).

В лунках маленьких не густо

Посадили мы капусту (*присесть на корточки, обхватить руками колени*).

Лето все она толстела,

Разрасталась вширь и ввысь (*медленно поднимаемся*).

А сейчас ей тесто, бедной,

Говорит: «Посторонись!» (*топнуть ногой в конце фразы*)

«Овощи и фрукты»

Дети строятся в шеренгу по одному. Воспитатель называет различные овощи и фрукты. Если слово

относится к овощам, то дети должны быстро присесть, а если к фруктам – поднять руки вверх. Те, кто ошибся, делают шаг вперед. Побеждают игроки, сделавшие меньше ошибок.

Можно провести игру иначе. Дети делятся на две команды и встают в две шеренги лицом друг к другу на расстоянии 2-3 метра. При назывании фруктов поднимают руки игроки шеренги стоящей справа от воспитателя, а при назывании овощей – игроки, стоящие слева. За каждую ошибку, допущенную игроком, его команда получает штрафное очко. Побеждает команда, получившая меньше штрафных очков.

«Овощи, фрукты, ягоды»

Ведущий просит встать детей в круг лицом к центру. Троице малышам следует дать по большому резиновому мячу разных цветов. Цвет каждого мяча соответствует названию ягод, фруктов и овощей.

Например, красный цвет обозначает ягоды, зеленый – овощи, желтый – фрукты. По сигналу ведущего мячи передаются по кругу из рук в руки. Внезапно ведущий произносит одно из названий плодов, например «клубника». В этот момент передача мячей прекращается, а игрок, держащий в руках красный мяч, должен поднять его над головой. Затем передача мячей продолжается, и вы называете другой овощ, ягоду или фрукт. Каждый раз тот, кто перепутает цвет мяча, выходит в центр круга, затем вновь вступает в игру, а его место занимает новый проигравший.

Подведение итогов, награждение команд

Ведущий

Великий Петр, царь-реформатор,

Строитель, плотник, мореход.

С его на троне воцаренья

Россия славный путь ведет.

Он был тогда горяч и молод

Стремился Русь преобразить,

Чтоб никогда ни враг, ни голод

Ее не смели поразить.

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	3
РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ КДУ, ЦЕНТРОВ КУЛЬТУРЫ В РАБОТЕ С НАСЕЛЕНИЕМ, ПРИУРОЧЕННЫЕ К ПРАЗДНОВАНИЮ 350-ЛЕТИЯ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА ПЕТРА 1	8
Приложение. СТИХОТВОРЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ О ПЕТРЕ ПЕРВОМ «Люблю тебя, Петра творенье...» (Александр Сергеевич Пушкин).....	18
Пир Петра Первого (Александр Сергеевич Пушкин).....	20
Памятник Петру Великому (Андрей Иванович Подолинский).....	22
Петр I (Николай Яковлевич Агнивцев).....	23
Петр в Голландии (Владимир Владимирович Набоков).....	24
Петр (Платон Александрович Кусков).....	25
«По поводу юбилея Петра Первого» (Алексей Николаевич Апухтин).....	26
ДЕТЯМ О ПЕТРЕ 1. ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ Урок-беседа «О ПЕТРЕ 1 и ЕГО ДЕЛАХ».....	26
Сценарий для детей начальной школы «РАСТЕНИЯ, КОТОРЫЕ ПРИШЛИ С ПЕТРОМ I В РОССИЮ»	35

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**«ВЕЛИКИЙ ПЕТР, ЦАРЬ-РЕФОРМАТОР...»
Методические рекомендации
для КДУ, центров культуры**

Подготовлено
Республиканским Домом
народного творчества МК РД

РДНТ МК РД
367010, г. Махачкала,
ул. О.Кошевого, 35 «а»
8(8722) 62-99-87, факс: 62-39-68
E-mail: rdnt35@yandex.ru,
web-site: www.dagfolkultura.ru.

*Копирование и использование данных материалов без ссылки на
Республиканский Дом народного творчества МК РД запрещены*